

The American Journal of Human Research

مجلة دولية محكمة

The forth Volume of 11th issue

Issued from USA

Global Universal Innovations Inc.
Development. Investment
Chairman
DR. IBRAHEM ALYASEN



ISSN: 2837- 0244 (Online)

ISSN: 2694-5460 (Print)

Library of Congress*U.S.ISSN

VOL.4 ISSUE 11thDecember 2023

www.goidi-usa.org



GOLDI AMERICAN JOURNAL



index

| | |
|---------------------------|--------|
| General Definition | 3-4 |
| Administrative Board | 5-7 |
| The Word Of The Founder | 8-9 |
| Definition Of The Journal | 10-12 |
| Publishing Rules | 13-16 |
| Research papers | 17-176 |



| الصفحات | اسم الباحث | عنوان البحث | الرقم |
|---------|---|--|-------|
| 21-69 | د. نوال محمود عليان الفاعوري محاضر غير متفرغ في الجامعة الأردنية عضو المجلس الأعلى لتطوير المناهج الأردنية علا غازي مصطفى بدر خبيرة جندرية وباحثة مستقلة | المرأة بين الشريعة الإسلامية واتفاقية سيداو ودور الخطاب الديني والإعلامي في فهم المستجدات | 1 |
| 70-104 | م. م شيماء ضجر عبد اليمه المديرية العامة لتربية المثني م. باحث أم البنين علي عبد الرزاق م. باحث ام البنين هشام يوسف كلية التربية الأساسية - جامعة المثني | التمرد في شعر أدونيس وقت بين الرماد والورد إنموذجاً | 2 |
| 105-123 | الدكتور محمد جبار خضير ال محيميد العامري جامعة المثني /كلية التربية الاساسية الباحث ماجد خضير ضمّد الباحث حسين جبار كريم | الحركة التجارية في السماوة السوق المسقوف انموذجاً | 3 |
| 124-151 | أ.د. علي فرحان جواد م.ب. حنان طارش سلمان كلية التربية للعلوم الإنسانية | أساليب الطلب في دعاء عرفة -لإمام الحسين -عليه السلام مقاربة بلاغية وتداولية | 4 |
| 152-169 | Assistant Professor Dr .Dalia Abdul-Jabbar Shneishel University of Misan / College of Education / Department of Geography | Geographic analysis of deaths due to Corona disease in Iraq using SPSS | 5 |



GENERAL DEFINITION

GOIDI

U.S Journal Considers As One Of The International Authority Of Inventions, Development And Investment's Institutions And Issued From America With All The Rights And Privileges.

GOIDI Is A Scientific, Cultural And Educational For All Thinkers, Academics, Inventors, Writers And Students For All Nationalities Worldwide.

The Journal Is Published In English And Arabic Languages And Issued Online And On Papers Every Three Months Periodically During The Year (Presenting Invention's Pioneers As Well As Global And Social Figures)

This is official notification that the following ISSN assignment(s) have been made under the auspices of the U.S. ISSN Center at the Library of Congress.

- GOIDI American journal of inventions, development & investment (Online) ISSN 2694-5606
- GOIDI American journal of inventions, development & investment (Print) ISSN 2694-5460
- <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>
- <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5460>

- ISSN 2694-5606 (Online) | GOIDI American journal of inventions, development & investment | The ISSN Portal <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>
- ISSN-L 2694-5460 | Title of cluster (medium version) GOIDI American journal of inventions, development & investment | The ISSN Portal <https://portal.issn.org/resource/ISSN-L/2694-5460>



GOIDI AMERICAN JOURNAL



ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE | ISSN PORTAL The Global Index for Continuing Resources | FREE ACCESS | |

PUBLISHERS' AREA | DISCOVER ISSN SERVICES | SEARCH OPEN ACCESS RESOURCES | KEEPERS REGISTRY | ISSN INTERNATIONAL CENTER

Home > Record

ALL, ISSN, Title | All | Search

[Advanced search](#) [ROAD search](#) [The Keepers search](#)

←

Identifiers

ISSN : 2694-5460

Linking ISSN (ISSN-L): 2694-5460

Links

URL: www.goidi-usa.org ...
Google: www.google.com/search ...
Bing: www.bing.com/search ...
Yahoo: search.yahoo.com ...

×

Key- GOIDI American journal of inventions, development & investment (Print)

Resource information

Title proper: GOIDI American journal of inventions, development & investment.
Country: United States
Medium: Print

Record information

Last modification date: 07/11/2020
Type of record: Confirmed
ISSN Center responsible of the record: ISSN National Centre for the USA

→

My Tools

Share

Print

Display linked data

Enjoy Premium features

Unlock functions

GTU | Licence | Contact | Newsletter | FAQ | Data sources | ISSN © 2020



ADMINISTRATIVE BOARD

DR. IBRAHIM ALYASEEN

PRESIDENT
of The American GOIDI Organization
CHAIRMAN
of The Board of Directors of GOIDI Journal
Editor-in-chief
JORDAN



Prof Dr.Hanan Sobhi Obaid UK

Consultant in the Supreme Advisory Board
of American GOIDI Journal



Asstaint prof Dr.ali.abdulalhadi alkarki

As:Consultant in the Supreme Advisory Board
of American GOIDI Journal





Goidi American Journal

Journal
Goidi American Journal
of Innovation Development and Investment
GOIDI INTERNATIONAL GROUP OF INSTITUTION

EDITRIAL BOARD

Chief editor

Professor Doctor . Makki Farhan Kareem
Al-Qadisiyah University/College of Education
Iraq



Editorial secretary

DR. Paeman Galal Ahmad
University of Baghdad, College of Education
Ibn Rushd for Humanitarian Sciences
Iraq





EDITORIAL BOARD

| | The Name | Position |
|-----|--|----------------------------|
| 1. | DR. IBRAHIM ALYASEEN | Advisory body |
| 2. | Prof Dr.Hanan Sobhi Obaid UK | Advisory body |
| 3. | Asstaint prof Dr.ali.abdulhadi alkarki | Advisory body |
| 4. | Prof Dr. Makki Farhan Kareem-Iraq | Chief editor |
| 5. | Assist Prof.Dr. Paeman Galal Ahmad -Iraq | Editorial secretary |
| 6. | Prof Dr. Barzan Moyasir Hamid Alhameed-Iraq | Member |
| 7. | Prof Dr. Aedah Zeki Alkaisy-Iraq | Member |
| 8. | Prof Dr. Ahmmed Abd-Alqader Igraib-Palistine | Member |
| 9. | Prof Dr. Mohamed Arab Amusawi-Iraq | Member |
| 10. | Prof Dr Ismail Yousef Ismail-Egyp. | Member |
| 11. | Prof Dr. Hussin Alawi Nasser Aliyadi/Iraq | Member |
| 12. | Prof Dr. Arif Abdul Alsayel Aldolimi / Iraq | Member |
| 13. | Prof Dr. Amal Maki Abd-Arahman Babakr- Soudan | Member |
| 14. | Prof Dr. Haitham Abbas Salim Alsowaiy/ Iraq | Member |
| 15. | Prof.Dr. Ahmed Ali Almamary/ Saudia Arabia | Member |
| 16. | Prof Dr. Dhuha Adil Mahmood/ Iraq | Member |
| 17. | Assis Prof Dr. HaIa Ali Aldoum /Jordan | Member |
| 18. | Assis Prof Dr.Suhil Kamel Abed-Alfatah-Libia. | Member |
| 19. | Assis Prof Dr. Alaa M. Matar/Palistine | Member |
| 20. | Dr. Mourad Benharzallah-Algeria | Member |
| 21. | Dr. Safwat Hassan Abdelaziz-Kuwait | Member |



The Word Of The Founder

*President of GOIDI International Group
for Invention, Development and Investment
Chairman of Board of Directors
General Director*



DR. IBRAHIM YASEEN

We are in this era of time facing as an enormous many number of sciences and institutions and the limitation of their ubiquitous. The colors of knowledge and science have various steadily and very huge. There is no longer a shortage in the doors of science or its institutions, but the information has become easily accessible by the simplest means and the push of a button on a communication device. Thus, we are overwhelmed b

y science, but what we are introducing in our journal and what we are looking for that is the kind in its literal, scientific and technical meaning and the ways to benefit from millions of information, which has become a burden on the competent researcher individuals and institutions to obtain real science, not theoretical.

This is the reason we had to publish this unique and unique journal in its kind internationally and in the mechanism of its presentation and method of submission and the quality of its competent sections and the confidence of its institutions organizing them, as we worked to provide realistic science and investigator at the

Highest international standards to save that effort, time and money. This decision

came after research and access to the international arena, and we found a large vacuum needs to work to fill the gaps and provide all useful and thoughtful to an important sector and vital dynamic that is the main engine of human life all and contributes to its growth and prosperity and development, which is the field of invention, innovation and creativity.



Therefore, we have the desire to allocate an institution to adopt this vision in order to complete this high-importance sector because of the presence of a large proportion of science owners working in the sector of creativity, innovation and invention need to focus on them and their work to promote and publicize them internationally.

We have also been keen to highlight the role of investors and businessmen to support this work and these creative projects, so that they will be partners with us in this scientific journey, which will reflect positively on communities, individuals and institutions.

Which every industrial, productive, service, scientific and administrative competence find all his aim will be achieve

This work facilitates his mission in spreading his knowledge and presenting it to local and international specialists.

Institutions, individuals and groups, thus we will creating a systematic scientific environment. Its data has been verified at the highest international level by well-known jury committees, and we have maintained integrity and transparency in

Feeding all in tester with real, internationally valued science from many relevant parties and we cannot doubt as to their incompetence or lack of their owner

In conclusion, we have saved time, effort and money for every truth-seeking and aspirant to develop his projects, institutions and works, hoping to be successful in providing all that contributes to the comprehensive development in all fields of life.



DEFINITION OF THE JOURNAL

Vision

To become a journal for the inventors, innovators, creator and academic researchers and their sciences, and the bridge of global transit with the least effort, time, costs and a point of contact with investors, businessmen and all institutions with competence in this important sector

The message

Provide the appropriate environment for inventors, innovators, creators, businessmen or research and scientific institutions so that they meet in one place and one platform to see their interests and projects until their research reaches the decision-makers and interested from local and international institutions, universities and scientific research centers and incubators to provide them with science and projects achieved internationally to the highest approved standards

Objectives

- Definition the role of our organizations in driving the vehicle of international invention.
- Definition of the most important international programs to be held.
- Define their scientific identity to inventors.
- Introducing investors and entrepreneurs.
- Introducing the most important international institutions in the invention sector.
- Introducing international scientific research institutions and scientific incubators.
- Providing international programs for international exhibitions and scientific competitions.
- Dissemination of inventions in all scientific sectors.
- Marketing the most important international inventions for interestors from all international initiations.
- Participate in spreading a culture of innovation and to motivate it among young people.
- Participate in the transfer of information in a scientific, smooth, simple way and simply arrive to all without any tired.



- Showing the most important inventions and solutions to various life problems.
- Bridging communication and building practical relationships among formal instantiations ,international and inventors

Definition of the institution

- GOIDI American Journal for Invention, Development and Investment is one of the institutions of GOIDI American group of Invention, Development and Investment
- It is an international non-profit, non-governmental organization that is based in the United States
- The journal is a scientific cultural development awareness's to publish all scientific articles and publish inventions and definition inventors, innovators and creators from all countries of the world and all nationalities away from politics or religion and expresses the opinion of publishers

Journal summary definition

It is one of the branches of the International Commission for Invention, Development and Investment (GOIDI) and is officially registered in the United States

Journal categories

- Inventors, businessmen, investors, invention and scientific research institutions

Definitions

- The journal is published internationally
- Editorial team from all countries
- The journal will be published from the official US headquarters
- Two electronic versions and one hard copy are issued
- Published in Arabic and English
- Distributed in all international conferences and sent to the most important international private and governmental institutions



GOIDI AMERICAN JOURNAL



The idea of founding

Founder /Dr.Ibrahim Alyaseen

The idea of the founder comes complemented the programs and institutions of the US GOIDI and business integration and cover various aspects of life important and compatibility with the programs of the organization

Where there is a need for the community for a specialized and public journal in the same time and that it is specializes researchers, academics, inventors and creators from all countries and in order to highlight the leading international personalities and highlight the pioneers of invention and international personalities that serve the

International community and show them to the community in appreciation of them and definition international society to the most important businessmen who are interested in supporting the process of scientific research and

the introduction of the institutions of invention and scientific research to introduce the identity card for the GOIDI American international group and all their international programs

International Protocols

The possibility of establishing cooperation and twinning protocols with universities, scientific research institutions and international institutions to form strategic partnerships in support of the journal scientifically to contain the equivalent of prominent international journals



PUBLISHING RULES

قواعد النشر /

سياسات وقواعد واجراءات النشر في المجلة

أولاً: سياسة النشر

تنشر مجلة جويدي GOIDI للابحاث الانسانية البحوث المكتوبة باللغتين العربية والانجليزية في أي مجال من مجالات العلوم الانسانية، وترحب المجلة بنشر البحوث العلمية للباحثين من مختلف دول العالم، التي من شأنها أن تعمل على تطوير العلوم الانسانية، وإثراء ممارساتها، وتعطي الأولوية للبحوث العلمية التي تقدم اضافة علمية للمعرفة الانسانية، والتي تقدم الحلول العلمية والعملية للمشكلات التي تواجهها المؤسسات التعليمية والعلمية.

ثانياً: قواعد النشر في المجلة

1- تنشر المجلة البحوث العلمية التي تتميز بالحدثة والأصالة، والاضافة العلمية، والسلامة الفكرية، في مجال العلوم الانسانية.

2- تنشر المجلة البحوث التي تتبع منهجية علمية سليمة، وتراعى الترتيب في كتابة البحث (عنوان البحث، المستخلص، الكلمات المفتاحية، المقدمة، المشكلة، الأهمية، الأهداف، المنهجية والإجراءات، النتائج ومناقشتها، الاستنتاجات، التوصيات الموجهة إلى الجهات ذات العلاقة بموضوع البحث، قائمة المراجع أو المصادر).

3- تنشر المجلة البحوث التي تتميز بعمق التحليل، وجودة لغة البحث، وأسلوب عرض الأفكار، ودقة تحليل البيانات والمعلومات، وملائمة النتائج النهائية لأسئلة البحث وأهدافه وفرضياته.

4- أن لا يكون البحث المقدم للنشر قد قدم للنشر أو نشر في مجلات أو دوريات أو مؤتمرات أو ندوات أو مسئل من كتاب أو رسالة ماجستير أو أطروحة دكتوراه، ويقدم الباحث تعهد خطي بذلك حسب النموذج المعتمد من هيئة التحرير.

5- أن يتبع الباحث الأسس العلمية السليمة المتعارف عليها في اقتباس النصوص والتوثيق من المصادر والمراجع العربية والانجليزية المتنوعة، مع مراعاة تطابق توثيق المصادر والمراجع في المتن مع عرضها في نهاية البحث، وترتيبها ابجدياً.

6- يجب اتباع الأمانة العلمية في عملية التوثيق وجمع البيانات والمعلومات كاملة عن المصدر لضمان مصداقية البحث وأمانته.

7- أن تحتوى الصفحة الأولى من البحث على عنوان البحث، وأسم الباحث أو الباحثين الثلاثي، ومرتبته العلمية، ومكان العمل واسم الدول، والبريد الإلكتروني، بحجم خط (١٢).

8- أن يرفق الباحث ملخص دقيق لبحثه باللغتين العربية والانجليزية بما لا يزيد عن (٣٠٠) كلمة، وكلمات مفتاحية (Keywords) أسفل الملخصين بما لا يزيد عن سبع كلمات.

9- أن يتبع الباحث التوثيق نهاية ال(صفحة/بحث) او APA وهي (American psychological Association)

اي تكتب الهوامش في متن البحث بالشكل الاتي :مثال:

تمكن جنكيزخان من فرض سيطرته على مناطق واسعة من المشرق الاسلامي(الطائي، ٢٠١٥، ص٣٠).

اي يكون التوثيق بالشكل الاتي :

اسم عائلة المؤلف، سنة النشر، الصفحة أو الصفحات، ويتم ذلك بين قوسين مثل: (الجبوري، ١٩٨٩، ص٢٧)، إذا كان مؤلفان يكتب: (الجبوري، الطائي، ١٩٧٨، ص٧٧)، إذا كان أكثر من ثلاثة يكتب: (الجبوري وآخرون، ١٩٩٠، ص٦٦)

١٠- تكتب المصادر في قائمة المصادر في نهاية البحث بالشكل الاتي : الأسم العائلي، الأسم الشخصي. سنة النشر. عنوان الكتاب، المكان، دار النشر والتوزيع .

كما في الامثلة الاتية



الطائي، سعاد هادي.(٢٠١٥). دراسات في تاريخ الترك والمغول . دار عدنان للنشر والتوزيع، العراق.

Pasha, Hussein. (1959). medieval Islamic Photography. Arab Manifesto Committee Press, Cairo.

١١- أن تكون نصوص البحث مطبوعة برنامج (Word 2010) على الأقل، بخط نوع (Simplified Arabic) حجم (14)، والبحوث باللغة الانجليزية تطبع بخط نوع (Times New Roman) حجم (12) .

١٢- أن تكون جميع أبعاد هوامش الصفحات الأربعة (العليا، السفلى، اليمنى، اليسرى) (3) سم، والمسافة بين الأسطر مفردة.

١٣- أن لا تزيد عدد صفحات البحث عن (30) صفحة، بما فيها المصادر، والملاحق، وأن ترقيم الصفحات ترقيم متسلسل.

14- أن تكون الجداول والأشكال مدرجة في أماكنها الصحيحة، ومراعاة ترقيمها باستخدام الأرقام العربية، وأن تشمل العناوين والبيانات الايضاحية الضرورية، ويكون حجم الخط داخل الجدول (12).

ثالثاً: إجراءات النشر في المجلة:

- ١- أن يرسل الباحث بحثه إلكترونياً إلى عناوين المجلة المعلن عنها من هيئة تحرير المجلة.
- ٢- أن يرسل الباحث سيرة ذاتية موجزة تتضمن الاسم الثلاثي للباحث / الباحثين ودرجته العلمية، والمؤسسة العلمية التي يعمل بها، وأهم مؤلفاته، والمناصب التي شغلها.
- ٣- يتم اشعار الباحث باستلام البحث خلال أسبوع من تاريخ استلام البحث من قبل سكرتير التحرير، والعرض على هيئة التحرير للتأكد من مدى صلاحيته للتحكيم.
- ٤- في حالة صلاحية البحث للتحكيم مبدئياً يتم عرضه على محكمين من ذوي الاختصاص في مجال البحث، ويتم اختيارهم بسرية تامة، ولا يعرض عليهم اسم الباحث أو بياناته، وذلك لإبداء آرائهم حول



مدى أصالة البحث، وقيمته العلمية، ومدى التزام الباحث بالمنهجية العلمية السليمة، وتحديد مدى صلاحية البحث للنشر في المجلة من عدمها.

٥- في حالة ورود ملاحظات من المحكمين ترسل تلك الملاحظات إلى الباحث لإجراء التعديلات اللازمة بموجبها، على أن يعاد إرسال البحث المعدل للمجلة خلال مدة أقصاها شهر.

٦- تتم مراجعة النسخة النهائية للبحث مع نسخة المحكم فنياً للتأكد من قيام الباحث بإجراء التعديلات والتصويبات المقترحة من المحكم، وكذلك اتباعه قواعد واجراءات النشر في المجلة، من قبل مدير التحرير وسكرتير التحرير لإقرار صلاحية البحث للنشر بالمجلة.

٧- يخطر الباحث بقرار صلاحية بحثه للنشر من عدمها خلال شهر على الأكثر من تاريخ استلام البحث المعدل، وبموعد النشر، ورقم العدد الذي سينشر فيه البحث، ويمنح نسخة الكترونية من عدد المجلة المنشور فيها.

٨- تعبر الأبحاث العلمية التي تنشر في المجلة عن آراء المؤلفين دون تحمل المجلة أذى مسؤولية تجاه ذلك.

٩- تكاليف النشر في المجلة منحة للباحثين المتميزين.



Publication policies, rules and procedures in the journal

First: Publishing Policy

Goidi Journal for Humanitarian Research publishes research written in both Arabic and English in any field of human sciences. The journal welcomes the publication of scientific research by researchers from various countries of the world that would work to develop the human sciences, enrich their practices, and give priority to scientific research that provides an addition Scientific human knowledge, which provides scientific and practical solutions to the problems faced by educational and scientific institutions.

Register the journal internationally

Goidi magazine is registered in the US Congressional Library of the Standard Numbers of the issn and registered with the International Organization for International Standards for ISNs.

Second: publishing rules in the journal

1-The journal publishes scientific research that is characterized by modernity, originality, scientific addition, and intellectual integrity, in the field of human sciences

2- The journal publishes research that follows a sound scientific methodology, and takes into account the order in writing the research (title of the research, abstract, keywords, introduction, problem, importance, objectives, methodology and procedures, results and their discussion, conclusions, recommendations directed to bodies related to the topic of the research, List of references or sources)

3-The journal publishes research that is characterized by the depth of analysis, the quality of the research language, the style of presenting ideas, the accuracy of data and information analysis, and the relevance of the final results to the research questions, objectives and hypotheses.

4-That the research submitted for publication has not been submitted for publication or published in magazines, periodicals, conferences, seminars, or drawn from a book, master's thesis, or doctoral thesis, and the researcher submits a written undertaking according to the form approved by the editorial board.

5-That the researcher follows the sound scientific principles recognized in quoting texts and documenting from various Arabic and English sources and references, taking into account the conformity of the documentation of the sources and references in the text with their presentation at the end of the research, and their alphabetical arrangement

6- The scientific integrity must be followed in the process of documentation and collecting complete data and information about the source to ensure the credibility and integrity of the research.



7-The first page of the research should contain the title of the research, the name of the researcher or triple researchers, his academic rank, place of work and name of countries, and the e-mail, in font size(12).

8- The researcher should attach an accurate summary of his research in both Arabic and English, with no more than (300) words, and key words at the bottom of the two abstracts, with no more than seven words.

9-The researcher should follow the APA documentation method, which is the American Psychological Association, meaning the margins are written in the body of the research as follows:
Example:

Genghis Khan was able to impose his control over large areas of the Islamic East (Al-Ta'i, 2015, p. 30). That is, the documentation is as follows:

The author's family name, year of publication, page or pages, and this is done in parentheses such as: (Al-Jubouri, 1989, p. 27), if two authors write: (Al-Jubouri, Al-Taie, 1978, p. 77), if more than three writes: (Al-Jubouri and others, 1990, p. 66)

10-The sources are written in the list of sources at the end of the research in the following form: family name, personal name. Year of Publication. Book title, location, publishing and distribution house.

As in the following examples

Al-Taie, Souad Hadi. (2015). Studies in the history of the Turks and the Mongols. Adnan House for Publishing and Distribution, Iraq.

Pasha, Hussein. (1959). medieval Islamic Photography. Arab Manifesto Committee Press, Cairo.

- 11- The research texts should be printed in (Word 2010) at least, in (Simplified Arabic) font size (14), and the research papers in the English language should be printed in (Times New Roman) font(12).
- 12- All the dimensions of the margins of the four pages (top, bottom, right, left) should be (3) cm, and the space between the lines should be single.
- 13- The number of search pages for (20) pages, including sources and appendices, and that the pages are numbered sequentially. To increase the number of pages, communicate with the magazine's administration.



- 14- That the tables and figures be listed in their correct places, taking into account their numbering using Arabic numerals, and that they include titles and the necessary explanatory data, and the size of the font inside the table (12).
- 15- The researcher bears full legal and moral responsibility in the event that there is an inference, quotation or transfer from previous research without reference to its owners, and he submits an undertaking on that
- 16- The journal does not return research to its owners, whether published or not .
- 17- The publication sequence of research in the journal is subject to substantive and technical considerations that have nothing to do with the value of the research.
- 18- The research published in the journal expresses the views and opinions of the owners.

Third: Procedures for publishing in the journal:

- 1- That the researcher sends his research electronically to the journal titles advertised by the journal's editorial board.
- 2- That the researcher sends a brief CV that includes the full name of the researcher (s), his academic degree, the scientific institution in which he works, his most important books, and the positions he / she occupied.
- 3- The researcher shall be notified of receipt of the research within a week of the date of receiving the research by the editorial secretary, and it shall be presented to the editorial board to ensure its suitability for arbitration.
- 4- In the event that the research is eligible for arbitration in principle, it is presented to arbitrators who are specialized in the field of research, and they are selected in complete confidentiality, and the name or data of the researcher are not presented to them, in order to express their views on the extent of the research's originality, its scientific value, and the extent of the researcher's commitment to sound scientific methodology. And determining the validity of the research for publication in the journal or not.
- 5- In the event that observations are received from the arbitrators, those observations shall be sent to the researcher to make the necessary amendments accordingly, provided that the amended research shall be resubmitted to the journal within a maximum period of one month.



- 6- The final copy of the research is reviewed with the referee's copy technically to ensure that the researcher makes the amendments and corrections proposed by the arbitrator, as well as follows the rules and procedures for publishing in the journal, by the editor-in-chief and the editorial secretary to confirm the validity of the research for publication in the journal.
- 7- The researcher shall be notified of the decision whether or not a research is valid for publication within a month at most from the date of receiving the revised research, the date of publication, and the number of the issue in which the research will be published, and he shall be given an electronic copy of the number of the journal published in it.
- 8- Scientific research published in the journal expresses the opinions of the authors without the journal bearing any responsibility for that.
- 9- The costs of publishing in the journal are a grant for distinguished researchers.



GOIDI AMERICAN JOURNAL



The American Journal of Human Research

ISSN: 2694-5606 (Online)

ISSN: 2694-5460 (Print)

Library of Congress*U.S.ISSN

Available Online at: <http://www.loc.gov/issn>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

Research Article

المرأة بين الشريعة الإسلامية واتفاقية سيداو ودور الخطاب الديني والإعلامي في فهم المستجدات

د. نوال محمود عليان الفاعوري

محاضر غير متفرغ في الجامعة الأردنية

عضو المجلس الأعلى لتطوير المناهج الأردنية

faourinawal@yahoo.com

علا غازي مصطفى بدر

خبيرة جندرية وباحثة مستقلة

ola.bader1@yahoo.com

المخلص

هدفت هذه الدراسة التعرف الى حقوق المرأة في الإسلام مقارنة بحقوقها التي جاءت في اتفاقية سيداو، كما هدفت الى توضيح أسباب التحفظات على الاتفاقية من منظور إسلامي، مع إمكانية رفع التحفظات التي تتفق مع وجهة النظر الإسلامية، وأخيراً هدفت الى التعرف على دور الخطاب الديني والإعلامي في تحقيق الأمن الفكري فيما يتعلق باتفاقية سيداو. استخدم المنهج الوصفي النوعي في تحليل البيانات كما استخدمت الدراسة المنهج المقارن ما بين اتفاقية سيداو والشريعة الإسلامية، إضافة الى منهج تحليل المضمون لبعض الأمثلة لموقف الدعاة والاعلام من اتفاقية سيداو من المواقع في الشبكة



العنكبوتية. وتكون مجتمع الدراسة من أعضاء الهيئة التدريسية في أقسام الشريعة الحاصلين على درجة الدكتوراه في الشريعة الاسلامية موزعين ما بين جامعة العلوم الاسلامية والجامعة الاردنية، وتم اختيار عينة قصدية بواقع (١٥) دكتور ودكتورة يعملون في كلتا الجامعتين، لتصل الدراسة الى إمكانية رفع التحفظ عن المادة (٩) المتعلقة بإمكانية إعطاء الأم جنسيتها لأولادها بينما لا يمكن رفع التحفظات على المادة (١٦) لتعارضها مع الشريعة الإسلامية، وأخيرا خلصت النتائج الى ضرورة تجديد الفكر والرؤية بإطلاق خطاب ديني بمساعدة إعلامية هادفة. وكان من توصيات الدراسة ضرورة تعديل قانون الجنسية الأردني لإعطاء المرأة جنسيتها الى زوجها وأطفالها، إضافة الى العمل على تأسيس إعلام ديني قائم على الإقناع والنقد البناء للأفكار لفهم المستجدات.
الكلمات الدالة: اتفاقية سيداو، التحفظ، الأمن الفكري.

Abstract:

The aim of this study was to identify the statement of women's rights in Islam compared to CEDAW Agreement. It also aimed to explain the reasons for reservations to the agreement from an Islamic perspective, with the possibility of lifting reservations. Finally, it aimed to identify the role of religious and media discourses in achieving intellectual security in relation to the CEDAW agreement. The qualitative descriptive approach was used in data analysis, The study also used the comparative approach between CEDAW and Islamic law; in addition to using content analysis for some examples of preachers attitudes and the position adopted by the media on the CEDAW agreement found on a number of websites. The study population consists of faculty members in the departments of Sharia who have a doctorate in Islamic Sharia distributed between the University of Islamic Sciences and the University of Jordan. A non-random sample of 15 male and female doctors working in both universities was selected. The results showed the possibility of lifting the reservation on Article (9) related to the enabling the mother to pass her nationality to her children while reservations on Article (16) cannot be lifted because it is inconsistent with Islamic Sharia. Finally, it was concluded that there is a need for innovative vision and thinking by creating a religious discourse with targeted media assistance. Among the study recommendations: The necessity of amending the Jordanian Nationality Law for women in terms of giving their nationality to her family .

Keywords: CEDAW agreement, reservation, Intellectual security.

المقدمة:

لقد اكتسبت القضايا الإنسانية أهمية كبيرة في الآونة الأخيرة خاصة بعد نهاية الحروب الدموية التي خلّفت وراءها آلاف الضحايا الذين كانت غالبيتهم من النساء والأطفال، وبالتالي بدت الحاجة ماسّة بالنسبة للمجتمع الدولي إلى احترام مفهوم حقوق الإنسان ليتجاوزوا ذلك الواقع ذا الوجه الكالح البغيض الذي خلّفته تلك الحروب من خلال المؤتمرات والمعاهدات والاتفاقيات لتكون حقوق الإنسان موضوعها الرئيسي.

وبالرغم من الجهود المبذولة لذلك إلا أنه لا يختلف اثنان بأن أوضاع النساء في عالمنا العربي تحتاج إلى تصويب، فتفاعل أفراد المجتمع مع تلك الدعوات العالمية لم يكن على الوجه المطلوب نظراً لتلك العادات والتقاليد التي صنفت المرأة كما ترى سيمون دي بوفوار بأنها جنس من الدرجة الثانية (De Peauvoir, 1952)، وأصبحت التعاريف الأنثوية القائمة على البيولوجيا بمثابة الأيديولوجيا والتي تم توظيفها كذريعة لتعيين الهويات في المجتمع الأبوي تحديداً، فالدور الذكوري هو دور الجنس المسيطر بينما الدور الأنثوي هو دور الجنس الخاضع كما بينته (العتوم، ٢٠١٢)، ويتم تلقين الفتاة منذ الصغر ثقافة تخاذلية تحد من امكانياتها وقدراتها، بل ويتجاوز الأمر ذلك ليتم حقنها بأدوار فُرضت عليها من قبل الهيمنة الذكورية وأحياناً تكون تلك الهيمنة مطعّمة برجال الدين بترويجهم أحاديث ضعيفة ونصوص تم تحويرها بما يخالف حقيقتها لتكون المرأة في سجن يكبر معها ومحاطة بكل أنواع التمييز المباشر أو غير المباشر الرمزي الهادئ واللامحسوس حتى بالنسبة إلى ضحاياها كما أشار له (Bourdieu, 1999) فتشترك فيه الضحية وجلادها في نفس التصورات عن العالم ونفس المقولات التصنيفية لتصبح ثوابت ومسلّمات.

وبسبب هذا الظلم الذي وقع عليها وعدم معرفتها بحقوقها أصبحت حطاماً تذوره الرياح وفق ما تشاؤه تلك الهيمنة، بدلاً من أن تعيش حياتها وفق مشيئة الله وعدالة السماء وتساوي الخلق في الإنسانية والحقوق. ومن رحم هذه التعقيدات نجد أن الفكر الاسلامي هو البداية لأحداث التغيير من منطلق الوعي

بقيم الاسلام التي دعت إلى العدالة والمساواة، فجاء هذا الفكر ليبرز دور المرأة الفاعل وحقوقها في جميع الميادين ضمن المنهج الاسلامي بمصادره القرآن الكريم والسنة النبوية خاصة وأن الفكر الإسلامي يملك خاصية التجديد في الخطاب والسلوك الاسلامي.

وإيماناً بهذا المبدأ أيضاً (العدالة والمساواة) خرجت الشرعية الدولية لتزيل التمييز الواقع على المرأة لصالح الرجل، فأقرت اتفاقية تضمن للمرأة حقوقاً متساوية مع الرجل في القانون وأمام القانون ليشهد العالم أول وثيقة دولية حقوقية للمرأة وهي اتفاقية القضاء على جميع انواع التمييز ضد المرأة والمعروفة باسم (CEDAW).

“The convention on the Elimination of all form of Discrimination against Women”.

ولكن الأمم المتحدة لم تراعي تعدد الثقافات في هذه الاتفاقية مما أوجد تحفظات واعتراضات من بلدان متعددة، وفي هذه الدراسة ليس تاريخ الاتفاقية وبنودها هو ما يهمنا فقط ولا تعدد صياغاتها النظرية بل ما يهم ويثري المجتمع هو اعتبارها أسلوباً وواقع حياة متوافقاً مع النهج الإسلامي الذي نظم قواعد العلاقة للحقوق والواجبات المتقابلة بين أفراد المجتمع تحقيقاً للعدالة .

مشكلة الدراسة: إن التقدم الذي أحرزه العلم واستخدم لصالح البشرية إنما هو في العلوم التطبيقية، ولكننا في ذات الوقت نكاد نعيش في العصر الحجري حينما نتعامل مع العلاقات الإنسانية (أبو زيد، ٢٠١٠) وخاصة عند التعامل مع المرأة والإقرار بحقوقها، وتؤكد الاحصائيات العالمية أن النساء يمثلن ٧٠% من فقراء العالم وهن نصف سكانه، كما يسفر التمييز الاقتصادي والاجتماعي عن جعل خيارات النساء في الحياة أقل من خيارات الرجال، ويمس العنف المبني على النوع الاجتماعي ٣٠% على الأقل من نساء العالم، كما تُحرم من حقوقها في مجال الصحة والتعليم، وعلاوة على ذلك فإن بعض النساء تواجه إشكالية معقدة من التمييز بسبب عوامل مثل الأصل العرقي أو الإعاقة أو الحالة الاجتماعية

والاقتصادية. (مفوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان، ٢٠١٨)، وهذا يثبت أن مشكلة المرأة عالمية وليست مشكلة المجتمعات الإسلامية فقط.

ومن غير الممكن أن تتحقق المساواة في هذا العصر بمتغيراته المتسارعة إلا عند اعتماد اتفاقية ملزمة لجميع الأطراف كاتفاقية سيداو، إلا أن بعض الدول العربية والإسلامية وضعت تحفظات على بعض البنود وبخاصة فيما يتعلق بالمساواة في الاستحقاقات العائلية كالارث والزواج وغيرها، وهناك تحفظات من دول أخرى غير إسلامية مثل الفاتيكان.

وأشارت لجنة سيداو إلى أن هذه التحفظات تهدف إلى تعطيل تطبيق الاتفاقية وعدم تنفيذ مضمونها الذي لا يمكن تجزئته (الموسى، ٢٠٠٦)، وقد أبدى الأردن عدداً من التحفظات على بعض الأحكام المدرجة في الاتفاقية على اعتبار أن هذه التحفظات تتعارض مع أحكام الشريعة الإسلامية والقانون الأردني ومن هنا تكمن مشكلة الدراسة بالبحث في تحفظات بنود اتفاقية سيداو وتأصيلها مع الشريعة الإسلامية مع إمكانية رفع التحفظات الموافقة لها، إضافة الى معرفة دور الخطاب الديني والإعلامي في تحقيق الأمن الفكري فيما يتعلق باتفاقية سيداو.

أهمية الدراسة: تأتي أهمية الدراسة في لقاء الضوء على قضية تأصيلية لاتفاقية القضاء على جميع أنواع التمييز ضد المرأة بمزيد من البحث والاستقصاء لحقوق وامتيازات المرأة في الاسلام ليلتقطها من واقعها الحالي ويرتفع بها إلى مكانتها الصحيحة في المجتمع الاسلامي دون إنكار لفطرتها وطبيعتها، مع ابراز النقاط المتفق عليها على كثرتها ونقاط الاختلاف على محدوديتها، وتوضيح أسباب هذا التباين ان وجد، كما سنتسلط الدراسة الضوء على جوهر تحفظات الأردن لمواد الاتفاقية ومدى توافقها مع الشريعة الإسلامية، إذ أن هذه التحفظات حساسة جداً وتحكم العلاقات الأسرية، وبالتالي نأمل أن تساعد النتائج التي ستحققها الدراسة وتوصياتها أصحاب القرار في رسم السياسات والخطط اللازمة بما يتعلق بالتحفظات على اتفاقية سيداو بإمكانية رفع ما يتوافق مع الشريعة الإسلامية، كما أن النتائج التي

ستتوصل إليها هذه الدراسة من مدلولات نظرية وفكرية ستوفر تغذية راجعة تستفيد منها المكتبات الوطنية والاقليمية.

أهداف الدراسة وتساؤلاتها: تهدف هذه الدراسة إلى تسلط الضوء على الأبعاد الشرعية لاتفاقية سيداو وذلك من خلال التعرف إلى:

1- بيان حقوق المرأة في الإسلام مقارنة بحقوق المرأة التي جاءت في اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة.

2- توضيح أسباب التحفظات على الاتفاقية من منظور اسلامي.

3- إمكانية رفع التحفظات التي تتفق مع وجهة النظر الاسلامية.

4- دور الخطاب الديني والإعلامي في تحقيق الأمن الفكري فيما يتعلق باتفاقية سيداو.

تعريف المصطلحات:

1- اتفاقية سيداو: وهي اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة، وهي شرعة دولية لحقوق المرأة شاملة لثنى الموضوعات والميادين ذات الصلة بالمرأة كما وتضيف أحكاماً جديدة مثل إزالة المفاهيم والممارسات النمطية ومعالجتها لأوضاع المرأة الريفية وقد ابرمت عام ١٩٧٩ وتبنتها الجمعية العامة للأمم المتحدة عام ١٩٨٢. (سلهب، ٢٠١٧).

2- التحفظ: هو إعلان من جانب واحد أيأ كانت صيغته أو تسميته، يصدر عن الدولة عند توقيعها أو تصديقها أو قبولها أو موافقتها أو انضمامها إلى معاهدة ما وتهدف به إلى استبعاد الأثر القانوني أو تعديله لأحكام معينة في المعاهدات من حيث سيرانها على هذه الدولة. (Joseph, others, 2004)

3-الأمن الفكري: هو توفير الحصانة المبكرة التي تضمن سلامة ووقاية الفكر والمعتقدات للأفراد والجماعات للوصول الى الاعتدال في التعامل مع المسائل السياسية والاجتماعية والدينية (Hussain, 2017).

الدراسات السابقة:

توصلت (ساسي، ٢٠١٩)، إلى دراسة بعنوان: "أثر اتفاقية سيداو على مبدأ المساواة بين الجنسين في قانون الأسرة الجزائري" والتي هدفت إلى دراسة اتفاقية سيداو وتوضيح مواطن خطورتها لما تتضمنه من مواد مخالفة لأحكام الشريعة الإسلامية، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج المقارن لتصل إلى أن خطورة اتفاقية سيداو تكمن في إلزام الدول بتضمين مبدأ المساواة بين الجنسين في دساتيرها، وسعيها لمحو كافة الفروق الفطرية بين الرجل والمرأة، كما أظهرت النتائج أن المشرع الجزائري قد أخذ بمبدأ المساواة بين الجنسين في قوانينه الداخلية متأثراً بما نصّت عليه اتفاقية سيداو. وتشير دراسة (سلهب، ٢٠١٧) بعنوان: "حقوق المرأة الفلسطينية بين اتفاقية سيداو والتشريعات الفلسطينية"، والتي هدفت إلى التعرف على حقوق المرأة الفلسطينية بين اتفاقية سيداو والتشريعات الفلسطينية وتحديد قانون الأحوال الشخصية الساري في الضفة الغربية، استخدمت الباحثة المنهج التحليلي لمواد قانون الأحوال الشخصية لتظهر النتائج وجود توافق بين اتفاقية سيداو وقانون الأحوال الشخصية الساري في الضفة الغربية في كفالة بعض الحقوق، ولكن يوجد عدم توافق في بعض الحقوق مثل (حريتها في السكن والعمل والميراث والنفقة والولاية وتعدد الزوجات والطلاق) بسبب الاختلاف الديني واختلاف ثقافة المجتمع الإسلامية. وجاءت دراسة (الرفاعي، ٢٠١٢) بعنوان: "اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة، سيداو (حقيقتها، آثارها وموقف الشريعة منها)"، وهدفت إلى معرفة الآثار السلبية المترتبة على تنفيذ الاتفاقية والمواد التي تتعارض مع أصول الشريعة الإسلامية وموقف الشريعة منها، وقد استخدمت الباحثة المنهج التحليلي والمنهج المقارن في بعض الجزئيات لتصل إلى أن الدولة لا تستطيع الاستفادة من نقاط القوة في الاتفاقية بل أن عليها أن تأخذ سلبياتها قبل فوائدها، كما

أسفرت على أن الأسس التي تقوم عليها الاتفاقية مخالفة لأسس القرآن الكريم في تحرير المرأة. وأجملت دراسة (دورزة، ٢٠١١)، بعنوان: "تحفظات المملكة الأردنية الهاشمية على معاهدة القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة (سيداو) ومدى موثمة الاتفاقية للتشريع الوطني"، والتي هدفت الى بيان أهمية اتفاقية سيذاو ودورها في رفع مكانة المرأة والوقوف على تحفظاتها ومن ثم تسليط الضوء على اسباب تحفظ الأردن على تلك المعاهدة، وقد استخدم الباحث المنهج التاريخي والمنهج الاستقرائي الاستنباطي لتتوصل نتائج الدراسة إلى أن من الأسباب التي أدت إلى عدم تفعيل الاتفاقية المتعلقة بحقوق المرأة هي العادات والتقاليد والأعراف التي تكون أقوى من القانون في بعض الأحيان، كما توصلت النتائج إلى وجود قصور في النصوص الدستورية في بيان القيمة القانونية للمعاهدات في التشريعات الداخلية. وتشير دراسة (الفاطرجي، ٢٠٠٨)، بعنوان: "قراءة اسلامية في اتفاقية القضاء على جميع اشكال التمييز ضد المرأة، دراسة حالة لبنان"، والتي هدفت إلى التعريف بالاتفاقية ومضمونها إضافة إلى التعرف إلى ايجابيات وسلبيات هذه الاتفاقية وقد استخدمت الباحثة منهج تحليل المضمون للوصول إلى ان الاتفاقية تعارض صراحة الدين والأخلاق والقيم واحتوائها على مواد تؤدي إلى تغيير جذري في المجتمع، كما تبين النتائج مخالفتها لميثاق الأمم المتحدة الذي ينص على احترام التنوع الثقافي الديني في الدول. وجاءت في دراسة (النجمي، ٢٠٠٧) بعنوان: "حقوق المرأة في الإسلام واتفاقية (سيداو) قراءة نقدية هادفة"، والتي هدفت إلى معرفة حقوق المرأة في اتفاقية سيذاو ايجابياتها وسلبياتها، حيث استخدم الباحث المنهج الاستقرائي في التحليل ليصل إلى أن لاتفاقية سيذاو بعض النقاط المضيئة، كما أن لديها سلبيات لا تتفق مع الشريعة كالتماثل التام بين المرأة والرجل.

مما سبق نلاحظ التشابه بين هذه الدراسة والنتائج التي خرجت بها الدراسات السابقة من حيث الهدف العام وأسباب تحفظ الأردن على معاهدة سيذاو ومدى موثمتها مع أحكام الشريعة الاسلامية إضافة إلى معرفة الايجابيات والسلبيات في مضمون الاتفاقية، وتميزت هذه الدراسة أنها من الدراسات النادرة

التي تناولت دور الخطاب الديني والإعلام في تحقيق الأمن الفكري فيما يتعلق باتفاقية سيداو لظواهر المرونة التي تمتاز بها الشريعة الإسلامية وصلاحيتها لكل زمان ومكان.

الإطار النظري:

أولاً: بيان حقوق المرأة في الإسلام مقارنة بحقوق المرأة التي جاءت في اتفاقية القضاء على جميع أنواع العنف ضد المرأة لعل من الجيد التوقف على كل مادة من مواد الاتفاقية مع إبراز نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف وتوضيح أسباب هذا التباين إن وجد.

(المادة ١) من اتفاقية سيداو: لأغراض هذه الاتفاقية يعني مصطلح (التمييز ضد المرأة) أي تفرقة أو استبعاد أو تقييد يتم على أساس الجنس ويكون من آثاره أو أغراضه النيل من الاعتراف للمرأة ما على أساس تساوي الرجل والمرأة، بحقوق الانسان والحريات الأساسية في الميادين السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والمدنية أو أي ميدان اخر، أو إبطال الاعتراف للمرأة بهذه الحقوق أو تمتعها بها وممارستها لها بغض النظر عن حالتها الزوجية (الأمم المتحدة).

موقف الشريعة: لقد كفل الإسلام كما يشير (النجمي، ٢٠٠٧ : ٥) حقوق المرأة في معهود الشرع ككائن مكرم وشريك للرجل في مهمة الاستخلاف وإعمار الأرض فهما سواء في مرد الخلق الى منزعه الأول لأنهما من نسل واحد لقوله تعالى: " يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالاً كثيراً ونساء" (سورة النساء: ١) فالعلاقة بين المسلمين هي علاقة الأخوة العامة وشعار المجتمع كاملاً لقوله تعالى: "إنما المؤمنون اخوة" (الحجرات، ١٠)، فالولاية والحب والأخوة هي ما تربط أبناء المجتمع ذكورا وإناثا ليصبح كالجسد الواحد الذي يسهر بعضه لمرض بعض. (الاشهب، ٢٠١٥)

فقد أورد (علي، ٢٠٠٥ : ٧٧) بأنه لا يوجد في القرآن الكريم والسنة النبوية ما يمنع المرأة من تولي الولايات العامة بما فيها مبايعة الحاكم والاشتراك في عضوية مجلس الشورى وتولي المرأة منصب

القضاء، وتدلنا (الخولي، ٢٠١١) إلى أن بعض العلماء أمثال ابن حزم سمح لها بالولاية العامة مستمدا حكمه على وقائع وممارسات تطبيقات مجتمع النبوة والخلفاء الراشدين، نظرا لمشاركة المرأة في العمل العام ابتداء من البيعة والشورى وحتى الأعمال الاقتصادية كولاية الأسواق والحسبة قياساً لتولي الشفاء بنت عبدالله حسبة السوق في زمن الخليفة عمر بن الخطاب.

المادة (٢) من اتفاقية سيداو: تشجب الدول الأطراف جميع اشكال التمييز ضد المرأة وتوافق على انتهاج كل الوسائل المناسبة دون ابطاء سياسة القضاء على التمييز ضد المرأة ولتحقيق ذلك تتعهد بالقيام بتجسيد مبدأ المساواة في دساتيرها، اتخاذ المناسب من التشريعات لتحقيق ذلك، اقرار الحماية القانونية لحقوق المرأة، الامتناع عن أي عمل أو ممارسة تمييزية ضد المرأة، تعديل التشريعات والأنظمة والأعراف التي تشكل تمييزاً ضد المرأة وإلغاء جميع قوانين العقوبات التي تشكل تمييزاً ضد المرأة (الأمم المتحدة).

موقف الشريعة: لقد أوضحت المبادئ الإسلامية بأن المرأة شريكة للرجل سواء بسواء لقوله صلى الله عليه وسلم: "انما النساء شقائق الرجال" والشقيق هنا مثل النظير، مما يؤكد اثبات المساواة في الحقوق والواجبات فهما مشتقان من جنس الانسان ولكل منهما دور منوط به من تناصر وتعاضد (البشير، ٢٠٠١)، فكفل لها المكانة اللائقة في ثلاثة مجالات رئيسية هي: ١- المجال الإنساني: حيث اعترف بانسانيتها كاملة ٢- المجال الاجتماعي: حين حث على تعليمها وأسبغ عليها مكانة اجتماعية في مختلف مراحل حياتها من طفلة الى اخت الى زوجة فأم. ٣- المجال الحقوقي: حين أعطاها أهليتها المالية كاملة متى بلغت سن الرشد ولم يجعل لأحد ولاية (السباعي، ٢٠١٠: ٢٣)، فالشريعة الإسلامية تقرّ مبدأ المساواة بصورة عامة من حيث الحقوق والواجبات ولكنها في ذات الوقت تنطرق الى تفاصيلها، فالرجل والمرأة خلقا متكاملين فيتساويان في بعض الأمور ويتكاملان في أخرى (أبو شقة، ٢٠١٧).

المادة (٣) من اتفاقية سيداو: تتخذ الدول الأطراف في كافة الميادين ولا سيما الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية كل التدابير بما في ذلك التشريع لتطور المرأة وتقدمها وممارسة حقوقها و حرياتها على أساس المساواة مع الرجل (الأمم المتحدة).

موقف الشريعة: تطالعنا المصادر الإسلامية أنها جاءت لتشجع مثل هذه الإجراءات، فالمرأة صنو الرجل في تحمل التكاليف واستقلال المسؤولية وتلقي الثوبة من الله تعالى: "ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون نفيراً" (النساء: ١٢٤)، إذن الأصل في الخطاب الإسلامي أنه موجه لكليهما بدءاً من إيجاد الكرامة وانتهاء بالمسؤولية الجنائية إلا ما استثنى الشرع بقيد بين بناءً على مقتضيات الفطرة في التمييز بينهما لقوله تعالى "ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف" (البقرة: ٢٢٨). وتبرز الحكمة الإلهية في تدبير الكون وتنافس الطاقات في بحر الحياة الصاخب بما فيها من بشر (ذكورا وإناثاً) مستتبطين لما تحويه هذه الأرض في قوله تعالى: " لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض" (البقرة: ٢٥١) (قطب، ٢٠٠٤) فحقوق المرأة واجبة الأداء كاملة بحسب أصول الشريعة دون تمييز، ويعد قول عمر بن الخطاب من أجمل ما قيل "متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم أحراراً" وهذا وجه للناس وليس للرجال فقط (ابن العربي، ١٩٨٧).

المادة (٤) من اتفاقية سيداو: ١- لا يعتبر اتخاذ الدول الأطراف تدابير خاصة مؤقتة تستهدف التعجيل بالمساواة الفعلية بين الرجل والمرأة تمييزاً ولكنه يجب أن لا يتبع بأي حال من الأحوال الإبقاء على معايير غير متكافئة أو منفصلة، كما يجب وقف العمل بهذه التدابير عند تحقيق الأهداف. ٢- لا يعتبر اتخاذ الدول تدابير خاصة بهدف حماية الأمومة أمراً تمييزياً (الأمم المتحدة).

موقف الشريعة: إن تحقيق العدالة والمساواة بإجراءات وتشريعات يعتبر إحقاقاً للحق وليس تمييزاً لقوله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ولا يجرمنكم شنئان قوم على ألا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون" (المائدة: ٨) (بدر، ٢٠١٩). فالإسلام يحث

على الرحمة واللين والابتعاد عن غلظة القلب في التعامل فقد ورد في صحيح (مسلم، ٢٠١٥): " أن الله رفيقٌ يحب الرفق ويعطي على الرفق ما لا يعطي على العنف وما لا يعطي على سواه."

المادة (٥) من اتفاقية سيداو: ١- تتخذ الدول الأطراف جميع التدابير المناسبة لتحقيق ما يلي :

أ- تعديل الأنماط الاجتماعية والثقافية لسلوك المرأة والرجل لهدف تحقيق القضاء على التمييزات والعادات العرفية وكل الممارسات الأخرى القائمة على فكرة دونية او تفوق احد الجنسين او على أدوار نمطية للرجل والمرأة. ب- أن تتضمن التربية الأسرية تفهماً سليماً للأوممة بوصفها وظيفة اجتماعية والإعتراف بالمسؤولية المشتركة (الأمم المتحدة).

موقف الشريعة: هنا تميّز الشريعة الإسلامية بين نوعين من الأنماط الاجتماعية والثقافية، الأول: يتعلق بعادات وتقاليد لا صلة لها بأحكام الشريعة وهي ما صنفت المرأة بأنها جنس من الدرجة الثانية، من منطلق الوعي بقيم الإسلام التي دعت الى العدالة والمساواة فجاء هذا الفكر الاسلامي ليبيرز دور المرأة الفاعل في جميع الميادين ضمن المنهج الإسلامي ويحررها من أسر هذا النمط من العادات والتقاليد (بدر، ٢٠١٩). أما النمط الثاني من التشريعات والقوانين وبخاصة ما يتعلق بالأموال الشخصية والأسرة فيستمد من الأحكام الشرعية الإسلامية وهي ما تحقق تكامل الأدوار والعدالة، وحرّي بنا في هذه المرحلة أن نذكر ما قاله (القرضاوي، ١٩٩٩): أن الإسلام لا يريد للمرأة أن تكون نداءً مساوياً للرجل بل يريد مساواة بشقين متمثلين فتحرر المرأة مع بقائها أنثى، كي نحني ثمار هذا التمايز الفطري فينبى المجتمع بناءً حضارياً في كل تفصيلاته على ضوء تصور شامل كلي لهذا الوجود وفلسفة واضحة ضمن أحكام الشريعة الإسلامية.

ولقد سجل القرآن الكريم أن بعض العرب غير المؤمنين تمسكوا بالعادات الجاهلية وأصرروا عليه وذلك برفضهم اتباع ما انزل الله قال تعالى: "واذا قيل لهم اتبعوا ما انزل الله قالوا بل نتبع ما ألفينا عليه آباؤنا أولو كان آباؤهم لا يعقلون شيئاً ولا يهتدون" (البقرة: ١٧٠).

والدعوة الإسلامية استطاعت أن تجتث قوة الكثير من الممارسات الشاذة تجاه المرأة وطبقات المجتمع المستضعفة، فقد أوصى الله تعالى بالوالدين وبالأم خاصة حين قال: " ووصينا الانسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين أن اشكر لي ولوالديك واليَّ المصير" (لقمان: ١٤) (الشافعي، ١٩٩٠)، فالشريعة الإسلامية تتفهم تماما وتقدر دور الأمومة وتقدّم للأم كل التسهيلات لأداء دورها بل وذهب بعض العلماء أمثال الإمام أحمد أن الزوجة إن طلبت أجره على إرضاعها لأولادها وجب عليه ذلك لقوله تعالى: "فإن أرضعن لكم فآتوهن أجورهن" (الطلاق: ٦) (ابن حزم: ١٤٠٤).

المادة (٦) من اتفاقية سيداو: تتخذ جميع دول الأطراف جميع التدابير المناسبة بما في ذلك التشريع لمكافحة جميع أشكال الإتجار بالمرأة واستغلال دعارة المرأة (الأمم المتحدة).

موقف الشريعة: تتفق الشريعة الإسلامية كما يذكر (ضيف الله، ٢٠٠٨) مع اتفاقية سيداو في منع هذا النوع من السلوك، فقد حرّم الإسلام البغاء لما فيه من تجنّ على حق الإنسانية فهو يؤول الى اختلاط الأنساب وإفساد الفراش ناهيك عن انتشار الأمراض الفتاكة التي لا يُعرف لها دواء، فأجمع العلماء على أن مقاصد الشريعة الإسلامية تهدف الى حفظ الضرورات الخمس وهي: الدين والعقل والمال والنفس والعرض، ومن هنا حرص على تحريم الزنا واعتبره كبيرة من الكبائر لقوله تعالى: "ولا تقربوا الزنا انه كان فاحشة وساء سبيلا" (الاسراء: ٣٢) بل ويرتب الإسلام عقوبة قصوى على كل الأطراف التي قد تتشارك بهذا الفعل .

المادة (٧) من اتفاقية سيداو: تتخذ الدول الأطراف جميع التدابير المناسبة للقضاء على التمييز ضد المرأة في الحياة السياسية والعامة للبلد وبوجه خاص تكفل للمرأة على قدم المساواة مع الرجل الحق في: أ- التصويت في جميع الانتخابات والاستفتاءات العامة وأهلية الانتخابات لجميع الهيئات التي يُنتخب اعضاؤها بالاقتراع العام. ب- المشاركة في صياغة سياسة الحكومة وتنفيذ هذه السياسة وفي شغل الوظائف العامة وتأدية جميع المهام العامة على جميع المستويات الحكومية. ج- المشاركة في جميع المنظمات والجمعيات غير الحكومية التي تعني بالحياة العامة (الأمم المتحدة).

موقف الشريعة: أ) لقد أجاز الإسلام أن تشارك المرأة في السياسة وتشارك في الانتخابات لقوله تعالى: "ولا تكتنوا الشهادة ومن يكتمها فإنه آثم قلبه" (البقرة: ٢٨٣)، فالشهادة واجبة على كلا الجنسين، والانتخاب شهادة حق فيها إخبار عن الشخص الذي يصلح للقيادة، كما أن الانتخاب يدخل في باب الإجتهد الذي لا تُمنع منه الأنوثة كالفتوى (المظلوم، ٢٠٠٦). ودليل آخر يلاحظه المطلع على قوله تعالى: "والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر" (التوبة: ٧١) وتعتبر هذه الآية من الآيات التي بينت مبدأ الولاية بين المؤمنين فالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر يشمل كل دروب الإصلاح ومعنى هذا كله أن الله يضع صلاح المجتمع أمانة بيد المؤمنين ذكوراً وائناً (الزندانى، ٢٠٠٠: ٧٣).

ب) يرجح القول بين الفقهاء بتولي المرأة المناصب العليا جميعها إلا الإمامة العظمى وفيه اختلاف بينهم، واستدل بعض العلماء أمثال (البوطي، ١٩٩٦) أن الذكورة شرط في الإمامة العظمى وهي الخلافة التي زالت بعد سقوط الخلافة العثمانية عام ١٩٢٤، أما ولاية الأقاليم فإنها ولايات جزئية ولا نكاد نجد أي مدخل لخصوصية الذكورة والأنوثة، وهذا ما ذهب إليه بعض العلماء أمثال ابن حزم نظراً للأحاديث الكثيرة التي تدل على مشاركة المرأة في العمل العام ابتداءً من الشورى والبيعة (تأسيس الدولة) (الخولي، ٢٠١١)، بل كانت المرأة مستشارة للحاكم أيضاً مثل أم مسلمة عندما أشارت على رسول الله ﷺ في حادثة الحديبية لما عُرف عنها من قوة الشخصية ورجاحة العقل (النجمي، ٢٠٠٧) وأوضح (البوطي، ١٩٩٦) كما روى الشافعي عن الحسن البصري حين قال أن رسول الله ﷺ لغني عن استشارة أم مسلمة بما وهبه الله من الحكمة في القول والحكمة والعمل ولكنه أحب أن يقتدي به الناس وأن لا يشعر أحد منهم بمعرة عند مشاورته امرأة قد يرى نفسه أكثر منها علماً وأنفذ بصيرة. ويضرب لنا القرآن الكريم أروع الأمثلة لقيادة المرأة فيقدم لنا نموذجاً متكاملماً للأداء الفني الجميل للمرأة القيادية جنباً الى جنب مع الرجل القيادي بل امتدح قيادتها لما تمثله من نموذج نفسي وعقدي، وهي قصة سيدنا سليمان والملكة بلقيس في سورة النمل، وهو ما يبين أيضاً أن الإسلام دين ديناميكي قادر على التغيير بما تتطلبه أركان

الحداثة والتكنولوجيا انطلاقاً من نصوص القرآن والسنة فهي من نتكلم وتحكم وليس إسلام أي عصر من العصور أو المذاهب (بدر، ٢٠١٩).

المادة (٨) من اتفاقية سيداو: تمنح الدول الأطراف جميع التدابير المناسبة لتكفل للمرأة على قدم المساواة مع الرجل تمثيل حكومتها على المستوى الدولي وفي المنظمات الدولية.

موقف الشريعة: ليس في نصوص الشريعة ما يسلب المرأة حق المواطنة أو حق تمثيل بلادها اذا توافرت لديها شروط الكفاءة والأهلية، فقد شاركت المرأة المسلمة في الهجرة الى الحبشة والهجرة الى المدينة لقوله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا اذا جاءكم المؤمنات مهاجرات فامتحنوهن" (المتحنة: ١٠)، وتطالعنا كتب السيرة كسير أعلام النبلاء (الذهبي، ١٩٩٧) عن أسماء بنت عميس الملقبة بمهاجرة الهجرتين ومصلية القبلتين حيث هاجرت الى أرض الحبشة مع زوجها جعفر بن أبي طالب ثم هاجرت الى المدينة المنورة، فعن أبي موسى قال: "بلغنا مخرج النبي ﷺ ونحن باليمن فخرجنا إليه ... فلما جاء النبي ﷺ قالت: يا نبي الله إن عمر قال كذا وكذا، قال: فما قلت له؟ قالت: قلت كذا وكذا، قال: ليس بأحق بي منكم وله ولأصحابه هجرة واحدة، ولكم أنتم أهل السفينة هجرتان" (البخاري، ١٩٨٧).

المادة (٩) من اتفاقية سيداو: تمنح الدول الأطراف المرأة حقاً مساوياً للرجل في احتساب جنسيتها أو الاحتفاظ بها وحقاً مساوياً فيما يتعلق بأطفالها (الأمم المتحدة).

موقف الشريعة: الجنسية حق للمرأة كما هي للرجل، ولا يوجد في الشريعة الإسلامية ما يمنع إعطاء الجنسية لأولادها، فالجنسية هي رابطة تضم الفرد أو الجماعات الى دولة معينة وتعتبر رابطة الإقليم هي الرابطة التي تربط بينهم، وبما أن الدولة الإسلامية للجميع فانها تعطيهم الحق بأن يتمتع جميع الأفراد المقيمين فيها بالامتيازات والحقوق حتى من غير المسلمين وعلى الدولة أن تتكفل بحمايتهم، وتعتبر المواطنة بمثابة الجنسية حين قال تعالى في الآية العاشرة من سورة المتحنة بأن لها الحق في المواطنة في بلاد المسلمين فالإسلام أول من طالب بالملأ الآمن واللجوء السياسي للفرد (سلهب،

٢٠١٧ :٦٣). إن الأولاد يتبعون المسلم من الوالدين وهذا مقرر في الفقه الإسلامي، فالولد يتبع المسلم من والديه سواء أكانت الأم أو الأب، فمع تطبيق قاعدة "الولد يتبع خير الوالدين ديناً" يتبع الطفل الجنسية الأنفع له، فمتى ما أمكن نفع أحد فلا يكون من الإيمان حرمانه منها، فالجنسية تُعطى له بناءً على المنفعة لا فيما يشوبه من ضرر، فقد تكون الجنسية الممنوحة من الأم لأطفالها احتياطاً لهم ودفعاً للمفاسد عنهم، وتقرير الشريعة الإسلامية طلب الأصلح للولد يشير إلى رعاية الشريعة للضعفاء فيجوز نقل الأم جنسيتها لأطفالها لأنه من باب العدل والبر (البخيت، ٢٠٠١).

المادة (١٠) من اتفاقية سيداو: تتخذ الدول الأطراف التدابير المناسبة للقضاء على التمييز ضد المرأة في التعليم على أساس تساوي الرجل والمرأة: أ- نفس الظروف للتوجيه الوظيفي والمهني، والوصول إلى الدراسات والحصول على الدرجات العلمية في المؤسسات التعليمية من جميع الفئات وفي المناطق الريفية والحضرية على السواء. ب- توفر نفس المناهج المدرسية ونفس الهيئات التدريسية والامتحانات ونفس المعدات والمباني. ج- القضاء على أي مفهوم نمطي عن دور الرجل ودور المرأة على جميع مستويات التعليم وفيها جميع أشكاله عن طريق تشجيع التعليم المختلط وغيره. د- نفس الفرص للاستفادة من منح التعليم. هـ- نفس الفرص للوصول إلى برامج التعليم المتواصل ونحو الأمية وتضييق الفجوة في التعليم بين الرجل والمرأة. و- خفض معدلات ترك المدرسة قبل الأوان بين الطالبات وتنظيم برامج للفتيات والنساء اللاتي تركن المدرسة قبل الأوان. ل- نفس الفرص للمشاركة النشطة في الألعاب الرياضية والتربية البدنية. ح- الوصول إلى معلومات تربية للمساعدة في ضمان صحة الاسر ورفاهها بما في ذلك المعلومات والنصح عند تخطيط الأسرة.

موقف الشريعة: إن المطالع للنصوص الإسلامية يلحظ دون شك توافقها مع جميع التدابير الواردة في الفقرات (أ، ب، د، هـ، و، ح) فالاسلام ثقافة وعلم وتهذيب للأخلاق فكيف يتصور عاقل أن يمنع المرأة من التعليم ويترك نصف المتدينين به خلوا من الثقافة، فطلب العلم فريضة على كل مسلم (الحجري، ١٩٩٦). كما أظهر العصر الإسلامي محدثات وخطيبات أمثال أسماء بنت ابي السكن

الملقبة بخطيبة النساء وعائشة رضي الله عنها التي كانت أستاذة وشيخة وراوية بل كانت مرجعاً للصحابة، ف جاء عن ابي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: ما كان أصحاب رسول الله ﷺ يشكون في شيء الا سألوا عنه عائشة فيجدون من ذلك عندها علماً، فالناظر الى كتب التاريخ الإسلامي يجد أن المرأة المسلمة امتازت بالعلم والعمل بما تعلمت ولكن ضمن ما قرره الشرع من ضوابط للحفاظ عليها وحمايتها جسدياً ونفسياً لقوله تعالى: "ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير" (الملك: ١٤) (بدر، ٢٠١٩)، أما فيما يتعلق بالفقرة (ج) بالتعليم المختلط فهو جائز اذا كان لقاءً جاداً هادفاً محتشماً تتوفر فيه الآداب التي شرعها الله (أبو شقة، ٢٠١٧) وإذا كان الاختلاط في بعض المراحل يرافق بظروف تؤمن الضوابط السابقة فيُنظر بكل حالة بحسب ظروفها، وهذا ما ينطبق على الفقرة (ل) بالنسبة للمشاركة في الألعاب الرياضية، فقد ورد عن رسول الله ﷺ انه كان يسابق عائشة رضي الله عنها، فالممارسة الرياضية فعل جائز ولكن لا بد من مراعاة قواعد اللباس الشرعي.

المادة (١١) من اتفاقية سيداو: تتخذ الدول الأطراف جميع ما يقضي الحال اتخاذه من تدابير للقضاء على التمييز ضد المرأة في ميدان العمل لكي تكفل لها على أساس تساوي الرجل والمرأة (الأمم المتحدة).

موقف الشريعة: لقد منح الإسلام المرأة حق العمل وكسب الرزق ولكن بضوابط شرعية سواء بسواء مع الرجل (المطيري، ٢٠١٥) قال تعالى في سورة النساء: (ولا تتمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن) وفسر (رضا، ٢٠٠٢) هذه الآية بأن الله شرع الكسب للنساء كما الرجال، وأرشدهم الى تحلي الفضل بالعمل دون التمني، واختار صيغة (الاكتساب) وليس صيغة (الكسب) دلالة على المبالغة والتكلف وهو اللائق في مقام النهي عن التمني. وقد ورد في السنة النبوية على سبيل الذكر لا الحصر أن السيدة خديجة بنت خويلد كانت تبعث بتجاريتها الى الشام وتستأجر الرجال وتدفع لهم، ومن النساء من كانت صاحبة حرفة مثل سودة بنت زمعة التي

كانت تعمل في صناعة الأديم (الجلد) الطائفي (السعد، الحوراني، ٢٠٠٠) بل أن الشرع أباح لها أن تمارس مهنتها خارج بيتها فكانت رفيده تنصب خيمتها بجوار المسجد لمداواة الجرحى (المطيري، ٢٠١٥) كما وضع الاسلام مقاييس للعمل على حساب الأكفأ والأقوى لقوله صلى الله عليه وسلم "المؤمن القوي خير وأحب الى الله من المؤمن الضعيف" رواه (مسلم، ٢٠١٥) وقوله تعالى: "ان خير من استأجرت القوي الأمين" (القصص: ٢٦)، وبهذا تصبح الكفاءة والأمانة هما أساس تحديد الأجر، واللافت للنظر أن الإسلام قام بإجراء تمييزي ليحث المرأة على العمل فامتدحها حين تنفق على زوجها بأن لها أجران وليس أجر واحد كما الرجل، عن زينب امرأة عبد الله رضي الله عنها (.....) فمر علينا بلال فقلنا سل النبي أيجزي عني أن أنفق على زوجي وأيتام في حجري؟ وقلنا لا تخبر بنا فسأله فقال: من هما؟ قال: زينب، قال: أي الزيانب؟ قال: امرأة عبد الله، فقال: نعم ولها أجران أجر القرابة وأجر الصدقة) متفق عليه (بدر، ٢٠١٩).

المادة (١٢) من اتفاقية سيداو: ١- تتخذ الدول الأطراف جميع التدابير المناسبة للقضاء على التمييز ضد المرأة في ميدان الرعاية الصحية من أجل أن تضمن لها على أساس تساوي الرجل والمرأة والحصول على خدمات الرعاية الصحية بما في ذلك الخدمات المتعلقة بتخطيط الأسرة. ٢- بالرغم من أحكام الفقرة (١) من هذه المادة تكفل الدول الأطراف للمرأة الخدمات المناسبة بما يتعلق بالحمل والولادة وتوفر لها الخدمات المجانية عند الضرورة وكذلك التغذية الكافية اثناء الحمل والرضاعة (الأمم المتحدة).

موقف الشريعة: إن حق الرعاية هو حق للرجل والمرأة لقوله صلى الله عليه وسلم: عن ابن عمر - رضي الله عنهما - عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته والرجل راع على أهل بيته والمرأة راعية على بيت زوجها وولده فكلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته) متفق عليه.

لا جرم من إيلاء الإسلام اهتماماً كبيراً لصحة المرأة في كافة مراحل حياتها، ففي مرحلة الطفولة أمر الشرع بإرضاع الطفل عامين كاملين وأجاز تنظيم النسل للحفاظ على حق الرضيع وصحة المرأة

ونهى عن معاشره المرأة في فترة الحيض والنفاس بل أسقط عنهم بعض الواجبات الدينية كالصوم والصلاة (حمودة، ٢٠١٠)، كما حرم الإجهاض إلا لضرورة فالاسلام يتفق مع الاتفاقية في جوانب عديدة كتنظيم النسل والتداوي من الأمراض ورعاية الام أثناء الحمل وما بعد الولادة ورعاية المرأة وإن بلغت من العمر عتياً (سلهب، ٢٠١٧)، وأوفى دلالة على ذلك على سبيل الذكر لا الحصر كيف أن رسول الله ﷺ يشجع عثمان على التخلف عن غزوة بدر (والجهاد فرض) فقط ليرعى زوجته المريضة، فعن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: أما تغيب عثمان عن بدر، فإنه كانت تحته بنت رسول الله ﷺ وكانت مريضة، فقال النبي ﷺ: إن لك أجر رجل ممن شهد بدرًا وسهمه (البخاري، ١٩٨٧).

المادة (١٣) من اتفاقية سيداو: تتخذ الدول الأطراف جميع التدابير المناسبة للقضاء على التمييز ضد المرأة في المجالات الأخرى للحياة الاقتصادية والاجتماعية لكي تكفل لها على أساس تساوي الرجل والمرأة نفس الحقوق ولا سيما:

أ- الحق في الاستحقاقات الاسرية. ب- الحق في الحصول على القروض المصرفية والعقارية وغير ذلك من الائتمان المالي. ج- الحق في الاشتراك في الأنشطة الترويحية والألعاب الرياضية ومن جميع جوانب الحياة الثقافية (الأمم المتحدة).

موقف الشريعة: لا ريب أن هذه الحقوق كاملة قد كفلتها الأحكام الشرعية في ظل المحافظة على الشروط والضوابط الإسلامية، كأن يكون العمل حلالاً ولا يُستغل فيه جسد المرأة، والإقتراض الحلال بالابتعاد عن الربا والالتزام بالحجاب الشرعي وغيرها من الضوابط (بدران، ٢٠٠٦).

كما أعطاه الاسلام ذمة مالية مستقلة ولا يحق للرجل أن يأخذ من مالها إلا عن طيب نفس منها، لقوله تعالى: "ولا يحل لكم أن تأخذوا مما آتيتموهن شيئاً" (البقرة: ٢٢٩) يقول ابن قدامة رحمه الله: الأنتى كالذكر في رفع الحجر عنها بالرشد ولها حق التصرف في أموالها كيفما شاعت دون مراجعة من أحد لأنها بالغة عاقلة (ابن قدامة، ١٤٠٥)، وأجمع الفقهاء على إعطائها أهلية الوصية، الرهن،

الضمانات، الكفالة، الحوالات، وأنواع الشركات، بمعنى أن الشرع أعطاها الحق بالتجارة بمعناها الواسع (السعد، الحوراني، ٢٠٠٠). ويجدر بنا أن نشير الى أن الإسلام قد أعطى للمرأة حق المشاركة في خدمة المجتمع والأنشطة الاجتماعية فقد كانت النساء تشارك في الاحتفالات العامة والأعياد وحفلات الاستقبال فعن أم عطية رضي الله عنها قالت: ".... كنا نؤمر أن نخرج يوم العيد، حتى نخرج البكر من خدرها، حتى تخرج الحيض فيكنّ خلف الناس فيكبرن بتكبيرهم ويدعون بدعائهم يرجون بركة ذلك اليوم وطهرته" متفق عليه (أبو شقة، ٢٠١٧). أما فيما يتعلق بالبند (ج) من هذه المادة والخاص بالاشتراك في الأنشطة الترويجية وجميع جوانب الحياة الثقافية فقد حثت الشريعة على الترويج عن النفس في كثير من المواضيع نذكر عن عائشة قالت: "دخل علي رسول الله ﷺ وعندي جاريتان تغنيان بغناء بعثت (غناء أشعار قيلت في الحروب، ويوم بعثت يوم مشهور فيه مقنلة انتصرت فيها الأوس على الخزرج) وفي رواية تدفقان (تضريان بالدف) فاضطجع على الفراش وحول وجهه. وجاء أبو بكر فانتهرنى وقال: مزماره الشيطان عند النبي ﷺ! فأقبل عليه رسول الله ﷺ فقال: دعهما فلما غفل غمزتهما فخرجتا " متفق عليه وفي هذا قال الحافظ ابن حجر (العسقلاني، ١٣٧٩هـ) في هذا الحديث من الفوائد مشروعية التوسع على العيال في أيام الأعياد بأنواع ما يحصل لهم من ترويج البدن من كلف العبادة وبسط للنفس.

المادة (١٤) من اتفاقية سيداو: ١- تضع الدول الأطراف في اعتبارها المشاكل الخاصة التي تواجهها المرأة الريفية والأمور الهامة التي تؤديها في تأمين أسباب البقاء اقتصاديا لأسرتها بما في ذلك عملها في قطاعات الاقتصاد غير النقدية وتتخذ جميع التدابير المناسبة لضمان تطبيق أحكام هذه الاتفاقية على المرأة في المناطق الريفية. ٢- تتخذ الدول الأطراف التدابير المناسبة للقضاء على التمييز ضد المرأة في المناطق الريفية لتتساوى مع الرجل وتكفل للمرأة الحق في: أ- المشاركة في وضع وتنفيذ التخطيط الإنمائي على جميع المستويات. ب- نيل تسهيلات العناية الصحية الملائمة بما في ذلك المعلومات والخدمات المتعلقة بتخطيط الأسرة. ج- الاستفادة بصورة مباشرة من برامج الضمان الاجتماعي. د- الحصول على جميع أنواع التدريب والتعليم الرسمي وغير الرسمي. هـ- تنظيم جماعات

المساعدة الذاتية والتعاونيات من أجل الحصول على فرص اقتصادية متكافئة عن طريق العمل لدى الغير أو لحسابهن الخاص. و- المشاركة في جميع الأنشطة المجتمعية. ل- فرصة الحصول على الائتمانات والقروض الزراعية وتسهيلات التسويق وغيرها. ح- التمتع بظروف معيشية ملائمة والإسكان والكهرباء والماء والنقل والاتصالات.

موقف الشريعة: إن أحكام الشريعة الإسلامية قد وضعت معايير جديدة تحكم علاقات الأفراد مع بعضهم البعض وخاصة الفئات الضعيفة والمهمشة في المجتمع، متمثلة بنصوصها الموجهة للرجال وللنساء معاً إلا أن يثبت فارق شرعي بينهما، وهذا ما دلّت عليه جميع الآيات والأحاديث الخاصة بكرامة الانسان والثواب والجزاء والحقوق والواجبات ومن هنا يظهر ما يمثله المفهوم القرآني في موضوع ميثاقيزيقا النوع في الإسلام بأن العلاقة قائمة بين أفرادها على المودة والرحمة وليست قائمة على الصراع والطبقية والهرمية لقوله تعالى: " ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودةً ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون " (الروم: ٢١) (بدر، ٢٠١٩) وبهذا تتشكل هذه الرؤية بين جميع أفراد المجتمع لا فرق بين أبيض ولا أسود ولا امرأة ريفية أو مدنية ولا رجل ولا انثى إلا بالتقوى لقوله تعالى: " يا أيها النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ " (الحجرات: ١٣). وفي ذات السياق يذكر (قطب، ١٩٩٣) أن الحياة في نظر الشريعة الإسلامية ليست إلا تراحم وتعاون وتوادٍ وتكافل مقرر النظم محدد الأساس بين المسلمين على وجه الخصوص وبين جميع أفراد الإنسانية على وجه العموم، ومن هذا المنطلق يسير الإسلام في نظامه لتحقيق العدالة الاجتماعية بين جميع فئات المجتمع ومراعي العناصر الأساسية التي فطر الله البشر عليها غير متجاهل للطاقت البشرية لقوله تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان" (المائدة: ٢) وقوله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ولا يجرمنكم شنآن قوم ألا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون" (المائدة: ٨) وبذلك يكون مبدأ العدالة ومبدأ التعاون هما ما يوصلان الفئات المستضعفة ومنهم المرأة الريفية الى حقوقهم.

المادة (١٥) من اتفاقية سيداو: تمنح الدول الأطراف المرأة المساواة مع الرجل أمام القانون كما تمنحها في الشؤون المدنية أهلية قانونية مماثلة لأهلية الرجل ونفس فرص ممارسة تلك الأهلية وتكفل للمرأة حقوقاً مساوية لحقوق الرجل في إبرام العقود وإدارة الممتلكات وتعاملها على قدم المساواة في جميع مراحل الإجراءات المتبعة في المحاكم والهيئات القضائية كما تعتبر جميع العقود وسائر أنواع الصكوك الخاصة التي لها أثر قانوني يستهدف تقييد الأهلية القانونية للمرأة باطلة، كما تمنح الدول الأطراف الرجل والمرأة نفس الحقوق فيما يتعلق بالقانون المتصل بحركة الأشخاص وحرية اختيار محل إقامتهم وسكنهم (الأمم المتحدة).

موقف الشريعة: 1- ما يتعلق بالتملك والتصرف بالممتلكات: لقد منح الإسلام المرأة كما أشرنا سابقاً الحق في التملك والتصرف به سواء بالبيع أو الوصية أو الشراء أو الإيجار أو الرهن أو التبرع أو الإقراض وغير ذلك مثلها مثل الرجل، وكذلك الحال بالنسبة لأهلية الأداء التي تبنى على التصرف والتعاقد، فالأنثى ان أكملت أهليتها وذلك بتحقيق الرشد بعد البلوغ فهي كالذكر تماماً، يمكنها ممارسة جميع أنواع التصرفات المالية من عقود التبرعات وعقود المعارضات بأشكالها كافة وغير ذلك دون إذن من أحد، قبل الزواج وبعده، كما منحها أيضاً ذمة مالية منفصلة عن زوجها، ومن الممكن أن تمنحه توكيلاً أو تعزله وقت ما شاءت (نعيرات، ٢٠٠٩).

2- ما يتعلق بمساواة المرأة بالرجل في جميع الإجراءات المتبعة في المحاكم والهيئات القضائية:

لقد تباين آراء الفقهاء في هذه المسألة فذكر (عوض، ٢٠١٢) أن بعض الفقهاء كالشافعي والمالكي جعل الذكورة شرطاً عند القضاء، بينما يرى أبو حنيفة في كتابه (مجمع الأنهر) بجواز قضاء المرأة في جميع الحقوق لأنها أهل للشهادة ووافقه بذلك الإمام محمد الطبري قياساً على الفتوى، فإذا كانت المرأة تستطيع الإفتاء الديني أي التبليغ عن الرسول ﷺ وهو من أهم وأخطر المسؤوليات إذن تستطيع المرأة القضاء، فالثابت من شرط القاضي عندهم أن يحكم بالعدل بين المتخاصمين، ويظل هذا القياس على حكم فقهي ليس عليه إجماع لأنه ليس قياساً على نص شرعي قطعي الثبوت، ويتساءل (القرضاوي،

١٩٩٦ : ٣٨٧) بجواز أن نفرض على العالم الغربي الذي ارتضى هذه الحياة مع أركان الإسلام ونشر الدعوة رأي ابن حنبل أو الشافعي مثلاً ولدينا رأي أبو حنيفة وهو الأقرب الى مشاربهم بل هو الصدّ عن سبيل الله والتشدد والغلو في أحكام الشريعة، فإن ارتضوا أن تكون المرأة حاكمة أو سفيرة أو قاضية فلهم ما شاءوا، والمطلّع على كتب الفقه يلاحظ وجهات نظر فقهية تجيز هذا، فلم الإكراه في الدين!

أما فيما يتعلق بمسألة شهادة المرأة في الإسلام فقد احتلت محورا هاماً من محاور الفكر الإسلامي في عصرنا الحالي، فقد أشار الإسلام في آية الدين في سورة البقرة صراحة الى أن شهادة المرأة على النصف من شهادة الرجل لقوله تعالى: "واستشهدوا شهيدين من رجالكم فإن لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان ممن ترضون من الشهداء أن تضل إحداهما فتذكر إحداهما الأخرى" (البقرة: ٢٨٢)، ويأتي ابن تيمية للفصل في هذه المسألة بأن طرق الإشهاد التي تجعل شهادة الرجل بشهادة المرأتين هي ليست إلا إرشاد ونصح لصاحب الدّين وليست تشريع موجّه إلى الحاكم لطرق البيّنات والشهادات، فهي خاصة بدين له ملابساته وله تشريع عام (عمارة، ٢٠٠٤). وهنا لا بد لنا من التفريق ما بين الشهادة والإشهاد كما ذكر سابقاً فالشهادة هي ما يعتمد عليه القاضي في اكتشاف الحقيقة بناءً على البيّنة وهذا لا دخل له بالأنوثة والذكورة كما يقول (الجوزية، ١٩٧٣): "إن المرأة العدل كالرجل في الأمانة والديانة والصدق، فالقاضي إذا اطمأن الى ظهور البيّنة له أن يعتمد على رجلين أو رجل واحد أو امرأة واحدة، أما الإستشهاد فهو موجه لصاحب الدّين حتى يحافظ على حقه" كما يضيف (الجوزية، ١٩٧٧) بأن شهادة المرأة في القضاء والمحاكم ليس من الضروري أن تكون بنصف شهادة الرجل نظراً لقوله صلى الله عليه وسلم: "البيّنة على من ادعى واليمين على من أنكر" وعلى نحو مختلف يشير (ثلثوت، ١٩٨٠) أن التمييز في الشهادة بين الرجل والمرأة ليس على إطلاقه كشهادة القصاص والحدود وهي شهادة لا تُطلب فيها المرأة لأنها لا تتحمل مثل هذه القضايا، وشهادة الولادة وإحقاق النسب للمولود والرضاعة، وهذه الشهادة تنفرد فيها المرأة دون الرجل.

3- ما يتعلق بحق المرأة في حرية السكن والتنقل:

لقد كفل الإسلام للمرأة حرية المسكن وحرمة، فأمر بالإستئذان قبل دخول بيت أحدهم كما حرم تفتيشه، وجزير بالذكر أن من لطف الإسلام في التعامل مع الزوجات أنه يندب من الرجل أن يستأذن قبل الدخول على منزله كما ورد عن الرسول صلى الله عليه وسلم في (البخاري، ١٩٨٧) حين أمر الأزواج بالتمهل في دخول المدينة حتى تنهياً زوجاتهم لاستقبالهم فعن جابر بن عبدالله قال: " قفلنا مع النبي صلى الله عليه وسلم من غزوة ... فلما ذهبنا لدخل، قال: أمهلوا حتى تدخلوا ليلاً أي عشاء، لكي تمتشط الشَّعثة وتستحد المَغِيبة"، أما فيما يتعلق بمسألة المُحرم في السفر كما ورد في الحديث النبوي الذي رواه (البخاري، ١٩٨٧) " لا تسافر المرأة مسيرة ثلاثة أيام إلا مع ذي محرم" فقد أجاز بعض الفقهاء سفر المرأة في حال أن الرفقة المأمونة في السفر تقوم مقام المحرم في حالة وثق بأن المرأة لن تتعرض في سفرها الى الأخطار أو الى ما يسيء لها، فليس المقصود بمنع المرأة من السفر هو التضيق عليها بل القصد هو حفظ كرامتها وحياتها (بلتاجي، ٢٠٠٠: ٢٤٦) وليس أوفى دلالة عن ذلك ما أورد (البخاري، ١٩٨٧) في صحيحه عن مروان والمسور بنت مخرمة رضي الله عنهما "..... جاءت المؤمنات مهاجرات وكانت ام كلثوم بنت عقبة بن ابي معيط ممن خرجن الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ خلال صلح الحديبية وهي عاتق فجاء أهلها يسألون النبي صلى الله عليه وسلم أن يرجعها إليهم فلم يرجعها إليهم" وأوردت (بدر، ٢٠١٩) أن أم كلثوم وصفت بالجمال والجرأة فتلك الفتاة الضعيفة والتي ليس لها معين أو صديق أو مرشد كيف عبرت تلك الصحاري والقفار وحدها لتصل الى مبتغاها فتخرج عن المألوف وعن العادات والتقاليد فقط لأنها مؤمنة بأهدافها، ويضيف (ابن هشام، ١٩٩٥) أن أخوها الوليد وعمارة لحقا بها وطلبا من الرسول صلى الله عليه وسلم أن يوفي بالشروط ويعيدها معهم. ويأبى الدين الإسلامي إلا ان ينصف النساء المظلومات فلم يلماها على سفرها وحدها بل رفض أن يعيدها ونزلت فيها آية (الممتحنة: ١٠) التي ذكرناها سابقا، وبسبب تلك الفتاة أنزل الله قرآنا يُتلى الى يوم القيامة فكانت أول مهاجرة في الإسلام لوحدها من النساء وبسببها أُبطل مفعول عهد جائر بين المسلمين وقرئش بأمر من الله (بدر، ٢٠١٩).

المادة (١٦) من اتفاقية سيداو: 1- تتخذ الدول الأطراف جميع التدابير المناسبة للقضاء على التمييز ضد المرأة في كافة الأمور المتعلقة بالزواج والعلاقات الأسرية تتضمن تساوي الرجل والمرأة:

أ- نفس الحق في عقد الزواج. ب- نفس الحق في اختيار الزوج وفي عدم عقد الزواج إلا برضاها الحر الكامل. ج- نفس المسؤوليات والحقوق اثناء الزواج وعند فسخه. د- نفس الحقوق والمسؤوليات كوالدة بغض النظر عن حالتها الزوجية في الأمور المتعلقة بأطفالها وفي جميع الأحوال تكون مصالح الأطفال هي الراجحة. هـ- نفس الحقوق في أن تقرر بحرية ويشعور من المسؤولية عدد اطفالها والفترة بين إنجاب كل طفل وفي الحصول على المعلومات والتثقيف والوسائل الكفيلة بتمكينها من ممارسة هذه الحقوق. و- نفس الحقوق والمسؤوليات فيما يتعلق بالولاية والقوامة والوصايا على الأطفال وتبنيهم أو ما شابه ذلك من الأنظمة الاجتماعية حيث توجد هذه المفاهيم في التشريع الوطني وفي جميع الأحوال تكون مصالح الأطفال هي الراجحة.

ز- نفس الحقوق الشخصية للزوج والزوجة بما في ذلك الحق في اختيار إسم الأسرة والمهنة والوظيفة. ح- نفس الحقوق لكلا الزوجين فيما يتعلق بملكية وحيازة الممتلكات والإشراف عليها وإدارتها والتمتع بها والتصرف فيها سواء بلا مقابل أو مقابل عوض ذي قيمة.

2- لا يكون لخطوبة الطفل او زواجه أثر قانوني وتتخذ جميع الإجراءات الضرورية بما فيها التشريع لتحديد سن أدنى للزواج ويجعل تسجيل الزواج وسجل رسمي وإلزامي.

موقف الشريعة: إن المادة (١٦) من اتفاقية القضاء على جميع أشكال العنف ضد المرأة هي أكثر مادة جدلية وعليها تحفظات على بعض الأحكام المدرجة فيها لما فيها من مخالفة صريحة لتعاليم الشريعة الإسلامية، فينبثق نظام الأسرة في الإسلام من معين الفطرة كما أشار (قطب، ٢٠٠٤) لتكون بذلك المحض الطبيعي الذي يتولى تربية الأبناء ولهذا يُبذل لها من العناية ما يتفق مع دورها الخطير كما يلي :

الفقرة (أ): عقد الزواج في الإسلام هو ميثاق فطري من أغلظ الموائيق وأشدّها إحكاماً ويمثل جميع شروط العقد بين المتعاقدين، ويحق للمرأة أن تشترط ما تشاء في عقد الزواج ومن بينها إمكانية أن تحتفظ لنفسها بحق الطلاق، ومكان السكن وطريقة العيش، وقيمة المهر ويجب على الزوج الوفاء بتلك الشروط لما رواه البخاري ومسلم في صحيحهما (عن عقبه عن النبي ﷺ قال: "أحق ما أوفيتم من الشروط أن توفوا بما استحللتم به الفروج"، وحتى إن لم تشترط حق الطلاق فيحق لها طلب الطلاق في حالات مثل عدم قيام الزوج بواجباته تجاهها في أمور الحياة المختلفة (أبو شقة، ٢٠١٧) كما يطالعنا كتاب في ظلال القرآن الى جانب من دستور الأسرة الإسلامية الذي يجمع بين جنسين فلا يجمع بين مطلق الذكران ومطلق الإناث، إضافة الى الزواج من المحرمات من النسب والرضاعة اللواتي وردن في سورة النساء، كما جاء النهي عن زواج المسلم بمشركة وعن تزويج المسلمة من المشرك، لأن طريق كل منهما مختلف لقوله تعالى: "أولئك يدعون الى النار والله يدعوا الى الجنة والمغفرة بإذنه" (البقرة: ٢٢١)، وهنا نتذكر أن الله لم يحرم زواج المسلم من كتابية لأن المسلم والكتابية يلتقيان في أصل العقيدة في الله وإن اختلفا في التفاصيل التشريعية، مع التوضيح بأن هناك اختلافاً فقهيًا بين العلماء باعتبار الكتابية التي تؤمن بأن الله ثالث ثلاثة أو أنه المسيح بن مريم أو أن العزيز ابن الله أي مشركة أم كتابية، إلا أننا في هذه الدراسة ليس بصدد مناقشتها بقدر التنويه الى وجود اختلاف بين العلماء استناداً الى ما رواه البخاري عن ابن عمر -رضي الله عنهما- قوله "لا أعلم شركاً أعظم من أن تقول ربها عيسى"، بينما حرم الإسلام زواج المسلمة من الكتابية لأن المرأة هي التي تنتقل إلى أسرة الزوج وأهله بحكم الواقع كما أن الأطفال يُدعون لأبائهم فإذا تزوج المسلم الكتابية هي التي تنتقل الى قومه ويدعى الأطفال باسمه فيظل الإسلام الأجواء بينما يقع العكس من زواج المسلمة بالكتابية (قطب، ٢٠٠٤).

الفقرة (ب): حرية المرأة في اختيار الزوج: فلا يجوز إجبارها على الزواج بل يجب رضاها الأكيد لما روي عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: "لا تنكح الأيم حتى تستأمر ولا تنكح البكر حتى تستأذن". قالوا يا رسول الله، وكيف إذنها؟ قال: أن تسكت" متفق عليه، وفي الإسلام لا بد لعقد الزواج من موافقة الولي،

وإذا كان إذن الولي للمرأة بين الوجوب (كجمهور العلماء) والندب كمذهب أبي حنيفة، أيضاً فمن برّ الرجل والديه أن يشاورهما عند الزواج، وفيه مزيد من الرعاية للفتاة والفتى من إنسان صاحب خبرة ليكون معهما عند تأسيس أسرتهما الجديدة، والرعاية هنا لا تأتي بإلغاء إرادة الفتاة والفتى واختيارهما وإنما جاءت بمعنى المشورة وهو ما دفع الشافعي الى القول: "ان المعنى في اشتراط الولاية في النكاح كيلا تضع المرأة نفسها في غير كفاء" (العسقلاني، ١٣٧٩) وعلى نحو مختلف أشار (أبو شقة، ٢٠١٧) بأن أحكام الشريعة ترشدنا الى أن المصاهرة جزء من القرابة، فتلتحم بها العائلات لقوله مما رواه أحمد في صحيح الجامع الصغير عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: "تعلموا من أنسابكم ما تصلون به أرحامكم" وبهذا حضور الولي عقد الزواج يثبت أن رابطة الزواج لا تقتصر على علاقة بين شخصين رجل وامرأة إنما صلة وثيقة بين عائلتين، وكما يحضر ولي أمر المرأة فيندب حضور والد الرجل فضلاً عن الشهود والأقارب.

الفقرة (ج): لقد وضع الإسلام شروطاً عند فسخ عقد الزواج سواء بالطلاق أو الخلع وهذا الشرط يشكل ضغطاً على الزوجين حتى يتريثا قبل الإقدام على الانفصال، فحق الطلاق المعطى للرجل يشترط فيه عدم أخذ شيء من مهرها أو هداياها وإعطائها مؤخر المهر والنفقة في فترة العدة لقوله تعالى: "وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتم إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً أتأخذونه بهتانا وإثماً مبيناً" (النساء: ٢٠)، وكذلك الخلع يشترط أن ترد للرجل ما قدمه من مهر وهدايا كما أمر الرسول ﷺ زوجة ثابت بن قيس بردّ الحديقة التي قدمها لها مهراً (أبو شقة، ٢٠١٧) وقال القاضي ابن رشد: "إنه لما جعل الطلاق بيد الرجل إذا فرك المرأة جعل الخلع بيد المرأة إذا فركت الرجل" (ابن رشد، ٢٠٠٤)، ويترتب على المرأة عند فسخ عقد الزواج عدة لا تترتب على الرجل لقوله تعالى: "يا أيها النبي إذا طلقتم النساء فطلقوهن لعدتهن وأحصوا العدة" (الطلاق: ١)، وأورد الحافظ ابن حجر بأن المرأة المعتدة مؤتمنة على رحمة (العسقلاني: ١٣٧٩) وذلك لبراءة رحمة من الحمل فتختلط بذلك الأنساب .

ويقودنا التمحيص في هذه الفقرة من المادة (١٦) الى تعارضها التام مع مبدأ تعدد الزوجات في نصّها على تساوي الرجل والمرأة في الحقوق الأسرية، لقوله تعالى في (النساء:٣): "فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع"، ويجب الإشارة في هذا المقام أن الإسلام لم يُنشئ التعدد وإنما حدده، ولم يأمر به وإنما قيّده، فقد أباحت الشريعة كما أورد (زيدان، ١٩٩٣) تعدّد الزوجات ضمن شروط، فإذا توفّرت هذه الشروط ستحقق المقاصد التي راعتها الشريعة عندما أباحت التعدد، وهذه الشروط هي: أ- العدل لقوله تعالى: "فإن خفتم ألا تعدلوا فواحدة" (النساء:٣) والمقصود بالعدل المطلوب من الرجل هو التسوية بين زوجاته في الكسوة والنفقة والمبيت ونحو ذلك من الأمور المادية. ب- القدرة على الإنفاق على زوجاته.

الفقرة (د): كفل الاسلام حقوق الأم المتعلقة بأولادها كما الرجل باستثناء النسب لقوله تعالى: "ادعوهم لأبائهم هو أقسط عند الله" (الأحزاب: ٥) كما يجب أن نقف عند جملة (بغض النظر عن حالتها الزوجية) لأن الإسلام كما أشار (قطب، ٢٠٠٤) لا يعترف بأي علاقة بين الرجل والمرأة إلا بميثاق النكاح باسم الله وعلى سنة الله وهو ميثاق قد وصفه الله بالغليظ فلا يستهين بحرمة قلب مؤمن لقوله تعالى: "وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضهم الى بعض وأخذن منكم ميثاقاً غليظاً" (النساء: ٢١)

الفقرة (هـ): أباح الشرع تنظيم النسل كما بينته دراسة (ضيف الله، ٢٠٠٨) في حالة الحاجة إليه كتعب الأم من الولادات المتكررة أو ضعف بنيتها أو في حالة الخشية على صحة الطفل الرضيع وهو ما يعرف بوطء الغيلة لما يترتب عليه من حمل يفسد اللبن ويضعف الولد، ومن هنا أباح الإسلام تأخير الحمل في هذه الحالات وخاصة إن كان هناك خطر على حياة الأم تجنباً للتهلكة لقوله تعالى: "ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة" (البقرة: ١٩٥)، كما يرى بعض الفقهاء أن الزوج لا يملك حق إكراه زوجته على الحمل فلها الحق في الامتناع عنه إن لم ترده مستنديين بالقياس على مسألة العزل، فكما مُنح الرجل رخصة لمنع حدوث الحمل، فتمنح المرأة تلك الرخصة وهكذا لا يصح إجبارها على الحمل إلا برضاها، فقد أباح الشافعي العزل للرجل وكرهه المالكية والحنفية والحنابلة عن الزوجة الحرة إلا بإذنها لأن لها في الولد حقاً (ابن

قدامة، ١٤٠٥) وبضيف (ابن نجيم، بدون تاريخ) في البحر الرائق: (والإذن في العزل عن الحرة لها ولا يباح بغيره لأنه حقها) (ومن هنا فإن مسألة تنظيم الأسرة والحصول على المعلومات اللازمة حق لكل من الرجل والمرأة لأن من مقاصد الشرع إيجاب أبناء أصحاء وأقوياء لقوله صلى الله عليه وسلم: "المؤمن القوي خير وأحب الى الله من المؤمن الضعيف" (مسلم، ٢٠١٥)

الفقرة(و): ينادي الإسلام بالعدالة بين الجنسين وليس بالمساواة المطلقة ففي هذه الفقرة يجب التوقف على عدة مسائل تتعارض مع أحكام الشريعة الإسلامية وهي:

1- القوامة: وهي مسؤولية يمارسها الزوج في إطار الإنفاق على الأسرة والمعايشة بالمعروف والتي لن تتحقق إلا بمراعاة التوازن والتقابل في الحقوق ووردت صراحة في قوله تعالى: "الرجال قوامون على النساء" (النساء: ٣٤) ويشير الامام محمد عبده أن الحياة الزوجية حياة اجتماعية ولكل اجتماع لابد فيه من رئيس نظرا لاختلاف رغباتهم ومصالحهم واليه يرجع الرأي عند الخلاف، وبما أن الرجل هو المطالب شرعا بحماية المرأة والنفقة عليها وتأمين كل ما تحتاجه أصبح مكلفاً بها، ويستطرد بأن الرئاسة والقوامة في الأسرة شورية وليست استبدادية لأنها خُلق للمسلم في كل شؤونه لقوله تعالى: "وأمرهم شورى بينهم" (الشورى، ٣٨)، وتحكم القوامة ضوابط شرعية منها قوله تعالى: "ولهنّ مثل الذي عليهنّ بالمعروف" (البقرة، ٢٢٨) فتصبح القوامة في الأسرة ودّية أي تقوم على الحب والمودة والتعاون لا التسلط لقوله تعالى في (النساء: ١٣٥): "يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط" (رضا، ٢٠٠٢) وبضيف (قطب، ٢٠٠٤) أن القوامة ليس من شأنها إلغاء شخصية المرأة ولا إلغاء وضعها المدني وإنما هي وظيفة لإدارة الأسرة وحمايتها ويستعجب كيف أن لوجود القيم والقوانين في المؤسسة لا تلغي شخصية أو حقوق الشركاء والعاملين فيها وكذلك القوامة التي حدّد الإسلام في مواضع أخرى صفاتها وما ي صاحبها من رعاية وحماية وتكاليف من نفسه وماله وآداب في سلوك الرجل أيضاً مع زوجته وعياله كما القوانين في المؤسسة.

2-الولاية والوصاية: الولاية والوصاية على الأطفال تقع ضمن مسؤوليات الرجل السابقة المذكورة في حق القوامة لأنه ملزم بالإنفاق وهناك الكثير من النصوص التي لا تكتفي بتقرير هذه المسؤولية فحسب بل تتجاوزها فتحضُّ الزوج للتوسعة على زوجته وأولاده (ابوشقة، ٢٠١٧) عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال: "خير الصدقة ما كان عن ظهر غنى، وابدأ بمن تعول" (البخاري، ١٩٨٧) أما مسؤولية الحضانة فالرسول ﷺ يقرها للمرأة (إن لم تتزوج في حال الانفصال عن الزوج) لقوله: عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال: "كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته والمرأة راعية على أهل بيت زوجها وولده وهي مسؤولة عنهم" متفق عليه.

3-التبني ونسب الابن الى غير أبيه: التبني محرّم في الإسلام لقوله تعالى: "أدعوهم لأبائهم هو أقسط عند الله" (الأحزاب: ٥) لأن نسب الابن الى أبيه تقوم عليها مصالح عدة منها تماسك الأسرة، وحفظ الأنساب، وتباح كفالة اليتيم والانفاق عليه وله نفس الحقوق ما عدا الميراث والنسب (موسوعة بيان الإسلام للرد على الافتراءات والشبهات، ٢٠١١) لقوله: "أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا" وأشار بالسبابة والوسطى وفرّج بينهما شيئا (البخاري، ١٩٨٧).

الفقرة (ز) والفقرة (ح): الحقوق الشخصية للزوجة محفوظة كما هي للزوج لقوله تعالى: "ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف" (البقرة: ٢٢٨) أي إن كل حق وواجب للمرأة يقابله أيضا حق وواجب للرجل عدا المسائل التي ورد فيها نص شرعي كمسألة القوامة سابقا فلها الحق بالإحتفاظ باسم عائلتها من النسب، أما الأولاد فيتبعون الأب، وفيما يتعلق بالمهنة والوظيفة تقررها المصلحة العامة للأسرة بالتشاور فيما بينهم فهي أذن علاقة تكامل لا تماثل (القصير، ١٩٩٩).

وفي الشريعة الإسلامية يتمتع الزوج والزوجة بنفس الحقوق في حيازة الممتلكات والتصرف بها فلكل منهما ذمة مالية مستقلة كما بينتها الدراسة في الحقوق الاقتصادية.

الفقرة (٢) من المادة (١٦): ليس في الفقه الإسلامي تحديدا لسن الزواج بل أحكامه العامة قاضية ببلوغ سن الرشد وتقديرا بخمس عشرة سنة (السباعي، ٢٠١٠) أما عمر الزواج فتحدده تشريعات كل بلد بحسب ظروفها بشرط أن يكون معلناً ومسجلاً في سجلات رسمية، ويخضع هذا الامر للاجتهاد والظروف والزمان والمكان ورأي القاضي الشرعي معتمدا على القواعد الشرعية.

دور الخطاب الديني والإعلامي في تحقيق الأمن الفكري فيما يتعلق باتفاقية سيداو: لقد امتازت الشريعة الإسلامية بأنها شريعة عالمية خالدة صالحة لكل زمان ومكان، وبظهور التكنولوجيا الحديثة والعولمة تولدت لدى المسلمين أفكار جديدة تطرح إشكاليات دينية، فأضحت مسألة تجديد الخطاب الديني واجبا على المؤسسات الدينية والمجتمع كاملاً لخلق حقول معرفية جديدة نابغة من كتاب الله وسنة رسوله، وتجدر الإشارة هنا إلا أنه ليس تغييراً لثوابت المجتمع وإنما هو تأكيداً عليها ونشرها بالحكمة والموعظة الحسنة. فأحياناً كثيرة تصبح الآراء العامة التي يعتاد الناس على سماعها بعد فترة من الزمن بمثابة الأعراف بينهم بل وتتخذ منهاجاً للسير عليها وتصبح بذلك أساساً للحياة لا يمكن الاستغناء عنها لشدة رسوخها في أذهانهم وقوة تعلقهم بها (أبو عمرة، ٢٠١٧). ومن هنا لا ينكر عاقل حاجة الخطاب الديني الى التجديد بهدف صياغة وتشكيل وعي المسلم وتصوراته وفق عقيدة الإسلام واستيعاب سنة التطور والتغيير دون الاعتماد على مرحلة تاريخية معينة واعتبارها نموذجاً مثالياً للحضارة حيث أن الخطاب الديني التجديدي من خصائص التراث الإسلامي والظاهر في قوله تعالى: "إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم" (الرعد، ١١). إلا أن مفهوم التجديد وكيفيته تكون بإدراك الواقع بعوالمه المختلفة ثم ربطها بالمصادر مع الالتزام بالحدود الأساسية للمجتهد، ويجدر التنويه في هذا المقام أن التجديد يكون في الفروع والظننات والمتشابهات لا في الأصول والقطعيات والمحكمات (قواسمة، وآخرون، ٢٠١٩)

وتضرب (بدر، ٢٠١٩) مثلاً تظهر فيه أسباب نظريات التغيير في العالم الإسلامي وأثرها في الثورة العلمية في العصر العباسي والتي تعود الى التحولات الكبرى في النماذج المعتمدة للفكر الديني، فتحوّل

المجتمع من عصر وحدة التفسير والفهم المتمثل بنموذج العصر الراشدي الى عصر التنوع في الفهم والتفسير وهو نموذج العصر العباسي، فكان هذا العصر يستقطب الفكر في المجتمع لينتج هذا الازدهار في الفكر وغناه، فقد شهد هذا العصر حركات فقهية كبيرة تحوّلت فيما بعد الى مذاهب، وبدأت الاجتهادات بالصّب في بلورة هذه المذاهب في جو علمي بعيداً عن التعصّب ليعكس أدب الحوار الإسلامي، وهذا التغيير والانفتاح في الأجواء انعكس على البيئة المحيطة للأئمة أصحاب تلك المذاهب، ففي الحجاز البعيدة عن هذا التطور السريع في العصر العباسي شكّلت فيها مدرسة الحديث التي التزمت بالتمسك فيه بشكل شبه تام في منهجها، أما في الكوفة التي شهدت تلك التطورات السريعة أثناء الفتح الإسلامي فبرزت فيها ظاهرة البحث عن العلل والأشباه والمقاصد والأخذ بالرأي والاعتماد على القياس العقلي أكثر من اعتمادها كما الحجاز على الحديث، وبهذا يصبح المجتهد في هذا العصر صاحب نظرية التغيير، فهو المرآة الصادقة التي تعكس تماماً هموم عصره ومتطلبات زمانه فيتفاعل معها ويخرج بحلول لمستجدّاتها.

ومن هنا ليس كل ما يأتي من الغرب خاطئ أو كله صحيح، وهذا ينطبق على اتفاقية سيداو فليس بالضرورة أن نرفض كل ما جاء فيها، فالإسلام كما تشير دراسة (حجاب، ٢٠٠٣: ١٢١) شريعة مدنية، لا تقف موقف المدافع عن القيم والآراء القديمة فقط بشكل دوغماتي متصلّب بل هو دين التغيير بما يصلح لكل زمان مع الحفاظ على الأصول، فلم يرفض كل عادات الجاهلية بل أخذ منها أحسنها، ولهذا أقرّ الإسلام بعض عادات الجاهلية لأنها تستقيم مع الفطرة السليمة كما أوضح (الشاطبي، ١٩٩٧) فالشريعة التي جاء بها رسولنا الكريم متممة لمكارم الأخلاق فأقرت الكثير من الأحكام كالدية، ومن هنا وجب على الدعاة عدم رفض اتفاقية سيداو بالمطلق والتعصب الأعمى للدعاة والعلماء بل رفض ما لا يتوافق مع الشريعة فقط وهذا إن دلّ إنما يدلّ على مرونة الشريعة الإسلامية وصلاحيتها لكل زمان ومكان، ورحم الله الشوكاني حين قال: "إن التعصب للإمام بأن تجعل ما يصدر عنه من الرأي والاجتهاد حجة عليك وعلى سائر العباد، فكل عالم يصيب ويخطئ وجلّ من لا يخطئ والحكم في الأمر الى كتاب



الله وسنة رسوله" (الشوكاني، ١٩٧٣) وسنورد مثلاً لموقف الدعاة من اتفاقية سيداو في الشبكة العنكبوتية من باب التوضيح:

اتفاقية سيداو الملعونة – YouTube

<https://www.youtube.com › watch>

لقد رفض هذا العالم سيداو كاملة لأنها تشجع على تفكيك الأسرة وتفتح الباب للعلاقات المحرمة على مصراعيها، فذكر جميع البنود التي رفضتها الشريعة بما يتعلق بالحقوق الأسرية والتي وضحتها الدراسة سابقاً دون أن يذكر إيجابيات الاتفاقية على كثرتها، واستطرد في نهاية حديثه بالدعاء أن يكفي الله المسلمين شرها والتي إن لم نقف في وجهها عمنا الله بعقاب من عنده، بل إن هذه الاتفاقية بنظره ليست بأهون من عمل قوم لوط الذين قلب الله عليهم ديارهم لقوله: " جعلنا عاليها سافلها وأمطرنا عليها حجارة من سجيل منضود" (هود: ٨٢)، ولا نستعجب بعد طرحه السابق أن يبدأ بتحريك مشاعر المسلمين لمواجهتها عندما قال: " على العلماء والدعاة والمصلحين والمفكرين بل وعامة الناس أن يقفوا في وجه هذه الاتفاقية وأن يسعوا بكل ما أوتوا من قوة أن تنقض الدول الإسلامية هذه الاتفاقية لأنها قائمة على محادة الله ورسوله."

وعلى نحو مختلف لا بد من الوقوف على دور الاعلام في تشكيل الوعي وصياغته، فقد أصبح للماكينة الإعلامية والتي تسمى أيضاً بالسلطة الرابعة دور أساسي في تكوين ميول واتجاهات وآراء الأفراد في المجتمع، وأشار مارشال ماكلوهان أن وسائل الاعلام هي النافذة التي يطل الأفراد من خلالها على العالم، لأنها الامتداد الطبيعي لأسماعنا وأبصارنا بمعنى التحكم بعوامل الإدراج المعرفي للفرد خلال توجيه المعلومات بالأيديولوجيا والسياسة التي ترغب بها القناة، فتنبث المعلومات وتكون الصور الذهنية وتنظمها في أذهان متلقّيها (الموسوي، ٢٠١١).

وسنورد مثلاً لموقف الإعلام من اتفاقية سيداو في الشبكة العنكبوتية من باب التوضيح:

#سيداو اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة

<https://www.youtube.com › watch>

ليس الإعلام بأحسن حالاً من الدعاة في أخذ الجوانب الإيجابية من الاتفاقية فهو يرى أن الأمم المتحدة تحاول فرض الرؤية العلمانية على العالم الإسلامي بل أنها جاءت معادية للعالم الإسلامي بشكل خاص، وحين سألتها مقدمة البرنامج عن إيجابيات الاتفاقية وهو الخبير الاستشاري قال: " لا أرى فيها أي فوائد بل على العكس هي ضد المرأة لأنها تُشرع ما حرم الله وما لم نعتد عليه من عادات وتقاليد وأعراف في الدول العربية، بل هناك تناقض في بنودها فكيف لا تسمح بزواج القاصرات لمن دون ١٨ عاماً وتوجد نشر لمفهوم الثقافة الجنسية! فهو رافض تماماً للثقافة الجنسية لدى الأولاد على الرغم من مجادلته مع مقدمة البرنامج بأنها مفيدة للأولاد لمنع التحرش الجنسي بهم، ويرى أن المرأة لا تعاني من تمييز في المجتمع بل يُهضم حقها بسبب جهلها بتلك الحقوق أو بكيفية حصولها عليها وأخيراً يدعوا الى تثقيف النساء لأنهن يقمن بدور عظيم في المجتمع وهو تربية الأبناء وإيجاد جيل واعٍ مثقف، ويلاحظ المطلع على هذا الخطاب تفسيراً سطحياً مصبوغاً بالطابع الذكوري الذي لا زال مهيمناً في مجتمعاتنا العربية وتحديد دورها في المنزل والعناية بالأولاد (على الرغم من أهميته) بعيداً عن الحقوق الأخرى والتي تحدثت عنها الاتفاقية والشريعة الإسلامية من قبلها بأهمية مشاركتها في تنمية مجتمعاتها، وهذا التقسيم السابق ليس مجرد تقسيم اعتباطي للأدوار والأعمال إنما هو تعبير عن رؤية اجتماعية كاملة (Foucault, 1966).

وانطلاقاً مما تقدّم وجب على الخطاب الديني تجديد الفكر والرؤية بإطلاق خطاب ديني لمواجهة المستجدات التي تعصف بالمجتمع وخاصة في الوقت الراهن بمساعدة إعلامية هادفة خالية من اللهث وراء المادّة لجلب أكبر قدر من المشاهدات، والانطلاق معاً من القاعدة الأساسية التي تتضمن دفع المفساد وجلب المنافع (قواسمة، وآخرون، ٢٠١٩).

منهجية الدراسة:

منهج الدراسة: استخدم المنهج الوصفي النوعي في تحليل البيانات كما استخدمت الدراسة المنهج المقارن ما بين اتفاقية سيداو والشريعة الاسلامية، إضافة الى منهج تحليل المضمون لبعض الأمثلة لموقف الدعاة والاعلام من اتفاقية سيداو من المواقع في الشبكة العنكبوتية.

مجتمع وعينه الدراسة :

اشتمل مجتمع الدراسة من أعضاء الهيئة التدريسية في أقسام الشريعة الحاصلين على درجة الدكتوراه في الشريعة الاسلامية موزعين ما بين جامعة العلوم الاسلامية والجامعة الاردنية، وتم اختيار عينة قصدية بواقع (١٥) دكتور ودكتورة يعملون في كلتا الجامعتين، وفيما يلي خصائص افراد العينة :

جدول رقم (١): وصف أفراد عينة الدراسة من حيث المتغيرات الديمغرافية

| الفقرة | الفئة | العدد | % |
|---------------|---------|-------|-------|
| الجنس | ذكر | 9 | ٦٠% |
| | انثى | 6 | ٤٠% |
| | المجموع | 15 | 100 |
| الفئة العمرية | 30-39 | 2 | ١٣.٣% |
| | 40-49 | 9 | ٦٠% |
| | 50-59 | 4 | ٢٦.٧% |
| | المجموع | 15 | 100 |

أداة الدراسة: تم بناء استمارة اشتملت على أسئلة تتناسب وأهداف الدراسة احتوت على (١٩) سؤالاً بنوعية المغلق والمفتوح موزعة على أربعة مجالات.

صدق الاداة: للتحقق من صدق الأداة تم عرضها على أساتذة مختصين في مجال علم الاجتماع والشريعة في الجامعة الأردنية وتم أخذ ملاحظات الجميع بعين الاعتبار وأجريت التعديلات المناسبة على أسئلة الاستمارة.

العمل الميداني: تم الوصول الى أفراد العينة في جامعة العلوم الاسلامية والجامعة الأردنية بحيث اشتملت على (١٥) من أعضاء الهيئة التدريسية في أقسام الشريعة الحاصلين على درجة الدكتوراه في الشريعة حيث قامت الباحثتان بجمع البيانات من خلال المقابلات الشخصية المعمقة وذلك للتأكد من الدقة في جمع البيانات لتتناسب واهداف الدراسة.

نتائج الدراسة ومناقشتها:

اولا: تحفظات الاردن على المادة (٩) من اتفاقية سيداو: بالحديث عن تحفظات الأردن على المادة (٩) من اتفاقية سيداو التي تعطي المرأة الحق في إعطاء جنسيتها لأولادها حيث تبين نتائج الدراسة أن (٩٠%) من المبحوثين تحدثوا عن حقوق مساوية للرجل والمرأة في اكتساب الجنسية وحققها في الاحتفاظ بها أو تغييرها، وهذا لا يؤثر على المجتمع أو يضر بالأسرة، يقول أحدهم " إن مفهوم الأمة الإسلامية كان مفتوحا، ولكن مع ميلاد الدولة الحديثة قامت على معيار الجنسية، والإسلام يدعو الى مراعاة أفراد الأسرة لما فيه مصلحتهم لأي مكان أو زمان، فالقانون الوضعي ليس كالتشريع السماوي لا بد أن يكون ظالما أحيانا وفي هذه الحالة يجب أن نتبين سلبياته ونحاول تعديلها بما لا يتعارض مع الشرع" ويضيف آخر: " هنا يجب التكلم عن حقوق الانسان والمواطنة فكما أن الأردنيين متساوين أمام القانون يجب أن يتساووا في مسألة الجنسية لأنها لا تتعارض مع الشريعة الإسلامية فلماذا يعد "اللقيط" مجهول النسب في القانون أردني أما الذي أمه أردنية لا يستطيع الحصول على جنسية أمه"، ويضيف آخر: " أن الجنسية في الإسلام لا تُبنى على الإقامة والقرابة بل هي حق تُعطى للأطفال بناءً على الأصلح لهم وما يتمخضه من منفعة، ومع منح الأم أطفالها الجنسية قد تدفع عنهم مفسدة وهو ما يتفق مع روح الشريعة التي تحث على مبدأ مهم وهو التكافل والتراحم والتعاون على البر والتقوى" في حين أكد ما نسبته

(٨٠%) من أعضاء الهيئة التدريسية أن هذا القانون يعد تحيزاً ضد المرأة مما يلحق بها مشاكل نفسية بسبب القلق على مستقبل العائلة، تقول إحدى المبحوثات: "إن هذا التمييز انتهاكاً للمساواة بين الرجل والمرأة في الحقوق السياسية والاجتماعية وهو يؤدي الى شعورها بعدم المواطنة والانتماء الى بلدها". ويضيف آخر: "ان هذا القانون ظالم بحق المرأة ولا علاقة للشريعة الإسلامية به، والاختلاف عليه اختلاف سياسي لأن الله يقول: " بعضكم من بعض" فإذا كان موضوع الجنسية يورث مشقة للأم والأطفال لتسيير شؤون حياتهم فإن من الواجب إعطاءهم الجنسية لقوله عليه السلام يسروا ولا تعسروا".

ثانياً: تحفظات الأردن على المادة (١٦) من اتفاقه سيداو: لقد بينت النتائج كما أشرنا سابقاً أنها تعد من أخطر مواد الاتفاقية لما ورد فيها من نصوص تخالف الشريعة الإسلامية في الأحوال الشخصية، وتبين من نتائج الدراسة إجماع لدى المبحوثين في الأمور المتعلقة بعقد الزواج، والحق في اختيار الزوج والأمور المتعلقة بالقوامة والولاية وعدم جواز تبني الأطفال، فقد أعطى الإسلام المرأة حقوقاً تتناسب مع ما فرضه عليها كما يلي:

ففي مسألة الحق في اختيار الزوج فقد أعطاها الإسلام الحق في اختيار زوجها وعدم عقد الزواج الا برضاها الحر، ولا يجوز إجبارها على الزواج في أي حالة من الحالات، كما وضع الإسلام قيد على زواج المسلمة من كتابي او ملحد، يقول أحدهم: " قال صلى الله عليه وسلم: الثيب تستأمر والبكر تستأذن وإذنها صمتها" أما بالنسبة للحقوق والمسؤوليات فيقول أحدهم: " في الأسرة يتساوى الرجل والمرأة تماثلاً وكما قال ابن رشد: جعل الله الطلاق بيد الرجل إذا كره المرأة وجعل الخلع بيد المرأة إذا كرهت الرجل لما روي عن امرأة ثابت بن قيس لما ردت عليه حديقته وطلقت منه تطليقة" ونقول أخرى: "إن حصر الطلاق بيد الزوج ليس تسلطاً أو استبداداً كما يُتهم به الإسلام، بل يعود لعدة أسباب فهو المتضرر الأول من الطلاق مادياً حيث أنه مطالب بدفع المهر المؤجل والنفقة على مطلقته طوال فترة العدة والنفقة على أولاده مما يجعله أكثر ضيقاً لنفسه من المرأة"، وتضيف أخرى "العدل هنا لا يعني المساواة بل وضع الشيء في موضعه فحقوق الزوجة في العدة هي النفقة والسكن وحق الزوج عدم الاشتباه بحمل منه أو من غيره، واللافت في

الحكمة من العدة أيضاً أنه بتحققها يحصل الطفل على حقه بثبوت نسبه لأبيه دون غيره". أما مسألة الولاية فقد اختلف المبحوثين في ولاية المرأة الحرة البالغة بتزويج نفسها فأظهرت النتائج ان ٤٠% من المبحوثين ذهبوا الى أنه لا يصح النكاح إلا بوجود الولي، يقول احد المبحوثين: " لا تمتلك المرأة تزويج نفسها أو غيرها استدلالاً لقوله صلى الله عليه وسلم لا نكاح إلا بولي"، اما ما نسبته ٦٠% من أعضاء هيئة التدريس ذهبوا أن الولي ليس شرطاً لصحة نكاح المرأة البالغة وفي هذا يقول أحدهم: " هو صحيح نافذ بلا ولي و يجوز لها أن تتولى عقد النكاح أو أن توكل من تشاء"، كما أجمع غالبية المبحوثين بأن الشريعة لم تترك الأمر للولي كما يشاء و يختار بل أوجبت عليه القيام بما فيه مصلحة المرأة كما أشاروا الى عدم منعها من الزواج وهو المعروف بالعضل."

هناك من جهة ثانية مسألة القوامة فأجمع المبحوثين على أن الأسرة لا بد لها من رئيس يدير شؤونها كريان السفينة لا ينقص من كرامة العاملين عليها من شئ فيستعجب أحد المبحوثين ويقول: " هل يوجد لسفينة ربانان لقيادتها!، فإن وجد سيعمل كل منهما ضد الآخر ويختل النظام"، ويضيف اخر: "من رحمة الله بالمرأة أنه أعفاها من ثقل مسؤولية القوامة، كما أن الشريعة لم تجعل للرجل الجاهل المنحرف حق بالقوامة على المرأة العاقلة لعدم أهليته"، واستدلت ما نسبته ٨٠% من المبحوثين بالآية الكريمة "الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما انفقوا من أموالهم"، وأجمعوا أن القوامة لا تعني تسلط الرجل وتجريد الزوجة من دورها في الأسرة بل تكون بالمعاشرة بالمعروف، يضيف احدهم: " يجب عليه التشاور معها في الأمور العائلية فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلتزم المشورة في سيرته مع زوجاته" و استدلت الى ما يشير له القرآن صراحة "فان أرادا فصلا عن تراض منهما وتشاور فلا جناح عليهما"، وبما أن الطلاق يكون بعد مشورة بين الزوجين هذا يدل على أن المشورة بين الزوجين في جميع شؤون حياتهما" ويذكر آخر قانوناً ومبدأ من مبادئ الديمقراطية وهو " من ينفق يشرف ومن يدفع يراقب، أليس هو من ينفق على زوجته فلم لا يحق له الإشراف على شؤونها"، ويستدل آخر بقول ابن تيمية "نفقة الرجل على نفسه وأهله فرض عين وهي مقدّمة على غيرها من النفقات فالنفقة واجبة على الزوج

موجبة للقوامة"، ولا غرّو بعد طرورحاتهم السابقة أن يُجمعوا على أن القوامة لا تقوم على الظلم أو الاستبداد ولعل من الجميل ذكر ما قالتة إحداهن: "لوكانت القوامة تقوم على تسلط الذكر لكان للرجل الحق بأخذ أموال زوجته دون رضاها ولما شدّد الإسلام على إعطائها ذمة مالية مستقلة لا ترجع إليه في التصرف بأموالها ."

أما فيما يتعلق بمسألة تبني الأطفال أو نسب الولد إلى أمه فأجمع المبحوثين على حرمتها لمخالفتها نصوص الشريعة، تقول أحداهن: "التبني حرام، أما كفالة اليتيم والاعتناء به والانفاق عليه هي المسموحة والمستحبة شرعا وله أن يوصي له من ميراثه بشيء" وجميعهم استندوا الى الآية (ادعوهم لأبائهم)، وهذه الآية استندوا عليها أيضا في عدم جواز نسب المرأة أطفالها لها فهي تتعارض مع أحكام الشريعة ويؤدي الى اختلاط الانساب وبضيف آخر: "أليس المعهود أن تنسب الجماعة الى قائدها كأن نقول بني إسرائيل أو بني عيسى فلم الاحتجاج هنا، وهذا ما قامت عليه معظم الديانات السماوية قديما وحديثا حفظاً للأنساب وصوناً للأعراض" وتضيف أخرى: "أعطى الله حق نسب الطفل للأب فهو المنفق عليهم وهو الواجب عند جمهور العلماء كما ذكره كتاب فتح الباري فينفق على الذكر حتى يبلغ أو تتزوج الأنتى ثم لا نفقة على الأب إلا إذا كانوا زمني (أي مصابين بمرض مزمن)، وفي ذات الوقت فإنه أوصى بالأُم وراعى حملها وولادتها ومشاعرها أكثر من الأب فأوصى بها ثلاث مرات والأب مرة واحدة وذكر أن الإبن لن يوفيهما حقها مهما فعل ولا بطلقة من طلاقات الولادة."

وبالحديث عن تعدد الزوجات فقد أجمع المبحوثين على إباحته للرجل، يقول أحدهم: "من مقاصده حماية المجتمع من المفسد والفاحشة، وإعالة نسبة لا بأس بها من الأرامل والمطلقات واليتامى اللواتي لا معيل لهن" ويضيف آخر: "ان التعدد يراعى العدل في مجموعة مستضعفة من النساء فهل من العدل أن يطلق الرجل زوجته العاقر التي لا تتجب أو زوجته المريضة بمرض مزمن وربما تكون قد بلغت من الكبر عتياً، أم يعدد ويحفظ مكانتها معززة مكرّمة مصونة الحقوق كاملة غير منقوصة"، ويذكر آخر "الأصل في الزواج واحدة، وفي عصرنا الحالي فإن نسبة المتزوجين بأكثر من واحدة لا تكاد تبلغ الواحد

بالألف وهي نسبة ضئيلة جداً، فتكاليف الحياة والمعيشة وتعليم الأبناء في ارتفاع مستمر إضافة الى عدم رغبة المتديّنين من الزواج بأكثر من واحدة خوفاً من عدم العدل بينهم، مما يعني أن نظام التعدد ليس إجباري ولا يكون طبعاً الا برضى الزوجة."

كما أجمع المبحوثين أيضاً على مسألة عدالة الإسلام في توزيع الميراث حين جعل المرأة على النصف من الرجل، تقول إحدهن: "إن الرجل يتحمل تبعات الأسرة بحكم قوامته عليها، حتى وإن كانت زوجته غنيّة " وبضيف آخر: " هذه القاعدة ليست الصورة الوحيدة في الميراث، فهناك صور تفوقه المرأة فيها كالبنات مع الأعمام، يأخذون نصف وتأخذ هي النصف الآخر، وقد تتساوى في حالات أخرى" ويجمع المبحوثين أن التسوية بينهما ليست من العدل نظراً الى أن نفقتها واجبة على الأب الى أن تتزوج لينفق الزوج عليها بعد ذلك، فإن مات تنتقل نفقتها وجوباً على أولادها.

وذات الطرح والإجماع بمسألة تصنيف شهادة المرأة عن الرجل فأجمعت غالبية المبحوثين ألا واحدة بأنها أمر خاص في المدائنة دون سائر أنواع الشهادات، كما نفى جميع المبحوثين وجود أي مساس بكرامة المرأة بل جُلّ ما في الأمر هو ضمان إيصال الحق الى أصحابه، يقول أحدهم: " لا تمييز ضد المرأة في ذلك وإنما جعل التمييز في أنواع الشهادات كالقصاص والنسب واللعان والدّين الى الفوارق الطبيعية بين الرجل والمرأة فهي لا تشغالها بالأمومة ومتطلباتها المرهقة قد تنسى فتذكرها الأخرى"، ويقول آخر: " هذا ليس تمييزاً عبثياً فهل نطلب من النساء وغالبيتهم رقيقات وتخاف حتى من الحشرات أن تشهد على قصاص أو حدود" وتُعلل أخرى " لعل السبب يعود في تصنيف شهادة المرأة عن الرجل في شهادة المدائنة هو قلة خبرتها في أمور الأعمال فالإحصائيات الحديثة تشير الى أن نسبة مشاركة المرأة في سوق العمل لا زالت على الربع من مشاركة الرجل مما لا يدع مجالاً للشك على الرغم من وجود استثناءات أن خبرتها في الأعمال لا تزال دون الرجل" ويستعجب أحدهم: " في مسألة شهادة الرضاعة والنسب يؤخذ بشهادة المرأة ولا يؤخذ بشهادة الرجل فلماذا لا يعتبر الرجل ذلك إجراءً تمييزياً ضده كما يُشاع دوماً عن المرأة."

ثالثاً: إمكانية رفع التحفظات:

أظهرت النتائج أن (٩٠%) من المبحوثين يؤيدون رفع التحفظ عن المادة (٩) المتعلقة بالجنسية لأن المرأة إنسان بالدرجة الأولى، بل طالبوا بأن يعدل قانون الجنسية الأردنية بحيث تعطي المرأة الأردنية جنسيتها لأبنائها وزوجها أيضاً ان أراد ذلك.

أما في ما يتعلق بإمكانية رفع التحفظ عن المادة (١٦) فأجمعت عينه البحث قطعياً بعدم جواز إزالة التحفظ على هذه المادة لمخالفتها الأحكام الشرعية فيما يتعلق بأمور العائلة المسلمة، يقول أحدهم: "ان هذه الوثيقة جاءت من الغرب وثقافته التي تجهل خصوصية منطقتنا الإسلامية التي لا يقبل فيها مسلم استبدال ما جاء فيها باتفاقية سيداو" ويضيف اخر " نحن لا نرفض أي شيء من الغرب مجرد أنه منهم بل نرفض أن يتصادم مع اسلامنا الحنيف وهو حق لنا ويجب احترامه، فأين الحق الذي يضمن لنا حرية المعتقد والدين في بنود هذه الاتفاقية."

وبعد نلاحظ أن النتائج اتفقت مع دراسة (ساسي، ٢٠١٩؛ الرفاعي، ٢٠١٢؛ القاطرجي، ٢٠٠٨؛ النجمي، ٢٠٠٧) في معارضة بعض بنود الاتفاقية الصريحة للدين والأخلاق والقيم واحتوائها على مواد تؤدي إلى تغيير جذري في المجتمع بإلغاء دور الأم وتحديد صلاحيات الأب، كما اتفقت مع الدراسات السابقة بالإشارة أن الإسلام ساوى بين الرجل والمرأة في حق الحياة الكريمة والتكليف والحقوق والواجبات المتكاملة بعضهم من بعض، كما كفل لها حق العمل والممارسة في الشؤون المدنية والإسهام في الحياة الاجتماعية بضوابط شرعية، كما تشاركت النتائج بأن لاتفاقية سيداو بعض النقاط المضيق، كما أن لديها سلبيات لا تتفق مع الشريعة كالتماثل التام بين المرأة والرجل، وأخيراً تتفق مع دراسة (دورزة، ٢٠١١) أن مبدأ عدم التمييز أصبح من القواعد الآمرة في القانون الدولي، وأن حقوق المرأة جزء لا يتجزأ منه.

وفي الختام نرى على ضوء هذا النور المشرق بحيث لم يعد هناك مجال للشك أن المرأة تستطيع رسم خطوط مستقبلها جنباً الى جنب مع الرجل دون تعقيد ووفقاً لشرعية الله تعالى القائمة على العدالة في

توزيع الحقوق والواجبات بين الجنسين ومن هذا المنهج الرباني يجب أن ننظر لاتفاقية سيداو فنأخذ منها ما يوافق هذا المنهج ونترك ما يخالفه وفق الخطاب الديني كآلية لتحقيق الأمن الفكري لمواجهة التحديات المستجدة والمستحدثة وتجديده ليتماشى مع قضايا العصر مع ضبطه بالفهم السليم لمقاصد الشريعة التي تصلح لكل زمان ومكان، حتى يكون بمنأى عن الفتاوى المفتعلة والمغلوبة لتشويه الدين الإسلامي .

التوصيات: استنادا لما جاء في نتائج الدراسة، توصي الدراسة ما يلي:

1. تفعيل دور مؤسسات المجتمع المدني والجمعيات المدافعة عن حقوق المرأة لرفع التحفظ عن المادة (٩).
2. ضرورة تعديل قانون الجنسية الأردني لإعطاء المرأة الأردنية مواطنة كاملة مساوية للرجل فيما يتعلق بإعطاء جنسيتها الى زوجها وأطفالها.
3. الاهتمام بنقد الدعوات والاتفاقيات من الغرب بالموضوعية والدراسات العلمية.
4. أما وقد سبق السيف العذل في التوقيع والمصادقة على الاتفاقية فإن الجهود يجب أن تتصب على تشكيل هيئات للقيام بمناقشة التحفظ على المادة (١٦) شرعياً وقانونياً ونفسياً وأسرياً والتحذير من خطورة تطبيقها وتقديم البدائل التي تتوافق مع دين الدولة وثقافتنا العربية.
5. العمل على تأسيس إعلام ديني قائم على الإقناع والحوار والنقد البناء للأفكار لفهم المستجدات بصورة ناقدة بعيداً عن التعصب الفكري بناء على قاعدة جلب المنافع ودفع المفسد .



المصادر والمراجع:

- 1.The Holy Qur'an.
- 2.Abu Amra, Khitam Salama (2017): The impact of custom on the developments of women's rulings in Islamic jurisprudence, Master's thesis, Islamic University, Gaza.
- 3.Abu Shaqqa, Abdel Halim (2017): Women's Liberation in the Age of the Message, Dar Al-Qalam, 7th Edition, Cairo.
- 4.Abu Zaid, Muhammad (2010): Is CEDAW fair to women, Afnan Magazine, Literary Club, Issue 18, Tabuk, Saudi Arabia.
- 5.Al Mulla, Salwa Hamed (2015): The Role of Leadership in Crisis Management, Ministry of Awqaf and Islamic Affairs, Qatar.
- 6.Al-Ashhab, Nawal (2015): Fundamentals of Leadership and Management, Amjad Publishing and Distribution House, 1st Edition, Amman, Jordan.
- 7.Al-Asqalani, Ahmed bin Ali bin Hajar (1379 AH): Fath al-Bari in the explanation of Sahih al-Bukhari, Dar al-Maarifa, Beirut.
- 8.Al-Atoum, Maysoon (2012): Excavations in the Memory of Women, Al-Dustour Press, first edition, Jordan.
- 9.Al-Bashir, Essam Ahmed (2001): Women's Rights between Sharia and Positive Law, Naif Academy for Security Sciences, Riyadh.
- 10.Al-Bouti, Muhammad Ramadan (1996): Women between the tyranny of the Western system and the spectrum of divine legislation, Dar Al-Fiker, 1st Edition.
- 11.Al-Bukhari, Muhammad bin Ismail (1987): Sahih Al-Bukhari, Dar Al-Fikr, Beirut.
- 12.Al-Dhahabi, Shams Al-Din Bin Othman (1997) The Biographies of the Nobles and His Marginalization of the Rulings of Men from the Balance of



Moderation in Criticizing Men, investigated by Muhyi Al-Din Al-Aroui, Dar Al-Fiker, first edition.

13. Al-Fawzan, Saleh (1419): Pathological investigations in the hypothetical investigations, Knowledge Library, Riyadh.

14. Al-Hajri, Muhammad (1996): Girls' Education, Amal Magazine, Volume , Morocco.

15. Al-Jawziyah, Ibn Al-Qayyim (1973): Informing the Signatories from the Lord of the Worlds, investigated by Taha Abdel-Raouf Saad, Dar Al-Jeel, Volume 3, Beirut.

16. Al-Jawziyah, Ibn al-Qayyim (1977): Judicial Paths in Sharia Politics, investigated by Muhammad Jamil, Cairo Press, Egypt.

17. Al-Khouli, Hind (2011): Women occupying senior positions in the state in Islamic jurisprudence, Damascus University Journal of Economic and Legal Sciences, Volume 27, No. 1.

18. Al-Mazloun, Jawdat Abd Taha (2006): Women's Right to Public Guardianship in the Light of Islamic Law, Master's Thesis, Islamic University, Gaza.

19. Al-Mousa, Muhammad Khalil (2004): Interpretation of international human rights conventions in light of the practice of bodies competent to monitor their realization, Journal of Rights, Jordan.

20. Al-Mousa, Muhammad Khalil (2006): The Impact of the Invalidity of States' Reservations on International Human Rights Conventions, Journal of Law, No. (1), Volume (3), University of Bahrain.

21. Al-Mousawi, Musa Jawad (2011): The New Media: The Evolution of the Tool, the Means and the Job, Ministry of Higher Education and Scientific Research, University of Baghdad



22. Al-Mutairi, Khaled (2015): The equality of women to men in Islam, Journal of the Kuwait International Law College, No. 1, Kuwait.
23. Al-Nujaimi, Muhammad Yahya (2007): Women's Rights in Islam and CEDAW, a purposeful critical reading, International Islamic Fiqh Academy, Islamic Thought Forum, Makkah Al-Mukarramah.
24. Al-Qaradawi, Youssef (1996): Contemporary Fatwas, Dar Al-Qalam, 6th Edition, Part Two, pg. 387.
25. Al-Qaradawi, Youssef (1999): The Jurisprudence of Priorities, Al-Resala Foundation, 1, Beirut, p. 215.
26. Al-Qaterji, Noha (2008): An Islamic reading of the Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination against Women, a case study of Lebanon, a paper presented to the Conference on Family Provisions between Islamic Sharia and International Conventions and Notifications, Tanta University, Egypt.
27. Al-Qusayr, Fadwa Abdel Razek (1999): The Muslim Woman between Islamic Law and Western Lies, Al Rayan Foundation, 1st Edition, Beirut
28. Al-Raqb, Momina (2009): Obstacles to women's leadership behavior in higher education institutions in Gaza Governorate and ways to overcome them, Master's thesis, Islamic University, Gaza.
29. Al-Rifai, Jamila Abdel-Qader (2012): The Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination against Women: CEDAW: Its Truth, Implications and Sharia's Position on it, Sharia Journal of Islamic Studies, Volume 27.
30. Al-Saad, Ahmed Muhammad, and Al-Hourani, Yasser Abdel-Karim (2000): Women and the Workforce from an Islamic Perspective, Mutah for Research and Studies, Volume XV, No. 1, Jordan.
31. Al-Shafei, Muhammad (1990): The Mother, Dar Al-Maarifa, Part 1, Beirut.



32. Al-Shatibi, Ibrahim bin Musa Al-Gharnati (1997): *Al-Muwafaqat*, investigated by Abu Obeida Mashhour Al Salman, Dar Ibn Affan, 1st edition, Egypt.
33. Al-Shawkani, Muhammad bin Ali (1973): *Neil Al-Awtar*, Dar Al-Jeel, Beirut.
34. Al-Sibai, Mustafa (2010): *Women between jurisprudence and law*, Dar Al-Salaam, 4th edition, Egypt.
35. Al-Zindani, Abdul Majeed (2000): *Women and their political rights in Islam*, Al-Rayyan Library, 1st edition.
36. Ali, Kawthar Kamel (2005): *Provisions of Women's Behavior in Islamic Sharia*, Dar Al-Nahda Al-Arabiya.
37. Amara, Muhammad (2004): *The West and Islam, Where is the Wrong and Where is the Right*, Al-Shorouk International Library, 1st Edition.
38. Awad, Nasr (2012): *The ruling on women taking over the judiciary in the light of contemporary developments*, MA thesis, An-Najah National University, Palestine.
39. Bader, Ola Ghazi (2019): *Islamic Feminist Leadership in the Twenty-first Century*, MA thesis, University of Jordan, Amman.
40. Badran, Iman Ramzi (2006): *The political role of women in Islam, a comparative study*, a master's thesis, An-Najah National University, Palestine.
41. Bakhit, Ahmed Muhammad (2001): *The role of the mother in the nationality of children, a study in Islamic jurisprudence, charters and contemporary laws*, Dar Al-Nahda Al-Arabiya, Cairo.
42. Beltaji, Muhammad (2000): *The Status of Women in the Noble Qur'an and the Sahih Sunnah*, Dar es Salaam, 1st Edition.
43. Bourdieu, P. (1999): *The logic of practice*, Cambridge polity, London.



44. Darwaza, Lama Muhammad (2011): The Hashemite Kingdom of Jordan's reservations to the Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination against Women (CEDAW), and the extent to which the Convention is compatible with national legislation, unpublished MA thesis, Al al-Bayt University, College of Legal Studies, Jordan.
45. De Beauvoir, S. (1952): *The Second Sex: The Woman as Other*, Library of Congress, USA.
46. Dhaifallah, Alia (2008): Violence against women between jurisprudence and international conventions, a comparative study, PhD thesis, University of Jordan, Jordan
47. Encyclopedia of the statement of Islam to respond to slander and suspicions, (2011): Dar Al-Nahda, Volume 11, Part 18, 1st Edition, Cairo.
48. Foucault, M. (1966): *The Order of Things, The Archaeology of The Human Sciences*, Routledge, London.
49. Hammouda, Montaser Saeed (2010): *International Protection for Women: A Comparative Study of the Provisions of Islamic Sharia*, Dar Al-Fikr Al-Jamii, 1st Edition, Alexandria.
50. Hijab, Nadia (2003): *Islam and social change and the reality of the lives of Arab women*, Al-Ahlia for Publishing and Distribution, Jordan.
51. Hussain, Z. (2017): School Administration and Role in Promoting Intellectual Security Among Students, *International Journal of Science and Research*, Volume 6, Issue 12, P 158.
52. Ibn al-Arabi (1987): *Provisions of the Qur'an*, Dar al-Maarifa, investigated by Ali Muhammad al-Bjawi, (1/63) Beirut
53. Ibn Hazm, Muhammad bin Ali (1404 A.H.): *Accuracy in Usul Al-Ahkam*, Dar Al-Hadith, Cairo.



54. Ibn Hisham, Abi Muhammad Abd al-Malik (1995): Biography of the Prophet, investigated by Magdy Fathi, House of the Companions.
55. Ibn Njeim, Zain al-Din Ibn Ibrahim (undated): The Radiant Sea, Explanation of the Treasure of Minutes, Dar al-Maarifa, Beirut.
56. Ibn Qudamah, Abdullah bin Ahmed (1405 AH): Al-Mughni in the Fiqh of Ahmad bin Hanbal Al-Shaibani, Dar Al-Fikr, Vol. 1.
57. Ibn Rushd, Abu Al-Walid Al-Qurtubi (2004): The Beginning of the Mujtahid and the End of the Economical, Dar Al-Hadith, Cairo.
58. Joseph, S. and, Schultz, K. and Castan, M. (2004): The International covenant on civil and political right, Oxford University Press, New York, P.804.
59. Muslim, Abi Al-Hasan Al-Nisaburi (2015): Sahih Muslim, Dar Al-Yaqeen, Egypt.
60. Nairat, Ayman Ahmed Muhammad (2009): Women's Financial Disclosure in Islamic Jurisprudence, unpublished MA thesis, An-Najah National University, Palestine.
61. Paper of the Meeting of the States Parties to CEDAW (2008), Fifteenth Meeting.
62. Qawasmieh, Siham and Qawasmieh, Asmaa and Qarun, Siham (2019): The Role of Religious Discourse in Achieving Intellectual Security within Society, Al-Hussein Bin Talal University Journal for Research, Appendix (2), Jordan.
63. Qutb, Sayed (1993): Social Justice in Islam, Dar Jaffa Scientific Publishing, 1st Edition, Amman
64. Qutb, Sayed (2004): In the Shadows of the Qur'an, Dar Al-Shorouk, Beirut.
65. Reda, Muhammad Rashid (2002): Interpretation of the Great Qur'an known as Al-Manar, House of Revival of Arab Heritage, Volume 1, Beirut.



- 66.Salhab, Faten (2017): Palestinian women's rights between CEDAW and Palestinian legislation, MA thesis, An-Najah National University, Palestine.
- 67.Sassi, Mulkia (2019): The Impact of the CEDAR Agreement on the Principle of Gender Equality in Algerian Family Law, MA thesis, Mohamed Boudiaf University, M'Sila, Algeria.
- 68.Shaltout, Muhammad (1980): Islam as a Creed and Sharia, Dar Al-Shorouk, Cairo, Egypt.
- 69.Shanti, Alaa Raja (2017): The role of the media in increasing political violence in the processes of political change - Egypt as a model, MA thesis, An-Najah National University, Palestine.
- 70.United Nations, 1979: Convention on the Elimination of All Forms of Violence against Women (A...) 60793_03.
- 71.Zaidan, Abdel Karim (1993): The Detailed in the Rulings of Women, Al-Resala Foundation, first edition, Beirut.

المراجع من شبكة الانترنت:

1-مفوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان، قسم حقوق النساء، (٢٠١٨).

<https://www.ohchr.org/AR/Issues/women/WRGS/pages/VAW.aspx>.

2-اتفاقية سيداو الملعوننة YouTube

<https://www.youtube.com> > watch

3- سيداو اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة...

<https://www.youtube.com> > watch

About Journal

Google scholar https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w_h_4wAAAAJ

Journal Link <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5460>

Researchgate <https://www.researchgate.net/profile/Goidi-Journal>

GOIDI American Journal, Vol.4 Issue 11 December 2023



GOIDI AMERICAN JOURNAL



The American Journal of Human Research

ISSN: 2694-5606 (Online)

ISSN: 2694-5460 (Print)

Library of Congress*U.S.ISSN

Available Online at: <http://www.loc.gov/issn>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

Research Article

التمرد في شعر أدونيس

وقت بين الرماد والورد إنموذجاً

م. م شيماء ضجر عبد اليمّة

Maytham98may@gmail.com

المديرية العامة لتربية المثني

م. باحث أم البنين علي عبد الرزاق م. باحث أم البنين هشام يوسف

كلية التربية الأساسية - جامعة المثني

المخلص

يعد التمرد واحداً من وسائل التعبير عن رفض الموروث بكافة انواعه وهو فن من الفنون الهادفة مع المحيط المتعدد ولا يحسن هذا الفن الا اهل الحكمة والخبرة ويعد أدونيس من رواد الحداثة في الشعر العربي وذلك لما خلفه وراءه من كتابات أدبية وشعرية أظهرت منهجه الجديد في الشعر وقدرته في توظيف اللغة يهدف هذا البحث الى الفات النظر الى التجديدات التي تظهر في الكتابة الشعرية العربية في العصر المعاصر من تفجير النوع الأدبي وتثوير اللغة وتوظيفها للمفردات بأسلوب غير شائع وتوظيف التقنيات الكتابية الجديدة في الشعر العربي المعاصر والتعرف على النظريات الأدبية الحديثة مثل الرمزية والسوريالية ونظريات ما بعد الحداثة، وبغية التعرف على موضوع التمرد أكثر حاولنا الإجابة



على الإشكالية التالية التي واجهتنا ألا وهي: ما معنى التمرد في الشعر؟ وماهي اشكاله في شعر أدونيس؟. وحتى نجيب على هذه الإشكالية فقد تتبعنا خطة بحث بُنيت على ثلاث فصول وتسعة مباحث تعقبها الخاتمة مع المصادر والمراجع.
الكلمات المفتاحية: تمرد ، ادونيس، وقت بين الرماد والورد

Abstract:

Rebellion in Adonis poetry

Rebellion is one of the means of expressing the rejection of the inherited of all kinds, and it is an art of the purposeful arts with the multiple environment. This art is only improved by the people of wisdom and experience. Adonis is one of the pioneers of modernity in Arab poetry, because of the literary and poetic writings behind him, which showed his new approach to poetry and his ability to employ language showed. This research aims to look at the innovations that appear in Arabic poetic writing in the contemporary era from blowing up the literary genre, enlightening the language, employing it to vocabulary in an uncommon way, employing new biblical techniques in contemporary Arabic poetry, and identifying modern literary theories such as symbolism, Syrian.

In order to learn more about the subject of rebellion, we tried to answer the following problem that we faced: What is the meaning of rebellion in poetry? And what are his shapes in Adonis' poetry? In order to answer this problem, we have followed a research plan based on three chapters and nine investigations followed by the conclusion with the sources and references.

Keywords: rebellion, Adonis, time between ashes and roses

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير الخلق محمد وعلى اله وسلم، الحمد لله الذي جعل القرآن نوراً يُنير قلوب عباده المتقين، وهدى ورحمة للمؤمنين، والصلاة والسلام على قدوة المتقين وسيد الخلق أجمعين، نبينا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد...

يعد التمرد واحداً من وسائل التعبير عن رفض الموروث بكافة انواعه، وهو فن من الفنون الهادفة مع المحيط المتعدد، ولا يُحسن هذا الفن إلا أهل الحكمة والخبرة.

فالتمرد هو البدء بتناول قضية من القضايا التي تخص المجتمع أو الشاعر ليقول فيها رأيه بشكل واضح وصريح وحياناً يستعمل فيها اساليبه وادواته التي من خلالها يوصل رسالته المتمردة، ولهذا اخترنا (التمرد في شعر أدونيس وقت بين الرماد والورد إنموذجاً) ليكون عنواناً لبحثنا.

أما دوافع اختيار الموضوع فتكمن في الرغبة في دراسة التمرد والغوص في مفاهيمه وصيغته التي ظهر فيها في شعر أدونيس (وقت بين الرماد والورد إنموذجاً).

بُني البحث على تمهيد وثلاثة مباحث تسبقهما مقدمة وتعقبهما خاتمة ثم ثبتت بالمصادر والمراجع. جاء التمهيد في محورين تناول المحور الأول: التمرد لغةً واصطلاحاً، أما المحور الآخر: فقد تحدث عن الشاعر أدونيس في سطور.

أما المبحث الأول: فكان دراسة في تجربة أدونيس الشعرية، وجاء المبحث الثاني ليتناول مستويات التمرد عند ادونيس، وقد شمل على التمرد الفني، والتمرد اللغوي والتمرد الفكري.

فيما جاء المبحث الثالث موسوماً بـ (انموذج وتحليل)،

وقد اعتمد البحث على الكثير من المصادر مثل: ادونيس الحوارات الكاملة: ١٩٦٠-١٩٨٠) لأديب صعب وآخرون و (براءة النص: مقالات في النقد الحديث)، هشام الشيخ عيسى، الحقيقة والسراب قراءة في البعد الصوفي عند أدونيس مرجعاً وممارسة، لسفيان زدادقة، ثم ختم البحث بخاتمة بأهم النتائج التي توصل إليها البحث.

التمهيد

المحور الأول: التمرد لغةً واصطلاحاً

- التمرد في اللغة:

ورد في معجم مقاييس اللغة^(١): المارد العاتي، ومَرَدَ الطعامَ يَمْرُدُهُ مَرْدًا: مائه حتى يلين، وفي القاموس المحيط^(٢): متمرّد أقدم وعتا، وهو أن يبلغ الغاية التي يخرج بها من جملة ما عليه ذلك الصنف، وورد في لسان العرب: المرد: التناول بالكبر والمعاصي، ومنه: مردوا على النفاق أي تناولوا، ومرد على الشر وتمرد أي عنا وطغى وقالوا تمرد هذا: أي جاوز حد مثله^(٣)، وفي معجم متن اللغة^(٤): تمرد تعني: عصا وعتا، وفي المنجد^(٥): مُرُودًا: عتا وعصا، جاوز حد أمثاله، أو بلغ غاية يخرج بها من جملتهم. وفي المعجم الوسيط: ورد كذلك: مَرَدَ الإنسان مُرُودًا: طغا وجاوز حد أمثاله، أو بلغ غاية يخرج بها عن جملتهم، مَرَدَ الشيء: لينه وصلقه، ومرد الشخص على القوم: رفض طاعتهم ولم يقبل نصيحتهم، قبضت الشرطة على المتمردين، تمرد على النظام: خرج عليه ولم يلتزم به، ولد متمرّد: ولد عنيد^(٦)، وتمرد: (فعل)، تمرد على يتمرد، تمردًا، فهو متمرّد، والمفعول متمرّد عليه، وتمرد على أهله: عصاهم وتجاوز طاعتهم، وتمرد الجند في المعسكر على أوامر الضباط: أعلنوا العصيان والثورة^(٧)، وهكذا تكاد تتفق معظم المعاجم، على أن التمرد هو البلوغ إلى غاية لا تماثل الحد الطبيعي للشيء، وهو المجاوزة للحد المعقول، وهو التناول، وهو معاملة الشيء حتى يخرج عن حد طبيعته، كما يماث الطعام حتى يلين، وهو إخضاع الأمر للوضع الجديد الذي يريده المتمرّد، وبذلك تكاد المعاني تتلاءم فيما بينها لتتساق مع المعنى الاصطلاحي لهذه الكلمة^(٨).

- التمرد اصطلاحاً:

يعرف البعض التمرد اصطلاحاً: بأنه اكتساب اللفظ دلالة لا تتطابق مع دلالاته اللغوية، لكنها لا تبعد تماماً: بحيث تكون الدلالة اللغوية متضمنة في الدلالة الاصطلاحية^(٩)، أما البعض الآخر فيشير إلى أنه: نمط سلوكي مبالغ فيه، خارج عن حد المألوف أو حد السواء، وهو شعور بالرفض لكل ما يحيط بالفرد، وما يترتب عليه من سلوك قد يتصف بالعداء والكراهية والازدراء، لكل ما اصطلاح عليه المجتمع من قيم وعادات ونظم، أو هو السلوك الراض لكل ما استقر عليه المجتمع وألفه من عادات وتقاليد^(١٠)،

بينما نجدها في معجم المصطلحات انها: الخروج على نواميس المجتمع وقوانين النظام العام، وعدم الاعتراف بسلطان أية سلطة^(١١)، ينما يعتبر بعض الباحثين أن "حركة التمرد" مصطلح يطلق على جماعات ذات أهداف سياسية واضحة تعارض سلطة الحكومة وتسعى من أجل إسقاط الحكومة أو الانفصال عن الدولة أو السيطرة على منطقة جغرافية محددة^(١٢)، أما البعض الآخر فيرى أن شخصية الفرد وخصائصه ومقوماته، تنمو وتتشكل من خلال عملية احتكاكه وتعامله وتفاعله مع عناصر بيئته الخارجية، والإنسان أثناء عملية الاحتكاك والتفاعل هذه، معرض لتلك القوى والضغوط والتأثيرات التي تحدثها هذه العناصر والمثيرات باختلاف أنواعها^(١٣)، ورد مصطلح التمرد أول مرة يشير إلى "المنشقين عن (الكنيسة البريطانية dissenters)^(١٤)،

المحور الأخير: أدونيس في سطور

هو علي أحمد سعيد إسبر، شاعر وناقد سوري، وُلد في سوريا عام ١٩٣٠م، لُقّب بأدونيس، وأدونيس هي كلمة من اللغة الكنعانية وتشير إلى أحد ألقاب الآلهة الأسطورية التي تُجسد الطبيعة بما فيها من ربيع وخصوبة، وأدونيس هو معشوق الآلهة عشتار في الأسطورة^(١٥).

تلقى تعليمه في جامعة دمشق بقسم الفلسفة، وفي انتقاله إلى لبنان بدأ حياته الجديدة حول الشعر العربي والتعمق بالثقافة فظهرت مشاركاته في مجلات الشعر، واتسعت دائرة صداقاته مع الشعراء والمثقفين والأدباء، وفي عام ١٩٨٥م اتجه إلى باريس، ولكنه لم يتوقف عن الأدب بل أكمل مسيرته الأدبية والشعرية هناك، ويُعد أدونيس من رواد الحداثة في الشعر العربي، وذلك لما خلفه وراءه من كتابات أدبية وشعرية ظهرت منهجه الجديد في الشعر، وقدرته في توظيف اللغة^(١٦)، بدأ أدونيس تعليمه في المدارس النظامية بعد سن الثالثة عشر، حفظ القرآن على يد أبيه، إضافة إلى حفظه لعدد كبير من الشعر العربي القديم، وبدأ بكتابة الشعر منذ صغره، ففي عام ١٩٤٤م ألقى قصيدته الوطنية أمام رئيس الجمهورية السورية حينذاك وهو شكري القوتلي، وبعد أن نالت قصيدته الإعجاب، حصل على منحة دراسية تؤهله لدخول المدارس، فأرسلته الدولة إلى طرطوس للدراسة في المدرسة العلمانية الفرنسية، وظهر اجتهاده في العلم فقطع المراحل الدراسية بسرعة، وفي الجامعة درس الفلسفة بجامعة دمشق، وتخرج عام ١٩٥٤م، كما التحق بالخدمة العسكرية في السنة نفسها، ولكنه لم يوفق فقد سُجن لمدة سنة

بسبب انتمائه للحزب السوري القومي آنذاك، وبعد أن خرج من السجن توجه إلى لبنان فأكمل دراسته في الجامعة اللبنانية، وحصل منها على شهادة الدكتوراه في الأدب عام ١٩٧٣م، إذ كانت أطروحته في الدكتوراه قد أثارت سجلاً طويلاً لأهمية موضوعها، فتمت دعوته كأستاذ زائر إلى بعض الجامعات والمراكز في مختلف البلدان كفرنسا، والولايات المتحدة، وألمانيا، وسويسرا^(١٧)، كان أدونيس يعاني في حياته من التنقل، خاصة في انتقاله بين مدن مسقط رأسه "سوريا"، إذ كان ينتقل بين المدن بسبب ظروف قاهرة أجبرته على ذلك، فحين بدأ الدراسة في مدرسة طرطوس، أغلقت المدرسة، فاضطر إلى الانتقال إلى اللاذقية من أجل إكمال دراسته الثانوية، وانضم هناك إلى الحزب السوري القومي، وبعد أن أنهى دراسته الثانوية، سافر إلى دمشق لإكمال الدراسة الجامعية، فكان ينظر إلى دمشق بأنها المدينة التي ستغير مصير حياته إلى الأفضل، لكن دمشق لم تكن هكذا، بل قيّدت أدونيس الهارب، فسكن وحيداً في غرفة صغيرة، لكنه أكمل تعليمه وإنجاز مستقبله رغم فقره ووحدته، كما أنه لم يبأس من دمشق، فرغم ما كابده بها، كان لا يزال يَكُن لها مشاعر الحب والإخلاص، فهي الحياة مقابل الموت في نظره، ولكن هذه المدينة المحبوبة رغم حب أدونيس لها فهي لم تتركه سعيداً هناك، فسُجن بها، وبعد أن تم الإفراج عنه بدأ بالتنقل ليس بين مدن مسقط رأسه، بل خرج عن حدود بلاده، فانتقل إلى بيروت، ثم إلى باريس، ونيويورك، وبرلين، وغيرها من المدن، فأصبح أدونيس شاعرًا لكل مدينة، فلا تحدّه هوية^(١٨).

المبحث الأول

تجربة أدونيس الشعرية

من المتعارف عليه ان التجارب الشعرية تكشف مديات العمق عن المتغيرات الواقعية والاجتماعية والسياسية والفكرية والإبداعية، فالشعراء سعوا الى الاستفادة من تجارب الادباء الغربيين، بسبب متطلبات المجتمع والتي صادفت رغبة شعراء الغرب في الثورة على القديم والاتجاه إلى التجديد لأنهم وجدوا أن العالم كله أصبح في تطور وتجدد^(١٩)، فإن المفترض على الشعر إن يواكب العالم الجديد في كل شيء، ليتمتد نحو لغة جديدة ومعاصرة تلبى احتياج الجماهير، وتعبّر عن مكنونات الشاعر الغربي الحديث "إن العمل الفني ينبغي أن يكون حواراً بين الفنان وأداة التعبير الخاصة به"^(٢٠)، لقد ارتفعت مستويات التجربة الشعرية بخصائص التنوع والابتعاد عن دائرة الاجترار إلى دائرة الخلق والإبداع وهذه التجربة منحت

للمبدع الجدة والحيوية والنظر إلى الحياة بطريقة جديدة تختلف عن نظرة الشاعر القديم^(٢١)، وهذا الارتفاع بالمستويات كانت هناك محاولات من قبل "الشعراء البنيويون تحت مظلة الحداثة أن يلجوا عوالم أرحب على مستوى التجريب، والمغامرة الأسلوبية، منطلقين من حقيقة كون الشاعر مطالبا دوما بالبحث عن أشكال جديدة تليق بما يتجدد في أعماق القصيدة من طروحات وأن الكثير من أدوات هذه القصيدة قد استهلكت واستنفذ الكثير من طاقاتها حتى بدت يعد تواتر الاستعمال كأنها تكرر نوعا جديدا من المحافظة والتقليدية وأنها غير جديدة بخلق شكل المستقبل"^(٢٢)، لكونها عملية انقلابية الهدف منها هو إحالة العالم إلى شعر، إنها أداة لخلق صورة جديدة للعالم القديم، فإذا كان الشعر هو تشكيل لواقع جديد بواسطة الكلمات، ألا يجعل هذا الأمر الشاعر أشبه بمن يقيد عالماً رحباً في إطار بالغ الضيق" لأنه من المحال أن يتمكن الشاعر من وصف مخلوقاته الجديدة إلا بلغة تخلق كذلك خلقاً جديداً، ولا نعني هنا خلق المفردات، بل المفروض أن يتعامل معها المبدع بطريقة جديدة فيعيد النظر في كل الموازين^(٢٣)، ويعيد إلى اللفظة، اعتبارها ويخلع عليها جدة وينفخ فيها روح الشباب^(٢٤)، ومن خلال هذا أصبحت التجربة الشعرية حركة فعل كتابي تسعى إلى خلق واقع جديد غير مستلم للواقع الحاضر إنها تجديد وكشف ورغبة في امتلاك ناصية الشعر، من حيث اللغة والأفكار والمعاني والصور والتجربة الشعرية الغربية هي عن هواجس النص الطامحة إلى التجديد والإبداع والتنوع والرغبة في التخلص من عوامل الضعف والانحلال والشعر هو انعكاس تام للشعور لتعكس فيه صور الطبيعة من خلال الألفاظ^(٢٥)، "فالقصيدة الحديثة لا تجعل القافية هدفاً في حد ذاتها إنما تنمو نمواً طبيعياً حال اقتضاء الضرورة لوجودها، إذ طالما أن بالإمكان الاستغناء عنها إذا سمحت التجربة الشعرية بذلك، فإن هذه الحرية فكت الكثير من قيود الاضطرار إلى القافية مما وفر للقصيدة هاماً كبيراً من حيرة الاختيار، حسب ضرورات التجربة بين استخدام القافية بأنماطها المتعددة المستحدثة رغم استخدامها، وهذا كله إنما يحمل لصالح المستوى الدلالي، الذي ينتفس العمق في مجال حيوي لهذا العمل الشعري^(٢٦)."

كانت بدايات شاعرنا (أدونيس) ب (قصائد أولى) الصادر عن دار مجلة شعر عام ١٩٥٧، قد جمع كل ما نظمه من عام (١٩٤٧-١٩٥٥) لأن ما جاء في هذا الديوان يوحي بذلك إذ جاء فيه قصائد أولى (١٩٤٧-١٩٥٥) والحقيقة أن أغلب قصائد هذا الديوان لا تحمل أي تاريخ يشير إلى زمن نظمها

باستثناء ثلاث قصائد هي قصيدة اليتيم (آذار ١٩٤٨)، قالت الأرض (١٩٤٩-١٩٥٠)، يقولون إنني انتهيت (١٩٥٢)^(٢٧)، وبقي مستمراً في الانتاج الشعري مستعيناً بالتجربة الاولى والتجارب التي تركها وراءه، وما بين عام ١٩٤٧ وعام ٢٠٠٣ تتوالى أعمال أدونيس الشعرية لتشكل جزءاً أساسياً في حركة الحداثة الشعرية في الأدب العربي المعاصر، ويتخذها الدارسون علامة بارزة في طريق تغيير أساليب الشعرية المعاصرة، ولا يمكن بحال من الأحوال الحديث عن تجربة أدونيس الشعرية بمعزل عن حركة مجلة شعر (١٩٥٩-١٩٦١) تلك التي أسس من خلالها يوسف الخال مع أدونيس مشروع الحداثة الأكبر في تاريخ الشعر العربي المعاصر^(٢٨)، من الضروري الإشارة إلى المنطلقات الأيديولوجية التي انطلقت منها هذه الحركة لما لذلك من علاقة بسياق حديثنا عن أدونيس نفسه ولما له من تداخل في إطار تعميق الرؤية بشخصية أدونيس الانفصالية التي تعلن كما أعلن يوسف الخال بأن الحضارة الغربية هي حضارتنا نحن بقدر ما هي حضارة الفرنسي والألماني والروسي إلخ.. ونحن لا قيمة ولا مستقبل لنا في العالم العربي إن بقينا خارجها ولم نتبناها من جديد، وتتفاعل وتتفاعل بها. إن هذه الحضارة هي نحن بقدر ما هي هم^(٢٩)، إذ ان الاحداث السياسية التي جرت في العالم العربي، اثرت في عقلية الشاعر، فجعلت منه شخصية تتصدع من تلك الاحداث (ومن هذا التصدع تنبعث التجربة الشعرية متوترة، قلقة غامضة . وهذا يعني ان مفهوم التجربة يحمل معنى المخاطرة لذلك يتأسس الشعر المعاصر على التجربة بوصفه مخاطرة في مواجهة الموت)^(٣٠).

إن النصوص الشعرية في تجربة " أدونيس " مؤسسة على بنية التواصل مع الآخر لإلقاء رسالة الحياة له، لأنه قليل المعرفة، رغم ان طريقة البناء اللغوي في معناها الدلالي والإشارة تشير إلى التوافق مع التكوين كفعل توكيدي باتجاه السيرورة التي انبعث فيها البناء المؤدي الى البناء، فكانت السيرورة دافع الحركة، والتساؤل هو لجتها، لانه يشحذ الذهن، فيجدد انماط التفكير^(٣١)، ومن هذا المنطلق يمكن القول أن التجربة الشعرية أكدت على تطوير النص الشعري وتجديده شكلا ومضمونا وهي ثورة على تقاليد الفن وتغييرا جذريا في المفاهيم فإنها تدعو إلى تحرك جديد وإلى دلالة ذات اهمية وهي محاولة انطلاق إلى عالم الطبيعة والحياة الجديدة وهذا من خلال ألفاظ واستعمالات لا تخلو من إحياء وجدة وتدعو كذلك إلى

التخلص من آثار الاتجاه الكلاسيكي وبعض سماته المتمثلة في اللغة والأفكار إضافة إلى مجموعة من الصور والخيال والعاطفة التي تنبئ عن وجدان الشاعر كي يفجر عواطفه الذاتية^(٣٢). لا شك أن عمق التجربة الشعرية وإغنائها هي من أهم العوامل التي تثري النص الشعري وتركز هذه التجربة عن العلاقة بين الشاعر وأعماقه من جهة، وبين مجتمعه وتقاليد وقيمه الوجدانية من جهة أخرى وهي تركز على النص الشعري أن يلامس الحياة ملامسة فنية ويجعلها جزءاً من عملية التلاحم والتركيب الفني وهذا من خلال لغة نصية صافية وجديدة في تعابيرها وألفاظها وتراكيبها، "يحاول الشاعر فيها أن يغني موسيقى قصيدته من الداخل فهي لجوء إلى تكوين تجمعات صوتية متماثلة ومتجانسة، وهذه التجمعات إنما هي تكرر، لبعض الحروف التي تنتوع في كلمات البيت^(٣٣)، وقد وجد الشاعر ادونيس في التجربة الصوفية ان عالم الحلم /الرؤيا ما هو الا وسائل للمعرفة، لغات داخل اللغة تكشف عما هو اعمق في الوجود بعامة والانسان بخاصة^(٣٤)، وفي كتاب "الصوفية والسوريالية" يرى ادونيس امكان فهم الصورة بوصفها ظلاً ((ففي التقليد الديني ان الله تعالى ظللاً على الأرض، والظل يتبع الصورة التي ينبعث منها معنى وحسا، والحس قاصر يقيد ويضيق، ولذلك فان الظل المعنوي للصورة المعنوية اقوى منه واكثر اشعاعاً))^(٣٥).

المبحث الثاني

مستويات التمرد

- التمرد الفني

شكلت حرب حزيران ١٩٦٧ لحظة حاسمة وفاصلة في تاريخ العالم والادب العربي، حيث كافح المثقفون العرب لتحديد معنى هزيمتهم المهينة والتي عرفت في الوسط العربي باسم (النكسة)^(٣٦)، وكان لهذه الحرب الاثر البالغ في تمرد وانقلاب الشاعر وأدونيس كما يتضح من مقالاته واشعاره على صفحات مجلته الأدبية (موقف)، التي أسسها عام ١٩٦٧، والتي تم من خلالها نشر وقت بين الرماد والورد عام ١٩٧٠.

ان الصدمات السياسية والحربية والثقافية والتقاطعات التي كانت تعترض طريق (ادونيس) جعلت منه شخصية أكثر مأسوية وغضباً من أن يكون ظريفاً، ورغم ذلك فقد نجحت كتابات وقصائد (ادونيس)

التي جاءت في عصر ازداد فيه الغضب من الهزائم العسكرية لاسيما بعد حرب يونيو ١٩٦٧ في أن تترك أثراً واسعاً بما حملته من مآسي جمّة على الوسط الشعبي والثقافي^(٣٧).

يختزل (ادونيس) فكرة التمرد بالقول "هو تمرد بمعنى حركة تلقائية ليس لها إطار نظري مسبق، لو سميتها ثورة فهي تستدعي نظرية مسبقة، والتحوّلات تستدعي الظروف الموضوعية، وأظن لا نستطيع أن ندرج ما حدث لافي التحوّلات ولا في الثورات، إذن هي حركة تلقائية مفاجئة وغير متوقعة وافضل أن أسميها حركة تمرد"^(٣٨)، فالتمرد عند (ادونيس) ليس ثورة متنوعة، وانما هي حركة تلقائية مفاجئة وغير متوقعة، وإشارات دلالة في مسار الحداثة العربية متحدياً قدرتها على التشكل داخل ومن منظور تطوير المبنى اللغوي العربي، ووضع الحساسية العربية أمام ضرورة كسر أشكالها التقليدية^(٣٩).

لقد كانت قصائده (ادونيس) إنموذجاً لحركة التمرد، استمدت جذورها من واقع سياسي اثرت على البيئة العسكرية التي تحطمت في هزيمة عام ١٩٦٧ والتي بدورها اثرت على قصائد عديد شعراء العالم العربي ومثقفيه زمنهم (ادونيس)، وبخاصة (وقت بين الرماد والورد) نبوءة وبشرى بانهايار كل ما هو آيل للانهيار، كان يبشر في الوقت ذاته بما ينهض، وقدر تعلق النبوءة بالشعر، فالبيوت الجديدة قد تبنى بحجارة البيوت القديمة، لأن الشعر لا يخلق مفردات في اللغة بقدر ما يجترح لها دلالات واعماقا وايحاءات بحيث تستعيد بكارتها، لكن على مستوى الواقع الحي، فالوقت الفاصل بين الرماد والورد استتال ولم تكن القيامة الموعودة او على الأقل المعلوم بها وشيكة^(٤٠).

تنقسم مستويات التمرد عند أدونيس بحسب النص انطلاقاً من الوقت، لما بما فيه من دلالات تمت الإشارة إليها من دائرية وشمولية للماضي والحاضر والمستقبل، بكل ما يمثله كل من هذه الأزمان عند الشاعر: الماضي / الناري المرفوض، والحاضر المتمرد عليه والمستقبل المأمول، دون أن يعني الرفض والتمرد الانبئات، بقدر ما يعنيان التحليل وإعادة التركيب^(٤١).

التمرد الفني في هندسة القصيدة: فقد تمرد الشاعر أدونيس على السلطات السياسية والاجتماعية والدينية وعلى الذات ايضاً، ولم يكتفي بذلك بل تمرد على هيكلية القصيدة فقد كسر قواعد الهيكلية للقصيدة شكلاً ولغة وايقاعاً، وهذا التمرد خلق قفزة كبيرة في مجالات الابداع كنوع من اتحاد المتناقضات في الشكل والجوهر نثراً وشعراً وحرية وقيد وفوضوية وفن منظم^(٤٢)، وفي قصائد أدونيس ومن نماذج تمر

أودنيس على شكل القصيدة كما جاء في ديوانه (هذا هو اسمي) فهو يهدم مبدأ الاستقرار الشعري لمبدأ السلوبية ولكل اتباعه إعلان شرعية التغيير^(٤٣).

الفراغات البيضاء: شغل ديوانه (هذا اسمي) ففي الوقت الذي كان فيه الشعراء القدامى يسعون الى ملئ بياض صفحاتهم، يحاول الشعراء المعاصرون بذل المجهود في تفرغ صفحاتهم، فبعد ان كانت علاقة البياض والسواد علاقة سلم واستقرار، زحف البياض في بعض الأحيان ليحاصر السواد ويحدث العكس أحيانا أخرى، وعندئذ يجد القارئ نفسه أمام انفتاح وانغلاق طباعي، فكلما دخل النص في هذه اللعبة - لعبة البياض والسواد بتعبير محمد بنيس - وكلما ابتعد عن المكان الجاهز كلما كان منفتحا وحدائياً ومحققاً لسلطة خاصة في مقابل النموذج ذي الحدود الصارمة^(٤٤).

لم تكن الأرض جسداً كانت جرحاً

كيف يمكن السفر بين الجرح والجسد

كيف تمكن الإقامة

التمرد على العروض: (التمرد على الهندسة الصوتية الايقاعية للقصيدة الاودنيسية): قيل ان اول من تمرد على العروض هو ابو العتاهية، على انه كانت له اوزان لا تدخل في العروض، لما سأل: هل تعرف العروض؟ اجاب: انا اكبر من العروض .. وخرجه على العروض يدل على انه كان يميل الى التجدد الشعري في عصره أن لم يكن احد مؤسسيه، فقد حرر نفسه من التقيد بالمعاني والالفاظ والاوزان، فأتى بمعان جديدة واوزان جديدة لا تدخل في العروض فأدونيس لم يترك بابا من أبواب الخرق العروضي الا وطرقه في سنوات التجريب الاولى^(٤٥).

- التمرد اللغوي

تمحور التمرد في القصيدة عند غالبية الشعراء قديماً وحديثاً على عدة محاور، أهمها التمرد على التقليد الشعري، والتمرد على اللغة التي مثلت نزعة التمرد على الواقع السائد والمألوف شعريا واجتماعيا وسياسيا بالاختلاف في الشعر العربي الحديث عموما وفي الشعر العراقي على نحو خاص، ويعد المشهد الشعري خصبا وتنوعا الى حد كبير بفضائه وعطائه وخصوصيته^(٤٦).

إن تعامل أدونيس مع هو تعامل (توليدي، دلالي)؛ لأنه يولد من اللغة الأم لغة شعرية جديدة؛ فتغدو بهذا التوليد خلقا وابتكارا، وهذا ما عناه بول فاليري، حينما قال: ((الشاعر يكرس نفسه، وبضنيها في تحديد وبناء اللغة في اللغة))^(٤٧)، لذا فقد كرس أدونيس اللغة و طوعها لتحريك الثوابت وخلخلتها، ولم يكتفي بهذا فحسب بل جعل منها طريق البحث عن الوجود، استطاع من خلالها عكس واقع الإنسان المعاصر، تمزقاته، توتره، وبحته الدائم عن الحرية انطلاقاً من المسافة بين الواقع والفكر ينشأ الزمن الذي ينتقل من لحظة السكون (الجمود) الانحباس في الماضي إلى لحظة التمرد على اللغة^(٤٨).

لم تأت قضية تمرد أدونيس على اللغة من فراغ ومزاجية، وإنما كان لها جذورها السياسية والدينية والمجتمعية، وكسراً للطوق الكلاسيكي في الشعر الذي بات نوعاً تقليدياً في ظل تزايد في اتساع دائرة المعارف الشعرية واللغوية والانفتاح العالمي على تلك المعارف والتبادل والتلاقح الحضاري، "انتفاض على واقع الركام الأسود المثقل به كاهل الإنسان المعاصر آنذاك فالنفي والتمرد حتى على القافية وعمود الشعر والموسيقى الرتيبة هي شكل للنفي والتمرد على أوضاع المجتمع وموروثاته الجادة لدى الشاعر^(٤٩)، فالقصيدة الحديثة لا تجعل القافية هدفاً في حد ذاتها إنما تنمو نمواً طبيعياً حال اقتضاء الضرورة لوجودها، إذ طالما أن بالإمكان الاستغناء عنها إذا سمحت التجربة الشعرية بذلك، فإن هذه الحرية فكت الكثير من قيود الاضطرار إلى القافية مما وفر للقصيدة هاماً كبيراً من حيرة الاختيار، حسب ضرورات التجربة بين استخدام القافية بأنماطها المتعددة المستحدثة رغم استخدامها، وهذا كله إنما يحمل لصالح المستوى الدلالي، الذي يتنفس العمق في مجال حيوي لهذا العمل الشعري^(٥٠).

تجاوز أدونيس النمط التعبيري المألوف في استعمال اللغة بل تمرد عليها في أحيان كثيرة فهو

يقول:

(أيتها) الابدجية البائسة

يا قصبات تسعاً وعشرين

كيف أتجرجر وراءك

وماذا استطيع أن أحملك بعد^(٥١)

هذا الأستمرار في نهج نفس المفردات الكلاسيكية هو نوع من الملل لدى الشاعر في احايين كثيرة، بالأحرى، هو هذا الصراع من حيث أنه قتل دائم للغة، من أجل إحيائها الدائم . هكذا تبدو اللغة في نتاج كل شاعر عظيم، كأنها تولد من جديد يحاول أدونيس أن يزرع أبجدية ثانية على أرض الأبجدية الأولى، ليحصد ثمار أفانينها جيل جديد^(٥٢).

استخدم في البنية التركيبية والشكلية، أنماطاً متعددة من التعبير، نذكر منها: (١) التعبير المباشر مع تقطيع الجمل بخط عمودي مائل: (/)

ماحياً كل حكمة/ هذه ناري/ لم تلق أية/دمي الآية/ هذا بذني/

في هذا النص وضع القاري في حيرة من فهم النص بصورة دقيقة، بل عمد الى زيادة التشويش، فاللغة في هذا النص بدأت اكثر تشويشاً من ذي قبلها، فالقاري بدأ يُعيد ترتيب النص بشكل يفهمه اكثر، وهذا التشويش المقصود من قبل الشاعر فيه مقتله إذا لم يقم القارئ بدوره في وضع علامات الترقيم في وضعها الصحيح^(٥٣)، الا ان النص غلب عليه رسم الأبيات الخفيفة موصولة وصل أسطر النثر، ورسم غيرها مفصولة فصل الشعر، تمييزاً لنبات الثورة من موات الأرض المهملّة، ورغم تمرده على اللغة وهيكلية القصيدة، الا انه كأنما يريد ان يُشرك القارئ معه في هذا التمرد^(٥٤).

ان التمرد على اللغة لا يكون الا باللغة نفسها، ومن هنا "يستاقط وهم أن الشعر حين يتمر على اللغة انما يهدم هذه اللغة، ويبقى ان تمرد الشعر على اللغة يعني نقل هذه اللغة من طور التحجر والجمود الى طور المطاوعة والتطور ورفض ان تظل طاقاتها الهائلة مأسورة في قوالب ومعطلة عن ابتداع قوالب جامدة^(٥٥)، فجمال لغة الشعر كما يقول أدونيس يعود إلي نظام المفردات وعلاقاتها بعضها ببعض وهو نظام لا يتحكم فيه النحو ويل الانفعال والتجربة"^(٥٦).

قل لنا يا لهب الحاضر، ماذا سنقول ؟

ما أمرّ اللغة الآن، وما أضيق باب الأبجدية

يرعيني الظل - الغد المرتسم

يملؤني الريب ويستعصي عليّ الحلم^(٥٧).

فالنص يفرض سيطرة صيغة الفعل المضارع على تلك الصور التي تكشف الأثر المستمر لحالة القتل والدمار التي حلت ببيروت. هو الزمن بين الزمانين، واحد من مفاهيم الصوفية للوقت: " ما هو فيه من الزمان، فقد قال قوم: الوقت ما بين الزمانين يعني: الماضي والمستقبل، والشاعر يعني بالوقت ما هو فيه من الزمان، وهو مفهوم يعني الإمساك بال اللحظة الحاضرة التي يكون العبد محكوماً فيها بحاله مع الله في وقته الذي هو فيه^(٥٨).

يحاول أدونيس من خلال محاولاته العنيدة تطويع اللغة الى حد إخراجها من قوالبها العقلانية وقمقمها المنطقي الشعر والوجود، وعلى يبدو أن أدونيس كان يحاول أن يجعل نظريته عن الشعر حصاناً يأخذ الثقافة العربية بعيداً، ولكن الواقع أنها لم تغادر مكانها بل ربما كانت تسير في عكس اتجاه الحصان^(٥٩).

وجه يافا طفل

هل الشجر الذابل يزهو

هل تدخل الأرض في صورة عذراء

من هناك يرج الشرق

جاء العصف الجميل

ولم يأت الخراب الجميل

خرجوا من الكتب العتيقة..

حيث مختلف الفصول^(٦٠).

ترى هل أن ((العصف الجميل)) هنا هو هذا «الخراب الجميل» أم أنه الوجه الآخر من الشعر؟ إن أدونيس في مجموعته « وقت بين الرماد والورد» شكل شعري جديد مغاير لشكل الشعر العربي لكنه إذ يحول القصيدة الحديثة من مسارها المألوف، ويتجاوز بها كل القوائد التي كتبت أو كتبت قبله، يوقعنا في حيرة شعرية مذهلة بالنسبة للوزن وبالنسبة للمضمون كذلك))^(٦١).

في سياق التطورات العربية التي حصلت ما بعد الهزيمة والانكسار، لم يكن غريباً من شاعر كأدونيس أن يلتفت للمضمون من جديد، ويرجع لملوك الطوائف ليحدد موقفاً أيديولوجياً وسياسياً من

الواقع العربي من منظار لغوي آخر عالج في نصفه الأول لحظة الخنوع العربي وجعل الثاني ضاجاً بالنبوءات القاسية وعاد إلى أصل الأشياء في نصه الثالث^(٦٢).

تمرد أدونيس على الواقع السياسي والاقتصادي آنذاك، جعله يتوجه نحو اللغة ليطاوعها ويكسر شوكة التقليد، إذ يسلط الضوء على عودة ذاته وما تعنيه فلسفياً، والأسئلة التي تثيرها حول المكونات الأنطولوجية للوجود الفردي، ثم يخوض في قضية الحرية الفردية وعلاقتها بالمعرفة وبالتماهي الذاتي، ليخلص في هذا الإطار إلى أن إرادة الكشف كانت تحرك أدونيس في البداية، وأن ما ينتهي إليه أدونيس في الأخير هو احتضان إرادة الخلق^(٦٣).

سقط الماضي ولم يسقط (لماذا يسقط الماضي ولا يسقط؟)

دالّ قامة يكسرهما الحزن (لماذا يسقط الماضي ولا يسقط؟)

قاف قاب قوسين وأدنى

أطلب الماء ويعطيني رملاً

أطلب الشمس ويعطيني كهفاً

سيد أنت؟ ستبقى

سيداً. عبداً؟ ستبقى

هكذا يوتر، يعطيني كهفاً وأنا أطلب شمساً،

فلماذا سقط الماضي ولم يسقط؟^(٦٤)

في هذه المقاطع الشعرية نرى كيف أن الشاعر أعطى لهذه الحروف أبعاد لا متناهية عبر إيقاعها داخل القصيدة، فلم تعد الكلمات تدل على حرف في اللغة وإنما صارت كونا زاخرة بالمعاني والدلالات وسواء تأثر الشاعر بترانثا أم بالتيارات الأوروبية^(٦٥).

لم يراهن أدونيس على تمرده على اللغة بل على الحس الإيقاعي المرهف أيضاً للشاعر العربي وعلى مقدرته في إبداع إيقاعات جديدة للشعر العربي تتشكل من خلال رؤية جديدة متقدمة لبحور الشعر وتفعيلاتها المنوعة، والذي يبعث الدف والتوتر داخل لغة الشعر ويشمل كل ما تتضمنه القصيدة من تقطيعات وتوازنات لا متناهية كالتجانس والتكرار^(٦٦).

أن تمرّد أودنيس على اللغة العربية وأصولها وقواعدها وربما كان السبب الوحيد في التمرد، فهو يجيء اليوم في شكل قصيدته الجديد لا ليضطرب أو يغني أو يفرح بل ليخلخل ويعصف ويبدأ، وبداية الشاعر هنا شبكة مسكونة بهموم الكون وفعل ثوري يتسلل من «حصار المذابح» إلى «رفض الآخرين» الذين يقومون بعملية الحصار والذبح سلباً أو إيجاباً، ويريد أن نبدأ:

من أنين الشوارع من ريحها الخائفة

من بلاد يصير اسمها مقبرة^(٦٧).

يطاوع اللغة عبر بوابة الغضب والتمحور حول "الذات لكن ليس من أجل التوقع فيها، بل من أجل تعميق الهجوم على الموضوع، أعني على العالم وعلى الأشياء ومن أجل مزيد من فهم العالم والأشياء. إنها ذات بصيغة الموضوع أي موضوع بصيغة الذات، وهذا واضح جداً في الأقسام الأربعة التي تتدرج فيها القصيدة. ثم إن هذه التواريخ ليست إلا رمزاً للتمثيل لا للحصر، فهناك تواريخ في حياتي لم أذكرها، أكثر أهمية أو على الأقل لا تقل أهمية عن هذه التواريخ المذكورة" كما يوق أودنيس^(٦٨).

جَسَدُ العصور

وَهَرَانُ مثل الكاظمية

ودمشق بيروت العجوز

صحراء تزدردُ الفصول، دمّ تعفَنَ - لم تعد نازُ الرموزُ

تلدُ المدائنَ والفضاء، ذكرتُ لم تكن البقيّة

إلا دماً هَرَمًا يموتُ يموتُ بقَعَتِ الهزيمة

المقارنة (الأدونيسي) تتسلق البعد اللغوي منتشية "ما يخصه في النص، وذلك حين ضغط أبعاد الرؤيا كتشقق للزمان السوري في المكان زمان اللغوي، ففتت الوقت بين (أرومة الجسد) كإحساس منكمش على ذاته/ منبسط في الموضوعي، أي في شكل الذات الآخر المنعكس من فوهة الفعل الشعري (الرؤيا، وما بينهما بين الإحساس وشكل الذات الأخر) من علائقية ازدحمت لتستطق دينامية الخيال بالاقتراب من الميتافيزيقي المسكون (صخرة تسكر، وبالاقتراب من الميتافيزيقي المتحرك تجاه النهاية موج

يهيئ الساعة، وبمواشجة الأمثلة، خلال الرؤى التي نطرحها، فإننا نشراءى (الضوء يتقدم) فالقاً الظلمة بالشر، يتقدم قاطعاً أبعاده ليتصل بما هو خارج عن أبعاده من خلالها^(٦٩).

نستخلص مما تقدم ان أودونيس حين يتمر على اللغة انما يتمر على اللغة ذاتها ويطاوعها بشكل يتلائم مع الحدث بطريقة اكثر قريباً لذات الفرد الذي يعيش وسط تلك الازمات العاصفة به، "وإذا كانت لغة الشعر الحديث تقوم على التكرار للغة الشعر الموروث فإن مشكلة القراء مع هذا الشعر، تبدأ إذن، من تلك اللغة المتمردة التي يراها شكري عياد، صفة لازمة لكل ابتكار حقيقي، حتى ولو استغلقت أمام القارئ غير المدرب^(٧٠).

- التمرد الفكري -

تعد نزعة التمرد الفكري بمفهومها هي رفض كل قصر أو إكراه يمارس على العقل أو الفكر. ثم رفض كل فصل أو انفصام بين الفكر والسلوك، أو بين العمل الفكري والمسار الأخلاقي العملي، لقد عبر التوحيدي عن ذلك بطريقة رائعة وبأسلوب فاتن جذاب انه عانى من سوء فهم معاصريه له، أو من عدم فهمهم لفكره^(٧١)، كانت نزعة التمرد عند أودونيس تجلت في عدة نقاط:

التجديد الشعري:

موقفه من التجديد الشعري ومشكلاته والتي اشار اليها بانها أدراك واع لكل قديم وجديد، ضمن سياقه الاجتماعي والوظيفي لتوليد علاقة تربط بين النصين القديم والجديد، لان المشكلة في الشعر العربي " لم تعد في الصراع بينه وبين القديم؛ وإنما أصبحت في معرفة الجديد حقاً، والتمييز بين ابتكار النموذج وتعميم الزي. فالواقع أن في النتاج الشعري الجديد اختلاط وفوضى، وبين الشعراء الجدد من يجهل حتى ما يتطلبه الشعر من إدراك لأسرار اللغة والسيطرة عليها، ومن لا يعرف من الشعر غير التفاعيل في سياق ما"^(٧٢).

فالتمرد الفكري عند أودونيس يأخذ دوماً شكلاً من اشكال التجديد في المفاهيم، فتلك في نظره ثورة من شخص غير متشائم كما يقول: " لست متشائماً. أنا نائر على كل شيء، والمتشائم لا يكون نائراً بل يكون منهزماً، وأنا القائل: يرق لي تمردى فأشتهي تمرداً حتى على التمرد"^(٧٣)، فأودونيس .. رائد الحداثة العربية، بوصفه منظرها الأكبر وشاعريهم الأكثر تجسيد لها، لعلاقته بالحداثة انه تاريخ طويل ومتشعب،

فلم يرتبط أدب عربي في عصرنا الحديث بمصطلح كما ارتبط أدونيس بمصطلح الحداثة، انه ساندتها الأولى والناطق باسمها وصورتها التي تتعكس على مرآة الأدب والشعر بخاصة في الشعر العربي، فأشعاره الأولى قد غلب عليها طابع الحداثة فهناك نصوص شعرية كثيرة تحمل سمة الحداثة كان قد نشرها في مجلة (شعر) اللبنانية^(٧٤)، ولذا فقد ربط أدونيس عظمة الشعر بالرؤيا حيث يقول "فلا يمكن للشعر أن يكون عظيماً إلا إذا لمحننا ورؤاه رؤياً للعالم"^(٧٥)، فأدونيس لا يعترف بالتحول إلا من خلال الحركات الثورية السياسية والمذهبية، وظواهر السقوط عند الملحدين ممن رفضوا النبوة تمسكاً بالعقل في زعمه، وكل ما من شأنه أن يكون تمرداً على الدين والنظام وتجاوزاً للشريعة^(٧٦).

تخطيه التقاليد الشعرية:

يرى أدونيس ان الشعر التقليدي القديم هو وثيقة مهمة وجمالية بذات الوقت، وانموذجاً لما يأتي من بعده، وربما يكون مقياساً له، فالشعر القديم في نظر أدونيس هو محاولة كانت بأدواته القديمة، أما اليوم فالشاعر العربي يمتلك عدة عناصر وادوات يمكنها طرح معاناة الشعوب بمفاهيم معاصرة يمكنها الوصول بشكل اسرع الى المتلقي، فالشعر التقليدي - بحسب أدونيس - فيه انقطاع و"إن هذا الانقطاع هو الذي يحول دون أن يصبح الشعر تقليدياً، أي من دون أن يحول الفاعلية الإنسانية إلى مجرد تكرار واستعادة، فالشعر لا ينمو إلا في نوع من الجدلية الضدية أو التناقضية، وعلى هذا يقوم التراث الإبداعي الفعال، وهو ما سميت بالمتحول، وعينتُ بذلك شعراً"^(٧٧)، فالإبداع عند أدونيس نقض للاتباع، ينفي المفرد واللغة المفردة، ذلك أن الإبداع خروج على الواحد وتمرد عليه، وتجاوز الزمن والدخول إلى زمن غير مسبق^(٧٨).

كانت افكار أدونيس وتمرداته هي عم تبنيه الثقافة الغربية، لكن تعلم منها كيفية نقد ثقافته الخاصة من الاخل ، وكان هذا بوجه التحديد، ما استطاع تعلمه من (نيتشه) أكثر من أي مفكر آخر، وهكذا فإن شخصيته الفريدة، ونبرته الغربية على الشعر العربي حتى ذلك الحين، بالإضافة إلى الديوان الثالث لأشعاره في لبنان العام ١٩٦١م بعنوان: أغاني (مهيار دمشقي)، تدين قبل كل شيء إلى التقائه بكتابات نيتشه^(٧٩).

الإستعانة بالتراث وأشكاله:

مثلت الاسطورة شكلاً مهماً في اشعار وقصائد أدونيس لتطويعها في تمرداته اتجاه عوالم الانظمة السياسية والمجتمعية، فهي كرمز على الأخلاق والقيم للإنسان البدائي " ولا شك أن تجربة الشاعر الجديد كان من أهم بواعثها وعي الشعراء هذه الحقائق سواء أكان ذلك نتيجة ثقافتهم العصرية أهم ضرورة فرضتها عليهم طبيعة ظروف الحياة التي يعيشوا أو هي هذا وذلك معاً^(٨٠)، إذ إن أدونيس في هذا التعريف يكشف عن الوجه الحقيقي للحدثاء فهي لا تستهدف أصلاً الحركة الإبداعية أو النقدية، بل هي مذهب فكري يتمرد على الواقع الاجتماعي، ويثور على الأنظمة السائدة مطالباً بالتغيير، ونراه أكثر وضوحاً.

١- التمرد السياسي: شكل التمرد السياسي ميزة منفردة في ادوات أدونيس الشعرية، مستغلاً بذلك التشبيه والاستعارة الواضحة القريبة الى فكر القاري ولتصاقه بالواقع العربي، ففي قصيدة "الزمن" يطرح الشاعر أدونيس حزمة من التساؤلات التي يطرحها اتجاه قضايا البلاد، وهذه الاسئلة تم اعتبارها تمرداً على المؤلف، فهنا يحاول الشاعر ان يوصل فكرة - سواء للانظمة الشمولية ام الشعوب الخاضعة - ان الاجيال القادمة سوف تسألني كما انا اسألكم مراراً وتكراراً دون اجابة، وتلك الاجيال لن تكون صامته بل ستكون متحركة ومنتردة:

حاضنا سنبله الوقت..

ورأسي برج نار

ما الدم الضارب في الرمل..

وما هذا الأفول!!

قل لنا يا لهب الحاضر..

ماذا سنقول!!

مزق التاريخ في حنجرتي..

وعلى وجهي أمارات الضحية

ما أمر اللغة الآن..

وما أضيق باب الأبجدية.

يتحدث الشاعر أودنيس عن ضياع الحلم العربي، ورغم استخدامه الاستعارة بشكل واسع دواوينه وقصائده، إلا أن تلك الاستعارة كانت إيضاحية ذات دلالات تعريفية، ولذا نُظر إليه على الفور على أنه اتهام لاذع للأنظمة والثقافة والمجتمع العربي للدور الذي لعبوه في إضعاف العرب وتسبب في النكسة، فالأنظمة عبر ادواتها ووسائلها قادرة على أدوات الاجتذاب والوسائل القسرية أن تخلق ثقافة التبعية، ولأن المنطقي في الأنظمة الحاكمة الاستبدادية أن تكون نهاية المفكرين مأساوية مؤسفة^(٨١).

٢- **التمرد الديني:** أن نفور أودنيس من المنطقية، وإعجابه بكل تمرد على الأعراف والفكر الديني، يشيد بالحلاج والسهورودي من الذين ثاروا على التقليدية في الفكر الإسلامي، تردد في كتاباتهم القول بقدم العالم، خلافاً للتعاليم الدينية، وانكار الخلق المستقل، والنبوة والوحي وصار لديهم حب المعرفة للمعرفة ذاتها وحسن البحث والثقة بالعقل الانساني انه قادر على اكتشاف الحقيقة بقوته هو لا تلقيناً ولا إحياء^(٨٢).

المبحث الثالث

إنموذج وتحليل

وجه يافا طفل / هل الشجر الذابل يزهو ؟ / هل تدخل الأرض في صورة عذراء؟ / مَنْ هناك يرحّ الشرق؟ / جاء العصف الجميل ولم يأت الخراب الجميل / صوت شريد .. /
(كان رأس يهذي يهرج في الفسطاط في حضرة العساكر محمولاً ينادي أنا الخليفة) / هاموا حفروا حفرة لوجه غلي/ كان طفلاً وكان أبيض أو أسود يافا أشجاره وأغانيه ويافا .. / تكدسوا، مزقوا وجه علي/ دم الذبيحة في الأقداح، قولوا: جبّانة، لا تقولوا: كان شعري ورداً وصار دماء، ليس بين الدماء و الورد إلا خيط شمس، قولوا: رمادي بيت وابن عبّاد يشدّ السيف بين الرأس و الرأس وابن جَهْوَر مَيّتُ.

لم يكن في البداية

غير جذرٍ من الدمع / أعني بلادي

والمدى خيطي - انقطعتُ وفي الخصرة العربية

غرقتُ شمسي / الحضارة نقالة و المدينة

وردة وثنية -

خيمة :

هكذا تبدأ الحكاية أو تنتهي الحكاية.

في قصيدة (وقت بين الرماد والورد) يبدأ الشاعر أدونيس بطرح مكنون حزنه وآلامه كفعل ثوري ((وهو يجيء اليوم في شكل قصيدته الجديد لا ليضطرب أو يغني أو يفرح بل ليخلخل ويعصف ويبدأ))^(٨٣)، متسللاً من المذابح التي يقوم بها الكيان الصهيوني الى تخاذل الكثير:

- ((من أنين الشوارع من ريحها الخانقة
من بلاد يصير اسمها مقبره)).

يرسم الشاعر احلامه من رائحة الموت الخانق وينتفض بحلم الاطفال ليصور اولاً الحياة مقبرة، لترتفع صرخاته:

- وجه يافا طفل

هل الشجر الذابل يزهو؟

هل تدخل الأرض في صورة عذراء

من هناك يرجّ الشرق؟

جاء العصف الجميل

ولم يأتِ الخراب الجميل

صوت شريد.

ما بين عصف جميل وخراب جميل يظهر وجه شعر آخر من شعر أدونيس في مجموعته (وقت بين الرماد والورد) ((شكل شعري جديد مغاير لشكل الشعر العربي لكنه إذ يحول القصيدة الحديثة من مسارها المألوف، ويتجاوز بها كل القوائد التي كتبها أو كُتبت قبله، يوقعنا في حيرة شعرية مذهلة بالنسبة للوزن وبالنسبة للمضمون كذلك))^(٨٤).

في عوالم ادونيس، الرفض لكل ((مقنن ثابت في الشعر، حيث يكتب أدونيس قصيدةً كونية تعانق الإنسان والعالم وترصد حركات الآتي من ناحية المستقبل، فهو الشاعر الرائي الذي يخلخل الثبات والمحدودية ويخترق ظاهر العالم إلى باطنيته، حيث مدائن الداخل الغنية بالإشراقات والتجليات، والشاعر

بدوره يعبر عن هذه القصيدة على أنها دليل على الحب الذي هو هدير في هذا السيل من الهيام بالكون))
(٨٥).

أدونيس.. يثور بحبه بروحية الجنون ووجع النار والثورة

- ((كنت الصحراء حين أسرت الثلج فيك

انشطرت مثلك رملاً وضباباً

حين أدخلتك في صرتي تناسلت في خطوي طريقاً دخلت في مائي الطفل

استضيئي تأصلي في متاهي)) (٨٦).

تبهت أدونيس مخدرة في رأسه وجنوه يدفع للسير جليد امنياته واحلامه، ليقع صريع شمس حبيبته
ليصرخ كالمجنون.

- ((انصهرنا

دم الأحباء كالأهداب يحمي

سمعت نبضك في جلدي (هل أنت غابه؟)

سقط الحاجز (هل كنت حاجزاً؟)

سأل النورس خيطاً في البحر يغزله الريان على ثلج المسافرين شمساً لا يراها (هل أنت شمسي؟)

شمسي ريشة تشرب المدى

سمع الضائع صوتاً (هل أنت صوتي؟)

صوتي زمني نبضك الشهوي ونهداك سوادي وكل ليل بياضي)) (٨٧).

أدونيس.. ينطلق باشعار لم يألّفها النمط الشعري الموروث والمتعارف عليه كقصائد ((الشعر العربي لا في الشكل ولا في المضمون، كما كتب في الماضي قصائد أخرى كانت مستقلة بعضها عن بعض ومنفصلة عن موضوعاتها العشقية، لكن ما يهمنا من حب أدونيس الشاعر هو عشقه المسكون بأبد الحب!!)) (٨٨).

ان قصائد أدونيس ((إنها تتمّ عن اتجاهين: الأول يتميز بتمزق وتشتت وتصارع وتضاد، يمكن أن يقال عن ذلك كله بأنه فعل تعبير حر يرسم للإنسان نمطاً أو منحى. والثاني يتبلور بشكل هندسي معماري جديد، وبهيكلية جديدة مرتبطة بحضارة العصر (الحركات، الفواصل، الرموز، الأشكال، المعادلات، المداخلات... الخ) والتمحور حول الذات دعامة أساسية تدور عليها هذه القصيدة لتؤكد كظاهرة فريدة أو حالة استثنائية أو جواب فرد على سؤال الجمع، فالتركيز على التواريخ ١٩٣٠، و١٩٣٣، و١٩٤٠، و١٩٥٠، و١٩٧٣، و١٩٧٥ يدل كما يبدو على محطات رئيسية في حياة أدونيس ومراحله المختلفة))^(٨٩).

كشف أدونيس أن ((هناك تمحوراً حول الذات لكن ليس من أجل التوقع فيها، بل من أجل تعميق الهجوم على الموضوع، أعني على العالم وعلى الأشياء ومن أجل مزيد من فهم العالم والأشياء. إنها ذات بصيغة الموضوع أي موضوع بصيغة الذات، وهذا واضح جداً في الأقسام الأربعة التي تتدرج فيها القصيدة. ثم إن هذه التواريخ ليست إلا رمزاً للتمثيل لا للحصر، فهناك تواريخ في حياتي لم أذكرها، أكثر أهمية أو على الأقل لا تقل أهمية عن هذه التواريخ المذكورة))^(٩٠).

الخاتمة

خلاصة القول: عاش أدونيس حياة بيئة كانت قاسية فما بين الحرب الاهلية اللبنانية والاعمال الوحشية الصهيونية والمجازر التي ارتكبتها بحق الفلسطينيين واللبنانيين، وهو ما شكل منعطفاً في شعره وتمرده ليرسم معاناة الشعبين بطريقة ملفتة لنظر القاري.

كانت قصائده (ادونيس) إنموذجاً لحركة التمرد، استمدت جذورها من واقع سياسي اثرت على البيئة العسكرية التي تحطمت في هزيمة عام ١٩٦٧ والتي بدورها اثرت على قصائد عديد شعراء العالم العربي ومتفقيه زمنهم (ادونيس)، وبخاصة (وقت بين الرماد والورد)، إذ شكلت التمرد الفني عند أدونيس عدة تمردات منها التمرد الفني في هندسة القصيدة والفراغات البيضاء والتمرد على العروض، وحرر نفسه من التقييد بالمعاني والالفاظ والاوزان، فأتى بمعان جديدة واوزان جديدة لا تدخل في العروض.

لم تأت قضية تمرد أدونيس على اللغة من فراغ ومزاجية، وانما كان لها جذورها السياسية والدينية والمجتمعية، وكسراً للطوق الكلاسيكي في الشعر الذي بات نوعاً تقليدياً في ظل تزايد في اتساع دائرة

المعارف الشعرية واللغوية والانفتاح العالمي على تلك المعارف والتبادل والتلاقح الحضاري، فقد تجاوز أودنيس النمط التعبيري المؤلف في استعمال اللغة بل تمرد عليها في أحيان كثيرة.

الهوامش:

- (١) معجم مقاييس اللغة، ابن فارس، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل بيروت - لبنان، ١٩٩١، ص ٢١٧، مادة (مرد).
- (٢) القاموس المحيط، دار الجيل الفيروز أبادي، بيروت- لبنان، ج ١، ص ٣٠٢، مادة (مرد).
- (٣) لسان العرب، ابن منظور، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، ط ١، القاهرة، ١٩٥٠، ج ٤، ص ٥٠، مادة (مرد).
- (٤) معجم متن اللغة، أحمد رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت - لبنان، ١٩٦٠، ص ٢٧٣، مادة (مرد).
- (٥) المنجد في اللغة والأعلام، دار المشرق، بيروت، ١٩٩٦، ص ٧٥٥، مادة (مرد).
- (٦) معجم اللغة العربية المعاصرة، أحمد مختار عمر، المجلد ٣، عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة، القاهرة - مصر، ط ١، ٢٠٠٨، ص ٢٠٨٤.
- (٧) قاموس المعاني على الموقع الإلكتروني:

www.almaany.com

- (٨) التمرد في شعر العصر العباسي الأول، فيصل حسين غودره، جبهة للنشر والتوزيع، عمان - الاردن، ٢٠٠٥، ص ١٤.
- (٩) الفرق والجماعات الدينية في الوطن العربي، سعيد مراد، عين للدراسات والبحوث، ١٩٩٧، ص ٩٤.
- (١٠) المطارنة: العلاقة بين الضغوط النفسية والتمرد، خولة محمد زايد، جامعة مؤتة، كلية العلوم التربوية قسم علم النفس، رسالة ماجستير، ١٩٩٥، ص ٧.
- (١١) معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مجدي وهبة وكامل المهندس، مكتبة لبنان، بيروت - لبنان، ط ٢، ١٩٩٠، ص ١٢٠.
- (١٢) العنف المقدس: النفوذ الاقتصادي للميليشيات والأمن الإقليمي، حمدي بشير علي، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ٢٠١٩، ص ١٨.
- (١٣) السلوك الإنساني، سعد عبد الرحمن، مكتبة الفلاح، الكويت، ط ٣، ١٩٨٣، ص ٤٦.

(١٤) مصطلحات مختارة في الأدب واللغة والدراما، قحطان فؤاد الخطيب، مطبعة الجمهورية، بيروت - لبنان، ١٩٧٤م، ص ٢٠.

(١٥) أدونيس شاعر، على الموقع الالكتروني:

www.marefa.org.

(١٦) المصدر نفسه.

(١٧) أدونيس شاعر، على الموقع الالكتروني:

www.marefa.org.

(١٨) أدونيس شاعر، على الموقع الالكتروني:

www.marefa.org.

(١٩) اللغة في الأدب الحديث والحداثة والتجريب، جاكوب كوري، ترجمة ليون يوسف وعزيز عما نؤيل، دار المأمون، بغداد، ١٩٨٩، ص ٢٧٢.

(٢٠) مجلة أفكار، دائرة الثقافة والفنون، بغداد - العراق، ١٩٩٨، ص ٦٦.

(٢١) من فن الحزن الجمي: رثاء الحيوان والمعادلة الموضوعي، محمد يوسف احمد التاجي، مجلة الفيصل: العدد ٢٢٢، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض - السعودية، ١٩٩٥، ص ١٠٩.

(٢٢) الشعرية والحداثة بين أفق النقد الأدبي وأفق النظرية الشعرية، بشير تاويريت، ص ١٤٨.

(٢٣) مدارات التنظير النقدي عند علي احمد سعيد (أدونيس) رسالة ماجستير، بشير تاويريت، ص ٢٢٢.

(٢٤) مقدمة ديوان البرزخ والسكين، عبد الله حمادي، ص ٦.

(٢٥) فاعلية الإيقاع في التصوير الشعري، علاء حسين عليوي البدراني، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان - الاردن، ٢٠١٤، ص ١٠٠.

(٢٦) القصيدة العربية الحديثة للبنية الدلالية والبنية الإيقاعية، محمد صابر عبيد، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق - سوريا، ٢٠١١، ص ٨٩.

(٢٧) أدونيس والبدايات الأولى، الشعرية والنثرية، هاشم عثمان:

www.startimes.com

(٢٨) مواقف الشعر: تأملات في الخطاب الشعري العربي المعاصر، عباس عبد الحليم عباس، الأكاديميون للنشر والتوزيع عمان - الأردن، ٢٠١٣، ص ٣١.

- (٢٩) مجلة شعر، يوسف الخال، العدد ١٥، ١٩٦٠، ص ١٣٩.
- (٣٠) الشعرية العربية، مشري بن خليفة: ١٩.
- (٣١) لماذا يا أدونيس؟! رجاء كامل شاهين، ص ٥٥.
- (٣٢) علم اللغة مقابلات مع جيمس ماغيلفري، نقله الى العربية داود سليما القرنة و ابراهيم يحيى شهابي، دار العبيكان للنشر والتوزيع، الرياض - السعودية، ٢٠١٥، ص ٢٢٠.
- (٣٣) تحليل النص الشعري، محمد فتوح أحمد، النادي الأدبي الثقافي، جدة - المملكة العربية السعودية، ط ١، ١٩٩٩، ص ١٣٨.
- (٣٤) الحقيقة والسراب قراءة في البعد الصوفي عند أدونيس مرجعا وممارسة، سفيان زدادقة، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط ١، ٢٠٠٨، ص ٢٧٧.
- (٣٥) الصوفية والسوريالية، أدونيس، دار الساقى للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت- لبنان، ط ٢٠١٠، ص ١٤٧.
- (٣٦) للتوسع حول ما كان يعانيه المثقفون العرب، ينظر: حرب حزيران/ يونيو ١٩٦٧، مسارات الحرب وتداعياتها، مجموعة مؤلفين، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ٢٠٢٠.
- (٣٧) الادب العربي الحديث، عبد العزيز السبيل وأبو بكر باقادر ومحمد الشوكاني، النادي الأدبي الثقافي، جدة - المملكة العربية السعودية، ط ١، ٢٠٠٢، ص ٢٤٨.
- (٣٨) أدونيس ... ومنطق البؤس، هيبب بافي حلبجة، موقع ايلاف:
www.elaph.com.
- (٣٩) الذاكرة المفقودة، دراسات نقدية، إلياس الخوري، دار الآداب، بيروت- لبنان، ط ٢، ١٩٩٩، ص ٣٧.
- (٤٠) وقت بين الرماد والورد، خيرى منصور، صحيفة القدس:
www.alquds.co.uk
- (٤١) الزمن في شعر أدونيس قصيدة "الوقت" نموذجاً، مريم جبر فريحات، المجلة العربية للآداب المجلد ٣، العدد ١، ٢٠٠٦، ص ٦١.
- (٤٢) الشعراء المحدثون في العصر العباسي، حسن درويش، ص ٧١.
- (٤٣) حركية الابداع: دراسات في الادب العربي الحديث، خالدة سعيد، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، ط ٣، ١٩٨٦، ص ٨٩.

- (٤٤) الخطاب الشعري العربي المعاصر وسلطة المرجعيات، الدكتور فتيحة كحلوش، مركز الكتاب الاكاديمي، لبنان، ٢٠٢٠، ص ١٤٥.
- (٤٥) للمزيد من التفاصيل ينظر: التمرد في شعر أدونيس، محمد عبد الموجود حسن البدراني، مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، المجلد ١٦، العدد ٢ (٣٠ إبريل/نيسان ٢٠٢٠)، ص ٣٥٧-٣٨٨.
- (٤٦) جماليات النص الادبي، فيصل القصيري، دار الحوار للطباعة والنشر والتوزيع، اللاذقية - سورية، ٢٠١١، ص ١٠٠.
- (٤٧) مجلة فكر وإبداع - المجلد ٣٤، رابطة الأدب الحديث، القاهرة - مصر، ٢٠٠٦، ص ١٣٥.
- (٤٨) عين ثالثة، تداخل الفنون والأجناس في شعر إبراهيم نصر الله، حسين نشوان، الآن ناشرون وموزعون، عمان - الأردن، ٢٠١٦، ص ٢٦.
- (٤٩) ويكون التجاوز، دراسات نقدية معاصرة، في الشعر العراقي الحديث، محمد الجزائري، منشورات وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٤، ص ٢٩٠.
- (٥٠) القصيدة العربية الحديثة للبنية الدلالية والبنية الإيقاعية، محمد صابر عبيد، منشورات إتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠١١، ص ٨٩.
- (٥١) الأسطورة في شعر أدونيس، رجا أبو علي، دار التكوين، دمشق - سوريا، ٢٠٠٩، ص ١٤٠.
- (٥٢) الأسطورة في شعر أدونيس، ص ١٤٠.
- (٥٣) تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج النقدية الحدائثة (دراسة في نقد النقد)، محمد عزام، اتحاد الكتاب العرب، دمشق - سوريا، ٢٠٠٣، ص ١٠٤.
- (٥٤) تفجير عروض الشعر العربي:
- www.m-a-arabia.com
- (٥٥) اتجاهات شعراء شمال الاردن: ١٩٢٠-١٩٨٠، محمود محسن فالح مهيدات، دار ابن رشد للنشر والتوزيع، ١٩٨٥.
- (٥٦) بنية اللغة الشعرية في النقد اللغوي: من المعيار إلى التجاوز، بونواله صحراوي، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان - الاردن، ط ١، ٢٠١٤، ص ٥٤.
- (٥٧) في الأفق الأدوني: دراسة في تحليل الخطاب الشعري، سامح رواشدة، ص ٣٥.



(٥٨) الرسالة القشيرية في علم التصوف، عبد الكريم بن هوازن القشيري، تحقيق معروف زريق، بيروت، دار الجبل للطباعة والنشر والتوزيع، ط ٢، ١٩٩٠، ص ٥٥.

(٥٩) لماذا لا يفوز أدونيس؟، مصطفى حسن، على الموقع الإلكتروني:

www.aljazeera.net

(٦٠) وقت بين الرماد والورد، أدونيس، دار العودة دار العودة، بيروت - لبنان، ط ٣، ١٩٧٩، ص ٤٠.

(٦١) ادونيس: الحوارات الكاملة، المجلد ١، بدايات للطباعة والنشر، سوريا، ط ١، ٢٠٠٥، ص ٤٠.

(٦٢) أدونيس يستلهم في الأردن رمزية ضياع الأندلس، توفيق عابد:

www.aljazeera.net

(٦٣) الشعر والوجود : بعل أم طاغية أم فيلسوف شعري؟، عبد الكريم درويش:

hwww.maaber.org

(٦٤) يافا: بيارة العطر والشعر: توثيق انتولوجي، سمير فوزي الحاج، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت - لبنان، ط ١، ٢٠٠٤، ص ١٧٥.

(٦٥) الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر، عبد الحميد جيدة، مؤسسة نوفل للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، ط ١، ١٩٨٠، ص ٣٦٠.

(٦٦) براءة النص (مقالات في النقد الحديث)، هشام الشيخ عيسى، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط ١، ٢٠١٣، ص ١٠٦.

(٦٧) حركة الشعر العربي الحديث من خلال اعلامه في سورية، احمد بسام الساعي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق - سوريا، ٢٠٠٦، ص ١٤٣.

(٦٨) ادونيس: الحوارات الكاملة، المجلد ١، بدايات للطباعة والنشر - سوريا، ط ١، ٢٠٠٥، ص ١٣٥.

(٦٩) قلق النص: محارق الحداثة، غالية خوجة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت - لبنان، ط ١، ٢٠٠٣.

(٧٠) اللغة والإبداع (مبادئ علم الأسلوب العربي)، شكرى محمد عيادة، إنترناشيونال برس، القاهرة - مصر، ط ١، ١٩٨٨، ص ٥.

(٧١) قراءة في نصوص الحداثة وما بعد الحداثة، الدكتور حفناوي بعلي، دروب للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط ١، ٢٠١١، ص ١٤٥.

- (٧٢) زمن الشعر، أدونيس، دار الساقى، بيروت، ط٥، ٢٠٠٥، ص٢٦٨.
- (٧٣) المصدر نفسه.
- (٧٤) الغموض في الشعر العربي الحديث، د. إبراهيم رماني، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، رغبة - الجزائر، ٢٠٠٧، ص٤٧.
- (٧٥) أدونيس الحوارات الكاملة (١٩٦٠-١٩٨٠)، أديب صعب وآخرون، ج١، منشورات بدايات، دمشق - سوريا، ط١، ٢٠٠٥، ص٢٠.
- (٧٦) مجلة الموقف العربي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق - سوريا، العدد (٣٠٣)، ١٩٩٦، ص٢٣.
- (٧٧) مقدمة الشعر، أدونيس، دار العودة، بيروت - لبنان، ط٣، ١٩٧٩، ص١٦.
- (٧٨) حداثة وأصالة، رياض عصمت، كلمة سواء للنشر والتوزيع، دمشق - سوريا، ٢٠١٣، ص٣٧.
- (٧٩) إدوارد سعيد: أدونيس كما يراه مفكرون وشعراء عالميون، بدايات للطباعة والنشر، دمشق، ط١، ٢٠٠٤، ص٢٣١.
- (٨٠) الشعر العربي المعاصر، عز الدين إسماعيل، ط٢، دار العودة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، ١٩٧٢، ص١٢٨.
- (٨١) محاكم التفنيس: ضحايا الفكر بين الماضي والحاضر، دينا أنور، دار ابن رشد للنشر والطباعة، الرياض - السعودية، ٢٠١٧، ص١٠٥.
- (٨٢) بحوث ودراسات: رابطة الأدب الإسلامي العالمية، محمد مصطفى هدارة، مكتبة العبيكان، الرياض - السعودية، ط١، ٢٠٠٣، ص١١٤.
- (٨٣) الحوارات الكاملة، ادونيس، ج١، بدايات للطباعة والنشر - سوريا، ط١، ٢٠٠٥، ص٣٩.
- (٨٤) الحوارات الكاملة، ادونيس، المصدر السابق، ص٤٠.
- (٨٥) المصدر نفسه، ص٤٠.
- (٨٦) المصدر نفسه، ص٤٠.
- (٨٧) الحوارات الكاملة، ادونيس، المصدر السابق، ص٤٠.
- (٨٨) المصدر نفسه، ص٤٣.
- (٨٩) المصدر نفسه، ص١٣٤.
- (٩٠) المصدر نفسه، ص١٣٥.

المصادر

الكتب والمراجع:

- الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر، عبد الحميد جيدة، مؤسسة نوفل للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، ط ١، ١٩٨٠.
- اتجاهات شعراء شمال الاردن: ١٩٢٠-١٩٨٠، محمود محسن فالح مهيدات، دار ابن رشد للنشر والتوزيع، ١٩٨٥.
- الادب العربي الحديث، عبد العزيز السبيل وأبو بكر باقادر ومحمد الشوكاني، النادي الأدبي الثقافي، جدة - المملكة العربية السعودية، ط ١، ٢٠٠٢.
- إدوارد سعيد: أدونيس كما يراه مفكرون وشعراء عالميون، بدايات للطباعة والنشر، دمشق، ط ١، ٢٠٠٤.
- أدونيس الحوارات الكاملة (١٩٦٠-١٩٨٠)، أديب صعب وآخرون، ج ١، منشورات بدايات، دمشق - سوريا، ط ١، ٢٠٠٥.
- الأسطورة في شعر أدونيس، رجاء أبو علي، دار التكوين، دمشق - سوريا، ٢٠٠٩.
- براءة النص (مقالات في النقد الحديث)، هشام الشيخ عيسى، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط ١، ٢٠١٣.
- بنية اللغة الشعرية في النقد اللغوي: من المعيار إلى التجاوز، بونواله صحراوي، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان - الاردن، ط ١، ٢٠١٤، ص ٥٤.
- تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج النقدية الحداثية (دراسة في نقد النقد)، محمد عزام، اتحاد الكتاب العرب، دمشق - سوريا، ٢٠٠٣.
- تحليل النص الشعري، محمد فتوح أحمد، النادي الأدبي الثقافي، جدة - المملكة العربية السعودية، ط ١، ١٩٩٩.
- التمرد في شعر أدونيس، محمد عبد الموجود حسن البدراني، مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، المجلد ١٦، العدد ٢ (٣٠ إبريل/نيسان ٢٠٢٠).

- التمرد في شعر العصر العباسي الأول، فيصل حسين غوادره، جبهة للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، ٢٠٠٥.
- جماليات النص الأدبي، فيصل القصيري، دار الحوار للطباعة والنشر والتوزيع، اللاذقية - سورية، ٢٠١١.
- حداثه وأصاله، رياض عصمت، كلمة سواء للنشر والتوزيع، دمشق - سوريا، ٢٠١٣.
- حركة الشعر العربي الحديث من خلال اعلامه في سورية، احمد بسام الساعي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق - سوريا، ٢٠٠٦.
- حركية الابداع: دراسات في الادب العربي الحديث، خالدة سعيد، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، ط٣، ١٩٨٦، ص٨٩.
- الحقيقة والسراب قراءة في البعد الصوفي عند أدونيس مرجعا وممارسة، سفيان زدادقة، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط١، ٢٠٠٨.
- الخطاب الشعري العربي المعاصر وسلطة المرجعيات، الدكتور فتيحة كلوش، مركز الكتاب الاكاديمي، لبنان، ٢٠٢٠.
- الذاكرة المفقودة، دراسات نقدية، إلياس الخوري، دار الآداب، بيروت- لبنان، ط٢، ١٩٩٩.
- الرسالة القشيرية في علم التصوف، عبد الكريم بن هوازن القشيري، تحقيق معروف زريق، بيروت، دار الجيل للطباعة والنشر والتوزيع، ط٢، ١٩٩٠.
- زمن الشعر، أدونيس، دار الساقي، بيروت، ط٥، ٢٠٠٥.
- الزمن في شعر أدونيس قصيدة "الوقت" نموذجاً، مريم جبر فريحات، المجلة العربية للآداب المجلد ٣، العدد ١، ٢٠٠٦.
- السلوك الإنساني، سعد عبد الرحمن، مكتبة الفلاح، الكويت، ط٣، ١٩٨٣.
- الشعر العربي المعاصر، عز الدين إسماعيل، ط٢، دار العودة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، ١٩٧٢.
- الشعراء المحدثون في العصر العباسي، حسن درويش.

- الشعرية والحداثة بين أفق النقد الأدبي وأفق النظرية الشعرية، بشير تاويريريت.
- الصوفية والسوريالية، أدونيس، دار الساقى للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت- لبنان، ط ٤، ٢٠١٠.
- علم اللغة مقابلات مع جيمس ماغيلفري، نقله الى العربية داود سليما القرنة وابراهيم يحيى شهابي، دار العبيكان للنشر والتوزيع، الرياض - السعودية، ٢٠١٥.
- العنف المقدس: النفوذ الاقتصادي للميليشيات والأمن الإقليمي، حمدي بشير علي، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ٢٠١٩.
- عين ثالثة، تداخل الفنون والأجناس في شعر إبراهيم نصر الله، حسين نشوان، الآن ناشرون وموزعون، عمان - الأردن، ٢٠١٦.
- الغموض في الشعر العربي الحديث، د. إبراهيم رماني، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، رغبة - الجزائر، ٢٠٠٧.
- فاعلية الإيقاع في التصوير الشعري، علاء حسين عليوي البدراني، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان - الاردن، ٢٠١٤.
- الفرق والجماعات الدينية في الوطن العربي، سعيد مراد، عين للدراسات والبحوث، ١٩٩٧، ص ٩٤.
- في الأفق الأدونيبي: دراسة في تحليل الخطاب الشعري، سامح رواشدة.
- القاموس المحيط، دار الجيل الفيروز أبادي، بيروت - لبنان، ج ١، مادة (مرد).
- قراءة في نصوص الحداثة وما بعد الحداثة، الدكتور حفناوي بعلي، دروب للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط ١، ٢٠١١.
- القصيدة العربية الحديثة للبنية الدلالية والبنية الإيقاعية، محمد صابر عبيد، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق - سوريا، ٢٠١١.
- القصيدة العربية الحديثة للبنية الدلالية والبنية الإيقاعية، محمد صابر عبيد، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠١١.
- قلق النص: محارق الحداثة، غالية خوجة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت - لبنان، ط ١، ٢٠٠٣.



- لسان العرب، ابن منظور، المؤسسة المصرية العامة للتأليف: والترجمة والطباعة والنشر، ط ١، القاهرة، ١٩٥٠، ج ٤.
- اللغة في الأدب الحديث الحداثة والتجريب، جاكوب كوري، ترجمة ليون يوسف وعزيز عما نؤيل، دار المأمون، بغداد، ١٩٨٩.
- اللغة والإبداع (مبادئ علم الأسلوب العربي)، شكرى محمد عيادة، إنترناشيونال برس، القاهرة- مصر، ط ١، ١٩٨٨.
- محاكم التفتيش: ضحايا الفكر بين الماضي والحاضر، دينا أنور، دار ابن رشد للنشر والطباعة، الرياض- السعودية، ٢٠١٧.
- مدارات التنظير النقدي عند علي احمد سعيد (أدونيس) رسالة ماجستير، بشير تاويرت.
- مصطلحات مختارة في الأدب واللغة والدراما، قحطان فؤاد الخطيب، مطبعة الجمهورية، بيروت- لبنان، ١٩٧٤م.
- المطارنة: العلاقة بين الضغوط النفسية والتمرد، خولة محمد زايد، جامعة مؤتة، كلية العلوم التربوية قسم علم النفس، رسالة ماجستير، ١٩٩٥.
- معجم اللغة العربية المعاصرة، أحمد مختار عمر، المجلد ٣، عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة، القاهرة - مصر، ط ١، ٢٠٠٨.
- معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مجدي وهبة وكامل المهندس، مكتبة لبنان، بيروت - لبنان، ط ٢، ١٩٩٠.
- معجم متن اللغة، أحمد رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت - لبنان، ١٩٦٠، مادة (مرد).
- معجم مقاييس اللغة، ابن فارس، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل بيروت - لبنان، ١٩٩١.
- مقدمة الشعر، أدونيس، دار العودة، بيروت - لبنان، ط ٣، ١٩٧٩.
- مقدمة ديوان البرزخ والسكين، عبد الله حمادي.
- المنجد في اللغة والأعلام، دار المشرق، بيروت، ١٩٩٦.



- موافد الشعر: تأملات في الخطاب الشعري العربي المعاصر، عباس عبد الحليم عباس، الأكاديميون للنشر والتوزيع عمان - الأردن، ٢٠١٣.
- وقت بين الرماد والورد، أدونيس، دار العودة دار العودة، بيروت - لبنان، ط٣، ١٩٧٩.
- ويكون التجاوز، دراسات نقدية معاصرة، في الشعر العراقي الحديث، محمد الجزائري، منشورات وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٤.
- يافا: بيارة العطر والشعر: توثيق انتولوجي، سمير فوزي الحاج، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت - لبنان، ط١، ٢٠٠٤.

الصحف والمجلات

- بحوث ودراسات: رابطة الأدب الإسلامي العالمية، محمد مصطفى هدارة، مكتبة العبيكان، الرياض - السعودية، ط١، ٢٠٠٣.
- مجلة أفكار، دائرة الثقافة والفنون، بغداد - العراق، ١٩٩٨.
- مجلة الموقف العربي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق - سوريا، العدد (٣٠٣)، ١٩٩٦.
- مجلة شعر، يوسف الخال، العدد ١٥، ١٩٦٠.
- مجلة فكر وإبداع - المجلد ٣٤، رابطة الأدب الحديث، القاهرة - مصر، ٢٠٠٦.
- مسارات الحرب وتداعياتها، مجموعة مؤلفين، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ٢٠٢٠.
- من فن الحزن الجمي: رثاء الحيوان والمعادلة الموضوعي، محمد يوسف احمد التاجي، مجلة الفيصل: العدد ٢٢٢، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض - السعودية، ١٩٩٥.

المواقع الإلكترونية

- أدونيس يستلهم في الأردن رمزية ضياع الأندلس، توفيق عابد:
www.aljazeera.net
- أدونيس شاعر، على الموقع الإلكتروني:



GOIDI AMERICAN JOURNAL



www.marefa.org.

– أدونيس شاعر، على الموقع الإلكتروني:

www.marefa.org.

– أدونيس والبدايات الأولى، الشعرية والنثرية، هاشم عثمان:

www.startimes.com

– أدونيس ... ومنطق البؤس، هيبث بافي حلبجة، موقع ايلاف:

www.elaph.com.

– وقت بين الرماد والورد، خيرى منصور، صحيفة القدس:

www.alquds.co.uk

– تفجير عروض الشعر العربي:

www.m-a-arabia.com

– لماذا لا يفوز أدونيس؟، مصطفى حسن، على الموقع الإلكتروني:

www.aljazeera.net

– الشعر والوجود: بعل أم طاغية أم فيلسوف شعري؟، عبد الكريم درويش:

hwww.maaber.org

– قاموس المعاني على الموقع الإلكتروني:

www.almaany.com

About Journal

Google scholar https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w_h_4wAAAAJ

Journal Link <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5460>

Researchgate <https://www.researchgate.net/profile/Goidi-Journal>

GOIDI American Journal, Vol.4 Issue 11 December 2023



GOIDI AMERICAN JOURNAL



The American Journal of Human Research

ISSN: 2694-5606 (Online)

ISSN: 2694-5460 (Print)

Library of Congress*U.S.ISSN

Available Online at: <http://www.loc.gov/issn>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

Research Article

الحركة التجارية في السماوة السوق المسقوف انموذجا

الدكتور محمد جبارخضير ال محييميد العامري

جامعة المثنى /كلية التربية الاساسية

mohammedkhudair@mu.edu.iq

الباحث ماجد خضير ضمد الباحث حسين جبار كريم

الملخص

تعتبر دراسة التاريخ المحلي لمحافظة المثنى ذا اهمية كبيرة على الصعيد المحلي والعالمي لما لهذه المدينة من اثر تاريخي وحضاري ، اذ ان الحركة التجارية و نشاطها الذي اخذ يتسارع في المحافظة، كان له الدور الكبير في توسع السوق (السوق المسقوف) الذي لم يبق على حاله، اذ اضيفت اليه محلات تجاربه وبدا الاعمار واضحا في المدينة للمحلات والمخازن التجارية وتنوعت البضائع لتزويد السكان بما يحتاجون له، فضلا عن توسع السوق وتفرعه الى فروع كثيرة مما خلق فرص عمل جديدة التي منها المهن المعروفة من حدادين ونجارين وبذلك اخذ النشاط التجاري للمحافظة بمرور الزمن تزايدا باعداد السكان نتيجة للهجرة الداخلية من الريف الى المدينة او المدن المجاورة للسماوة وذلك لاسباب فيها معيشة واخرى اجتماعية اخذت تنمو بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، ادى بطبيعة الحال زيادة الطلب على السلع الاستهلاكية واخذت المحال التجارية في الازدياد والتوسع، وبدأت عجلة التجارة تدور في المدينة ان

محافظة المثنى واقضيته كانت تمارس التجارة على فطرتها وحسب حاجة السوق، اذ لم يكن كثير من تجار السماوة ممن فكر بالبحث عن التجارة الخارجية والاستيراد والتصدير الا قلة ممن كانوا طموحين بذلك وقد نجحوا، اما الاغلبية الساحقة فهم كان يفكر بما يدور حوله من احتياجات وتوفيرها هذا من جانب، اما الجانب الاخر ان الحياة كانت بسيطة ولم تحو على تعقيدات او تكنولوجيا يستدعي من التجار المعنى باتجاه العالم والاطلاع عليه، وانما انصب هذا الامر على الدولة التي اخذت على عاتقها عملية التبادل التجاري والاستيراد والتصدير.

الكلمات الافتتاحية : التجارة ، السوق ، المثنى.

Abstract:

The study of the local history of Al-Muthanna Governorate is of great importance at the local and global levels, and what remains in its place, and what remains in its place, is the commercial and commercial activity. As commercial shops were added to it, the reconstruction of the city seemed clear to the shops and shops, and to preserve the population portfolio as a result of internal migration from the countryside to the city or the neighboring areas of Samawah.

المبحث الأول

البدايات التاريخية التسمية والموقع الجغرافي للسوق (المسكوف)

المطلب الأول

البدايات التاريخية للسوق المسكوف (المسكوف)

يعد هذا السوق ممراً تجارياً عند تنقل العراقيين من البدو الرحل من خلال وجود محطات تجارية يتوسطها نهر الفرات وكذلك محطة الاستراحة للزائرين اذ كان السوق على أطراف بادية السماوة حيث يقصد السوق بعض اهل البادية الرحل من باقي المدن عن طريق الصحراء وكذلك الانهار اذ تكون واسطة النقل عن طريق الصحراء الإبل واما طريق الأنهار فتكون السفن والزوارق اما اهم المواد التي يتم

جلبها للبيع فكانت الحبوب ولاسيما الحنطة والشعير علماً ان طريق هذه الزوارق يكون نهر الفرات المحاذي للسوق^(١).

كان يحاط بالسوق الكثير من النخيل والبساتين ويوجد جسر للمشاة يربط بين السوق المسقوف (المسكوف) ومنطقة القشلة (حالياً) ويلاحظ ان هذا الجسر كان له الدور البارز في عملية التنقل من الصوب الصغير الى جهة سوق المسقوف والذي يسمى الصوب الكبير حيث تجمع الزائرين من مختلف المدن المحاذية لمدينة السماوة اذ تتم عملية البيع والشراء لمختلف البضائع^(٢).

اما في بداية السوق فيوجد مركزاً للشرطة يطلق عليه اسم (الخناق)^(٣) مقابل عجد الشط او شارع الشط الذي يكون محاذياً لنهر الفرات وكما يعرف اليوم بشارع الكورنيش الذي كان وما زال يمثل السوق الأبرز لمدينة السماوة حيث يتردد عليه الكثير من المتسوقين لشراء بعض الحاجات ولاسيما الحاجات الضرورية للحياة اما سابقاً فيعتبر ممراً يؤدي للسوق المسكوف^(٤) وفي نهاية هذا الشارع كانت توجد صيدلية الحاج (مؤيد ال قدوري) وكان لها الدور الكبير في توفير الدواء الى أهالي السماوة وكذلك أهالي المدن والاقضية المحاذية لمدينة السماوة ومكانها اليوم (حالياً) نهاية الكورنيش وبالتحديد كافتيريا الشايب^(٥).

يشتهر السوق بالكثير من المهن ومنها (الصفارين) والتي تعد من الصناعات التقليدية التي كانت رائجة قديماً حيث كانت تنتج الكثير من الأدوات المنزلية مثل القدر، الهاون، الابريق وغيرها وتعد من المواد المهمة التي كانت تمثل حاجات أساسية الى أهالي السماوة وكذلك القرى والارياف وتعد دخلاً يحقق ارباحاً مهمة للصفارين^(٦) وغيرها من المهن الأخرى والتي توفر العديد من متطلبات الحياة التي

(١) طالب الخفاجي، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١١.

(٢) السيد حسن مندل، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ٢٠٢٣/١٢/١٩.

(٣) الخناق: يقع في جنوب الغربي لمدينة السماوة بمسافة ثلاثة أميال، للمزيد من التفاصيل ينظر: محمد جبار العامري، أحوال السماوة في العهد الجمهوري الأول ١٩٥٨ - ١٩٦٨، دار مسامير للطباعة، السماوة، ٢٠١٢م، ص ١٨٠.

(٤) المصدر نفسه.

(٥) المصدر السابق، أحوال السماوة في العهد الجمهوري الأول ١٩٥٨ - ١٩٦٨، ص ١٨٠.

(٦) مالك سلمان، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١١م.

يعتمد عليها أهالي السماوة نجد هنالك (مهنة الحدادين) وهذه المهنة تعد عصب الحياة وخاصة للفلاحين لأنهم يحتاجون الى الكثير من أدوات الزراعة مثل (الفأس، الفدان، المنجل)^(٧) يتبين مما سبق ان هذه المهن كانت وما زالت تشكل منتج محلي يمكن الاعتماد عليه من قبل اهالي السماوة في سد الكثير من متطلبات الحياة ولاسيما الفلاح السماوي وكذلك من الصناعات التي ضلت الى يومنا هذا لأنها ليست صناعات تقليدية فحسب وانما هي مهن وصناعات ذات تراث عريق لا يمكن الاستغناء عنها في الحاضر والمستقبل.

المطلب الثاني

سبب التسمية والموقع الجغرافي

أولاً: التسمية:

السوق المسقوف (المسكوف) جاءت هذه التسمية نسبة الى سقفه المسكوف بالحصران والقصب والبردي منذ عام ١٩٢١م و لوجود هذا المسقف أطلق أهالي السماوة هذه التسمية واستمرت الى يومنا هذا وبعد ذلك اخذ يتطور ويتوسع هذا السوق وبالتحديد عام ١٩٤٥م اذ اخذ بالتغير من خلال تبديل السقوف بواسطة الاعمدة وصفائح الحديد والتي بقيت الى مدة متأخرة من الزمن^(٨).

ثانياً: الموقع الجغرافي:

يقع السوق المسقوف مقابل جسر الخشب الذي يتوسط مدينة السماوة واليوم يطلق عليه جسر المشاة ومن الجهة اليسرى كان الخناق سابقاً، ومن ثم بعد عام ١٩٤٥ تحول الخناق إلى القشلة واصبح البريد الذي اتخذ المركز الأساسي لدخول سوق المسكوف من الجانب الأيسر اما الجانب الايمن فيمثل (عجد أو عكد) الشط الكورنيش (حالياً) وكان عرض الشارع باتجاه النهر ما يقارب ٣ متر قبل التوسعة وبعض البيوتات السماوية حتى وصول المستوصف والصيدلية موقعها حالياً نهاية الكورنيش من الجانب الايمن باتجاه شارع العيادة الشعبية^(٩).

(٧) علي كاظم محسن، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١١/١٢/٢٠٢٢م.

(٨) محمد جبار العامري، أحوال السماوة في العهد الجمهوري الأول ١٩٥٨ - ١٩٦٨، المصدر السابق، ص ١٨٠.

(٩) محمد جبار العامري، أحوال السماوة في العهد الجمهوري الأول ١٩٥٨ - ١٩٦٨، المصدر السابق، ص ١٨١.

ويعتبر هذا السوق أي المسكوف الحد الفاصل بين منطقة الشرقي التي هي يسار السوق ومنطقة الغربي والتي تمثل يمين السوق ويلاحظ ان السوق كان يحوي التراث الشعبي الاصيل بناسه ومجتمعه فخلال البحث والتقصي لوحظ ان هنالك بعض المشاكل والنزاعات تحدث بين الحين والآخر بين منطقة الغربي والشرقي وما يسمى بتلك الفترة بالشقاوات وهذا عبد العزيز القصاب في كتابه^(١)، ويرى الباحث ان هذه المشاكل او الخلافات بين هاتين المنطقتين تعود لعدة أسباب ابرزها المشاكل الاقتصادية والاجتماعية وفي نهاية المطاف تصل الى الصلح عن طريق اهل الخير وهنا تجدر الإشارة ان أهالي الشرقي والغربي يمتازون بصفة التحضر حيث نلاحظ انهم يميزون الدخيل او من ينتمي لهذه المناطق حديثاً.

المبحث الثاني

سوق السماوة وتفرعاته

إن المدن المجاورة للصحراء غالباً ما تكون محطات استراحة للأعراب التي تتوافد على المدن الكبيرة لعرض منتوجاتها من المواد كالأغنام والإبل واصوافها، فالحقيقة ان مدينة السماوة على الرغم من وجودها التاريخي منذ زمن طويل وذكرها عبد العزيز القصاب بانها تقسم الى محلتين الشرقي والغربي يفصل بينهما سوق كبير يبدأ من راس الجسر وينتهي بسور المدينة^(١).
لذلك أصبحت مدينة السماوة محطة لأنظار الاعراب الرحل (البدو) سواء كانت الاعراب من دول الجوار ام من الأرياف والقرى المجاورة، اما الرعاة واهل الأرياف فكان لهم نصيب من التسوق ولذلك أطلق على المدينة (ميناء العراق الصحراوي)، او سوق السماوة (السوق المسكوف)^(٢).
ضمت السماوة خمس خانات في سوقها التي بدورها زودت السوق والمستهلكين بالمواد الغذائية الضرورية من حنطة وشعير ورز وتمور ومخزن لكثير من المواد الأولية لنقلها الى مدن أخرى^(٣).

(١) طالب الخفاجي، مقابلة شخصية، المصدر السابق.

(١١) خالد عبد العزيز القصاب، مذكرات عبد العزيز القصاب، مؤسسة العربية للدراسات، بيروت، ٢٠٠٧، ص ٧٤.

(١٢) محمد جبار ال محييد العامري، أحوال السماوة في العهد الجمهوري ١٩٨٥ - ١٩٦٨، المصدر السابق، ص ١٨٠.

(١٣) سمير عباس علي، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١٢/١٢/٢٠٢٢م.

والسوق المسكوف يمتد لمسافة (٥٠٠ متر) وعرضه في بداية السوق ٥-٦ م وفي منتصفه يصل عرضه الى ٨ م ويرجع في اخره الى ٦ م ومن الجانب الأيمن قبل دخول السوق كان في بداية مصور الفرات الذي افتتح محله عام ١٩٥٧م وصاحبه ناصر حسين والذي عد اول مصور في السماوة وبجانب معمل الثلج (الثلاجة) وعائنتها الى الحاج عبد الستار الامامي^(١٤).

وبعدها مقهى (حجي جبر سكة) ومقهى جاسم التي يرتادها المثقفون وخاصة المعلمين في ذلك الحين^(١٥)، بدخولك السوق تجد مديرية الاستملاك التي تأخذ ضريبة على المواد الداخلة الى السوق المسكوف والتي سميت (كمارك ومكس السماوة) ويقابلها البريد اما في بداية السوق محل حسن ال ايدام لبيع الكماليات النسائية^(١٦).

وبجاوره الحلاق مطشر جبر الاسدي وحמיד الحلاق يرتاده المسؤولون والمتنفذون في المدينة لغرض الحلاقة، ثم بعده حجي شهيد دحام والي كان يعمل كاتب عرائض في ذلك الحين^(١٧). ومن بعدها يتفرع السوق المسكوف الى فروع هي:

- ١- **سوق القصابين:** الذي يدخل منطقة الشرجي وسمي بسوق القصابين لكثرة بائعي اللحوم في هذا السوق ستصل الى (عكد اليهود) والريضة^(١٨) التي انتقلت فيها بعد الى بداية السوق، وسمي العكد بهذا الاسم نسبة الى سكنته حينذاك من طائفة اليهود وكان في السماوة ثلة منهم^(١٩).
- ٢- **سوق الحدادين:** امتاز هذا السوق بمجال الحدادة واهم منتوجاتهم المناجل والفؤوس والأدوات التي تستخدم في الزراعة فيما بعد هناك في السوق المسكوف (فندق المؤمل) يقابله خان للأصواف وعائنته للحاج سلمان كاظم وهي سوق المدينة حالياً في وسط السوق^(٢٠).

^(١٤) محمد جبار ال محيimid، أحوال السماوة في العهد الجمهوري ١٩٨٥ - ١٩٦٨، المصدر السابق، ص ١٨٩.

^(١٥) كريم عباس، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١٥/١٢/٢٠٢٢م.

^(١٦) محمد جبار ال محيimid، أحوال السماوة في العهد الجمهوري ١٩٨٥ - ١٩٦٨، المصدر السابق، ص ١٨١.

^(١٧) عماد ال فنين، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ٢٠/١٢/٢٠٢٢م.

^(١٨) الريضة: المكان الذي تبيع فيه النسوة النبك والنكي وما شابه، محمد جبار العامري، المصدر السابق، ص ١٨١.

^(١٩) محمد جبار ال محيimid، أحوال السماوة في العهد الجمهوري ١٩٨٥ - ١٩٦٨، المصدر السابق، ص ١٨٢.

^(٢٠) المصدر نفسه، ص ١٨٢.

- ٣- سوق الخياطين أو قيصرية الخياطين: وهي التي كانت تعني بالخياطين وكانت المحلات صغيرة نسبياً بالإضافة الى محلات التبغ (التتن) واشهرهم منصور ال حيدر والشيخ حميد التنتجي^(٢١).
- ٤- سوق النجارين: وهو سوق مشهور بالنجارة وصنع المواد الضرورية للزراعة من الخشب مثل عصا الفأس وعصا المسحاة ومنوال النسيج الى اخره^(٢٢).
- ويشتهر هذا السوق ببيع الخشب والتي يصنع منها الكثير من الأدوات المنزلية وكذلك الزراعة ولا سيما صناعة (القدان) الذي يعمل على حرث الأراضي الزراعية والتي تحتوي الحديد والتي تسمى (الكرع)^(٢٣).
- ويضاف الى محال النجارة محال اصباغ الاقمشة والمنسوجات اليدوية مثل القلايخ^(٢٤) ويقع في هذا السوق مقهى (حجي حسين القهوجي) الذي افتتح عام ١٩٦٢م ويوجد في هذا السوق ثلاثة محلات للصباعين الذين يقومون بصبغ الخشب وترتيبه علماً انه يوجد في هذا السوق محلات لبيع وصناعة الغزل والتي أشهرها (سيد حسين وعبد الصاحب) وهناك محل لبيع الاصباغ والذي تعود سكيته الى الحاج هلال^(٢٥).
- ٥- سوق الشيوخ: سمي بهذا الاسم نسبة الى عائلة الشيوخ^(٢٦) وخانهم في هذا السوق هو مقابل لسوق النجارين واستكمالاً للسوق المسقوف نلاحظ محل العطار (حسين سلطان) الذي يعنى ببيع مواد

(٢١) المصدر نفسه، ص ١٨٢.

(٢٢) كريم الحاج عباس، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ٢٠٢٣/٢/١م.

(٢٣) (الكرع) وهو عبارة عن آلة تصنع من الحديد والخشب في سوق النجارين وظيفتها إيصال المياه الى الأرض الزراعية وتسحب من قبل الحيوانات وخاصة (الحمير)، كريم عباس، المصدر السابق.

(٢٤) محمد جبار ال محيميد، أحوال السماوة في العهد الجمهوري ١٩٨٥ - ١٩٦٨، المصدر السابق، ص ١٨٢.

(٢٥) سمير عباس علي، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ٢٠٢٣/٢/٢م.

(٢٦) حسين الغالبي، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ٢٠٢٣/٣/١٥م.

(*) استوطنت اسرة الشيوخ مدينة النجف الاشرف منذ أواخر القرن الثاني عشر الهجري (التاسع عشر الميلادي) وهم من قبيلة (ال عبس) التي تقطن جنوب السماوة منذ أقدم العصور هاجر جدهم الشيخ حمد الى النجف الاشرف لطلب العلوم الإسلامية وذلك في عهد المرجعين الجليلين السيد بحر العلوم فسموا بالشيوخ أي شيوخ الدين. للمزيد من

العطارة والاعشاب ونلاحظ محال بيع الازر والبسط والعبي الرجالية ومحلات لبيع الشكاك ايضاً في السوق المسقوف^(٢٧).

٦- **عجدة الجامع او شارع موسكو:** وهذا الشارع سمي نسبة الى جامع السماوة الكبير وفيما بعد سمي بشارع موسكو نسبة لوجود مقهى يرتاده عدد من عناصر الحزب الشيوعي فسمي بذلك الاسم، ومن بعده (عكد دبعن) وسمي بذلك نسبة الى ساكنه الحاج دبعن وهو شارع امتاز بعوائل تنتج الأرز^(٢٨).

في عام ١٩٦٣م افتتح (شارع باتا) والذي سمي بهذا الاسم نسبة الى شركة (باتا) لتجارة الجلود الإنكليزية وشارع باتا افتتح في بداية الامر من شارع الجسر مروراً بسوق المسقوف الى شارع مهدي (العيادة الشعبية حالياً)^(٢٩)، واستكمالاً للسير باتجاه الجنوب الى السوق الكبير ترى الخانات والمجارش والمطاحن ومن هذه الخانات:

١- **خان الحجي عبيد:** موقعه مجاور لمقهى سيد ياسر (أبو حميد حالياً) يستخدم لتجارة الصوف والتمور ومكبس لعمل الدبس ومن ضمنها مكبس ال حميد^(٣٠).

٢- **خان حسن وحسين ال حجي نور:** موقعه (فندق الخلود حالياً) يستخدم لتجارة المواد الغذائية والملابس واعتبروا اول من وزع الكسوة على طلاب وتلاميذ السماوة (التوزيع مجان) ولديهم خان ثان مقابل مدرسة سومر يستخدم للغرض نفسه^(٣١).

٣- **خان حجي مطرود الحمداني:** موقعه في السوق المسكوف مجاور السينما ويستخدم لبيع المواد الغذائية والصوف^(٣٢).

التفاصيل ينظر: محمد جعفر محمد علي ال عبد الرسول، الشيخ محمد مهدي السماوي حياته ودوره الفكري والسياسي (١٩٣٢-١٩٧٨م) رسالة ماجستير، مقدمة الى مجلس كلية التربية، جامعة المثنى، ٢٠١٣م، ص ١٠.

^(٢٧) محمد جبار ال محيميد، أحوال السماوة في العهد الجمهوري ١٩٨٥ - ١٩٦٨، المصدر السابق، ص ١٨٥.

^(٢٨) محمد جبار ال محيميد، أحوال السماوة في العهد الجمهوري ١٩٨٥ - ١٩٦٨، المصدر السابق، ص ١٨٤.

^(٢٩) المصدر نفسه، ص ١٨٤.

^(٣٠) المصدر نفسه، ص ١٨٤.

^(٣١) عبد الحسين ال غريب، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١٢/١٢/٢٠٢٢م.

اهم البضائع الوارد والصادرة في سوق السماوة

امتازت مدينة السماوة ونواحيها بكثرة النخيل وتنوعت أصناف التمور المنتجة فيها ومن أبرز هذه التمور (السيار، البريم، الديري، البرحي، الخضراوي، الشكر، الشويبي، البلكه) وغيرها^(٣٣).
اذ يبلغ انتاج النخلة الواحدة ما بين (٥٠-٨٠ كغم) في السنة، وتعتمد إنتاجية النخلة على عوامل عدة منها الخدمة المقدمة والمياه اللازمة للسقي والمعالجة^(٣٤).

ومن المواد الأخرى التي كانت تصدر الى دول الخليج والدول الاسيوية هي المنتجات والمنسوجات القطنية والصوفية مثل الازر والقلايج والحقائب التي تصنع في بيوت الريف من قبل النسوة^(٣٥)، إضافة الى الصوف والوبر والجلود والحصران والمواد الغذائية وبالأخص الحبوب مثل الرز والحنطة والشعير والماش^(٣٦).

اما المواد التي يمتاز بها السوق المسقوف بشكل واسع هي التوابل بمختلف أنواعها والتي تستورد من بلاد الهند وبعض الدول الاسيوية والتي تستخدم كمادة أولية في الطبخ وعلاج بعض الامراض يضاف لذلك الواد المعلبة ومن المواد التي اخذت حيزاً في الاستيراد هي المنتجات الغذائية وخاصة الشاي والسكر والتبغ الأجنبي (السكائر)، اما يستورد من الخليج العربي فهو العباءة الرجالية وبعض المنتجات تستبدل ببعض المنتجات الغذائية من حنطة وشعير وكذلك ساهمت إيران بتصدير المنتجات الصوفية واحتل السجاد الإيراني الصدارة في السوق^(٣٧).

^(٣٢) عماد ال فنين، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١١/١٢/٢٠٢٢م.

^(٣٣) عماد ال فنين، المصدر السابق.

^(٣٤) سمير ال علي، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ٣/٣/٢٠٢٣م.

^(٣٥) طالب الخفاجي، المصدر السابق.

^(٣٦) محمد جبار ال محيميد، أحوال السماوة في العهد الجمهوري ١٩٨٥ - ١٩٦٨، المصدر السابق، ص ١٨٦.

^(٣٧) المصدر نفسه، ص ١٨٦.

المبحث الثالث

العوائل التي تزاول التجارة في سوق السماوة

تعتبر مدينة السماوة ذات طابع عشائري خاص احتوت العديد من العوائل التي هاجرت اليها لأسباب اجتماعية واقتصادية^(٣٨)، والى جانب التركيبة العشائرية لقضاء السماوة وتركيبية الاسر التي هاجرت واستقرت في المدينة هنالك مكون اخر تمثل بـ (اليهود) اما أبرز العوائل التي ساهمت بشكل فاعل في تطور التجارة هم:

❖ ال شلال:

لقب العائلة ال شلال نسبة الى اسم الجد، اما أصل العائلة فهي (شمر عبده) أحد افخاذ قبيلة عنزة التي تسكن في الجزيرة العربية، انتقلت هذه العائلة الى العراق وسكنت في النجف الاشرف وخلال احتكاكها مع عشائر بني حليم التي اخذت تجوب البادية بحثاً عن الماء والكلأ لرعي حيواناتها وصل الامر الى المصاهرة مع هذه العشائر فتقرعت جذور هذه العائلة وتوسعت حتى وصلت الى الاستقرار في مدينة السماوة والملاحظ لهذه العائلة شغفها بالبحث عن الأعشاب الطبية والعلاجية دفعها للاحتكاك مع البدو ليتعلموا أصناف هذه الأعشاب والراي الثاني هو الأقرب للحقيقة^(٣٩).

تميزت العائلة برئاسة عبد الله بن حسين بن شلال بن لويس العبدلي من مواليد ١٩١٠م في السماوة ولديه ثلاثة اخوة وأربع اخوات، مارس العمل التجاري في المحافظة وعملية الاستيراد والتصدير وتوسع العملية التجارية في السماوة وامتنع عدة مهن في بادئ الامر ولكنه استقر في النهاية على مهنة العطار او العطارية وطب الأعشاب وتعلم عبد الله هذه المهنة من خلال اختلاطه بالبدو في بادية السماوة الذين يأتون في اغلب الأحيان الى السماوة لغرض بيع السلع التي ينتجونها وقد يكون البيع بالنقد او التبادل^(٤٠).

^(٣٨) محمد جبار العامري، أحوال السماوة في العهد الجمهوري ١٩٨٥ - ١٩٦٨، المصدر السابق، ص ١٨٦.

^(٣٩) المصدر نفسه، ص ١٨٧.

^(٤٠) المصدر نفسه، ص ١٨٧.

وقد اتقن مهنة (طب الأعشاب) وعرف أنواعها ومنشئها وفوائدها وخصائصها العلاجية واطلاعه على بعض المصادر العشبية واجراء بعض التجارب لبعض الأعشاب ونتاجها تنتقل تجارته في سوق السماوة الكبير واستقر في عام ١٩٦٠م في السوق القريب من عكد اليهود وأصبح معروفاً بمهنة العطارة والتداوي بالأعشاب^(٤١).

شكل ابن شلال مع الميرزا حسن ثنائي مترامي الأطراف اذ الميرزا حسن طبيب السماوة وابن شلال الصيدلي ومن المواد التي يستورده ابن شلال هي السكر والنشاي والنومي بصرة وتمر الهند، طريق ميناء البصرة واستمر في هذه المهنة حتى وفاته رحمه الله سنة ١٩٧٨م في السماوة^(٤٢).

❖ ال عبيد:

تنتمي اسرة ال عبيد الى قبيلة ال شبل التي تنتسب الى قبيلة بني عامر المتحالفة مع الخزاعل وانتقلت الى مدينة السماوة لأسباب تتعلق بنشاط هذه الاسرة التجاري ولا تختلف هذه الاسرة عن غيرها من اسر المدينة في اسهامها لبناء المدينة بعد تنوع نشاطها التجاري^(٤٣).

❖ الاماميين:

وهم من الاسر المعروفة في مدينة السماوة وتنتسب الاسرة الى عائلة (جنبلاط) التركية اذ هاجر ناصر ابن السيد علي جد هذه العائلة من اليمن وسكن مدينة (عنه) في المنطقة الغربية من العراق ومن ثم بعده هاجر خضير أحد احفاد عائلة جنبلاط من مدينة عنه الى مدينة الموصل^(٤٤). فسكن بها عام ١٨٢٧م وتزوج وأصبحت لديه عائلة كبيرة في المدينة عرفت بعائلة السيد خضير ومن ثم انتقل احد احفاد السيد خضير وهو السيد مرعي الى مدينة السماوة عام ١٩٠٢م مع الجيش العثماني اذ كان يعمل امام وخطيب في الجيش العثماني وانشأ في السماوة اسرة سميت بعائلة الامامي نسبة الى عمل السيد مرعي ولكون عمله امام سمو بـ (الاماميين) توزع دور هذه الاسرة

(٤١) المصدر نفسه، ص ١٨٧.

(٤٢) محمد جبار العامري، أحوال السماوة في العهد الجمهوري ١٩٨٥ - ١٩٦٨، المصدر السابق، ص ١٨٨.

(٤٣) عبد العزيز القصاب، المصدر السابق، ص ١٠٧.

(٤٤) محمد جبار العامري، أحوال السماوة في العهد الجمهوري ١٩٨٥ - ١٩٦٨، المصدر السابق، ص ١٨٨.

بجوانب متعددة من حياة المدينة اذ اسهم السيد عباس والسيد حسن الامامي وعبد الستار الامامي بتطوير الحركة التجارية في المدينة ولا سيما عبد الستار الامامي الذي كان صاحب اكبر المحطات الكهربائية في المدينة مناصفة مع دائرة بلدية السماوة^(٤٥).

❖ ال سلطان (ال شكر):

تعود أصول العائلة الى النجف الاشرف هاجرت الى بادية السماوة لسماعها عن سمعة وطيبة عشائر (بني حجيم) واستوطنوا فيها أشهرهم (حسين سلطان ال شكر) الذي ولد في السماوة ١٩١٠م - ١٩٨٧م والذي يعتبر من البارزين في الحركة التجارية للمدينة وخاصة في مجال العطار (الأعشاب الطبية) أسهم في علاج مختلف الامراض عن طريق الوصفات التي كان يحضرها^(٤٦). وكان لبادية السماوة الفضل الأكبر بإنتاج مختلف الأعشاب التي استخدمت في العلاج الطبي وكذلك كان يستورد الأعشاب من بلاد الهند والدول المحيطة بها، ومحلياً من النجف الاشرف تمركز محله وسط السوق الكبير (المسكوف) والمعروف بابن سلطان توفي عام ١٩٨٥م في السماوة^(٤٧).

❖ الزعيريين:

من الاسر التي سكنت مدينة السماوة بعد نزوحها من منطقة غماس في منتصف القرن التاسع عشر، انتقلوا الى مدينة السماوة في محلة الغربي وامتحنوا التجارة الى جانب الزراعة فتعاضم عملهم حتى أصبحوا من تجار المدينة ذوو الشأن الكبير^(٤٨)، ان الحركة التجارية ونشاطها الذي اخذ يتسارع في المحافظة، كان له الدور الكبير في توسع (السوق المسكوف)^(٤٩).
اما أبرز العوائل التي ساهمت بشكل فاعل في التجارة هم:

^(٤٥) المصدر نفسه، ص ١٨٩.

^(٤٦) محمد جبار العامري، أحوال السماوة في العهد الجمهوري ١٩٨٥ - ١٩٦٨، المصدر السابق، ص ١٨٩.

^(٤٧) المصدر نفسه، ص ١٨٨.

^(٤٨) المصدر نفسه، ص ١٨٩.

^(٤٩) المصدر نفسه، ص ٢٧٣.

١- **صناعة الحلويات:** تعتبر صناعة الحلويات السكرية والشكولاتة واحدة من الصناعات العربية العريقة التي عرفت منذ الاف السنين عندما كانت تعتمد على التمور وبعض أنواع الفاكهة والعسل^(٥٠) وتعتبر صناعة الحلويات وبيعها من اهم مواسم العمل والريح والخير الوفير، كان للحاج علي هاشم، والذي يعمل في صناعة وبيع الحلويات منذ عام ١٩٦٠م، في سوق السماوة وأكثر أنواع الحلويات العراقية هي (الزلابية والبقلوة وزنود الست)^(٥١)، وكان في (السوق المسقوف) معمل حلويات يعود الى مسافر الحاج علي هاشم ويمتهن به عمل بيع الحلويات ومن اهم انتاجه (الزلابية والبقلوة والكحك)^(٥٢)، والجدول الاتي يوضح ذلك

جدول رقم (١)

صناعة الحلويات في السوق (المسكوف)

| ت | اسم المحل التجاري | اسم مالك المحل | الموقع |
|----|--------------------|------------------------|---------------|
| ١. | حلويات الحاج مسافر | مسافر الحاج علي هاشم | السوق المسقوف |
| ٢. | حلويات الحاج عباس | الحاج عباس محمد الاملس | السوق المسقوف |
| ٣. | حلويات عبد اللطيف | عبد اللطيف الحاج محمد | السوق المسقوف |

٢- **الخيطة:** ان السمة البارزة لسوق السماوة هي كثرة محلات الخياطة الرجالية، وانتشرت هذه المهنة بشكل واسع في السماوة بسبب الطابع العشائري الذي امتازت به المدينة واريافها فكان للباس المشهور لأهالي السماوة وعشائرها هي الدشداشة والقبة (الشماغ) والعقال^(٥٣)، ان الخياطة من الحرف الضرورية البسيطة في سوق السماوة (المسكوف) ومن اهم الخياطين المتواجدين في السوق هو محل السيد (عباس تويج العبايجي) وكان يشتغل فيه لخياطة العباية العربية، والخياط شهيد بشيشي وهو خياط رجالي ونسائي وأكثر زبائنه من النساء زوجات الموظفين في السماوة علماً ان

(٥٠) عماد ال فنين، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١٩/٣/٢٠٢٣.

(٥١) المصدر نفسه.

(٥٢) المصدر نفسه.

(٥٣) محمد جبار العامري، أحوال السماوة في العهد الجمهوري ١٩٨٥ - ١٩٦٨، المصدر السابق، ص ١٧٦.

هذا الشخص كان بارعاً بخياطة الملابس النسائية^(٥٤)، كان القياس في ذلك الحين بواسطة (ذراع حلب) والذي يقدر بنصف متر ثم تطور الامر بعدها الى الياردة ومن ثم المتر اذ كان سعر خياطة الدشداشة يقدر بدرهم، اما المكائن المستخدمة في الخياطة والسوق فيه امريكي^(٥٥). وكان من أبرز الخياطين في السوق (المسكوف) هو محمد خضور لخياطة الملابس الرجالية وهو من عائلة خياطين ابوه الحاج خضور وأخيه رضا وأخيه إبراهيم الذي كان في نفس الوقت شاعراً شعبياً ويكتب الشعر في الجريدة وكل شيء باسم احمد السماوي وتوفي في موسكو^(٥٦)، اما أبرز الخياطين في السوق (المسكوف)، الجدول الاتي يوضح ذلك

جدول رقم (٢)

يوضح أبرز الخياطين في السوق المسكوف

| ت | اسم المحل | اسم مالك المحل |
|----|-------------------------|-------------------|
| ١. | خياطة سيد عباس ال تتويج | سيد عباس ال تتويج |
| ٢. | خياطة باقر حجي ناصر | باقر حجي ناصر |
| ٣. | خياطة باقر حمد الأنصار | باقر حمد الأنصار |
| ٤. | خياطة كامل السراج | كامل السراج |
| ٥. | خياطة محسن عبد جبير | محسن عبد جبير |
| ٦. | الخياط شهيد بشيشي | شهيد بشيشي |
| ٧. | خياطة محمد ال خضور | محمد ال خضور |
| ٨. | خياطة حمد حساب | حمد حساب |
| ٩. | خياطة عباس عكول | عباس عكول |

^(٥٤) الحاج كريم عباس، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ٢٠/٣/٢٠٢٣.

^(٥٥) لؤي عباس، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ٢٠/٣/٢٠٢٣.

^(٥٦) سمير عباس علي، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١٩/٣/٢٠٢٣.

٣- مهنة بيع الأقمشة: تختص هذه المهنة ببيع أنواع مختلفة من الأقمشة والتي تعتبر من المهن القديمة في المجتمع العراقي ولها رواج واسع وهناك العديد من الأقمشة المحلية والمستوردة^(٥٧)، وأما سوق السماوة وخص بالذكر السوق المسكوف حيث كانت هنالك العديد من المحلات التي تمارس هذه المهنة حيث وجود الكثير من المتسوقين لهذه المادة الضرورية وهناك العديد من الأقمشة النسائية وكذلك ملابس للرجال والأطفال والتي تختص بها كل من جبير الحاج محمود وإبراهيم الحاج عزيز آل حنوش علماً ان هذه المحلات منتشرة على طول السوق المسكوف لأنها الأكثر رواجاً في تلك الفترة ولاسيما ملابس الرجال من الشماع والعال^(٥٨)، والجدول رقم (٣) يوضح أبرز المحلات الخاصة ببيع الأقمشة^(٥٩).

جدول رقم (٣)

يوضح أبرز المحلات الموجودة في السوق المسكوف والتي تختص ببيع الأقمشة الرجالية والنسائية وملابس الأطفال

| ت | اسم المحل التجاري | اسم مالك المحل | الموقع الجغرافي |
|----|---------------------------|-------------------------|-----------------|
| ١. | محل بيع الأقمشة مكي الحاج | مكي الحاج داخل | وسط السوق |
| ٢. | محل الأقمشة جبير الحاج | جبير الحاج محمد | وسط السوق |
| ٣. | محل إبراهيم الحاج للأقمشة | إبراهيم الحاج عزيز حنوش | وسط السوق |
| ٤. | محل الأقمشة الحاج هادي | الحاج هادي بهيش | وسط السوق |
| ٥. | محل حسن عويد للأقمشة | حسن عويد | وسط السوق |
| ٦. | الأقمشة الحاج شاكر | الحاج شاكر البزاز | وسط السوق |

^(٥٧) ميثم عبد الواحد، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ٢٠٢٣/٣/١٨.

^(٥٨) المصدر نفسه.

^(٥٩) الباحث بالاعتماد على الدراسة الميدانية.

٤- صناعة السكائر: تعد صناعة السكائر في العراق في تلك الفترة محدودة وقليلة جداً مقارنة بيومنا هذا الذي أصبح لها رواج وكثرة وان السبب وراء قلة صناعة السكائر يعود الى ضعف الحالة المادية للمجتمع في تلك الفترة وكذلك عدم وجود مدخنين حيث كانت هذه الظاهرة أي التدخين مختصرة على كبار السن اما في السماوة فنجد عملية بيع وشراء لمادة السكائر والتي كانت مختصرة على نوع او نوعين من السكائر وخاصة دفاتر اللف والتبغ الذي يتم بيعه عن طريق الوزن^(٦٠)، واما الذين كانوا يمارسون هذه المهنة والمشهورين فكان كل من عبد الجليل الشيخ وبجانبه منصور التنتجي وسام جواد واحمد حجي هادي والذي تخصص في بيع السكائر والتبوغ وهذه المحلات كلها داخل السوق المسكوف^(٦١)، وهذا الجدول يوضح ذلك.

جدول رقم (٤)

يوضح أبرز الخياطين في السوق المسكوف

| ت | اسم المحل التجاري | صاحب المحل | الموقع |
|----|--------------------------------|-----------------------|--|
| ١. | محل عبد الجليل لبيع السكائر | عبد الجليل الشيخ مجيد | السوق المسكوف بداية السوق من جهة الجسر |
| ٢. | محل احمد حجي هادي لبيع السكائر | احمد ال حجي هادي | السوق المسكوف بداية السوق من جهة الجسر |

٥- الصناعة الصوفية أو النسيجية: مثل (صناعة السجاد المنزلي- الازار- العباءة - الكفوف-البسط - الحقائب اليدوية)، تستعمل في هذه الصناعة الصوف وشعر الماعز والوبر إضافة الى القطن او خيوطها وتمر عملية الصنع بمراحل عديدة ابتداءً من جز الصوف او شرائه كمادة أولية وعزل وحيافته ونسجه وهذه تمثل مورد مالي لبعض الافراد او العوائل^(٦٢)، اما يكون في سوق السماوة (المسكوف) معمل لصاحبه صبحي كاظم ال ناصر لندافة الصوف ومحل عبد علي لبيع وشراء الصوف والنثر في بداية السوق (المسكوف)^(٦٣).

^(٦٠) سيد رحمن، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ٢٠٢٣/٣/١٩.

^(٦١) المصدر نفسه.

^(٦٢) محمد العامري، أحوال السماوة في العهد الجمهوري ١٩٨٥ - ١٩٦٨، المصدر السابق، ص ١٧١.

^(٦٣) عماد ال فنين، المصدر السابق.



الخاتمة

وفي نهاية البحث العلمي يمكن لنا ان نوجز بعض النتائج لبحثنا:

- ١- ان مدينة السماوة بموقعها الجغرافي المميز على اطراف البادية ومجاورة للريف جعلها نقطة وصل تجاري مهم.
- ٢- ان موقع السوق المسكوف الى اخذ يشق المدينة نصفين اصبح علامة وصل مميزة لاهالي السماوة.
- ٣- ان تطور السوق المسكوف جعل اغلب العائلات السماوية تمتهن مهنة التجارة.
- ٤- ان ما يميز السوق كثرة الاسواق والخانات التي يحويها.
- ٥- ان تعدد المهن المتواجدة في السوق جعل السوق متميزا لاغلب المتسوقين.
- ٦- وجود المقاهي جعل السوق مركزا حضاريا وثقافيا مهما.
- ٧- ان السوق المسكوف يعتبر مركزا دلاليا مهما عن اهالي السماوة وبالتالي اصبح علامة مميزة من علامات المحافظة.

أولاً: المصادر والمراجع

١. محمد جبار ال محييد العامري، أحوال السماوة في العهد الجمهوري الأول ١٩٥٨-١٩٦٨م، دار مسامير للطباعة، السماوة، ٢٠١٢م.
٢. محمد جعفر محمد علي ال عبد الرسول، الشيخ محمد مهدي السماوي حياته ودوره الفكري والسياسي (١٩٣٢-١٩٧٨م) رسالة ماجستير، مقدمة الى مجلس كلية التربية، جامعة المثنى، ٢٠١٣م.
٣. محمد جبار ال محييد العامري، محافظة المثنى في التاريخ المعاصر، ١٩٦٩-١٩٩٠م، ٢٠٢٢م.
٤. خالد عبد العزيز القصاب، مذكرات عبد العزيز القصاب، مؤسسة العربية للدراسات، بيروت، ٢٠٠٧.

ثانياً: المقالات الشخصية

١. الحاج كريم عباس، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ٢٠/٣/٢٠٢٣.
٢. حسن السيد، مقابلة الباحث ١٩/١٢/٢٠٢٣.
٣. حسين الغالبي، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١١/١٢/٢٠٢٢م.
٤. حسين الغالبي، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١٥/٣/٢٠٢٣م.
٥. حسين الهندي، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١١/١٢/٢٠٢٢م.
٦. سمير ال علي، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ٣/٣/٢٠٢٣م.
٧. سمير عباس علي، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١٢/١٢/٢٠٢٢م.
٨. سمير عباس علي، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١٩/٣/٢٠٢٣.
٩. سمير عباس علي، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ٢/٢/٢٠٢٣م.
١٠. سيد رحمن، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١٩/٣/٢٠٢٣.
١١. طالب الخفاجي، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١١/١٢/٢٠٢٢م.
١٢. طالب الخفاجي، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١٦/١٢/٢٠٢٢م.
١٣. طالب الخفاجي، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١٧/١٢/٢٠٢٢م.
١٤. عبد الحسين ال غريب، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١٢/١٢/٢٠٢٢م.



- ١٥ . علي كاظم محسن، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١١/١٢/٢٠٢٢م.
- ١٦ . عماد ال فنين، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١١/١٢/٢٠٢٢م.
- ١٧ . عماد ال فنين، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١٩/٣/٢٠٢٣.
- ١٨ . عماد ال فنين، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ٢٠/١٢/٢٠٢٢م.
- ١٩ . كريم الحاج عباس، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١/٢/٢٠٢٣م.
- ٢٠ . كريم عباس، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١٥/١٢/٢٠٢٢م.
- ٢١ . لؤي عباس، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ٢٠/٣/٢٠٢٣.
- ٢٢ . مالك سلمان، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١١/١٢/٢٠٢٢م.
- ٢٣ . محمد جبار، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١١/١٢/٢٠٢٢م.
- ٢٤ . محمد جبار، مقابلة من قبل الباحث ١٥/١٢/٢٠٢٢م.
- ٢٥ . ميثم عبد الواحد، مقابلة شخصية للباحث بتاريخ ١٨/٣/٢٠٢٣.

About Journal

Google scholar https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w_h_4wAAAAJ

Journal Link <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5460>

Researchgate <https://www.researchgate.net/profile/Goidi-Journal>

GOIDI American Journal, Vol.4 Issue 11 December 2023



GOIDI AMERICAN JOURNAL



The American Journal of Human Research

ISSN: 2694-5606 (Online)

ISSN: 2694-5460 (Print)

Library of Congress*U.S.ISSN

Available Online at: <http://www.loc.gov/issn>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

Research Article

أساليب الطلب في دعاء عرفة للإمام الحسين -عليه السلام-

مقاربة بلاغية وتداولية

أ.د. علي فرحان جواد

م.ب. حنان طارش سلمان

كلية التربية للعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

المخلص

يعد أدب الدعاء من الفنون الإسلامية الرفيعة التي منّلت الفكر الإسلامي بأبعاده العبادية والفكرية والأخلاقية، وقد استثمر هذا الفن أئمة أهل البيت عليهم السلام في التقرب إلى الله عزّ وجلّ -عبادة، وبتّ الجوانب الأخلاقية التي تربط العبد بربه بأبهى صورته، ومن ذلك الدعاء المروي عن الامام الحسين عليه السلام الذي عرف بدعاء عرفة، وهو مروي في مصادر الدعاء بزيادة أو نقص في اختلاف الروايات.

ومما يتميز به هذا الدعاء فضلاً عن الفن نفسه؛ أساليب الطلب البلاغية في أقسامها المتعددة، من : الأمر والنهي والاستفهام والنداء، وقد خلا من التمني أسلوباً من أساليبه.

وقد وقف البحث على هذه الأنماط في تمثلاتها البلاغية وصورها التي تجسدت في الدعاء في مقارنة تداولية لمقاصد المتكلم وما يرمي إليه من أغراض القول، وإظهار طرق التعبير التداولي في الأفعال الكلامية المباشرة وغير المباشرة التي حوّاها النص، وطرق تأدية المعنى في الاستدلال الاستلزامي الحوارية، وما يرمي إليه من المتكلم، وقد قسم البحث على تمهيد في بيان مفاهيم البحث ومصطلحاته من الفارق البلاغي بين الخبر والإنشاء البلاغيين وما يقاربهما في المفهوم التداولي، للوقوف على أقسام البحث بفقراته الأربع: الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، بالنظر إلى كل قسم مما فيه مفهوماً ودلالة واستعمالاً؛ ليخلص إلى خاتمة ضمت نتائج البحث التي خلص إليها، وكان منها:

أن النداء اقتصر على استعمال الأداة "يا" في نداء القريب للبعيد منزلة ومكانة، واستعمال أدوات خاصة في الاستفهام عبر فيها المتكلم عن مقاصد خاصة في "الهمزة" و"أين" و"كيف" عن القرب والمكان والحال، واتكأ المخاطب على الفعل غير المباشر في بنيتي الأمر والنهي، في خرق مبادئ التعاون للاستدلالي عليه.

ويعدّ هذا البحث محاولة متواضعة ودراسته تطبيقية على نص تراثي في مقارنة بين الاتجاهين: التراثي والمعاصر ليمثل مشروع بحث وطريقة في تتبع خطوات المنهج العلمي؛ ليفتح آفاقاً مستقبلية في الدرس والنظر.

والله أسأل في الأخذ بأيدينا لما هو صواب، وأن يجنبنا الخطأ والزلل .

Abstract:

Supplication literature is one of the high Islamic arts that represented Islamic thought in its worship, intellectual and moral dimensions. The imams of Ahl al-Bayt, peace be upon them, invested this art in drawing closer to God Almighty - worship, and broadcasting the moral aspects that connect the servant to his Lord in the best form, including the supplication narrated from the Imam. Al-Hussein, peace be upon him, who was known as the supplication of Arafa, and it is narrated in the sources of supplication with an increase or decrease in the different narrations.

What distinguishes this supplication as well as the art itself; The rhetorical methods of request in its various sections, such as: the command and the prohibition, the interrogative and the appeal, and it was devoid of wishing as one of its methods.

The research stopped on these patterns in their rhetorical representations and their images that were embodied in supplication in a deliberative approach to the speaker's intentions and what he aims for from the purposes of saying, and to show the

methods of deliberative expression in the direct and indirect verbal acts contained in the text, and the methods of performing the meaning in the compelling dialogical reasoning, and what he aims To him from the speaker, and the research was divided into an introduction in explaining the concepts of the research and its terminology from the rhetorical difference between the rhetorical news and creation and what is similar to them in the deliberative concept, to stand on the sections of the research in its four paragraphs: the command, the prohibition, the interrogative, and the appeal, in view of each section that contains a concept and indication and use; To reach a conclusion that included the results of the research he had reached, including:

That the appeal was limited to the use of the tool “ya” in the call of the near to the far away in status and status, and the use of special tools in the interrogative in which the speaker expressed special intentions in the “hamza”, “where” and “how” about proximity, place and condition, and the addressee relied on the indirect verb In the structure of command and prohibition, in violation of the principles of cooperation to infer it.

This research is a modest attempt and an applied study on a traditional text in an approach between the two directions: the traditional and the contemporary, to represent a research project and a method in following the steps of the scientific method. To open future horizons in the study and consideration.

I ask God to take our hands to what is right, and to spare us error and slip.

المقدمة:

الحمد لله على ما أنعم، وعلم من البيان ما نعلم، وأنزل القرآن فأعيت بلاغته البلغاء وأعجزت فصاحته الفصحاء ويعد:

فقد كان لنا في هذا البحث وقفة مع أساليب الطلب في دعاء عرفة للإمام الحسين -عليه السلام- ومن المعلوم أن الدعاء وعاء المشاعر الصادقة ومحلّ الكلم الطيب والأنفاس المعطرة بعطر الألفاظ الربانية ومن المعلوم أنّ الداعي منسجم مع ذاته متوافق مع طاقاته الشعورية التي يبثها في أثناء الدعاء وهذه المشاعر وهذه الطاقات المُعبّر عنها بما يصدر من كلام يُسمى بالدعاء، لا بُدّ أن نجمل عامتها لها مزايا مستقلة وطرائق في التعبير مميزة ويمكن أن نجمل عامتها، بأنّ الدعاء يتخذ من أساليب كلامية نشطة بين نصوصه، وسيلة للوصول إلى غايات الداعي المتنوعة، إذ إن الداعي -بلاشك- بحاجة إلى إقبال المدعو عليه، فهو الطلب الرئيس له والغاية المقصودة من مراد دعائه.

وتأتي أهمية الموضوع من أنّ دعاء عرفة من أشهر الأدعية المروية عن آل البيت عليهم السلام وإن أول من ذكره هو السيد ابن طاووس وأهمية الدعاء تكمن في أنه دعاء وارد على لسان مباشر للإمام المعصوم وهو بعد موسوعةً استدلالية لإثبات كليات مسائل العقيدة الإسلامية فمن قرأه بإنعام نظر يجد استدلالات الإمام استدلالات معمّقه لإثبات أصول الدين من: توحيد، عدل، نبوة، إمامة، معاد فضلاً عن الاستدلال على الغاية الأصلية لكل دعاء وهي وجوب شكر نعمة الباري - عزّ وجلّ - .
وقسم البحث على ثلاثة مباحث: أسلوب النداء، أسلوب الاستفهام، أسلوب النهي والأمر.
ما كان في هذا البحث من خطأ أو سهو أو نسيان فمن النفس والشيطان اللذين أسأل الله - عزّ وجلّ - أن يعيننا عليهما، ويحفظنا من شرورهما، وما كان من توفيق وسداد فمن الله - عزّ وجلّ - وحده،
والحمد لله رب العالمين...

تمهيد في أساليب الطلب بلاغياً وتداولياً:

الأسلوب لغة: السطر من النخيل وكل طريق ممتد فهو أسلوب والأسلوب الطريق ، والوجه، والمذهب^١، والأسلوب اصطلاحاً: هو الطريقة، يقال أسلوب الحياة الأسلوب الضرب من النظم والطريقة فيه^٢، وقد ورد الطلب لغة : هو محاولة وجدان الشيء وأخذه، والطلبه ما كان لك عند آخر تطالبه به وطلب الشيء يطلبه طلباً واطلبه على افتعله ومنه عبد المطلب بن هاشم والمطلب أصله متطلب فأدغمت التاء في الطاء وشدت فقليل مطلب واسمه عامر^٣، والطلب اصطلاحاً: وهو ما يستلزم مطلوباً غير حاصل وقت الطلب^٤، الطلب في المفهوم التداولي: الطلب أسلوب لغوي ذو مفهوم عام فحواه عند السكاكي أنه ما يستدعي مطلوباً^٥.

الكلام قسمان: خير، وإنشاء، فالخبر^٦: ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه، أو كاذب^٧، نحو: سافر محمّد، عليّ مقيم^٨، والإنشاء: ما لا يصح أن يقال لقائله ذلك، نحو: سافر يا محمّد، وأقم يا عليّ، المراد بصدق الخبر: مطابقه للواقع، وبكذب الخبر: هو أنه لا مطابقة له، فجملة: سافر محمّد، إن كانت النسبة

المفهومة منها مطابقة لما في الخارج، فصدق، وإلا فكذب، والكلام على الخبر: ينحصر على الخبر في تقسيمه على جملة اسمية، وجملة فعلية.

تقسيم الخبر على جملة اسمية وجملة فعلية، فالاسمية: ما تركيبت من مبتدأ وخبر، وهي تقيّد بأصل وضعها مجرد ثبوت المسند للمسند إليه، فإذا قلت: الشمس مضيئة^٦، لم يفهم من ذلك سوى ثبوت الإضاءة للشمس من غير نظر إلى حدوث أو استمرار، والفعلية: ما تركيبت من فعل وفاعل، وهي تقيّد بأصل وضعها الحدوث في زمن مخصوص مع الاختصار، فإذا قلت: أمطرت السماء، لم يفيد السامع من ذلك إلا حدوث الإمطار في زمن الماضي^٧، ولكل خبر نسبتان، الأولى: نسبة تفهم من الخبر، ويدل عليها الكلام، وتسمى النسبة الكلامية، والأخرى: نسبة أخرى تعرف من الخارج والواقع بقطع النظر عن الخبر وتسمى النسبة الخارجية^٨، والإنشاء ضربان: طلب، وغير الطلب، فالطلب: يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب؛ لامتناع تحصيل الحاصل، وهو المقصود بالنظر هاهنا، وأنواعه كثيرة منها، كالتمني، واللفظ الموضوع له لبيت ولا يشترط في التمني الإمكان، تقول: لبت زيدا^٩، والاستفهام، والألفاظ الموضوعية له: الهمزة -هل- ما- من -كم- كيف- أين -متى، ثم هذه والألفاظ كثيراً ما تستعمل في معانٍ غير الاستفهام بحسب ما يناسب المقام منها، الأمر، نحو: قوله تعالى ((فهل أنتم مسلمون))، والتقرير: يشترط في الهمزة أن يليها المقررة كقولك: أفعلت؟، الإنكار: أما للتوبيخ بمعنى ما كان ينبغي أن يكون، نحو: أعصيت ربك؟ أو بمعنى أن يكون، كقولك: للرجل يُضيع الحق: اتسى قديم إحسان فلان؟^{١٠}، والتكذيب: بمعنى لم يكن كقوله تعالى ((أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ)) (الصافات: ١٥٣)، غير الطلب: ما لا يستدعي مطلوباً، وله صيغ كثيرة منها، والعجب نحو: ما أكثر الناس، والمدح نحو: نعم امرأ هرم الذم نحو: وحياة رأسك، وأفعال الرجاء نحو: عسى أن يكون^{١١}.

المبحث الأول: أسلوب النداء

النداء لغة: الصوت وقد ناداه ونادى به ناداه مُناداة، ونداء أي صاح به وأندى الرجل أي إذا أحسن صوته^{١٢}، والنداء اصطلاحاً: قال الرضي: (المطلوب إقباله)، أي: الذي تطلب منه أن يقبل عليك بوجهه^{١٣}، وهو استدعاء مطلوب من مخاطب أو في تقدير مخاطب باسمه مع يا وأخواتها لفظاً وتقديراً^{١٤}،

وهو من الإنشاء الطلبية؛ لأنه يقتضى (يطلب) به أولاً من الذي نودي الإقبال بسمعه وذهنه على الذي ناداه منتظرا لما يخاطبه به بعد النداء^{١٥}.

وأدوات النداء: يا: وتستعمل لنداء البعيد^{١٦}، وهو حرف تنبيه ويأتي على قسمين، الأول: أن تكون لتنبية المنادى نحو: يا زيدُ فهي في هذا حرف نداء، وقيل: "يا" مشتركة بينادى بها القريب والبعيد لكثرة استعمالها، والآخر: أن تكون مجرد التنبيه لا للنداء^{١٧}، و"يا" تدخل على كل نداء، وتتعين في نداء اسم الله تعالى وفي باب الاستغاثة^{١٨}، و"يا" حرف موضوع لنداء البعيد حقيقية أو حكماً وقد ينادي بها القريب وتوكيداً وقيل مشتركة بين القريب والبعيد وقيل بينهما وبين المتوسط وهي أكثر أحرف النداء استعمالاً ولهذا لا يقدر عند الحذف سواها^{١٩}، نحو: قوله تعالى ((يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا (يوسف: ٢٩))، وجاء النداء بـ"يا" في الدعاء أكثر من ٦٤ مرة منها:

يا من عفا ن عظيم الذنوب بحلمه.

إن يا حرف من حروف النداء، والنداء هو طلب الإقبال والمنادى هو مطلوب إقباله، أي توجهه إليك، وهنا المنادى موصول وعفا مع متعلقاته صلته الموصول وليس لها محل من الإعراب، والحلم الإناء في الغضب والحليم معناه انه حلیم عمّن عصاه لا يعجل عليهم بعقوبته، وتداوليا: أن الفعل الكلامي: غير مباشر وهو غرض الكلام من الأفعال اللغوية الدالة على الأحكام- برأي أوستن، والافتراض المسبق: وجود الله عز وجل- وجود الخلق - هؤلاء الخلق يرتكبون الذنوب - الله عز وجل يغفر الذنوب بحلمه، والاستلزام الحواري: أن المعنى نداء العفو عن عظيم الذنوب، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، والغرض: الارضاء والاسترحام.

يامن اسبغ النعماء بفضله

وإن المنادى موصول أيضا اسبغ إلى آخر الجملة صلته الموصول وهنا إن نعمة الله تفضل ورحمة لا لعله استحقاقه العباد فانهم مع تقصيرهم واخلالهم بحقه يستحقون العقوبة والانتقام فمتى أنعم عليهم مع ذلك كان تفضلا^{٢٠}، والفعل الكلامي: غير مباشر، والافتراض المسبق: وجود الله عز وجل- وجود نعم - وجود فضل الله، والاستلزام الحواري أن المعنى نداء، وجود نعم الله وفضله على الإنسان، القصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، الغرض: الارضاء والاسترحام، ونجد أن حرف النداء قد تكرر كثير ورافق هذا

التكرار الصوتي مجي المنادى بصيغ مختلفة فمرة جاء مفرد وأخرى مضافاً كما ورد في صيغة الاسم الموصول ولعل هذا التنوع والتعدد جاء نتيجة ورود هذا الحرف لأن تكرار الحروف في بداية العبارات يسهل عملية التوسع فتكرار حرف النداء أعطى الفقرة تنوعاً وتكثيفاً لغوياً محملاً بالمعاني والصور التي ذكر فيها صفات تبين قدرته سبحانه.

يا مقيض الركب ليوسف في البلد الفقير ومخرجه من الجب وجاعله بعد العبودية ملكاً

يا مقيض اي يا مسبب ومقدر قيض الله فلانا لفلان اي جاءه به واتاحه له والركب اصحاب الإبل في السفر دون الدواب وهم العشرة فما فوقها والجمع اركب والركبة بالتحريك اقل من الركب والاركوب بالضم أكثر من الركب والركبان الجماعة منهم ثم إن مراده عليه السلام بهذه الفقرات بيان من نعمه الجسيم وفواضله العظيم على الصديقين من عباده والمرسلين من انبيائه فتقيضه الركب ليوسف في البلد الفقير اي الخالي من الماء والنبات حين القاه إخوته في الجب حسداً له^{٢١}، والفعل الكلامي: غير مباشر وهو غرض الكلام من الأفعال اللغوية الدالة على الأحكام على رأي أوستن، والافتراض المسبق وجود شخص يسمى يوسف - وجود حدث طراً ادخله ليئر ما - وجود اناس قاموا بمساعدته- وجود حدث جعل من يوسف ملكاً على بلد ما، والاستلزام الحواري: أن المعنى نداء من سهل الأمر ليوسف، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، والغرض: الاستعطاف والاسترحام، وهنا بدأ الآن في سرد سلسلة من المواقف تظهر بشكل جلي تدخل الله عز وجل في تغيير مسار الأحداث بنحو لم يكن متوقعا على الإطلاق واحتمال مرور الركب ووقوفه عند نقطة من نقاط الصحراء في بلد فقير نجاح عملية نداء الجب وهو ليس طريق المارة في غاية الضالة لكنّه وقع؛ لأن الله عز وجل يريد أن ينجي يوسف عليه السلام وما يثير العجب ليس مرور الركب ووقوفه عند الجب فحسب بل نجاح عملية إخراج يوسف عليه السلام من الجب.

يامن لا يعلم كيف هو إلا هو

هنا استثناء مفرغ والتقدير لا يعلم كيف هو أحد إلا هو فقوله كيف في محل النصب على أنه مفعول يعلم واحد فاعله وهو مستثنى من احد والاحد يطلق على المفرد والجمع^{٢٢}، كقوله تعالى ((لا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ)) (البقرة: ٢٨٥))، والفعل الكلامي: غير مباشر، والافتراض المسبق: وجود الله عز وجل - وجود علم-

لا يعلم بهذا الا الله عز وجل، وإن الاستلزام الحواري: المعنى نداء، وهو دليل على اقتصار العلم على الله فقط، القصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، الغرض: التعظيم.

يا من هو قائم على كل نفس بما كسبت

هو ضمير فصل جي به لقصر القيام على كل شيء على الله تعالى لان معنى قولنا زيد هو القائم إن القيام مقصود على زيد لا يتجاوز القيام على عمر، ومراده -عليه السلام- بذلك أن يصف الله تعالى بالعدل بحيث لا ينقص ثواب النفوس فيما اكتتبه من الأعمال والعقائد ولا يزيد عقابهما فيما اقتترفه يدل على إرادة^{٢٣}، وهذا المعنى في قوله تعالى: ((الْيَوْمَ تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ (غافر: ١٧)))، وهنا جاء بضمير الغائب لأن الله عز وجل هو القائم على كل نفس بما كسبت فلأنه محيط بذاتها قاهر عليها وشاهد لها فيحولها من مرتبة الحركة والسكون إلى أعمال محفوظة عليها في صحائف الأعمال ثم يحولها إلى المثوبات والعقوبات في الدنيا والآخرة، والفعل الكلامي: غير مباشر، والافتراض المسبق: وجود الله عز وجل - هناك نفس خلقها الله تعالى - الله عز وجل قائم على تلك النفوس، والاستلزام الحواري: أن المعنى نداء: الله قائم على كل شيء، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، والغرض: التعظيم لله عز وجل.

يا رحمن الدنيا والآخرة ورحيمهما

الرحمن الرحيم اسمان مشتقان من الرحمة على وزن ندمان ونديم الرحمة النعمة والرحيم المنعم، كقوله تعالى: ((وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ (الأنبياء: ١٠٧)))، يعني نعمة عليهم وليس معنى الرحمة الرقة لأن الرقة عن الله -عز وجل- منفية لكثرة ما توجد الرحمة منه، ويقال ما أقرب رحم فلان اذا كان ذا رحمة، والفعل الكلامي: غير مباشر، والافتراض المسبق: وجود رحمة الله عز وجل -وجود عالمين عالم الدنيا وعالم الآخرة- رحمة الله في كل عالم وفي كل شيء، والاستلزام الحواري: المعنى نداء، رحمة الله عز وجل في دنيا وآخرة، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم والغرض: الاستعطاف والاسترحام، فالرحمن الذي كثرت رحمته والرحيم الذي قويت آثار رحمته ففي الدنيا يصل رزقه إلى كل مؤمن وكافر وحيوان ونبات وفي الآخرة لا يصل الا إلى المؤمنين^{٢٤}.

يا من أحاط بكل شيء علماً ووسع المستقيلين رافة وحلمًا

علمًا تمييز منقول عن الفاعل واصل الكلام يامن أحاط علمه بكل شيء، قال الراغب: الإحاطة بالشيء علمًا هو أن يعلم وجوده وقدره وكيفيته وغرضه المقصود به وبإيجاده وما يكون هو منه وذلك ليس إلا الله تعالى المستقلين رافة وذلك لان من يطلب الإقالة من عثرته ويفزع إلى الله من زلته فهو في الحقيقة تائب^{٢٥}، وقد قال تعالى: (وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَن تَابَ (طه: ٨٢))، وسع رافته ورحمته المستقلين فجي بالمضاف وهو رافة وجعل تمييزًا والباعث على ذلك إن ذكر الشيء مبهما ثم ذكره مفسرًا اوقع في النفس فالتمييز هنا منقول من الفاعل كقول: يامن أحاط بكل شيء علمًا، والرافة والرحمة رقة تقتضي الإحسان إلى المرحوم وقد تستعمل تارة في الرافة المجردة وتارة في الإحسان المجرد عن الرقة نحو: رحم الله فلانا، وإذا وصف به البارئ تعالى فليس يراد بها الا الإحسان المجرد دون الرقة وعلى هذا إن الرحمة من الله انعام وافضاله^{٢٦}، وتداولياً: أن الفعل الكلامي غير مباشر، والافتراض المسبق: وجود الله عز وجل - وجود علم الله الذي أحاط بكل شيء - وجود المستقلين - رافة وحلم الله لهؤلاء المستقلين، والاستلزام الحواري: المعنى نداء، الله عز وجل الذي أحاط بكل شيء علمًا، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، والغرض: التعظيم.

يامن أرسل الرياح مبشرات بين رحمته.

قال الجوهري: الريح واحدة الرياح وجاءت بالياء لانكسار ما قبلها ويقال الريح لآل فلان اي النصر والدولة^{٢٧}، مبشرات: البشر لكسر الباء الطلاقة واستبشر وتبشر فرح وفي التنزيل قال تعالى: ((فَاسْتَبْشِرُوا بِبَيْعِكُمُ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ (التوبة: ١١١))، البيان لهذا الفقرة في هذا المعنى جاء قوله تعالى: ((وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ مُبَشِّرَاتٍ وَلِيُذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ (الروم: ٤٦)) المراد بكونه الرياح مبشرات تبشيرها بالمطر حيث تهب قبيل نزوله^{٢٨}، وتداولياً أن الفعل الكلامي: غير مباشر، والافتراض المسبق: وجود الله - عز وجل، ووجود رياح مبشرات، ووجود رحمة الله عز وجل، والاستلزام الحواري: أن المعنى نداء، والله - عز وجل - أرسل الرياح مبشرات بين رحمته، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، والغرض: التبشير والاسترحام.

المبحث الثاني: أسلوب الاستفهام

الاستفهام لغة: مصدر استفهمت اي طلبت الفهم، والفهم معرفتك الشيء بالقلب فهمه فهما وفهامة علمه وعند سيبويه وفهمت الشيء عرفته وعقلته وفهمت فلانا وافهمته وأفهمه الأمر وفهمه إياه جعله يفهمه واستفهامه، سأله أنه يفهمه وقد استفهمني الشيء فأفهمته^{٢٩}، والاستفهام اصطلاحاً: يرى السكاكي أن الاستفهام يعني طلب المراد من الغير على جهة الاستعلاء^{٣٠}، ويرى السيوطي إن الاستفهام هو طلب المتكلم من مخاطبه إن يحصل في ذهنه مالم يكن حاصلًا كما سأله عنه^{٣١}، ويقول ابن فارس في باب الاستخبار مميّزا بينه وبين الاستفهام الاستخبار طلب خبر ما ليس عند المستخبر؛ وهو الاستفهام وذكر الناس أن بين الاستخبار والاستفهام أدنى فرق^{٣٢}، ولم يتفق العلماء العرب حول تمييز الاستفهام أهو من الإنشاء الطلبي أو غير الطلبي وإن عدّه أغلبهم من الضرب الأول ومن أوائل من تحدث فيه الفارابي فقد رأينا قسم القول الذي يقتضى به شيء ما أي يطلب به شيء ما على نوعين: يقتضى به: إما قول ما، إما فعل شيء ما. الذي يقتضى به فعل شيء ما فمنه نداء ومنه تضرع، وطلبية، إذن، منع، منه حدث، كف^{٣٣}، وأدوات الاستفهام:

١- الهمزة: أن تكون للاستفهام وحقيقته طلب الفهم نحو: أزيد قائم؟، وقد تخرج الهمزة عن الاستفهام الحقيقي إلى معانٍ أخرى منها:

أحدهما: التسوية وربما توهم أن المراد بها الهمزة الواقعة بعد كلمة سواء بخصوصها وليس كذلك بل كما تقع بعدها تقع بعد ما أبالي، ما أدري^{٣٤}، نحو: قوله تعالى ((سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ (المنافقون: ٦)).

الثاني: الإنكار الابطالي، وهذه تقتضي إن ما بعدها غير واقع وأن مدعيه كاذب نحو: قوله تعالى ((أ فَاصْصَاكُمُ رُبُّكُمْ بِالْبَيْنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنَاثًا (الإسراء: ٤٠))، الألف تقديم الاسم فيها قبل الفعل جائز كما جاز ذلك في هلاً وذلك لأنها حرف الاستفهام الذي لا يزول عنه إلى غيره وليس للاستفهام في الأصل غيره^{٣٥}.

ثالثاً: التوبيخ نحو: قوله تعالى ((أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا (الاحقاف: ٢٠)).

رابعاً التذكير نحو: قوله تعالى: (أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى (الضحى: ٦)).
ومما ورد من الهمزة في الدعاء:

أ بسمعي ام ببصري أم بلساني أم برجلي

هو متعلق بفعل محذوف يدل عليه استقيلك أراد عليه السلام ان يبين نفي الاستطاعة والقدرة على استدراك ما فرط منه بأنه لا يملك الا جوارحه فإن عمل بها خيراً كان الله تعالى هو الذي أعطاها إياه والموقف له والمنعم عليه فكيف يكافئه بنعمه اليه^{٣٦}، والفعل الكلامي: غير مباشر، والافتراض المسبق: وجود حاسة السمع - وجود حاسة البصر - وباقي الحواس التي خلقها الله - عزّ وجلّ-، والاستلزام الحواري: أن المعنى استفهام ، وجود تلك الحواس عند الإنسان، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، والغرض : الافتقار إلى الله والعجز .

أليس كلها نعمك عندي وبكلها عصيتك يا مولاي.

الهمزة للتقرير والإثبات نحو قوله أليس الله بكاف عبده، وكلها اسم ليس أنعمك خبره وبكلها عصيتك الواو حالية والياء للاستعانة وهي متعلقة بعصيتك وقد مقدرة اي وقد عصيتك بكلها ويتحمل إن يكون عصيتك خبر مبتدأ محذوف اي وانا عصيتك بكلها فيكون جملة اسمية حالية^{٣٧}، والفعل الكلامي: غير مباشر، الافتراض المسبق وجود نعم الله- وجود الخلق - معصية الخلق لله - عزّ وجلّ- على الرغم من تلك النعم، والاستلزام الحواري: المعنى استفهام ، مقابلة نعم الله - عزّ وجلّ- بـ"معصية"، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، والغرض: التقرير والإثبات.

أ يكون لغيرك من الظهور ما لا يكون لك حتى يكون هو المظهر لك.

هنا يعيد الإمام الحسين عليه السلام الاستفهام بصيغة الاستنكارية حول مسألة الظهور فهو ينكر أن يكون لغير الله ظهور أولي ثم من خلال هذا الظهور نستدل على ظهور الله الظهور الذي يقصد الإمام الحسين عليه السلام هو ظهور مجرد لا مادي وإنما الظهور الذي يستلزم أن يكون الله في كل شيء وفي كل مكان وزمان، والفعل الكلامي: غير مباشر، والافتراض المسبق: وجود الله - عزّ وجلّ- -- الله - عزّ وجلّ- ظاهر لا يحتاج إلى دليل لظهوره، والاستلزام الحواري: المعنى استفهام، بصيغة استنكارية حول مسألة الظهور، والقصد الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، والغرض: الإنكار .

ومن الأدوات التي وردت في الدعاء كيف: وهي للسؤال عن الحال نحو: كيف أنت؟ كيف جئت؟^{٣٨}، قال ابن هشام: وعندي أنها تأتي في هذا النوع مفعولا مطلقاً ايضاً، وان منه كيف فعل ربك اذا المعنى أي فعل، فعل ربك ولا يتجه إن يكون حالا من الفاعل^{٣٩}، فكيف سؤال عن الحال، وتضمنت همزة الاستفهام، فإذا قلت: كيف زيد؟ فكأنك قلت أصحيح زيداً أم سقيم؟^{٤٠}، وكيف مبنية، وهي اسم والدليل على ذلك السماع والقياس فالسماع قول بعض العرب: على كيف تبيع الاحمرين^{٤١}، ومما ورد في "كيف" في الدعاء:

إلهي أنا الفقير في غناي فكيف لا أكون فقيراً في فقري

إلهي انا الجاهل في عملي فكيف لا أكون جهولاً في جهلي .

انا مبتدأ والفقير خبره وهو فعيل بمعنى مفعولاً إن قلنا: إنه من فقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل اذا نزلت به فهو فقير وبمعنى الفاعل وان قلنا: انه من فقر يفقر من باب تعب اذا قل ماله^{٤٢}، قال الراغب: أصل الفقير المكسور الفقار يقال: فقرته الفاقة، أي الداهية تكسر الفقار وقيل هو من الفقرة اي الخصرة ومنه قيل لكل حفيرة يجتمع فيها الماء فقير والفقير يستعمل على أربعة أوجه، الأول: وجود الحاجة الضرورية وذلك عام للإنسان مادام في دار الدنيا عام للموجودات كلها وعليه قوله تعالى: ((يا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ (فاطر: ١٥)))، والثاني: فقر النفس وهو الشره المعنى بقوله عليه السلام كاد الفقر أن يكون كفر او هو المقابل بقوله الغنى غنى النفس، والثالث: الفقر إلى الله -عز وجل- المشار إليه بقوله اللهم اغنني بالافتقار اليك ولا تفقرني بالاستغناء عنك، والفعل الكلامي: غير مباشر، الافتراض المسبق: وجود حالة من الحزن تدعو الافتقار إلى الله -عز وجل- أن ألم يكن مادياً فهو معنوي، إضافة لوضعية المفارقة بين الفقر والغنى والجهل والعلم، والاستلزام الحوارى أن المعنى الاستفهام، الفقر الى -عز وجل-، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، الغرض: الاعتراف بحالة الافتقار، وهنا ابتدأ مناجاته بتحقيق الفقر لما يعقبه من سرعة الغنى بقوله عليه السلام انا الفقير في غناي الوهمي فكيف لا أكون فقيراً في فقري الحقيقي الأصلي او يقول انا الفقير إليك في حال غناي بك اذا كنت فقيراً في حال نظري إلى غناي بك فكيف لا اكون فقيراً في حال نظري إلى فقري بك.

كيف واني ذلك وجوارحي كلها شاهدة علي بما قد عملت

وعملت يقينا غير ذي شك أنك سائلي من عظام الأمور .

أصل كيف سؤال عن الحال فإذا قيل: كيف زيد ؟ كأنه قيل أصحيح ام سقيم مشغول ام فارغ لأنه إنما يجاب بمثل ذلك فأذن كيف هي هنا متضمن معنى الاستبعاد والانكار للجحود الذي ذكره عليه السلام واني ذلك قد مر بيان معنى اني المشار إليه ذلك الجحود والواو حالية وجوارحي مبتدأ وكلها تأكيد بها وشاهدة خبرها وعلي وبما متعلقان بشاهدة، ونظيره قوله تعالى: ((وتشهد أرجلهم بما كانوا يكسبون))^{٣٤}، وما موصول وعملت صلته والعائد محذوف ويقينا حال من فاعل عملت وغير ذي شك بدل من يقينا واليقين العلم وزوال الشك وهو مصدر في الأصل يقال يقنت الأمر بالكسر يقينا وهو هنا بمعنى فاعل اي عالما وانك بفتح الهمزة هو مع اسمه وخبره معمول وعن عظام متعلق رسائلي، وتداوليا أن الفعل الكلامي: غير مباشر، والافتراض المسبق: وجود تلك الجوارح- هذه الجوارح شاهدة على عمل الإنسان. الاستلزام الحوارى في المعنى استفهام، والجوارح شاهدة على فعل الخلق، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، والغرض: العجز.

إلهي كيف تكلمي وقد تكفلت لي

طرح في بداية هذا الفقرة استفهاماً ليس على حقيقته لأن الاستفهام الحقيقي هو الذي يستفهم به عن المجهول، فيكشف ذلك بعد الجواب اما الاستفهام في قوله عليه السلام فهو استفهام في معنى التعجب، أي أعجب كيف تكلمي إلى غيرك من خلقك وقد تكفلت لي^{٤٤}، في قوله تعالى: ((كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ))^(البقرة: ٢٨)، وقال الزجاج كيف استفهام في معنى التعجب وهو للخلق والمؤمنين، أيعجب من هؤلاء كيف يكفرون وقد ثبتت حجة الله عليهم، فالإمام الحسين -عليه السلام- يتعجب فيقول يا ربي كيف تكلمي إلى غيرك من خلقك الضعيف، وأنت قد تكفلت لي اي ربي انت تعلم اموري كلها وانت متكفل بها جميعا، وتداوليا: أن الفعل الكلامي: غير مباشر وهو غرض الكلام من الأفعال اللغوية الدالة على التعهد على رأي أوستن، والافتراض المسبق وجود إنسان- الله قد تكفل بهذا الشخص - الله - عزَّ وجلَّ- تكفل بكل شيء، والاستلزام الحوارى أن المعنى استفهام، بمعنى التعجب كيف تكلمي إلى غيرك، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، والغرض: التعجب.

إلهي تقدس رضاك إن تكون له علة منك فكيف تكون له علة مني

الرضا والطمأنينة ظاهرتان ناجمتان عن تحقيق رغبات وحاجات الكائن الحي وهذا يستلزم بدوره أن يشعر ذلك الكائن بالحاجة إلى تحقيق موضوع الرغبة والحاجة سواء كان تحقيق تلك الحاجة يتم على يد ذلك الكائن نفسه او من قبل جهة أخرى والذات والربانية منزهة عن الحاجة إلى شيء او الرغبة فيه او إن يحصل لديها الرضا والطمأنينة من تحققه^٥، وتداوليًا أن الفعل الكلامي: غير مباشر وهو غرض الكلام من الأفعال اللغوية الدالة على السلوكيات على رأي أوستن، الافتراض المسبق: منتهى درجات الإيمان رضا الله تعالى لذا من المفترض يكون الداعي بلغ، عالية وصلت الرضوان، والاستلزام الحوارى أن المعنى استفهام، تساؤل الداعي عن مسألة الرضوان، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، الغرض: الارضاء، والطمأنينة.

ام كيف تخيب آمالي وهي قد وفدت إليك

الوفد: هم القوم الذين يقصدون الأمراء لزيارة وتقول وفد -يفد- فهو وافد او فودته فوفد شبه -عليه السلام- آماله بالوفد الذي نزل بكريم واستعار له الخيبة فلما كان من شأن الكريم إن لا يخيب وفده فهو أكرم الأكرمين قال انها وفدت إليك وجاء بكرمه وبك قامت لان كل الأشياء قائمة به تعالى وقد هنا مقدرة لأنها جملة حالية وبك متعلق فقامت^٦، والامام الحسين عليه السلام هنا يقول يا ربي كيف تخيب آمالي اي كيف بحالي يا الله اذا خاب أملي وأنت أكرم الأكرمين وإلى من اذهب وأنا أملي فيك وقد قصدت إليك لا سواك، والفعل الكلامي: غير مباشر، الافتراض المسبق: لهذا الإنسان آمال- يتمنى ان لا تخيب آماله، والاستلزام الحوارى: المعنى استفهام، كان من شأن الكريم إن لا يخيب وفده، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، والغرض: التحسّر وطلب الرحمة.

فأنا يا إلهي في حيرة من أمري لا أدري كيف أبدأ؟

فالفعل الكلامي: غير مباشر، والافتراض المسبق: وجود الله -عزّ وجلّ-- وجود شخص ما- وجود نعم الله، والاستلزام الحوارى، والمعنى استفهام، دليل على كثرة نعم الله على العباد، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، الغرض: تساؤل.

ومن أدوات الاستفهام "متى" نحو : ((متى نَصُرُ اللهَ (البقرة: ٢١٤))، والمشهور فيها أنها اسم من الظروف تكون شرطاً واستفهاماً^٧، وموضوعة للاستفهام، ويطلب بها تعيين الزمان سواء أ كان ماضياً أم مستقبلاً^٨، نحو: متى تولى الإمام الحسن الخلافة؟، ومما ورد في "متى" في الدعاء:

متى بعدت حتى تكون الآثار هي التي توصل إليك

وفي بيان هذه الفقرة أن البعد اما إن يور النسيان للشئ ثم يتذكره الإنسان بآثاره وعلاماته اما الآثار مهما بلغت في دلالتها فإنها لا تصعد إلى مستوى المدلول عليه لأنه سبحانه اوضح من الدليل الذي يدل عليه وما قاله سيبويه بأن لفظه الجلالة هو أعرف المعارف وطالما العبارة في الدعاء قد نفت البعد باستفهام التعجب فإنه قد ثبت القرب مكان ذلك واذا ثبت القرب استغنينا عن الدليل^٩، فالإمام الحسين -عليه السلام- هنا يشير في دعائه هذا إلى أن الله تعالى هو الأظهر وبه ظهرت الأشياء فيقول متى بعدت حتى تكون الآثار هي التي توصل إليك الامام الحسين -عليه السلام- هنا، يتعجب أي كيف بعدت وانت اقرب لنا من حبل الوريد، فالفعل الكلامي: غير مباشر، والافتراض المسبق: وجود إنسان- وهذا الإنسان يسأل عن البعد - وجود آثار ما - هل هذه الآثار التي توصل إليك، والاستلزام الحواري أن المعنى استفهام، متى بعدت حتى تكون الآثار هي التي توصل إليك، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، والغرض: تساؤل.

متى غبت حتى تحتاج إلى دليل يدل عليك

أراد بذلك عليه السلام بيان ظهور وجوده بحيث لا يحتاج إلى دليل يثبته لأن الدليل هو ترتب مقدمات معلومة تتأدى إلى مجهول تصوريّ أو تصديقي فيصير بذلك المجهول معلوماً اما اذا كان الشئ في كمال الظهور بحيث يكون ابين من الضروريات فلا حاجة إلى دليل في إثبات ذلك المقصود هذا نظر أهل العرفان لان العبد اذا بلغ درجة من العرفان ونظر إلى سلطان الواحد الديان فهناك يسقط عنه تكلفات الدليل والبرهان خصوصاً من كان مشكاة النبوة ومعدن العصمة^{١٠}، فالإمام الحسين عليه السلام يستفهم باسم الاستفهام متى اي يا ربي أنت موجود في كل مكان متى غبت وانت دائماً موجود حتى تحتاج إلى دليل يدل عليك كأن الإمام عليه السلام في هذا الموضع يستفهم مستذكراً إن القول بأن الله لا يحتاج إلى دليل لإثبات وجوده فهو كالشمس الساطعة التي تظهر الأشياء هذا القول إنما للمقامات العالية

كالأولياء والمعصومين اما دليل إثبات وجود الله وحاجة الخلق لإثبات وجود الله إنما هو للنفوس التي يحصل عندها الشك فهي تحتاج دائماً إلى الأدلة لكي تستحصل الطمأنينة، وتداوليا أن الفعل الكلامي: غير مباشر، والافتراض المسبق: وجود الله -عز وجل- -- حضور الله في كل زمان ومكان لا يحتاج إلى دليل يدل عليه، والاسلتزام الحواري، والمعنى استفهام، وجود الله -عز وجل- ولا يحتاج إلى دليل، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، والغرض: تساؤل.

ومن الأدوات أي: أن أي تقع على شيء هي بعضه، لا تكون إلا على ذلك في الاستفهام وذلك قولك: أي إخوتك زيد؟ فقد علمت أن زيداً أحدها، ولم تدر أيهما هو^٥، وتقع أي شرطية، واستفهامية، وصفة لنكرة مذكورة غالباً وحالا لمعرفة، ويلزمها في هذين الوجهين الإضافة لفظاً ومعنى إلى ما يماثل الموصوف لفظاً ومعنى أو معنى لا لفظاً، فالشرطية مثلاً: أي حين تلم بي تلق ما شئت^٥، استفهامية مثلاً: قوله تعالى ((فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ (الأنعام: ٨١))، ومما ورد في "أي" في الدعاء:

فبأي شيء استفبلك يا مولاي

الفاء جواب شرط محذوف تقديره اذا كانت حالتي هذه فبأي شيء استفبلك اي اطلب الإقالة وهو العفو والصّفح وفي بعض النسخ بالباء الموحدة ومعناه ضد الاستدبار وهي المواجهة، واي اسم معرب يستفهم به ويجازى وهنا للاستفهام وهو متعلق ب"استفبلك" وإنما قدم لان حروف الاستفهام لها الصدارة في الكلام^{٥٣}، والفعل الكلامي: غير مباشر، والافتراض المسبق: وجود الله -عز وجل- -- وجود شخص ما - وجود الشيء - ماهي الصورة التي استقبل بها، والاسلتزام الحواري أن المعنى استفهام، واي بأي شيء استفبلك يا مولاي اي طلب الإقالة والعفو، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، والغرض: افتقار، وتساؤل.

فأي نعمك يا إلهي احصى عدداً او ذكراً

أي اسم استفهام وهو مبتدأ واحصى خبره وعدداً منصوب على التمييز وذكرًا عطف عليه وبإلهي جملة معترضة^{٥٤}، وإن الاستفهام فيه لم يكن لغرض طلب الإجابة فالإمام -عليه السلام- لا ينتظر الجواب لأنه عارف به إنما كان الغرض من الاستفهام أمرين، الأول: نفي القدرة عن إحصاء النعم الإلهية وعليه يكون الاستفهام هنا خرج مجازاً إلى النفي، والآخر: الإشارة إلى كثرة النعم وترادفها بحيث لا

يستطيع العبد احصائها ذلك يجد الإمام عليه السلام يفرغ طاقته في الدعاء لشكرها لان الاستفهام يستلزم فراغاً زمنياً بين السؤال والجواب، وهذا الاستفهام وجهه الإمام عليه السلام وهو عالم بالإجابة ثم اتبعه بالنداء يا إلهي وبنية الدعاء هذه مكونة من حرف نداء مظهر والمنادى المعظم.

المبحث الثالث: أسلوبا النهي والأمر

أسلوب النهي:

لغة: ضرب من الخزر، واحدته نهاية والنهية أيضا: الودعة وجمعها نهى قال: بعضهم: يقول النّهاة ممدود ونهء الماء بالضم: ارتفاعه، ونهاة فرس لاحق بن جرير^{٥٥}، النهي اصطلاحاً: تكليف، والتكليف إنما يرد بما يقدر عليه المكلف والعدم الأصلي يمتنع إن يكون مقدراً للمكلف لأن القدرة لا بد لها من تأثير والعدم نفي محض فيمتنع إسناده إلى القدرة^{٥٦}، يعرف النهي عند النحاة بأنه: نفي الأمر، فسيبويه يقول: كما إن لا تضرب نفي لقوله: اضرب^{٥٧}، والنهي: هو من أنواع الطلب النهي هو طلب الكف عن الفعل استعلاء وله حرف واحد وهو لا الجازمة في نحو قولك: لا تفعل^{٥٨}، وهو حرف واحد هو "لا" الناهية الداخلة على الفعل المضارع في قولنا: لا تفعل وقد صرحوا بأن النهي فيها أصالة، ثم تحمل عليه مجازاته، من الالتماس والدعاء والتهديد والإرشاد والنهي فعل كلامي أصلي^{٥٩}، وينقسم النهي من حيث الدلالة على أقسام:

١- دلالة الاستعلاء: أي عن طريق طلب العلو وقد تقدم ما فيه في الأمر^{٦٠}، يقول السكاكي والنهي محذو به حذو الأمر في أن أصل استعمال لا تفعل إن يكون على سبيل الاستعلاء ثم إن يستعمل على سبيل التضرع كقول المبتهل إلى الله لا تكلني إلى نفسي^{٦١}.

٢- دلالة المقدار: يرى أبو حيان (أن النهي يقتضي الامتناع من المنهي عنه في كل الازمان)^{٦٢}. وقد يستعمل النهي إلى معاني أخرى، ومنها: الدعاء: ذكر سيبويه أن لا الناهية قد تستعمل في معنى الدعاء^{٦٣}، نحو: اللهم لا تمكر بي، وقوله تعالى ((رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا)) (البقرة: ٢٨٦))، والمنع: ذهب سيبويه إلى أن النهي إذا دخل على التخيير الإباحة امتنع فعل الجميع^{٦٤}.

وأداة النهي "لا"، نحو: لا تخرج ولا تضرب والنهي : جزماً ابداً^{٦٥}، فالأ: حرف يكون عاملاً وغير عامل ولا الناهية حرف يجزم الفعل المضارع ويخلصه للاستقبال نحو: قوله تعالى: ((وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي (القصص: ٧))، ولذلك قال بعضهم: لا الطلبية ليشمل النهي وغيره^{٦٦}، ويعطف ببل في النهي فنقول: لا تضرب زيداً بل عمراً^{٦٧}، ومما ورد من النهي في الدعاء:

فلا تحلل بي غضبك

أي: لا ينزل بي غضبك وإسناد عدم النزول إلى الغضب مجاز رعاية للأدب واقتباساً لقوله تعالى ((فَيَحِلُّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي (طه: ٨١))، ونهيه من باب قولهم لا ارينك هي هنا وهو من أسلوب الكناية وينهي المتكلم نفسه عن رؤية المخاطب والمراد نهى المخاطب عن إن يكون بحيث يراه نفسه فالنهي في كلامه عليه السلام وإن كان متوجهاً إلى الغضب لكن المراد هو الدعاء من الله بان لا ينزل غضبه عليه وهو أيضاً من هذا الباب لأنه يتعدى ولا يتعدى^{٦٨}، وهنا خرج النهي إلى غرض الدعاء أي يا ربي لا تحلل بي غضبك وسخطك وانت ارحم الراحمين، فالفعل الكلامي: غير مباشر، الافتراض المسبق: وجود الله -عز وجل-- غضب الله -عز وجل-- - الابتعاد عن غضب الله -عز وجل--، والاستلزام الحواري المعنى: نهى فلا تحلل بي غضبك، القصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، والغرض: الاستعطاف والاسترحام.

اللهم لا تمكر بي ولا تستدرجني ولا تخذلني

المكر الخديعة والاحتيال ودرجه إلى كذا واستدرجه بمعنى أي ادناه منه على التدرج فتدرج هو والخذلان ترك العون وليس المراد إطلاق هذه الأفعال على الله تعالى انه يفعلها ابتداء مع العباد إذ لو كان ضرباً من الظلم لكته تعالى هدى الخلق جميعاً ودعاهم إلى الرشده ولطف بهم أنواع اللطف^{٦٩}، والفعل الكلامي: غير مباشر، والافتراض المسبق: وجود الله -عز وجل-- مكر الله اذا حل بالخلق - الخوف من مكر الله -عز وجل--، والاستلزام الحواري: المعنى: نهى، الخوف من مكر الله، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، والغرض: التخويف، من مكر الله.

أسلوب الأمر:

الأمر لغة: معروف، نقيض أمره به وأمره؛ الأخير عن كراع؛ وأمره إياه على حذف الحرف يأمره أمرا وإمارا فأتمر اي قبل أمره^{٧٠}، والأمر اصطلاحاً: هو صيغة تستدعي الفعل أو القول ينبئ عن استدعاء الفعل من جهة الغير على جهة الاستعلاء فقولنا: صيغة تستدعي الفعل أو القول ينبئ ولم نقل أفعل و لنفعل كما يقول المتكلمون لتدخل جميع الأقوال الدالة على استدعاء الفعل، نحو قولنا: نزال وصه فإنهما والآن على استدعاء من غير صيغة أفعل^{٧١}، وقد جعل علماءنا صيغا اسمية أفعلية وادائية، أما من الأدوات فقد جلعوا له حرفا واحدا وهو اللام الحازمة التي تدخل على الفعل المضارع فتجزمه التي سموها لام الأمر وقد حددوا معناها بأنه (الأمر وما اشبهه من الالتماس والدعاء والتهديد وجميع ما يخرج إليه الأمر من معان مجازية)^{٧٢}، وينقسم الأمر من حيث الدلالة على أقسام:

١- دلالة الأمر على الاستعلاء: (هو القول المقتضي طاعة المأمور بفعل المأمور به)، لذلك نجد أكثر الأشعرية لا يشترطون العلو ولا الاستعلاء^{٧٣}.

٢- دلالة الأمر على الوجوب: يرى ابن فارس أن صيغة الأمر تدل على الوجوب فقال في تعريفه للأمر: الأمر وهو عند العرب ما إذا لم يفعله المأمور به سمى عاصياً واستدل على ذلك بأن العادة جارية بأن من أمر خادمه بفعل معين فلم يفعل، فإن خادمه عاص وإن الأمر معصي^{٧٤}.

٣- دلالة الأمر على الزمن: ذهب السكاكي إلى أن الأمر حقه الفور، بمعنى أنه إذا قيل (أفعل) فمعناه: افعل فوراً، ولا يدل على التراخي إلا بقرينة، ومتى انتفت انصرف للفور واستدل على ذلك بأن الفور هو الظاهر من الطلب، لأن مقتضى الطبع في كون الشيء مطلوباً، أنه لا يطلب حتى يحتاج لوقوعه في الحين، وهذا شأن الطلب في الجملة عند الإنصاف وكل ما يعرض من غير هذا فليس من مقتضى الطلب^{٧٥}، ومما ورد من الأمر في الدعاء:

اللهم اجعلني أخشاك كأنني أراك وأسعدني بتقواك

وأسعدني السعد والسعادة معاونة الأمور للإنسان على نيل الخير وبيضاده الشقاوة ويقال سعد وأسعده الله ورجل سعيد وقوم سعداء وأعظم السعادات الجنة والباء بتقواك السببية^{٧٦}، ولذلك قال تعالى: ((وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَبِئْسَ الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا (هود: ١٠٨))، أي: اجعلني سعيداً بكوني متقياً لك والتقوى من رقى الشيء، أي: صانه وستره عن الأذى وحماة^{٧٧}، والفعل الكلامي: غير مباشر وهو غرض الكلام من الأفعال

اللغوية الدالة على القرارات على رأي أوستن، والافتراض المسبق: الخشية المستمرة لاستمرار محضر الله -عزَّ وجلَّ- فالمعروف إن الله حاضر ناظر، والاستلزام الحواري أن المعنى: أمر، وهو الخشية المستمرة من الله -عزَّ وجلَّ-، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، والغرض: الافتقار، والخشية من الله -عزَّ وجلَّ-.

وبارك لي في قدرك

أي: واجعل البركة والنماء في قدرك، ومعنى القدر الإلهي وأن الأشياء اكتسبت مقياسها من قبل الحق والقدر غير حتمي وقابل للتغيير؛ فنسبة وجود الأشياء إلى ذاتها وعللها الناقصة غير ضرورية، أي ممكنة^{٧٨}، والفعل الكلامي: غير مباشر، والافتراض المسبق: بركة الله -عزَّ وجلَّ- -- قدرة الله -عزَّ وجلَّ- -- حلول هذه البركة على الخلق، والاستلزام الحواري أن المعنى أمر، دليل على بركة الله -عزَّ وجلَّ- وقدرة على الخلق، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، والغرض: الاستعفاف والاسترحام.

اجعل سمعي وبصري الوارثين مني البصيرة في ديني

وإنما طلب عليه السلام البصيرة في الدين لأن البصيرة متى صحت سلم الدين من الشكوك والوسواس وحصل الثبات فيكون على الحق المبين فيكون من الذين ثبتهم الله بالقول الثابت في الحياة الدنيا والآخرة، واجعل سمعي وبصري الوارثين أي ابقيهما صحيحين سليمين إلى أن أموت وقيل أراد بقاؤهما وقوتها عند الكبر وانحلال القوى النفسانية فيكون السمع والبصر وارثي سائر القوى والباقيين بعدها وقيل أراد الامتناع لذلك وقيل أراد بالسمع وعي ما يسمع والعمل به والبصر الاعتبار بما يرى كل ذلك في النهاية^{٧٩}، والفعل الكلامي: غير مباشر، والافتراض المسبق: وجود حاسة السمع- وجود حاسة البصر- وجود البصيرة التي خلقها الله -عزَّ وجلَّ- للعباد، والاستلزام الحواري أن المعنى أمر، وجود تلك الحواس التي خلقها الله -عزَّ وجلَّ- للعباد، والقصد: الدعاء لتسهيل أمر المتكلم، والغرض: والاسترحام والافتقار لله -عزَّ وجلَّ-.

اغفر لي خطيئتي، واخساً شيطاني

مع كونه -عليه السلام- في تلك الدرجة العالية وهي درجة الإمامة التي تكون من لوازمها العصمة فلا تصدر منه الخطيئة والذنب، وسواء أ كان صغيراً أم كبيراً، وإلا لزم اجتماع النقيضين وهو محال،

والخطيئة بمعناها العام هو الذنب الذي يصدر من الإنسان عمداً ومن غير عمد، إلا أن الأول محاسب عليه والثاني مغتفر، والخطأ هو ثبوت الصورة المضادة للحق، بحيث لا يزول بسرعة^١، والفعل الكلامي: غير مباشر، والافتراض المسبق: وجود مغفرة الله - عز وجل - وجود أشخاص يخطئون ويرتكبون الخطيئة - الله - عز وجل - يغفر الذنوب برحمته.

الخاتمة:

وخلص البحث إلى النتائج الآتية:

- تعدد الأنماط الأنماط التعبيرية والمقاصدية في دعاء عرفة للإمام الحسين - عليه السلام -.
- النقاء المقاربة البلاغية جمالياً، والتداولية قصدياً في مواطن القصد والاستعمال في الدعاء.
- يعدّ الدعاء مادة ثرة لتحقيق الانسجام في متطلبات النص وطرق تحقيقه.
- توجيه الأساليب البلاغية توجيهاً تداولياً واستعمالياً.
- تضافر أساليب الطلب في الدعاء وكثرتها، وتعدد مقاصدها تبعاً لنمط الاستعمال.
- الارتكاز في الدعاء على صيغ خاصة لتحقيق مقاصد المتكلم ك"يا" في النداء، وكيف للحال في الاستفهام، والنهي، وصيغة الامر ب"افعل".
- غياب التمني من الدعاء يعدّ ملمحاً أسلوبياً وقصداً استعمالياً.

الهوامش:

- ^١ لسان العرب للعلامة ابن منظور المتوفى سنة ٧١١هـ: ٤٧٣/١.
- ^٢ دلائل الإعجاز أبي بكر عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١هـ: ١/٤٦٩.
- ^٣ لسان العرب للعلامة ابن منظور المتوفى سنة ٧١١هـ: ٩/١٢٩ من مادة طلب.
- ^٤ همع الهوامع في شرح جمع الجوامع عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ: ١/٥٣.
- ^٥ التداولية عند العرب د. مسعود الصحراوي / ١٠٤ دار الطليعة - بيروت .
- ^٦ البلاغة في علم المعاني والبيان للعلامة النحوي البليغ عمر بن علوي بن أبي بكر الكاف المتوفى سنة ١٤١٢هـ: ٣٢.
- ^٧ البلاغة في علم المعاني والبيان للعلامة النحوي البليغ عمر بن علوي بن أبي بكر الكاف المتوفى سنة ١٤١٢هـ: ٣٧.
- ^٨ علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع تأليف أحمد مصطفى المراغي ط٣ دار الكتب العلمية بيروت - لبنان : ٤٣.

^٩ الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع تأليف الخطيب القزويني جلال الدين محمد بن عبد الرحمن المتوفى سنة

١٠٨ هـ : ٧٣٩ هـ .

^{١٠} نفسه : ١١٢-١١٣ .

^{١١} البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع تأليف علي الجارم ومصطفى أمين : ١٧٠ .

^{١٢} لسان العرب للعلامة ابن منظور أبو الفضل جمال الدين بن مكرم المتوفى سنة ٧١١ هـ ط ١ بيروت-لبنان ١٩٩٢ م : ١٥ .

(ندى)

^{١٣} شرح الرضي على الكافية لرضي الدين محمد بن الحسن الاسترأبادي المتوفى سنة ٦٨٨ هـ ، ط ٢ / ١ : ٣٤٤ .

^{١٤} الصفوة الصفية في شرح الدرّة الألفية أبو إسحاق تقي الدين إبراهيم بن الحسن المعروف بالنيلي تحقيق الدكتور محسن بن

سالم العميري : ١ / ١٨٥ .

^{١٥} التداولية عند العرب د. مسعود الصحرابي : ١١٥ .

^{١٦} جواهر البلاغة تأليف السيد أحمد الهاشمي ضبط وتدقيق الدكتور يوسف الصميلي المتوفى سنة ١٣٦٢ : ٨٩ .

^{١٧} الجني الداني في حروف المعاني تحقيق الدكتور فخر الدين قباوه : ٣٥٤ .

^{١٨} أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك تأليف الامام محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد الأنصاري المتوفى سنة ٧٦١ هـ .

^{١٩} مغني اللبيب عن كتب الاعاريب لأبن هشام تدقيق الدكتور صالح عبد العظيم الشاعر .

^{٢٠} ينظر : تحفة الأبرار في شرح دعاء عرفة شمس الدين حسين بن محمد الشيرازي : ٤٨ .

^{٢١} ينظر : نفسه .

^{٢٢} المصدر نفسه : ٤٨ .

^{٢٣} ينظر : تحفة الأبرار في شرح دعاء عرفة شمس الدين حسين بن محمد الشيرازي : ٥٥ .

^{٢٤} ينظر : تحفة الأبرار في شرح دعاء عرفة شمس الدين حسين بن محمد الشيرازي : ٦٠ .

^{٢٥} كتاب تفسير أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالرأغب لأصفهاني المتوفى سنة ٤٥٠ هـ : ٥٢٧ / ١ .

^{٢٦} ينظر : تحفة الأبرار في شرح دعاء عرفة شمس الدين حسين بن محمد الشيرازي : ٨٣ .

^{٢٧} الصّاح تاج اللغة وصحاح العربية تأليف ابي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى سنة ٣٩٨ هـ : ٤٧٥ .

^{٢٨} أصول المعرفة في شرح دعاء عرفة عباس احمد الرئيس البحريني : ٣٣٩ / ٢ .

- ٢٩ لسان العرب للعلامة ابن منظور المتوفى سنة ٧١١هـ: ط١/١٦٨.
- ٣٠ مفتاح العلوم أبو يعقوب يوسف ابى بكر محمد بن علي السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦هـ، بيروت: ط٥/١٣٣.
- ٣١ الأشباه والنظائر في النحو جلال الدين السيوطي القاهرة: ط٣، ٤٣/٧.
- ٣٢ فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ابن فارس الصاحبى تحقيق وتقديم الدكتور مصطفى بيروت ١٩٦٤: ١٨١.
- ٣٣ التداولية عند العرب د. مسعود الصحراوي: ١١٢.
- ٣٤ مغني اللبيب عن كتب الاعاريب لأبن هشام المتوفى سنة ٧٦١هـ ط١.
- ٣٥ كتاب سيوييه أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المتوفى سنة ١٨٠هـ تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ٩٩/١.
- ٣٦ ينظر: تحفة الأبرار في شرح دعاء عرفة شمس الدين حسين بن محمد الشيرازي: ٧٠-٧١.
- ٣٧ ينظر: المصدر نفسه: ٧٠.
- ٣٨ معاني النحو الدكتور فاضل السامرائي: ٤/٦٣٠.
- ٣٩ مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لأبن هشام: ١/٢٠٥-٢٠٦.
- ٤٠ شرح المفصل للزمخشري المتوفى سنة ٦٤٣هـ: ٣/١٣٩.
- ٤١ اللباب في علل البناء والإعراب أبي البقاء عبد الله بن الحسن العكبري المتوفى سنة ٦١٦هـ: ٢/٨٦.
- ٤٢ ينظر: تحفة الأبرار في شرح دعاء عرفة شمس الدين حسين بن محمد الشيرازي: ٩٥.
- ٤٣ ينظر: تحفة الأبرار في شرح دعاء عرفة شمس الدين حسين بن محمد الشيرازي: ٧٤-٧٥.
- ٤٤ ينظر: أصول المعرفة في شرح دعاء عرفة للإمام الحسين عليه السلام عباس أحمد الرئيس البحريني ٤/١١٣-١١٤.
- ٤٥ ينظر: على أجنحة الروح تأليف العلامة الفيلسوف محمد نقي الجعفري المتوفى ٢٦ رجب ١٤١٩هـ ط١/١٤١.
- ٤٦ ينظر: تحفة الأبرار في شرح دعاء عرفة شمس الدين حسين بن محمد الشيرازي: ١٠٠-١٠١.
- ٤٧ الجني الداني في حروف المعاني تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة بيروت - لبنان ط١/٥٠٥.
- ٤٨ جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع تأليف السيد أحمد الهاشمي المتوفى سنة ١٣٦٢هـ ضبط وتدقيق الدكتور يوسف الصميلي: ٨٢.
- ٤٩ ينظر: أصول المعرفة في شرح دعاء عرفة عباس أحمد الرئيس البحريني ٤/١٩٢-١٩٣.
- ٥٠ ينظر: تحفة الأبرار في شرح دعاء عرفة شمس الدين حسين بن محمد الشيرازي: ١٠٩.
- ٥١ المقتضب صنعه أبي العباس محمد بن يزيد الميرد تحقيق محمد عبد الخالق: ٢/٢٩٣.
- ٥٢ التذليل والتكميل في شرح كتاب التسهيل ألفه أبو حيان الأندلسي ط٣/١/١٤٠.

- ٥٣ تحفة الأبرار في شرح دعاء عرفة شمس الدين حسين بن محمد الشيرازي: ٧٠.
- ٥٤ ينظر: تحفة الأبرار في شرح دعاء عرفة شمس الدين حسين بن محمد الشيرازي: ٧٠.
- ٥٥ لسان العرب للعلامة ابن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ ٣١٥/١٤ (النهى).
- ٥٦ المحصول في علم الأصول الرازي، محمد بن عمر المتوفى سنة ٦٠٦ هـ، تحقيق طه جابر ٥٠٧/٢.
- ٥٧ كتاب سيبويه أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المتوفى سنة ١٨٠ هـ: ١٩٠/١.
- ٥٨ مختصر المعاني للفاضل اللبيب مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ هـ ٤٣٣/١.
- ٥٩ التداولية عند العرب د. مسعود الصحراوي: ١١١.
- ٦٠ حاشية الدسوقي محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ تحقيق خليل إبراهيم خليل: ٥٠٢/٢.
- ٦١ مفتاح العلوم لأبي يعقوب بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي: ١٥٢.
- ٦٢ البحر المحيط أبي حيان النحوي: ٤٤٧/١.
- ٦٣ الكتاب كتاب سيبويه أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المتوفى سنة ١٨٠ هـ: ١٤٢/١.
- ٦٤ المصدر نفسه: ١٨٤/٣.
- ٦٥ كتاب الجمل في النحو أبي بكر أحمد بن الحسن المتوفى سنة ٣١٧ هـ: ٤٦٣، وينظر: كتاب الأزهية في علم الحروف علي
- بن محمد النحوي الهروي المتوفى ٤١٥ تحقيق عبد المعين الملوحي : ١٤٩.
- ٦٦ الجني الداني في حروف المعاني تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ٣٠٠.
- ٦٧ شرح ابن عقيل قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عقيل المتوفى سنة ٧٦٩ هـ على ألفية ابن مالك: ٢٣٦/٣.
- ٦٨ ينظر: تحفة الأبرار في شرح دعاء عرفة شمس الدين حسين بن محمد الشيرازي: ٤٥.
- ٦٩ ينظر: تحفة الأبرار في شرح دعاء عرفة شمس الدين حسين بن محمد الشيرازي: ٧٥.
- ٧٠ لسان العرب للعلامة ابن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ: ١٥٠/١.
- ٧١ الطراز المتضمن الأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز ليحيى بن حمزة العلوي ١٩١٤: ٢٨١/٣-٢٨٢.
- ٧٢ التداولية عند العرب د. مسعود الصحراوي: ١١٠.
- ٧٣ الإحكام في أصول الأحكام لسيف الدين أبي الحسن علي بن أبي علي بن محمد الأمدي: ٢٠٣/٢.
- ٧٤ صاحبني في فقه اللغة العربية ووسائلها وسنن العرب في كلامها ابن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ هـ: ١٥٤.
- ٧٥ مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف أبي بكر محمد بن علي السكاكي: ١٥٣.
- ٧٦ ينظر: تحفة الأبرار في شرح دعاء عرفة شمس الدين حسين بن محمد الشيرازي: ٣٦.
- ٧٧ ينظر: شرح دعاء عرفة مرتضى فرج : ط ٥٥/١.

^{٧٨} ينظر: المصدر نفسه: ٥٥.

^{٧٩} ينظر: تحفة الأبرار في شرح دعاء عرفة شمس الدين حسين بن محمد الشيرازي: ٣٧-٣٨.

^{٨٠} ينظر: أصول المعرفة في شرح دعاء عرفة تأليف عباس احمد الرئيس البحريني: ٨٧/٢.

المصادر والمراجع:

- أصول المعرفة في شرح دعاء عرفة عباس احمد الرئيس البحريني، الطبعة الأولى: ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك تأليف الامام أبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد الأنصاري المتوفى سنة (٧٦١هـ)، دار النشر المكتبة العصرية صيدا - بيروت - لبنان.
- الإحكام في أصول الأحكام لسيف الدين أبي الحسن علي بن أبي علي بن محمد الآمدي، بيروت ١٩٨٣م.
- الايضاح في علم البلاغة المعاني والبيان والبديع تأليف الخطيب القزويني جلال الدين محمد بن عبد الرحمن المتوفى سنة (٧٣٩هـ)، وضع حواشيه إبراهيم شمس الدين، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان: ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
- الأشباه والنظائر في النحو جلال الدين السيوطي، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، طبعة الأولى القاهرة ١٩٧٥م.
- البلاغة في علم المعاني والبيان للعلامة النحوي البليغ عمر بن علوي بن أبي بكر الكاف المتوفى سنة (١٤١٢هـ)، الطبعة الأولى، دار الحاوي للنشر والتوزيع.
- البلاغة الواضحة في علم البيان والمعاني والبديع تأليف علي الجارم ومصطفى أمين، دار المعارف.
- التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل ابو حيان الأندلسي ١٤١٢، تحقيق: د. حسن هندأوي، دار القلم - دمشق، سنة: ١٤١٩.
- تحفة الأبرار في شرح دعاء عرفة شمس الدين حسين بن محمد الشيرازي، دار النشر قم، سنة: ١٤٣٦.

- التداولية عند العرب د. مسعود الصحراوي، ط ١، دار الطليعة - بيروت: ٢٠٠٥.
- جواهر البلاغة تأليف السيد أحمد الهاشمي المتوفى سنة (١٣٦٢هـ)، ضبط وتدقيق الدكتور يوسف الصميلي، دار النشر المكتبة العصرية صيدا- بيروت لبنان سنة النشر: ١٩٩٩.
- الجني الدّاني في حروف المعاني صنعه الحسن بن قاسم المرادي، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية بيروت- لبنان: ١٤١٣هـ - ١٩٩٢ م .
- حاشية الدسوقي على مغني اللبيب، لمصطفى محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المتوفى سنة (١٢٣٠هـ) تحقيق خليل إبراهيم خليل، دار النشر القاهرة: ١٣٨٦هـ.
- دلائل الإعجاز لأبي بكر عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة (٤٧١هـ) تعليق محمد عبد المنعم خفاجي، الطبعة الأولى، القاهرة: ١٩٦٩م.
- شرح الرضي على الكافية لرضي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي المتوفى سنة (٦٨٨هـ)، الطبعة الثانية، دار النشر منشورات جامعة قاريونس مدينة بنغازي: ١٩٩٦م.
- شرح ابن عقيل قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عقيل المتوفى سنة (٧٦٩هـ) ، الطبعة العشرون، نشر دار التراث القاهرة: ١٤٠٠ - ١٩٨٠.
- شرح دعاء عرفة تأليف الملا محمد علي فاضل الشهير بحاجي فاضل الخرساني المتوفى سنة (١٣٤٢هـ)، تحقيق قسم الكلام والفلسفة، الطبعة الثانية ١٤٢٣.
- شرح المفصل للزمخشري المتوفى سنة (٦٤٣هـ)، تحقيق موسى بناي العليبي.
- الصفوة الصفية في شرح الدرّة الألفية أبو إسحاق تقي الدين إبراهيم بن الحسن المعروف بالنيلي، تحقيق محسن بن سالم العميري: ١٤١٩هـ.
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية تأليف ابي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى سنة (٣٩٨هـ) تحقيق محمد محمد تامر، دار الحديث القاهرة، ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م.
- الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز ليحيى بن حمزة العلوي المتوفى عام ١٩١٤م، الطبع المقتطف بمصر ١٢٢٣.

- علوم البلاغة البيان والمعاني أحمد مصطفى المراغي، الطبعة الثالثة، دار الكتب العلمية بيروت- لبنان: ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
- على أجنحة الروح تأليف العلامة الفيلسوف محمد تقي الجعفري المتوفى سنة ٢٦ رجب، طبعة الأولى، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م ، النشر مؤسسة البلاغ.
- فقه اللغة العربية ووسائلها وسنن العرب في كلامها ابن فارس الصاحب، تحقيق، مصطفى الشويبي: القاهرة ١٩١٠م.
- كتاب سيبويه أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المتوفى سنة (١٨٠هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثالثة، دار النشر، القاهرة: ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- كتاب الأزهية في علم الحروف علي بن محمد النحوي الهروي المتوفى (٤١٥هـ)، تحقيق عبد المعين الملوح، الطبعة الثانية: ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .
- لسان العرب للعلامة ابن منظور المتوفى سنة (٧١١هـ)، تصحيح أمين محمد عبد الوهاب، بيروت-لبنان: ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.
- اللباب في علل البناء والإعراب لأبي البقاء عبد الله بن الحسن العكبري (٦١٦هـ)، تحقيق غازي مختار، دار الفكر المعاصر، بيروت - لبنان.
- مفاتيح العلوم لأبي يعقوب بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦هـ.
- معاني النحو: د. فاضل السامرائي، الطبعة الثانية، النشر شركة العاتك- القاهرة: ١٤٢٣- ٢٠٠٣م.
- المقنضب صنعه أبي العباس محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة (٢٨٥هـ)، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، القاهرة: ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م .
- مختصر المعاني للفاضل اللبيب مسعود بن عمر المتوفى سنة (٧٩٢هـ)، الطبعة الأولى، مكتبة البشرى، كراتشي، باكستان: ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.
- مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام، تدقيق د. صالح عبد العظيم الشاعر، الطبعة الأولى، ، مكتبة الآداب، القاهرة: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م.



GOIDI AMERICAN JOURNAL



- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة (٩١١هـ)،
تحقيق محمد شمس الدين، دار الكتب العلمية بيروت- لبنان: ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.

About Journal

Google scholar https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w_h_4wAAAAJ

Journal Link <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5460>

Researchgate <https://www.researchgate.net/profile/Goidi-Journal>

GOIDI American Journal, Vol.4 Issue 11 December 2023



GOIDI AMERICAN JOURNAL



The American Journal of Human Research

ISSN: 2694-5606 (Online)

ISSN: 2694-5460 (Print)

Library of Congress*U.S.ISSN

Available Online at: <http://www.loc.gov/issn>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

Research Article

Geographic analysis of deaths due to Corona disease in Iraq using SPSS

Assistant Professor Dr .Dalia Abdul-Jabbar Shneishel

University of Misan / College of Education / Department of Geography

dalia_abdul@uomisan.edu.iq

Abstract

Through scientific analysis, the research aims to reveal the demographic characteristics of the Iraqi population that play a role in the variation in mortality rates. The research used the descriptive analytical method through the use of some mathematical equations and the SPSS program. The most important tools used to collect research data are Ministry of Health data, Ministry of Planning data, books, scientific research, university dissertations, and dissertations.

As for the structure of the research, it has been divided into parts. The first section included a study of the geographical distribution of the death rate due to the Corona virus in Iraq by governorate for the year 2020. The second section included population characteristics represented by numerical distribution, population density, age structure and nationality of the population and their relationship to the studied phenomenon, while the third section included analysis. Statistics using SPSS to correlate demographic characteristics and the phenomenon studied

Keywords: The death rate, Population distribution, Density population The age structure ,Qualitative composition

التحليل الجغرافي للوفيات بسبب مرض كورونا في العراق باستخدام برنامج SPSS

الملخص:

يهدف البحث من التحليل العلمي إلى الكشف عن الخصائص الديموغرافية لسكان العراق والتي لها دور في تباين معدل الوفيات بسبب فيروس كورونا. استخدم البحث المنهج الوصفي والتحليلي من خلال استخدام بعض المعادلات الرياضية وبرنامج SPSS ، اما اهم الادوات المستخدمة لجمع بيانات البحث فتمثلت ببيانات وزارة الصحة وبيانات وزارة التخطيط والكتب والبحوث العلمية والرسائل والاطارح الجامعية ، اما هيكلية البحث فتمثلت بتقسم البحث الى فقرت تضمنت الفقرة الاولى دراسة التوزيع الجغرافي لمعدل الوفيات بسبب فايروس كورونا في العراق حسب المحافظات لسنة ٢٠٢٠، اما الفقرة الثانية فقد تضمنت الخصائص السكانية المتمثلة بالتوزيع العددي والكثافي للسكان والتركيب العمري والنوعي للسكان وارتباطها بالظاهرة المدروسة بينما تضمن القسم الثالث من البحث التحليل الاحصائي باستخدام برنامج SPSS .

Introduction: Mortality is one of the demographic and geographical phenomena that affects the distribution, growth and composition of the population. It is an inevitable fact for all living organisms, but its occurrence varies and varies as a result of many characteristics, including social, economic, and environmental characteristics, as well as the characteristics of gender and age. The level of death is an important indicator of the extent of social and economic development of any society, and as long as the spatial variation in deaths represents a problem, it needs to be addressed. The starting point was to define Iraq geographically and then determine the basic steps on which scientific research depends, which is one of the basic principles to which it adheres. By the researcher.

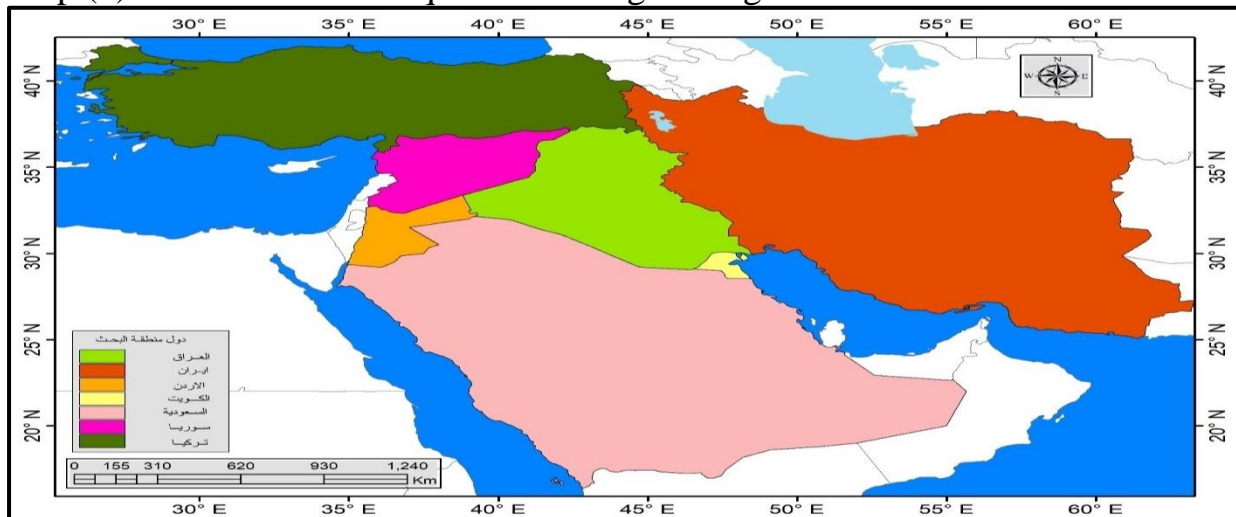
Research problem: - The research problem is a question: What is the relationship between the causes and factors explaining the spatial variation in the death rate due to Corona disease in Iraq? This question raises other questions, namely: What are the influential demographic characteristics? What are the demographic characteristics that have a positive correlation with an increase in the death rate due to this virus? What demographic characteristics have a negative correlation with the death rate due to this virus?

Research hypothesis: The study assumes that there is a set of population characteristics available in one governorate rather than another that led to a higher death rate due to this virus in one governorate alone.

The spatial and temporal framework of the research: - Iraq is located in the northeastern part of the Arab homeland to the southwest of the Asian continent between two circles of latitude (29.6° - 37.27°) north, and between longitudes (38.39° - 48.36) to the east. The north is Turkey and the south is the Arab Gulf, Kuwait and Saudi Arabia, Iran is on the east and the west is Syria, Jordan and Saudi Arabia. The length of the borders is 3462 km, of which 1,300 km are with Iran, 812 km with Saudi Arabia, 600 km with Syria, 377 km with Turkey, 195 km with Kuwait, 178 km with Jordan, plus 60 km With the Arabian Gulf.

As for an area, it is 435052 km². Either it is located in relation to the seas from the north, the Black Sea, the Northeast, the Caspian Sea, the West, the Mediterranean, the southwest, the Red Sea, and the South, the Persian Gulf. These seas have no direct connection to Iraq, only the Arabian Gulf has its ruins on the Gulf for a distance of 60 km.

Map (1) The location of Iraq from the neighboring countries



Source / Researcher: Based on Arc Map 10.6.1.

The first topic

the spatial distribution of the death rate in Iraq due to the Corona virus

The death rate according to the cause is the ratio of deaths in a given year due to a cause to the total population in the middle of the year multiplied by 100,000 and we get this rate by the following equation (Abdel-Jabbar, 2011, P.97)

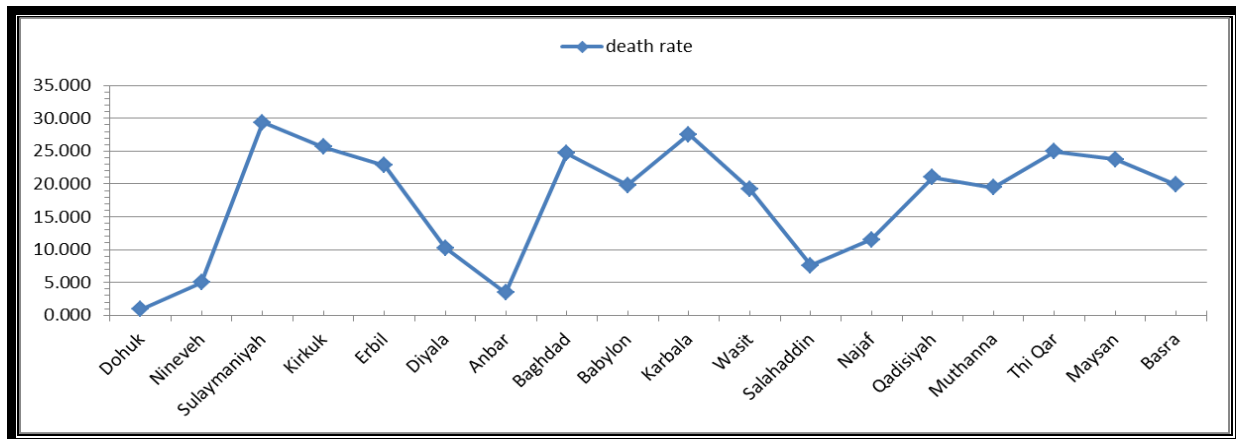
$$\text{Death rate by cause} = \frac{\text{The number of deaths due to disease}}{\text{Total population in the middle of the year}} \times 100,000$$

The study of deaths at the level of Iraq is of great importance because it is an important entry point to show the discrepancy between administrative units in terms of natural and human characteristics, and this disparity leads to another variation, which is the difference in the work of the causes (diseases and accidents) that lead to death (Al-Rikabi, 2009, p 174).

To know these discrepancies, it is necessary to study the geographical distribution of the death rate due to the Coronavirus, as the phenomenon of deaths is spreading in most governorates of the study area, but there is a variation in the rate of its presence. And as shown in Figure (1)

Figure (1)

The death rate due to Corona virus, according to the governorates of Iraq, in 2020



Source: The researcher relying on Appendix (1) data

It is concluded from the foregoing that the distribution of the death rate due to the Corona virus was varied in the various governorates of Iraq and that this differential distribution was not a result of chance, but was due to the influence of natural factors and human factors.



The second topic

The demographic characteristics of the population

First: Population distribution

These characteristics include the study of population distribution and structure in Iraq, as preliminary indicators of the level of death rate due to the Coronavirus, as follows:

1: Density population distribution in Iraq:

Population density means the degree of crowding or saturation of a spot with its inhabitants, or a measure of a person's response to the environment in which he lives and the amount of interaction between them (Al-Khafaf 1987 , p. 33).

It differs between the administrative units that form Iraq, that it is difficult to analyze the spatial distributions of the variation in the size of the population in the administrative units in light of the geographical movement of the population and the difference in their age, occupational and gender composition. The use of maps of the absolute and relative distributions of the population to determine the size of the population and the percentage of their increase or decrease in specific areas and compare it to each other ,There are several measures to determine the relationship of the population to the land numerically, the most prominent of which is the mathematical density or general density.

Table (2) shows the correlation matrix between the ten variables and the Sig value of the correlation. Through it, it is clear that the strongest inverse correlation coefficient was recorded between the death rate due to Coronavirus and the proportion of the population aged (65) years and over, which reached (0.634), which is a strong correlation with a significant level of (0.002) and statistically significant, while the weakest correlation coefficient was recorded for the proportion of population density, which reached (0.261) with a significant level of ability (0.014). As for the strongest direct correlation coefficient recorded between the death rate due to Corona disease and the specific composition of the population, which amounted to (-0.450), it is correlated with a significant level of (0.030) and statistically significant.

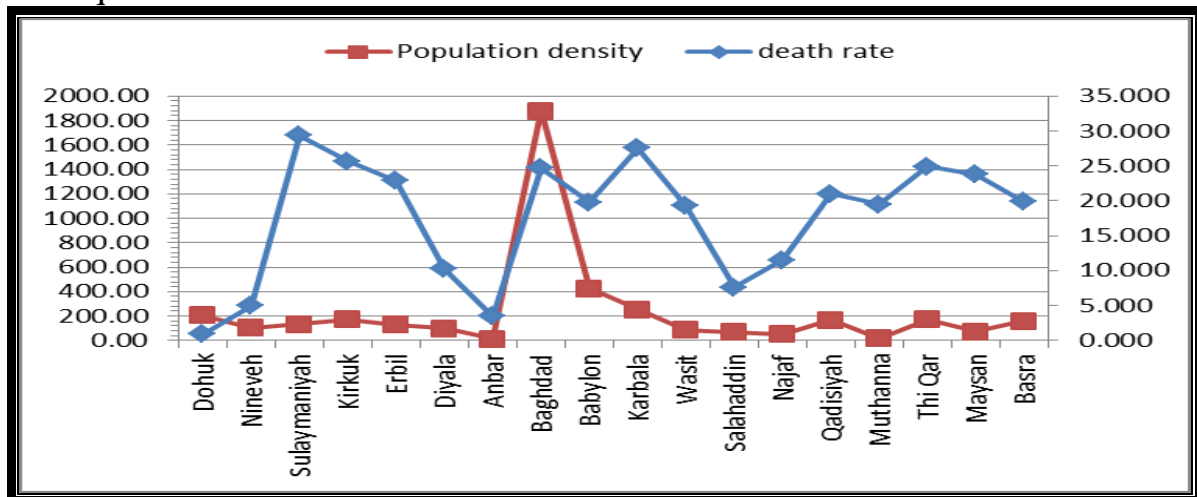
General population density is one of the simplest and easiest methods to apply to clarify the relationship between the population and the land on which

they live, despite its superficial representation of that relationship (Al-Khafaf 1987, p. 107),

Figure (2) illustrates the relationship between the population distribution and the death rate due to the Coronavirus, and from applying the Pearson correlation equation it became clear that there is a positive relationship of (0.26), as it is noted that the death rate increases as the population increases.

Figure (2)

The relationship between population density and death rate due to Corona virus in Iraq in 2020



Source: The researcher relying on Appendix (1) data

2- Spatial variation in the composition of the population

Which means the distribution of the population according to different and distinct groups such as age (al-Siddiqi, 2009, p. 153) Demographic characteristics constitute an important element to monitor the differences between different population groups, characteristics that are closely related to social and economic characteristics, and have significant indications on the extent of development reached by the various countries of the world, and age and gender represent the basic characteristics of the population and are two of the most important elements of the demographic composition worthy of analysis for each population group A different composition according to age and gender has demographic, socio-cultural, and economic repercussions, and these affect



various fields such as training, work, health and social support (Ali Labib, 2004 , p. 115)

The composition data, especially age and gender, provide an indirect method for estimating fertility and mortality levels and the extent of their impact on future population movement (Abu Ayyana, 2002 , p. 211)

A- The age structure

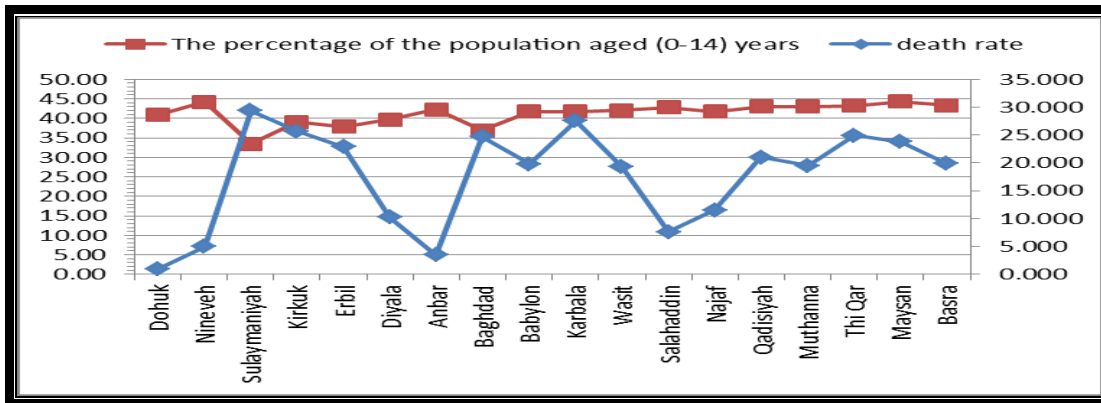
Disease infections are one of the phenomena that are closely linked to the demographic factors prevailing in society, which are mainly represented by the age and gender composition of the population, as there is no demographic phenomenon that is not affected by the population composition, which is one of the most important demographic factors and has the broadest influence (Al-Zayadi, p 59, 2023)

Population studies resort to classifying the age structure of the population into groups (five and ten years) or into three major age groups, which are the proportion of young people (less than 15 years), the proportion of adults or middle-aged (15-64 years), and finally the elderly (65 years and over). It is an unproductive group due to its exit from the labor market and production and includes large numbers of females and widows, and it is a reflection of fertility and death conditions in society, because its percentage decreases with the increase in the proportion of young people and thus the high rate of natural growth of the population as well as the rise of middle-aged and vice versa

Figures (3-4-5) show the relationship between the age structure of the population and the death rate due to the Corona virus in the governorates of Iraq in 2020, and from the application of the Pearson equation it became clear that there is a negative relationship of (-0.36) between the death rate and the youth group (0-14) years Where the death rate decreases with a decrease in the population

Figure (3)

The relationship between the age ratio (0-14) and the death rate due to Corona virus in the governorates of Iraq in 2020

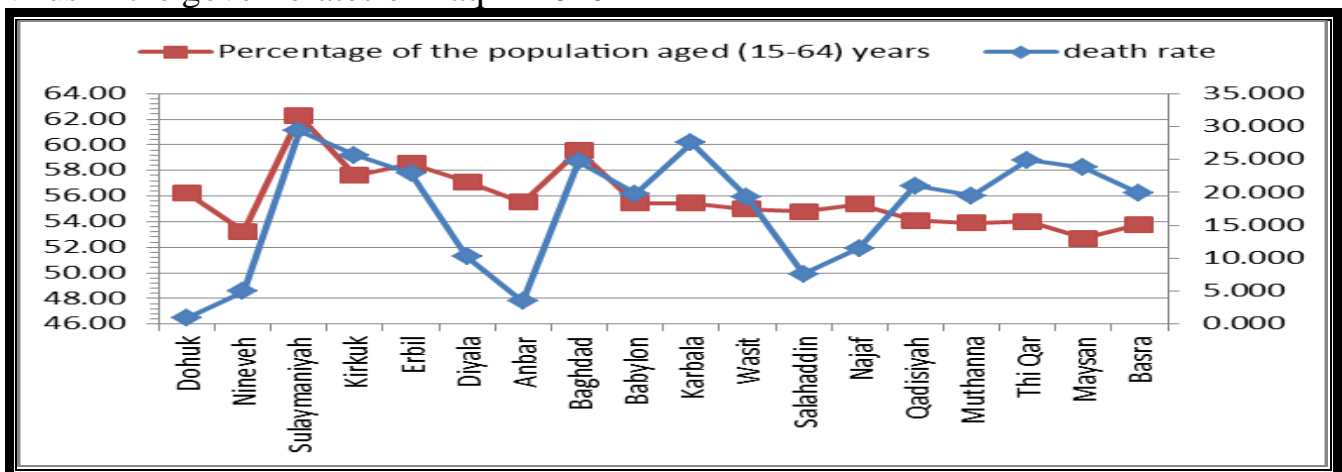


Source: The researcher relying on Appendix (1) data

As for the youth group (15-64 years), it has a positive correlation (0.30), which is a weak relationship. As for the elderly group (65) years and over, it reached (0.63). This means that the higher the proportion of elderly people, the higher the death rate

Figure (4)

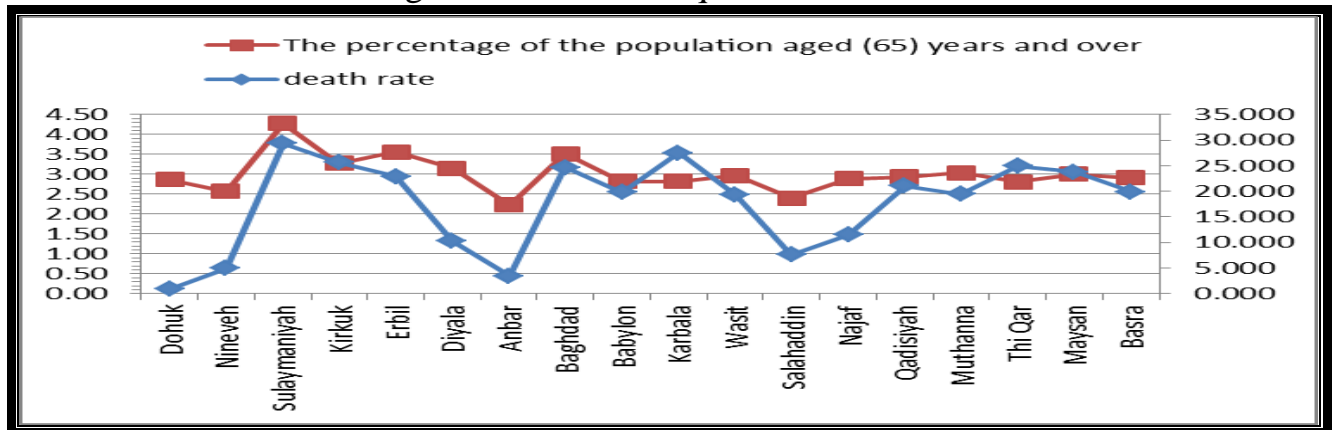
The relationship between the age ratio (15-64) and the death rate due to Corona virus in the governorates of Iraq in 2020



Source: The researcher relying on Appendix (1) data

Figure (5)

The relationship between the age ratio (65) years and over and the death rate due to Corona virus in the governorates of Iraq in 2020



Source: The researcher relying on Appendix (1) data

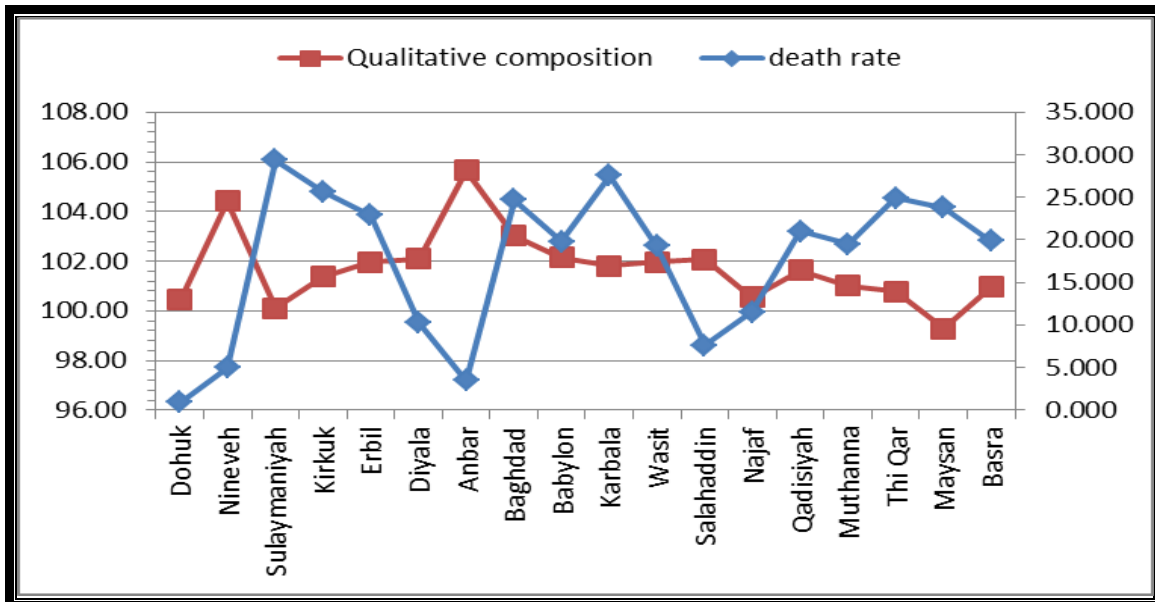
B- Qualitative composition

It means the ratio of males to females, and it is measured by the gender ratio, which is the result of dividing the number of males by the number of females multiplied by 100. The normal ratio, if it ranges between 105 and 106 (Abbas Fadel Al-Saadi, p. 731) And if the balance is off these percentages, the reason is due to the variation in the number of males and females during the life stages. The gender ratio has direct demographic implications, with consequences for marriage, births, deaths, socio-economic relations, immigration and occupational distribution. If the ratio of males and females of the age of marriage decreases, then the rate of marriage decreases, and consequently the total birth rate or the total fertility rate decreases, and vice versa (Al-Saadi,2002 p. 89).

Figure (6) shows the relationship between the gender ratio and the death rate due to the Coronavirus, and from applying the Pearson correlation equation it became clear that there is a positive relationship of (0.35), as it is noticed that the death rate increases the higher the percentage of the type.

Figure (6)

The relationship between the gender ratio and the death rate due to Corona virus in the governorates of Iraq in 2020



Source: The researcher relying on Appendix (1) data

The third topic

results of simple multiple regression analysis of mortality due to corona disease in Iraq with population characteristics using spss program

Table (1) shows the descriptive statistics of the variables that were entered into the regression equation, which is the dependent variable (death rate due to the Corona virus) and the independent variables (population density, qualitative composition, the proportion of the population aged (65) years and over, the proportion of the population aged (15-64) years And above, the percentage of the population aged (0-14) years

The table indicates that the average death rate due to Corona disease for Iraq reached (17.61) in thousands with a standard deviation of (8.84) the rest of the variables. (65) years and over (0.46), with an average of (3)% within the sample of (18) governorates.

Table (1) Descriptive Statistics

| | Mean | Std. Deviation | N |
|---|------------|----------------|----|
| death rate | 17.61244 | 8.840748 | 18 |
| Qualitative composition | 101.732161 | 1.5094532 | 18 |
| Population density | 234.2256 | 421.52791 | 18 |
| The percentage of the population aged (0-14) years | 41.1837 | 2.81149 | 18 |
| Percentage of the population aged (15-64) years | 55.8160 | 2.43333 | 18 |
| The percentage of the population aged (65) years and over | 3.0003 | .46032 | 18 |

Table (2) shows the correlation matrix between variables and the Sig value of the correlation. Through it, it is clear that the strongest inverse correlation coefficient was recorded between the death rate due to Coronavirus and the proportion of the population aged (65) years and over, which reached (0.634), which is a strong correlation with a significant level of (0.002) and statistically significant, while the weakest correlation coefficient was recorded for the proportion of population density, which reached (0.261) with a significant level of ability (0.014). As for the strongest direct correlation coefficient recorded between the death rate due to Corona disease and the specific composition of the population, which amounted to (-0.450), it is correlated with a significant level of (0.030) and statistically significant.

Table (2) Correlations

| | | death rate | Qualitative composition | Population density | The percentage of the population aged (0-14) years | Percentage of the population aged (15-64) years | The percentage of the population aged (65) years and over |
|---------------------|-------------------------|------------|-------------------------|--------------------|--|---|---|
| Pearson Correlation | death rate | 1.000 | -.450- | .261 | -.367- | .304 | .634 |
| | Qualitative composition | -.450- | 1.000 | .177 | .094 | -.024- | -.445- |
| | Population density | .261 | .177 | 1.000 | -.389- | .395 | .291 |

| | | | | | | | |
|-----------------|---|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | The percentage of the population aged (0-14) years | .367- | .094 | -.389- | 1.000 | -.995- | -.848- |
| | Percentage of the population aged (15-64) years | .304 | -.024- | .395 | -.995- | 1.000 | .791 |
| | The percentage of the population aged (65) years and over | .634 | -.445- | .291 | -.848- | .791 | 1.000 |
| Sig. (1-tailed) | death rate | . | .030 | .148 | .067 | .110 | .002 |
| | Qualitative composition | .030 | . | .241 | .355 | .462 | .032 |
| | Population density | .148 | .241 | . | .055 | .052 | .121 |
| | The percentage of the population aged (0-14) years | .067 | .355 | .055 | . | .000 | .000 |
| | Percentage of the population aged (15-64) years | .110 | .462 | .052 | .000 | . | .000 |
| | The percentage of the population aged (65) years and over | .002 | .032 | .121 | .000 | .000 | . |

Table (3) shows the name of the variables that were entered into the equation for the regression of the death rate due to Corona disease (the proportion of the population aged (65) years and over) and the rest of the variables were excluded.

Table (3) Variables Entered/Removed^a

| Model | Variables Entered | Variables Removed | Method |
|-------|---|-------------------|---|
| 1 | The percentage of the population aged (65) years and over | . | Stepwise (Criteria: Probability-of-F-to-enter <= .050, Probability-of-F-to-remove >= .100). |

a. Dependent Variable: death rate

Table (4) shows the correlation coefficient between the dependent variable and the independent variables in the second column, which is (63%) between the death rate due to Corona disease and the proportion of the population aged (65) years and over.

Table (4) Model Summary^b

| Model | R | R Square | Adjusted R Square | Std. Error of the Estimate | Durbin-Watson |
|-------|-------------------|----------|-------------------|----------------------------|---------------|
| 1 | .634 ^a | .402 | .364 | 7.049015 | .838 |

a. Predictors: (Constant), The percentage of the population aged (65) years and over

b. Dependent Variable: death rate

Table (5) ANOVA^a

| Model | | Sum of Squares | Df | Mean Square | F | Sig. |
|-------|------------|----------------|----|-------------|--------|-------------------|
| 1 | Regression | 533.682 | 1 | 533.682 | 10.741 | .005 ^b |
| | Residual | 795.018 | 16 | 49.689 | | |
| | Total | 1328.700 | 17 | | | |

a. Dependent Variable: death rate

b. Predictors: (Constant), The percentage of the population aged (65) years and over

Table (6) shows the coefficients of the regression model, which help to obtain the equation of the regression line between the variables and the equation

$$\text{Predicted} = \text{Coronavirus death rate of the regression line} = 18.9-12.1$$

Table (6) Coefficients^a

| Model | Unstandardized Coefficients | | Standardized Coefficients | T | Sig. | Correlations | | |
|---|-----------------------------|------------|---------------------------|---------|------|--------------|---------|------|
| | B | Std. Error | Beta | | | Zero-order | Partial | Part |
| (Constant) | -18.907- | 11.266 | | -1.678- | .113 | | | |
| The percentage of the population aged (65) years and over | 12.172 | 3.714 | .634 | 3.277 | .005 | .634 | .634 | .634 |

a. Dependent Variable: death rate

Table (7) shows the names of the variables that were excluded by the gradient method, as the partial correlation between them and the death rate from Corona disease is not statistically significant, as is evident from the Sig values in the table. Therefore, we reject the null hypothesis and accept the alternative hypothesis, which is that the gradient is not equal to zero, and therefore there is a relationship. Between the dependent variable and the death rate due to the Corona virus, and the independent variables (population density, gender composition, percentage of population aged (65) years and over, percentage of population aged (15-64) years and over, percentage of population aged (0-14) years.

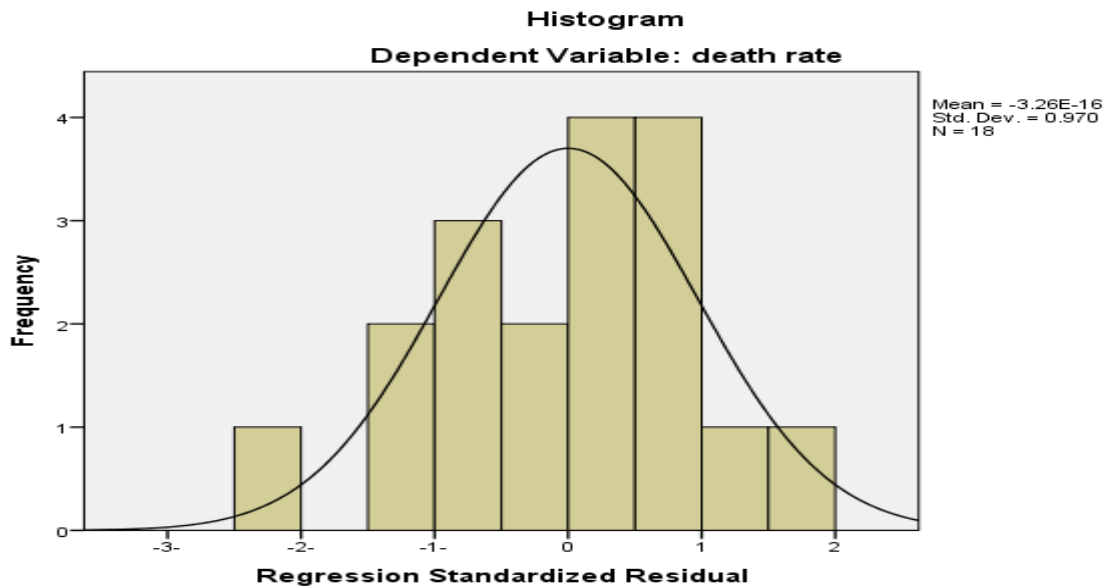
Table (7) Excluded Variables^a

| Model | | Beta In | T | Sig. | Partial Correlation | Collinearity Statistics |
|-------|--|--------------------|---------|------|---------------------|-------------------------|
| | | | | | | Tolerance |
| 1 | Qualitative composition | -.210 ^b | -.970- | .347 | -.243- | .802 |
| | Population density | .083 ^b | .401 | .694 | .103 | .915 |
| | The percentage of the population aged (0-14) years | .607 ^b | 1.772 | .097 | .416 | .281 |
| | Percentage of the population aged (15-64) years | -.526 ^b | -1.772- | .097 | -.416- | .375 |

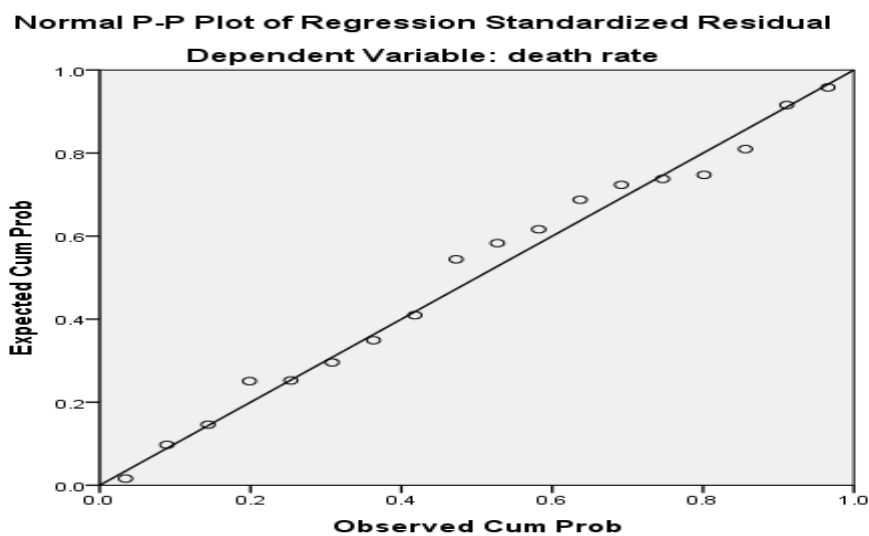
a. Dependent Variable: death rate The histogram graph shows that the data follow a normal distribution

Charts

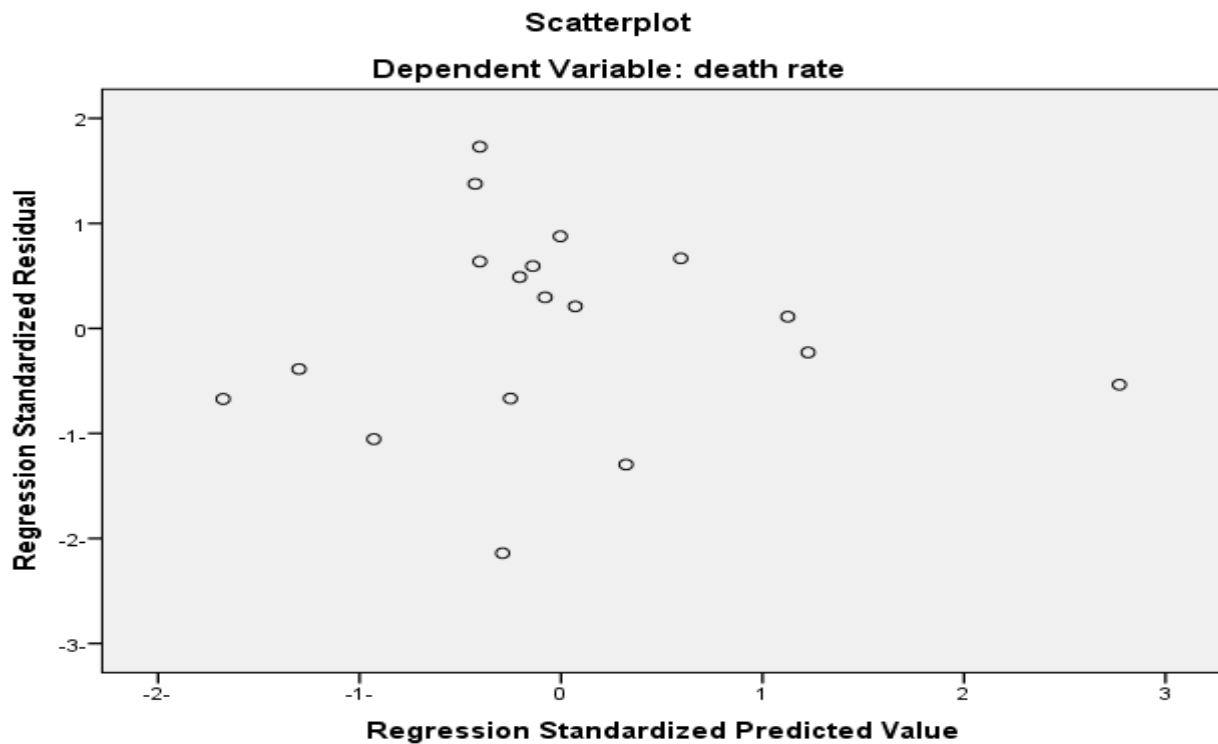
b. Predictors in the Model: (Constant), The percentage of the population aged (65) years and over



The p-plot diagram shows that the data are clustered around the straight line and thus the residuals are distributed according to a normal distribution, which is one of the conditions of the regression test.



The diagram shows the shape of the residuals with the expected values and from it is clear that there is no specific pattern of points in the figure and this is consistent with the linear condition required for the regression test.



Conclusion

The summary of the study indicates that the death rate due to the Corona virus in Iraq reached (17.61) thousand. The research also found spatial variation according to relative rates, as the lowest rates were recorded in Dohuk Governorate (0.89) per thousand. The highest rate in Salah Governorate is (29.35). Through statistical analysis using the SPSS program, an interaction between the death rate before the Corona virus and the proportion of the population that exceeded the average between (65) years and older and over (0.634) was achieved, which is a strong correlation. Statistically significant, while the weakest correlation was recorded for the population effect ratio, which reached (0.261) with a significant level of power (0.014).

Sources

1. Abdel-Jabbar, Dalia, 2011, Spatial variation of deaths recorded in Maysan Governorate for the period 1977-2010, Master’s thesis, Wasit University.
2. Abu Ayana, Fathi Muhammad, 2002, Studies in Demography, Dar Al-Nahda Al-Arabi, Beirut.
3. Al-Khafaf, Abdul Ali Hassan, 1987, Demographic Conditions in Iran, University of Basra.
4. Al-Rikabi, Abdul-Aali Habib Hussein, 2009, Spatial variation of deaths in Dhi Qar Governorate, doctoral thesis, University of Basra.
- Al-Saadi, Abbas Fadel, 2002, Population Geography, Part Two, Baghdad.
6. Al-Siddiqi, Abdul Latif, 2009, Demographic Dictionary, Alphabet of Population Vocabulary, first edition, Damascus, Kiwan House for Printing, Publishing and Distribution.
7. Glenn, T. Trewartha, 1969, The Geography of World Population Patterns, New York, John Wiley & Sons, Inc.,
8. Labib Ali, 2004, The Geography of Fixed and Changing Populations, Beirut, first edition, Dar Al-Ulum Al-Arabi.
- Al-Zayadi, Hussein Aliwi Nasser, 2023, Spatial variation in recorded infections with the Corona virus in Iraq, Al-Ma’moun College Journal, special issue.

Accessory (1)

| Provinces | The percentage of the population | | | Population density | death rate | Qualitative composition |
|--------------|----------------------------------|---------------|---------------------|--------------------|------------|-------------------------|
| | aged (0-14) years | (15-64) years | (65) years and over | | | |
| Dohuk | 40.89 | 56.25 | 2.87 | 207.72 | 0.893 | 100.44 |
| Nineveh | 44.18 | 53.25 | 2.57 | 105.25 | 4.977 | 104.43 |
| Sulaymaniyah | 33.47 | 62.25 | 4.28 | 133.77 | 29.357 | 100.10 |
| Kirkuk | 39.09 | 57.63 | 3.27 | 173.86 | 25.641 | 101.37 |
| Erbil | 37.88 | 58.56 | 3.56 | 129.58 | 22.868 | 101.96 |
| Diyala | 39.72 | 57.13 | 3.15 | 97.50 | 10.280 | 102.08 |
| Anbar | 42.24 | 55.53 | 2.23 | 13.49 | 3.474 | 105.65 |
| Baghdad | 36.94 | 59.54 | 3.52 | 1878.95 | 24.699 | 103.01 |
| Babylon | 41.73 | 55.46 | 2.81 | 424.85 | 19.841 | 102.14 |
| Karbala | 41.73 | 55.46 | 2.81 | 254.96 | 27.542 | 101.80 |
| Wasit | 42.05 | 54.98 | 2.96 | 84.65 | 19.253 | 101.95 |
| Salahaddin | 42.80 | 54.80 | 2.40 | 69.78 | 7.597 | 102.08 |
| Najaf | 41.74 | 55.37 | 2.88 | 53.77 | 11.503 | 100.55 |
| Qadisiyah | 42.98 | 54.09 | 2.94 | 166.77 | 21.008 | 101.62 |
| Muthanna | 43.08 | 53.89 | 3.03 | 16.58 | 19.487 | 101.01 |
| Thi Qar | 43.19 | 54.01 | 2.80 | 171.05 | 24.926 | 100.78 |



| | | | | | | |
|--------|-------|-------|------|--------|--------|--------|
| Maysan | 44.31 | 52.69 | 3.00 | 72.91 | 23.771 | 99.27 |
| Basra | 43.29 | 53.80 | 2.91 | 160.62 | 19.907 | 100.95 |

Source: The researcher based on: - Republic of Iraq, Ministry of Planning and Development Cooperation, Central Organization for Statistics and Information Technology, Iraq Statistics Directorate, population estimates by environment, gender and administrative unit for the year 2020 (unpublished data).

About Journal

Google scholar https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w_h_4wAAAAJ

Journal Link <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5460>

Researchgate <https://www.researchgate.net/profile/Goidi-Journal>

GOIDI American Journal, Vol.4 Issue 11 December 2023