

The American Journal of Human Research

مجلة دولية محكمة

THIRD EDITION

Issued from USA

Global Universal Innovations Inc.
Development. Investment
Chairman

DR. IBRAHEM ALYASEN



JULY 2021



GOIDI AMERICAN JOURNAL



index

General Definition	3-4
Administrative Board	5-7
The Word Of The Founder	8-9
Definition Of The Journal	10-12
Publishing Rules	13-16
Research papers	17-222





رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	الرقم
17-33	أ.د. عبد الرحمن ابراهيم حمد الغنطوسي، أ.د. برزان مُيسر حامد الحميد	خزائن الكتب والمكتبات العامة الفريدة في بغداد والأندلس	.1
34-56	أ.د. أحلام حسن مصطفى النقيب، أ. د. برزان مُيسر حامد الحميد	جزيرة طريف الاندلسية ... دراسة في مظاهرها الحضارية	.2
57-78	Prof Dr. Hanan Sbhi Obaid, Prof Dr. Mohammad Arab Al- musawi, Assist Prof Dr. Meraj Ahmad Meraj	التخطيط الاستراتيجي واستراتيجيات لحل ازمة التمويل في التعليم العالي " رؤى مستقبلية"	.3
79-94	د. سهام حسن خضر الزرفي	المرأة العربية والإبداع والتميز ومعوقاته	.4
95-117	أ.د. ضحى عادل محمود ، م.م. منى عادل محمود	عذاب القبر في سور القرآن الكريم والأحاديث النبوية وأقوال الصحابة	.5
118-135	أ.د. حافظ محمد عباس الشمري	الخطاب النقدي وإشكاليات تطبيق المنهج في النص الرقمي	.6
136-155	أ.م.د. لقاء عادل حسين	براعة الفن البلاغي في رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكاتب	.7
156-189	د. طارق بن محمد ابو تايه	التقاضي عن بعد ومدى فاعلية تطبيقه في المحاكم الشرعية الأردنية	.8
190-207	د. مريم هاشم حمد البدري د. اسماء حسن عبد علي الغرباوي	فاعلية استخدام الوسائط المتعددة في ادراك المشاعر في المواقف المختلفة لدى اطفال الروضة والمدرسة الابتدائية	.9
208-222	Dr.May H. Srayisah Al- Kubaisi. Pro.Dr.Abdulrazzaq Mohsin. ..S. Al-Rubaye	Attitude of Students Towards E- learning in Iraqia and Imam Adham Universities During Covid- 19	.10
223-238	أ.م.د. فرح غانم صالح	التعليم الإلكتروني بين المفهوم و النوع و التطبيق	.11



GOIDI AMERICAN JOURNAL



GENERAL DEFINITION

GOIDI

U.S Journal Considers As One Of The International Authority Of Inventions, Development And Investment's Institutions And Issued From America With All The Rights And Privileges.

GOIDI Is A Scientific, Cultural And Educational For All Thinkers, Academics, Inventors, Writers And Students For All Nationalities Worldwide.

The Journal Is Published In English And Arabic Languages And Issued Online And On Papers Every Three Months Periodically During The Year (Presenting Invention's Pioneers As Well As Global And Social Figures)

This is official notification that the following ISSN assignment(s) have been made under the auspices of the U.S. ISSN Center at the Library of Congress.

- GOIDI American journal of inventions, development & investment (Online) ISSN 2694-5606
- GOIDI American journal of inventions, development & investment (Print) ISSN 2694-5460
- <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>
- <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5460>

- ISSN 2694-5606 (Online) | GOIDI American journal of inventions, development & investment | The ISSN Portal <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>
- ISSN-L 2694-5460 | Title of cluster (medium version) GOIDI American journal of inventions, development & investment | The ISSN Portal <https://portal.issn.org/resource/ISSN-L/2694-5460>



GOIDI AMERICAN JOURNAL



ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE | ISSN PORTAL The Global Index for Continuing Resources | FREE ACCESS | |

PUBLISHERS' AREA | DISCOVER ISSN SERVICES | SEARCH OPEN ACCESS RESOURCES | KEEPERS REGISTRY | ISSN INTERNATIONAL CENTER

Home > Record

ALL, ISSN, Title | All | Search

[Advanced search](#) | [ROAD search](#) | [The Keepers search](#)

Identifiers

ISSN : 2694-5460

Linking ISSN (ISSN-L): 2694-5460

Links

URL: www.goidi-usa.o...
Google: www.google.c...
Bing: www.bing.com/s...
Yahoo: search.yahoo.c...

Key- GOIDI American journal of inventions, development & investment (Print)

Resource information

Title proper: GOIDI American journal of inventions, development & investment.
Country: United States
Medium: Print

Record information

Last modification date: 07/11/2020
Type of record: Confirmed
ISSN Center responsible of the record: ISSN National Centre for the USA

My Tools

Share

Print

Display linked data

Enjoy Premium features

Unlock functions

GTU | Licence | Contact | Newsletter | FAQ | Data sources | ISSN © 2020



GOIDI AMERICAN JOURNAL



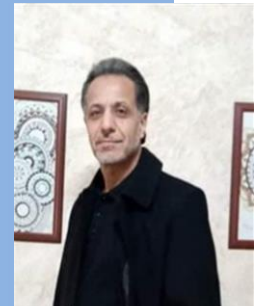
ADMINISTRATIVE BOARD

DR. IBRAHIM ALYASEEN

PRESIDENT
of The American GOIDI Organization
CHAIRMAN
of The Board of Directors of GOIDI Journal

Editor-in-chief

JORDAN



Prof Dr.Hanan Subhi Obaid

Vice President of the Authority.
Strategic planning for ministries
London UK





EDITORIAL BOARD

Prof Dr.Hanan Subhi Obaid London UK
Prof Dr. Barzan Moyasir Hamid Alhameed-Iraq
Prof Dr. Aedah Zeki Alkaisy-Iraq
Prof Dr.Nasso Saleh Saeed-Iraq
Prof Dr. Nidal Moayed Mallallah-Iraq
Prof Dr. Ahmmed Abd-Alqader Igraib-Palistine
Prof Dr. Mohamed Arab Amusawi-Iraq
Prof Dr Ismail Yousef Ismail-Egyp.
Prof Dr. Ammar Morad Elawi-Iraq
Prof Dr.Ahmad Khalaf Husin Dakhil-Iraq
Prof Dr. Amin Loqman Husin- Iraq
Prof Dr. Khaledah Hmoud Aljbouri-Iraq
Prof Dr. Amal Maki Abd-Arahman Babakr- Soudan
Assis Prof Dr.Saif Ismail Ibrahim-Iraq
Assis Prof Dr. Shlal Awad Salim-Iraq
Assis Prof Dr.Nabila Kor-Shid Almaadidi-Iraq
Assis Prof Dr. Raed Ahmmed Khalil-Iraq



GOIDI AMERICAN JOURNAL



Assis Prof Dr Okab Ahmed Mohamed-Iraq
Assis Prof Dr.Fawaz Khalaf Daher Al-Jbouri-Iraq
Assis Prof Dr.Suhil Kamel Abed-Alfatah-Libia.
Assis Prof Dr.Yousef Al-Amin Yousef Ibrahimd-Soudan
Dr. Sa'doun Hasib Ari-Iraq
Dr. Mourad Benharzallah-Algeria
Dr. Safwat Hassan Abdelaziz-Kuwait



The Word Of The Founder

*President of GOIDI International Group
for Invention, Development and Investment
Chairman of Board of Directors
General Director*



DR. IBRAHIM YASEEN

We are in this era of time facing as an enormous many number of sciences and institutions and the limitation of their ubiquitous. The colors of knowledge and science have various steadily and very huge. There is no longer a shortage in the doors of science or its institutions, but the information has become easily accessible by the simplest means and the push of a button on a communication device. Thus, we are overwhelmed b

y science, but what we are introducing in our journal and what we are looking for that is the kind in its literal, scientific and technical meaning and the ways to benefit from millions of information, which has become a burden on the competent researcher individuals and institutions to obtain real science, not theoretical.

This is the reason we had to publish this unique and unique journal in its kind internationally and in the mechanism of its presentation and method of submission and the quality of its competent sections and the confidence of its institutions organizing them, as we worked to provide realistic science and investigator at the

Highest international standards to save that effort, time and money. This decision

came after research and access to the international arena, and we found a large vacuum needs to work to fill the gaps and provide all useful and thoughtful to an important sector and vital dynamic that is the main engine of human life all



and contributes to its growth and prosperity and development, which is the field of invention, innovation and creativity.

Therefore, we have the desire to allocate an institution to adopt this vision in order to complete this high-importance sector because of the presence of a large proportion of science owners working in the sector of creativity, innovation and invention need to focus on them and their work to promote and publicize them internationally.

We have also been keen to highlight the role of investors and businessmen to support this work and these creative projects, so that they will be partners with us in this scientific journey, which will reflect positively on communities, individuals and institutions.

Which every industrial, productive, service, scientific and administrative competence find all his aim will be achieve

This work facilitates his mission in spreading his knowledge and presenting it to local and international specialists.

Institutions, individuals and groups, thus we will creating a systematic scientific environment. Its data has been verified at the highest international level by well-known jury committees, and we have maintained integrity and transparency in

Feeding all in tester with real, internationally valued science from many relevant parties and we cannot doubt as to their incompetence or lack of their owner

In conclusion, we have saved time, effort and money for every truth-seeking and aspirant to develop his projects, institutions and works, hoping to be successful in providing all that contributes to the comprehensive development in all fields of life.



DEFINITION OF THE JOURNAL

Vision

To become a journal for the inventors, innovators, creator and academic researchers and their sciences, and the bridge of global transit with the least effort, time, costs and a point of contact with investors, businessmen and all institutions with competence in this important sector

The message

Provide the appropriate environment for inventors, innovators, creators, businessmen or research and scientific institutions so that they meet in one place and one platform to see their interests and projects until their research reaches the decision-makers and interested from local and international institutions, universities and scientific research centers and incubators to provide them with science and projects achieved internationally to the highest approved standards

Objectives

- Definition the role of our organizations in driving the vehicle of international invention.
- Definition of the most important international programs to be held.
- Define their scientific identity to inventors.
- Introducing investors and entrepreneurs.
- Introducing the most important international institutions in the invention sector.
- Introducing international scientific research institutions and scientific incubators.
- Providing international programs for international exhibitions and scientific competitions.
- Dissemination of inventions in all scientific sectors.
- Marketing the most important international inventions for interestors from all international initiations.
- Participate in spreading a culture of innovation and to motivate it among young people.



- Participate in the transfer of information in a scientific, smooth, simple way and simply arrive to all without any tired.
- Showing the most important inventions and solutions to various life problems.
- Bridging communication and building practical relationships among formal instantiations ,international and inventors

Definition of the institution

- GOIDI American Journal for Invention, Development and Investment is one of the institutions of GOIDI American group of Invention, Development and Investment
- It is an international non-profit, non-governmental organization that is based in the United States
- The journal is a scientific cultural development awareness's to publish all scientific articles and publish inventions and definition inventors, innovators and creators from all countries of the world and all nationalities away from politics or religion and expresses the opinion of publishers

Journal summary definition

It is one of the branches of the International Commission for Invention, Development and Investment (GOIDI) and is officially registered in the United States

Journal categories

- Inventors, businessmen, investors, invention and scientific research institutions
- Definitions

- The journal is published internationally
- Editorial team from all countries
- The journal will be published from the official US headquarters
- Two electronic versions and one hard copy are issued
- Published in Arabic and English
- Distributed in all international conferences and sent to the most important international private and governmental institutions



GOIDI AMERICAN JOURNAL



The idea of founding

Founder /Dr.Ibrahim Alyaseen

The idea of the founder comes complemented the programs and institutions of the US GOIDI and business integration and cover various aspects of life important and compatibility with the programs of the organization

Where there is a need for the community for a specialized and public journal in the same time and that it is specializes researchers, academics, inventors and creators from all countries and in order to highlight the leading international personalities and highlight the pioneers of invention and international personalities that serve the

International community and show them to the community in appreciation of them and definition international society to the most important businessmen who are interested in supporting the process of scientific research and

the introduction of the institutions of invention and scientific research to introduce the identity card for the GOIDI American international group and all their international programs

International Protocols

The possibility of establishing cooperation and twinning protocols with universities, scientific research institutions and international institutions to form strategic partnerships in support of the journal scientifically to contain the equivalent of prominent international journals



PUBLISHING RULES

قواعد النشر /

سياسات وقواعد وإجراءات النشر في المجلة

أولاً: سياسة النشر

تنشر مجلة جويدي GOIDI للابحاث الانسانية البحوث المكتوبة باللغتين العربية والانجليزية في أي مجال من مجالات العلوم الانسانية، وترحب المجلة بنشر البحوث العلمية للباحثين من مختلف دول العالم، التي من شأنها أن تعمل على تطوير العلوم الانسانية، وإثراء ممارساتها، وتعطي الأولوية للبحوث العلمية التي تقدم اضافة علمية للمعرفة الانسانية، والتي تقدم الحلول العلمية والعملية للمشكلات التي تواجهها المؤسسات التعليمية والعلمية.

ثانياً: قواعد النشر في المجلة

1- تنشر المجلة البحوث العلمية التي تتميز بالحدثة والأصالة، والاضافة العلمية، والسلامة الفكرية، في مجال العلوم الانسانية.

2- تنشر المجلة البحوث التي تتبع منهجية علمية سليمة، وتراعي الترتيب في كتابة البحث (عنوان البحث، المستخلص، الكلمات المفتاحية، المقدمة، المشكلة، الأهمية، الأهداف، المنهجية والإجراءات، النتائج ومناقشتها، الاستنتاجات، التوصيات الموجهة إلى الجهات ذات العلاقة بموضوع البحث، قائمة المراجع أو المصادر).

3- تنشر المجلة البحوث التي تتميز بعمق التحليل، وجودة لغة البحث، وأسلوب عرض الأفكار، ودقة تحليل البيانات والمعلومات، وملائمة النتائج النهائية لأسئلة البحث وأهدافه وفرضياته.

4- أن لا يكون البحث المقدم للنشر قد قدم للنشر أو نشر في مجلات أو دوريات أو مؤتمرات أو ندوات أو مستل من كتاب أو رسالة ماجستير أو أطروحة دكتوراه، ويقدم الباحث تعهد خطي بذلك حسب النموذج المعتمد من هيئة التحرير.

5- أن يتبع الباحث الأسس العلمية السليمة المتعارف عليها في اقتباس النصوص والتوثيق من المصادر والمراجع العربية والانجليزية المتنوعة، مع مراعاة تطابق توثيق المصادر والمراجع في المتن مع عرضها في نهاية البحث، وترتيبها ابجدياً.

6- يجب اتباع الأمانة العلمية في عملية التوثيق وجمع البيانات والمعلومات كاملة عن المصدر لضمان مصداقية البحث وأمانته.

7- أن تحتوى الصفحة الأولى من البحث على عنوان البحث، وأسم الباحث أو الباحثين الثلاثي، ومرتبته العلمية، ومكان العمل واسم الدول، والبريد الإلكتروني، بحجم خط (12).

8- أن يرفق الباحث ملخص دقيق لبحثه باللغتين العربية والانجليزية بما لا يزيد عن (300) كلمة، وكلمات مفتاحية (Keywords) أسفل الملخصين بما لا يزيد عن سبع كلمات.

9- أن يتبع الباحث طريقة توثيق APA وهي (American psychological Association)

اي تكتب الهوامش في متن البحث بالشكل الاتي :مثال:

تمكن جنكيزخان من فرض سيطرته على مناطق واسعة من المشرق الاسلامي(الطائي، 2015،ص30).

اي يكون التوثيق بالشكل الاتي :

اسم عائلة المؤلف، سنة النشر، الصفحة أو الصفحات، ويتم ذلك بين قوسين مثل: (الجبوري، 1989، ص27) ،إذا كان مؤلفان يكتب : (الجبوري، الطائي، 1978، ص77)،إذا كان أكثر من ثلاثة يكتب: (الجبوري وآخرون، 1990، ص66)

10- تكتب المصادر في قائمة المصادر في نهاية البحث بالشكل الاتي : الأسم العائلي، الأسم الشخصي. سنة النشر. عنوان الكتاب، المكان، دار النشر والتوزيع .

كما في الامثلة الاتية

الطائي، سعاد هادي.(2015). دراسات في تاريخ الترك والمغول . دار عدنان للنشر والتوزيع، العراق.



Pasha, Hussein. (1959). medieval Islamic Photography. Arab Manifesto .Committee Press, Cairo.

11- أن تكون نصوص البحث مطبوعة برنامج (Word 2010) على الأقل، بخط نوع (Simplified Arabic) حجم (14)، والبحوث باللغة الانجليزية تطبع بخط نوع (Times New Roman) حجم (12) .

12- أن تكون جميع أبعاد هوامش الصفحات الأربعة (العليا، السفلى، اليمنى، اليسرى) (3) سم، والمسافة بين الأسطر مفردة.

13- أن لا تزيد عدد صفحات البحث عن (30) صفحة، بما فيها المصادر، والملاحق، وأن ترقم الصفحات ترقيم متسلسل.

14- أن تكون الجداول والأشكال مدرجة في أماكنها الصحيحة، ومراعاة ترقيمها باستخدام الأرقام العربية، وأن تشمل العناوين والبيانات الايضاحية الضرورية، ويكون حجم الخط داخل الجدول (12).

ثالثاً: إجراءات النشر في المجلة:

- 1- أن يرسل الباحث بحثه إلكترونياً إلى عناوين المجلة المعلن عنها من هيئة تحرير المجلة.
- 2- أن يرسل الباحث سيرة ذاتية موجزة تتضمن الاسم الثلاثي للباحث / الباحثين ودرجته العلمية، والمؤسسة العلمية التي يعمل بها، وأهم مؤلفاته، والمناصب التي شغلها.
- 3- يتم اشعار الباحث باستلام البحث خلال أسبوع من تاريخ استلام البحث من قبل سكرتير التحرير، والعرض على هيئة التحرير للتأكد من مدى صلاحيته للتحكيم.
- 4- في حالة صلاحية البحث للتحكيم مبدئياً يتم عرضه على محكمين من ذوي الاختصاص في مجال البحث، ويتم اختيارهم بسرية تامة، ولا يعرض عليهم اسم الباحث أو بياناته، وذلك لإبداء آرائهم حول مدى أصالة البحث، وقيمه العلمية، ومدى التزام الباحث بالمنهجية العلمية السليمة، وتحديد مدى صلاحية البحث للنشر في المجلة من عدمها.



- 5- في حالة ورود ملاحظات من المحكمين ترسل تلك الملاحظات إلى الباحث لإجراء التعديلات اللازمة بموجبها، على أن يعاد إرسال البحث المعدل للمجلة خلال مدة أقصاها شهر.
- 6- تتم مراجعة النسخة النهائية للبحث مع نسخة المحكم فنياً للتأكد من قيام الباحث بإجراء التعديلات والتصويبات المقترحة من المحكم، وكذلك اتباعه قواعد وإجراءات النشر في المجلة، من قبل مدير التحرير وسكرتير التحرير لإقرار صلاحية البحث للنشر بالمجلة.
- 7- يخطر الباحث بقرار صلاحية بحثه للنشر من عدمها خلال شهر على الأكثر من تاريخ استلام البحث المعدل، وبموعد النشر، ورقم العدد الذي سينشر فيه البحث، ويمنح نسخة الكترونية من عدد المجلة المنشور فيها.
- 8- تعبر الأبحاث العلمية التي تنشر في المجلة عن آراء المؤلفين دون تحمل المجلة أدنى مسؤولية تجاه ذلك.
- 9- تكاليف النشر في المجلة منحة للباحثين المتميزين.



Research papers

خزائن الكتب والمكتبات العامة الفريدة في بغداد والأندلس

Bookcases and unique public libraries in Baghdad and Andalusia

أ. د. برزان مُيسر حامد الحميد
قسم التاريخ/ كلية التربية للعلوم الانسانية
جامعة الموصل/ العراق

أ. د. عبد الرحمن ابراهيم حمد الغنطوسي
قسم التاريخ/ كلية التربية
الجامعة العراقية/ العراق

Prof. Dr.

Barzan moyasir hamid

alhameed

Dept. of History

College of Education for Human Sciences

University of Mosul / Iraq

Prof. Dr.

Abdurahman ibraheem hamd

Algantossi

Dept. of History

College of Education

University of Iraqi / Iraq

dr.barzan_78@yahoo.com

ملخص :

نتناول في هذه الدراسة العلمية خزائن الكتب والمكتبات في الحواضر الاسلامية وعلى رأسها مدينة بغداد التي كانت مركز الاشعاع العلمي والحضاري قبل ان تتعرض الى الغزو والاحتلال الهجري المغولي الذي قاده هولاء، ثم اهم المكتبات الاسلامية في الأندلس المفقود وعلى رأس هذه المكتبات (مكتبة قرطبة) أو مكتبة الحكم الثاني المستنصر بالله في قرطبة التي ضمت بين ثناياها (400 الف مجلد)، لنعرج بعدها الى عمليات النهب والحرق والتدمير التي تعرضت لها مكتباتنا الاسلامية في هذه الحواضر، وخلال عصورها الاسلامية المختلفة.



معتمدين المنهج التاريخي القائم على سرد الوقائع والاحداث التاريخية ومناقشتها وربطها وتحليلها للوصول الى الصورة الواضحة المعالم تاريخياً .

الكلمات المفتاحية: خزائن، الكتب، المكتبات، الفريدة، العامة، بغداد، الاندلس .

Abstract :

In this humble scientific study, we deal with bookcases and libraries in Islamic cities, foremost of which is the city of Baghdad, which was the center of scientific and civilization radiation before it was exposed to the invasive and barbaric Mongol occupation that Hulagu led, and then the most important Islamic libraries in our lost Andalusia and at the head of these libraries (Cordoba Library) or The second Al-Hakam Al-Mustansir Billah library, which contained among its folds (400,000 volumes), so that we can go through the looting, burning and destruction operations that our Islamic libraries were exposed to during their various Islamic eras. Adopting the historical approach based on recounting, discussing, linking and analyzing historical facts and events to reach a clear picture historically .

Key words: safes, books, libraries, unique, public, Baghdad, Andalusia .

مقدمة :

ان التأريخ للمكتبات الاسلامية تأريخ للفكر الاسلامي طوال حقبة المختلفة وذلك لأن الدور الذي لعبته المكتبات في تاريخ الحضارة العربية الاسلامية ولا سيما في القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي مهم وكبير، فقد قامت هذه المكتبات بنشر الثقافة الاسلامية وتوطيد الصلات العلمية بين المسلمين وغيرهم من شعوب العالم ولا سيما شعوب اوربا، فقد امتدت إشعاعات هذه المكتبات لتبدد دياجير الجهل التي رانت على عقول أهل هذه القارة

خلال القرون الوسطى، مما كان لها أكبر الأثر في بناء الفكر الاوربي وتوجيهه وجهة حضارية، ما زال الاوروبيون الى اليوم ينعمون بجني ثمارها .

وتشير الروايات الاندلسية إبان تلك الحقبة التاريخية أن مكتبة كبرى قد تكونت في قرطبة في عهدي الخليفين عبد الرحمن الناصر وأبنة الحكم المستنصر قد ضارعت في عظمتها وتأثيرها الثقافي أشهر مكتبات ذلك العصر في بغداد والاسكندرية والقيروان وغيرها من مكتبات. وقد حظيت هذه المكتبة بأعتناء الامراء والخلفاء من بني امية، فكانوا يشجعون العلماء والادباء وأرباب الفكر في أي مكان، ويغدقون عليهم العطايا والهبات حتى تم لهم استقطاب كل حركة علمية أو فكرية بزغت في أي بلد من البلدان وشجعوا أهلها في الهجرة الى الاندلس حتى غدت قرطبة خلال هذه الفترة مهرجاناً علمياً وثقافياً كبيراً يموج بالعلماء والادباء والمفكرين في شتى المجالات .

وكانت بغداد في العصر العباسي الذي امتدت لأكثر من خمسة قرون حاضرة العلم والادب من خلال توافد طلبة العلم اليها من كل حذب وصوب، حفلت دار السلام بعدد كبير من خزائن الكتب ودور العلم التي كانت تنشأ اما مستقلة او في المساجد او المدارس او الربط وحتى في المنازل وكذلك ي قصور الخلفاء والامراء والوزراء، اضافة الى خزائن الكتب التي في العلماء والادباء والكتاب والمدرسين وغيرهم. حيث ان بغداد اصبحت قبلة طالبي العلم والعلماء فلم تنافسها أي مدينة اسلامية اخرى في كثرة كتبها ومكتباتها لانها أولى المدن التي انشئت فيها الخزائن ودور العلم. وان انشاء هذه الخزانات قد تم في اوج ازدهار الحضارة العربية في البلاد الاسلامية. ولم ينافسها فيما بعد الا قرطبة في الاندلس ابان الخلافة الاموية، والقاهرة في خلافة الفاطميين .

من خلال ما تقدم سنستعرض في هذه الدراسة العلمية خزائن الكتب والمكتبات في الحواضر الاسلامية وعلى رأسها مدينة بغداد التي كانت مركز الاشعاع العلمي والحضاري قبل ان تتعرض الى الغزو والاحتلال الهجمي المغولي الذي قاده هولاكو، ثم اهم المكتبات الاسلامية في الأندلس المفقود وعلى رأس هذه المكتبات (مكتبة قرطبة) أو مكتبة الحكم الثاني المستنصر بالله التي ضمت بين ثناياها (400 الف مجلد)، لنعرج بعدها الى عمليات النهب والحرق والتدمير التي تعرضت لها مكتباتنا الاسلامية وخلال عصورها الاسلامية المختلفة، متخذين من المنهج التاريخي الوصفي القائم على سرد الوقائع والاحداث التاريخية ومناقشتها وربطها وتحليلها للوصول الى الصورة الواضحة المعالم تاريخياً .



أهمية الدراسة : تبصير الباحثين والمهتمين وطلبة الدراسات العليا بخزائن الكتب والمكتبات العامة الفريدة والنفيسة التي ضمت الآف المجلدات، في بغداد عاصمة الرشيد، وقرطبة حاضرة الدولة الاموية في الاندلس، والدور الحضاري الذي اضطلعت به تلك المكتبات، ومدى الاعتناء الكبير الذي حظيت به من قبل الأمراء والخلفاء في المشرق الاسلامي ومغربه .

أهداف الدراسة : الأطلاع على أهم المكتبات الاسلامية التي كانت في بغداد والاندلس باعتبارها منارة من منارات العلم ووجه من اوجه الحضارة الاسلامية، وما تعرضت له تلك المكتبات من حرق وتخريب وتدمير على ايدي اعداء الامة خلال العصور الاسلامية المختلفة والمتعاقبة .

مشكلة الدراسة : ظهور وسائل الاتصال الحديثة وتوفر شبكة النت العنكبوتية قد اغرق الناس في متابعتها وبالتالي جعلهم بعيدين عن البحث والكتابة في هذه الخزائن التي كانت موجودة ببغداد والاندلس، ومحاولة الاطلاع أو اقتناء الكثير من نفائسها .

لقد أنشأ العرب المسلمون حضارة عريقة امتدت عبر التاريخ، وارتقت على عهدهم العلوم والفنون والاداب، فانصرف علمائهم وادبائهم الى تدوين جميع المعارف التي حصلوا عليها في الاف مؤلفة من الكتب والتي لايزال بعضها حاضراً في العديد من مكتبات العالم تشهد بما توصلوا اليه من علوم الفقه والطب والكيمياء والصيدلة والفلسفة والمنطق والطبيعيات والحساب والهندسة والجبر والفلك والقانون والادب والشعر والمناظرات وغيرها على الرغم مما تلف منها أو فقد، فكان الكاتب خير شاهد على هذه الحضارة، وخير اداة للتعبير عن الرقي الفكري والعلمي عندهم .

لقد كانت هذه الكتب في الايام الغابرة موضع رعاية الخلفاء والوزراء والعلماء فكان يحتفل باستنساخها واهدائها ودراستها وحفظها، وكانت تشيد لها المكتبات الضخمة اعتزازاً بها ولصيانتها من العبث. ومن اقدم المكتبات التي شيدها العرب هي (بيت الحكمة) التي انشأت في بغداد عاصمة الدولة العباسية وفي زمن الخليفة الرشيد ، والتي كانت في الحقيقة المكتبة الرسمية للدولة العباسية، وهي تضم آلافاً من الكتب التي جمعها المنصور والمهدي والرشيد والمأمون، والتي اشرف عليها يوحنا ابن ماسويه ، وكان الرشيد قد قلده وظيفة امين الترجمة فيها يساعده عدد من المترجمين المعروفين الذين اتقنوا اللغات اليونانية والسريانية والهندية اضافة الى العربية (ابن ابي اصيبعة، د،ت، ج2، ص124) .

وقد اتبع المأمون سياسة ابيه الرشيد في الحصول على الكتب من بلاد الروم وقبرص وصقلية حتى اصبحت بيت الحكمة اشهر مكتبة في ذلك العصر، وكانت مثالا يحتذى به من قبل الخلفاء والامراء بعد ذلك فحاولوا تأسيس خزائن للكتب في مختلف العواصم العربية . كما بدأ التنافس على جمع الكتب وشرائها والتجمل بها في المدارس والقصور وحتى البيوت الصغيرة، فقد كان ولع القوم بالكتب آنذاك لا يوصف حتى ان احدهم وهو عبد الله بن المبارك العكبري باع ملكاً له واشترى بثمنه كتابين بحاجة اليهما(ابن رجب الحنبلي، دت، ج1، ص185). وكان لابي بكر الصولي الاديب المعروف مكتبة عظيمة وقد رتب كتبها في صفوف حسب الوانها على الرفوف فكل صف من الكتب لون : فصف ذو لون احمر وآخر ذو لون اخضر وآخر اخضر وآخر اصفر الى غير ذلك (عواد، 1983، ص 17) .

وظهرت المكتبات الكبيرة في طول البلاد الاسلامية وعرضها، وكان عدد مجلداتها يحصى بالالاف، وفي عام (277هـ / 891 م) كان عدد المكتبات العامة في بغداد يقدر باكثر من مائة مكتبة (هونكة، 1979، ص385)، اضافة الى اضعاف ذلك من المكتبات الخاصة التي كانت هي الاخرى تضم الالاف من المجلدات كمكتبة ابراهيم بن اسحاق الحربي المتوفي سنة (285هـ) والتي كانت تضم اثني عشر الف مجلد في اللغة والغريب(الحموي، 1936، ج1، ص37) ، ومكتبة الوزير نصر بن اردشير التي يقول عنها ابن الجوزي في حوادث سنة (373هـ) (انها كانت تضم اكثر من عشرة الاف مجلد من مختلف العلوم) .

ومكتبة الوزير ابي منصور بن فنة التي يقول انها تضم تسعة عشر الف مجلد ، ومكتبة ابي كاليجار التي ضمت تسعة عشر الف مجلد . وجاء في عمدة الطالب لابن عنبه ، ان مكتبة الشريف المرتضى اشتملت على ثمانين الف مجلد ، وان مكتبة الصاحب بن عباد كانت تحتوي على مائة الف واربعة عشر الفا من المجلدات، كما ان مكتبة القاضي الفاضل عبد الرحمن الشيباني اشتملت على مائة الف واربعين الف مجلد(ابن عنبه، 1961، ص206) .

ويأسف مؤلف عمدة الطالب في مقاله هذا على المكتبة التي شيدها الخليفة العباسي المستنصر بالله ، في مدرسته المستنصرية والتي وضع فيها ثمانين الف مجلد فيقول انه (لم يبق على زمانه اي بعد حوالي مائتي سنة شيء من هذه الكتب والله الباقي(ابن عنبه، 1961، ص206) .



وكان الخليفة المستعصم بالله على الرغم من انشغاله باللهو وفساد الحكم والحروب مع التتر، قد اسس مكتبة فخمة في الجهة الشمالية من دار الخلافة تتكون من قسمين متقابلين بينهما دهليز وجعل كلا منهما في غاية الجمال والتنسيق ونقل اليها نفائس الكتب من سائر بلدان العالم (الغساني، 1975، ص516)، الا ان نهايتها كانت مثل نهاية سابقتها مكتبة المستنصرية، اذ لم يبق شيء من كتبها بسبب الغزو التتري لبغداد . وكانت المدرسة النظامية التي اسست ببغداد (سنة 459 هـ) من اقدم المدارس الاسلامية وكانت تشتمل على مكتبة فيها من الكتب نحو ستة الاف مجلد . اما ابن العلقمي فان مكتبة داره كانت تحتوي على عشرة الاف مجلد (ابن الفوطي، 1932، ص208) .

هذا ما كان في بغداد، اما في غير مدينة بغداد فالمكتبات كثيرة ويصعب احصاؤها، ويروي ياقوت انه كان يوجد في ايامه في مدينة مروخزانتان في جامعها تنسب احدهما الى رجل كان في اول امره يبيع الفاكهة في سوق مرو وكان فيها اثنا عشر الف مجلد (الحموي، 1906، ج8، ص35) .

وفي بلاد الشام كانت مكتبة بني عمار في طرابلس من اكبر مكتبات الوطن العربي بل انها اعتبرت اروع مكتبة في العالم (رنسمان، د، ج2، ص280) ، وكانت تحتوي على خمسين الف نسخة من المصاحف الشريفة وثمانين الف نسخة من كتب التفسير (حمادة، 1981، ص118) .

اما مكتبة الصاحب ابن الحسن بن غزال وزير الملك الصالح اسماعيل بدمشق فيقول ابن ابي اصيبعة : انها كانت تضم اكثر من عشرين الف مجلد (ابن ابي اصيبعة، د، ج3، ص386) . وكانت مكتبة الطبيب موفق الدين اسعد بن المطران طبيب صلاح الدين تضم عشرة الاف مجلد بيعت بعد وفاته* . وترك الوزير المهلبى عند وفاته (عام 963 م) مجموعة من 206000 كتاب، وجمع احد قضاته 1050000 كتاب. وكان اسامة بن منقذ اصيب على يد الصليبيين بنكبة في ممتلكاته ومنها اربعة الاف مجلد كان فقدها سبباً لحزنه والمه طول عمره (ابن ابي اصيبعة، د، ج3، ص392) واذا انتقلنا الى مصر نجد القاهرة والمدن الاخرى تزخر بالمكتبات التي تحتوي على عشرات الالاف من الكتب، ففي مستشفى قلادون مكتبة تضم حوالي مائة الف مجلد (هونكة، 1969، ص387، 392)، وكانت المكتبة التي اسسها القاضي الفاضل وزير صلاح الدين بمصر تضم مائة الف اخرى من المجلدات (حمادة، 1981، ص146) .

وكان للكتب في مصر سوق رائجة ولها تجار وسامسة، وقد اشتهر احد الاطباء المصريين بجمع الكتب واستنساخها فجاءه مرة تاجر عراقي واتفق معه على شراء عشرة الاف مجلد من كتبه ، وكان ذلك في ايام ولاية الافضل بن امير الجيوش، فلما سمع الافضل بذلك منع هذه الصفقة وارسل الى الطبيب المذكور وهو افرائيم ابن الحسن بن الزفان بثمان الكتب ونقلها الى مكتبته الخاصة . ومع ذلك فقد ترك هذا الطبيب بعد وفاته ما يزيد على عشرين الف مجلد وهي ما تبقى بعد البيع (الغساني،1975،ص357) .

أما ما جمعه الخلفاء الفاطميون من الكتب في قصورهم فهو ما يفوق الوصف (ابن ابي اصيبعة،د،ت، ج3،ص174) ، ويقول ابو شامة عن خزائن الكتب التي في قصورهم انها كانت من عجائب الدنيا لأنه لم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب اعظم من الدار التي بالقاهرة في القصر (ابو شامة،1287هـ،ج1،ص200)، بالإضافة الى خزائن القصر الداخلية التي كان الاطلاع عليها محضوراً على العامة. وهناك خزائن القصر الخارجية وعددها اربعون خزانة فيها ما يحتوي على اكثر من مائة الف مجلد في سائر العلوم (ابن تغري بردى،1943،ص101) . أما مجموع الكتب في قصور الخلفاء الفاطميين فيقدرها المقرئ بمليون وستمائة الف مجلد بينما يقدرها ابو شامة بمليون كتاب (المقرئ،1908،ص225؛ ابو شامة،1287هـ،ج1،ص225) .

* من المؤرخين الذين ذكروا هذا العدد من المجلدات، جرجي زيدان في تاريخ التمدن الاسلامي، والمستشرق ديرنيورغ، والكونت فيليب دي طرازي .

وفي تونس كانت مكتبة ابي زكرياء يحيى الحفصي مؤسس الدولة الحفصية (سنة 634 هـ) تحتوي على 36 ألف مجلد، وكانت مكتبة ابن الجزائر القيرواني ، وفي المغرب مكتبة السلاطين .

اما في الاندلس فقد كانت مكتبة الحكم الثاني وهو المستنصر بالله بن عبد الرحمن الناصر، المتوفي (سنة 366هـ) من المكتبات العظيمة التي تفخر بها بلاد الاندلس، فقد بلغ عدد كتبها اربعمائة الف مجلد (المقرئ،1968،ج1،ص394) ، ومثل ذلك كان الوزير ابو جعفر بن عباس من مدينة المرية بالاندلس يمتلك مكتبة تحتوي على اربعمائة الف مجلد .

ان هذا ليس كل ما في الامر، فهناك مكتبات لم تردنا اخبار عن عدد كتبها بالارقام وانما بالاحمال اي ما تحمله الجمال على ظهورها من الكتب ، (وهو ما يقارب المائة كيلو غرام للبعير الواحد في مفهومنا الحاضر) ، فالصحاب بن عباد ، كانت مكتبته تنقل على سبعمائة بعير ، وقد استدعاه فخر الدولة بن بويه ليوليه الوزارة فتعذر باعذار منها انه قال : "اني رجل طويل الذيل وان كتبي تحتاج الى سبعمائة بعير لنقلها" (ابن عنبه، 1961، ص206) .

وكان امين الدولة بن التلميذ ، المتوفي (سنة 560 هـ) احد اطباء بغداد المشهورين وقد ترك بعد موته مكتبة عظيمة لا نعرف عدد كتبها ، وقد ورثها ابن له، وفي يوم من ايام عشر على ابنه هذا وهو مخنوق في دهليز داره وقد نقلت كتبه على اثني عشر بعيراً (ابن ابي اصيبعة، دت، ج2، ص276) .

وروى المورخ ابن بشكوال ان سلمة بن سعيد الاندلسي قدم الى بلاد الشرق ، وعند رجوعه الى الاندلس ارجع معه ثمانية عشر جماً من الكتب جمع فيها من كل علم وفن ولم يتم له ذلك الا بمال كثير حمله معه الى الشرق (ابن بشكوال، 1955، ج2، ص220) .

كما كانت الكتب تقدر بالقناطر والقماطر والكارات : فالطبيب ابن الجزار القيرواني ترك بعد وفاته خمسة وعشرين قنطراً من الكتب الطبية وغير الطبية (ابن جلجل، 1955، ص90) ، وترك ابو عبد الله الواقدي مؤلف كتاب (فتوح الشام) بعد وفاته سنة (207 هـ) من الكتب ما يعادل ستمائة قمطر كل قمطر منها يحمله رجلان (ابن النديم، دت، ص150)، والقمطر هو صوان الكتب .

ويروي الخطيب البغدادي ان المحدث الكوفي ابا العباس احمد بن عقدة اراد ان ينتقل من محل الى آخر فاستأجر من يحمل كتبه وشارط الحماليين ان يدفع لكل واحد منهم دانقاً لكل كارة من الكتب (والدانق سدس درهم فكانت اجرتهم مائة درهم (الخطيب البغدادي ، دت، ج5، ص150)، والاكارة هي اكبر حمل يستطيع ان يحمله الرجل على كتفه مضموماً في فوطة او نحوها .

والى جانب المكتبات التي ذكرناها والتي عرفنا ما كانت تحتويه من كتب فهناك مكتبات اخرى لم نكن نعرف عنها شيئاً لو لم تقع عليها نكبة او حادثة ، ومن ذلك اننا لم نكن نعلم ما تحتويه مكتبة حبشي بن معز الدولة من كتب الأبعد ان صودرت منه، وكان حبشي قد أعلن العصيان سنة (357 هـ) على اخيه امير بغداد ،



فأرسل جيشا اليه وحاصره وصادر امواله وكان من جملة ما صادره خمسة عشر الف مجلد سوى الاجزاء والكراسات غير المجلدة (ابن الاثير، 1966، ج8، ص584) .

كما اننا لم نكن نعلم ان للشيخ شمس الدين الجزري الكتبي في دمشق مكتبة تضم 15000 مجلد الا بعد ان احترقت هذه الكتب برمتها ولم يبق منها شيء ، وكان ذلك في رمضان عام (681 هـ) حيث احترق سوق اللبادين بدمشق ووصل الحريق الى حيطان الجامع الاموي وبقيت النار مشتعلة ثلاثة ايام والناس يحاولون اطفاءها . ونزل نائب السلطنة وجميع الامراء والعسكر وقطعوا النار بهدم البيوت التي حولها . وكان سبب الحريق ان احد اصحاب الدكاكين غسل ثوبه وعلقه فوق مجمرة نار وذهب ليفطر فتعلقت النار في الثوب واحترقت الدكان والسوق . ومن جملة ما احترق للشيخ شمس الدين الجزري خمسة عشر الف مجلد من كتبه (الكتبي، 1984، ج1، ص305) .

ومن اشد النكبات التي نزلت بالكتاب العربي وبالثقافة الانسانية الغزو التتري لبغداد عام (656 هـ) فكان الحقد المغولي سبباً في تدمير الحضارة العربية وتخريب المكتبات وحرق الكتب ورميها في نهر دجلة حتى صار لون الماء ازرق من كثرة الحبر وحتى صار الناس يعبرون النهر من فوق الكتب المتكدسة وكانت الملايين عدداً .

ويذكر ابن الساعي في مختصر اخبار الخلفاء ان المغول بنوا اصطبلات الخيول وطولات المعالف بكتب العلماء عوضاً عن اللبن (الكتبي، 1984، ج1، ص305) ، وقد نقل نصير الدين الطوسي قسماً من الكتب التي نهبت من مكتبات بغداد الى مراغة وجعلها في مكتبة هناك ضمت اربعمائة الف مجلد من هذه الكتب .

ومثل ذلك كان مصير معظم المكتبات في العصر العباسي : فمكتبة بني عمار في طرابلس حرقها الصليبيون عند دخولهم طرابلس في زمن الحروب الصليبية وكان ذلك على يد (الكونت برترام ريموند) وبذلك اكدوا للعالم همجيتهم وحقدهم الاعمى (كرد علي، 1950، ج1، ص323) . ومما اثار غيظ هذا الكونت انه دخل احدى قاعات المكتبة فوجدها مليئة بالمصاحف فامر بإحراقها كلها ، وكان ذلك سنة (502 هـ/ 1009م) .

اما مكتبات قصور الفاطميين فقد اصابها الدمار والتلف بسبب الفتن والاضطرابات وضعف مركز الخلافة ، فنهبت بعضها والقي البعض الاخر في النار، ودفع ما يعادل حمولة خمسة وعشرين جماً من الكتب النفيسة للوزير ابي الفرج بن جعفر المغربي تعويضاً له عن دين على الخليفة الفاطمي المستنصر بالله بعد ان عجز هذا



الخليفة عن تسديد ديونه . ولم تبق هذه الكتب عند الوزير فترة طويلة اذ انها نهبت من داره ثم تجرأ الناس على اغتصاب كتب قصر الخلافة والابجار بها في النيل، ثم هاجم عسكر السودان بعد نذ القصر ونهبوا محتوياته ومنها آلاف الكتب التي غرقت او تلفت، واخذ العبيد الكتب المجدة فمزقوها واتخذوا من جلودها نعالاً (حمادة، 1981، ص134) .

أما ما بقي من الكتب ولم يحرق فقد بقي في الصحراء فسفت عليه الرياح وتكدس فوقها التراب فصارت تلالاً وبقيت الى هذا اليوم (اي الى زمن المقرئ الذي روى هذا الخبر) ، ولا زالت تعرف بتلال الكتب (المقرئ، 1980، ج2، ص253) .

واما في الاندلس فكانت نكبة اخرى للكتب العربية ، ففي عام (1499م) امر (الكاردينال خمينيس (ximenes) مطران طليطلة باقامة احتفال في ساحات المدينة لحرق مائة الف من المخطوطات العربية التي تبث في مختلف العلوم (لسان الدين بن الخطيب، 1973، ج2، ص8؛ الشطي، 1379هـ، ص 56) .

وقبل هذه الحادثة، كانت مكتبة الحكم الثاني بن عبد الرحمن الناصر قد تعرضت للحرق والبيع فقد نهبها البربر الذين حاصروا قرطبة ودخلوها عنوة ونهبوا مكتبتها (المقرئ، 1968، ج1، ص253)، وليس حرق الكتب واتلافها بيد اعداء العرب والمسلمين هو المصير الوحيد للكتاب العربي ، بل ان قسماً من الكتب العربية التي كتبها مشاهير العلماء والفلسفة العرب احترقت بيد اصحابها او بيد اهل هذه البلاد من الحكام والسلاطين . فقد احرق فيلسوف الادباء ابو حيان التوحيدي كتبه قبل وفاته حزناً والمأ لأنه لم ينل من الناس التقدير الذي يستحقه .

واحرق السلطان محمود الغزنوي كتب علوم الاوائل وعلم الكلام في مكتبة الصاحب ابن عباد التي كان قد وقفها على مدينة الري .

وفي عهد الناصر لدين الله العباسي احترقت كتب احد علماء بغداد وهو عبد السلام بن عبد القادر في ساحة ببغداد تعرف بالرحبة فكانت الكتب تؤخذ وتلقى في النار المشتعلة في تلك الساحة (ابن القفطي ، 1919، ص228) .

وفي المغرب ايام محمد بن تومرت المتوفي سنة (524 هـ) كانت الكتب تؤخذ بالاحمال امام الجميع لانها مخالفة للمذهب .

وفي زمن المنصور بن ابي عامر في الاندلس، المتوفي سنة (392 هـ) احترقت كتب المنطق والفلسفة وعلم الكلام ارضاءً للعامة . وفي الاندلس ايضا احرق المعتضد بن عباد صاحب اشبيلية المتوفي سنة (461 هـ) كتب ابن حزم الاندلسي لعداوة بينهما . وفي زمن المنصور الموحي المتوفي سنة (595 هـ) جمعت كتب المنطق والفلسفة والحكمة والقيت في النار .

وفي غرناطة (عام 773 هـ) احرق خصوم الوزير الاديب المؤرخ لسان الدين ابن الخطيب كتبه التي تتناول العقائد والاخلاق بتهمة الاحاد والزندقة وكان ذلك بحضور جماعة من الفقهاء وكان قسم من جهلاء المتصوفة والزهاد يدفنون كتبهم في التراب تخلصاً منها بحجة انها تشغلهم عن العبادة . وقد استنكر الامام ابو الفرج بن الجوزي هذا التصرف وقال :ان هذا الفعل عندي من اعظم الخطأ وان كان منقولاً عن جماعة من الكبار (ابن الجوزي، 1992، ص173) .

وهكذا حصل اندثار وتلف لأهم نتاج فكري عند العرب، وذهبت مئات الالاف من المخطوطات التي تضم كنوزاً من المعرفة ، وبقيت كميات قليلة من هذه المخطوطات متفرقة هنا وهناك في انحاء الوطن العربي .

ومرت مئات السنين وقد كانت هذه المخطوطات خلالها ترزح تحت اثقال من الاتربة في المساجد والمراقد والتكايا ، او حبيسة وراء اقفال محكمة لا ترى النور ويتوارثها الابناء والاباء كأنها احجار مباركة لا يجوز المساس بها ولا يعرف مضمونها . ومع ذلك فان هذه المخطوطات لم تتج من النهب والاعتداء ، فقد انتبه الاوربيون الى اهمية هذه المخطوطات فاقبل تجارهم ووكلاء الاستعمار عندهم يحاولون الحصول عليها بشتى الوسائل، فاضافة الى القرصنة، حيث لجأوا الى السرقة والاغراء بالمال او الى الغش والتزوير .

واهم أبرز حادث قرصنة للكتب هو ما حدث سنة (1614 م) على زمن الملك الاسباني فيليب الثالث، فقد كانت سفينة مغربية تبحر في مياه جبل طارق وهي تنقل مكتبة سلطان مراكش مولاي زيدان وكانت مكتبة عظيمة تحتوي على ذخائر المخطوطات معبأه في صناديق ، فاستولى عليها البحارة الاسبان وادعوها في دير قريب من مدريد هو دير الاسكوريال ، ولكن لسوء الحظ شبَّ حريق في هذا الدير فألتهم معظم هذه المخطوطات ولم ينقذ

منها سوى نحو الفي مجلد، وكان ذلك عا (1671 م) فبقيت هذه المخطوطات في مكتبة الاسكوريال حتى هذا اليوم رغم مطالبة حكومات المغرب المتعاقبة بارجاع المخطوطات لكن دون جدوى (لسان الدين بن الخطيب، 1973، ج1، ص173). وحصل الاوربيون وعملائهم على المخطوطات العربية في كل مكان في وقت كان العرب في غفلة من امرهم .

ويروي عبد اللطيف ثنيان مدير اوقاف بغداد عام (1928 م) ان المخطوطات كانت تباع في سوق بغداد بعد الطاعون الاكبر (اي في اوائل القرن التاسع عشر (كل) شكبان (بربيتين ونصف - اي باقل من مائتي فلس) والشكبان او الشقبان هو اكبر كمية يستطيع ان يحملها الرجل على ظهره (الجبوري، 1969، ص20). غير ان هذا القول لا يمنع من الحصول على كتاب واحد مقابل مال كثير يبذل له .

ويروي امين مكتبة الاوقاف ان احد المستشرقين الالمان زار المكتبة عام (1937 م) فوجد نسخة نفيسة من مخطوطة (شرح كليات القانون) لقطب الدين الشيرازي المتوفي سنة (740هـ) فحاول اغراء المسؤولين في الاوقاف بمبلغ 3000 ربية من اجل الحصول عليها (ابن الجوزي، 1992، ص110)، ويروي الدكتور داود الجليبي ان وكيل القنصل لأحدى الدول الاوربية في الموصل كان يستعير المخطوطات من احدى المكتبات ويستسخنها ثم يعيد النسخة المستسخة الى تلك المكتبة ويحتفظ بالنسخة الاصلية ليرسلها الى اوربا (الجليبي، 1927، ص178).

وفي مثل هذه الاساليب وغيرها تكونت مكتبات كبيرة في عواصم اوربا تحتوي على المخطوطات العربية ومن اقدمها المكتبة البودلية في اوكسفورد والتي تضم الان اكثر من ثلاثة الاف مخطوطة .

وكان اول من قام بجمع هذه المخطوطات ادوارد بوكو الذي قضى عشر سنوات ابتداءً من سنة (1629م) في البلاد العربية وهو يتجول لجمع المخطوطات والتي حصلت عليها المكتبة البودلية بعدئذ ، ثم اضيف اليها ما جمعه روبرت هنتكتون الذي اقام بحلب عشر سنوات ايضاً ابتداءً من سنة (1671 م) وحصل على عدد اخر من المخطوطات التي امتلكتها المكتبة بعد وفاته . فكانت تلك المخطوطات نواة لما تحتويه المكتبة البودلية . ثم اضيفت اليها كمية اخرى من المخطوطات العربية على مرور الزمن حتى اصبحت على ما هي عليه اليوم . هذا الى جانب ما يحتويه المتحف البريطاني من المخطوطات والتي يقدر عددها بسبعة الاف مخطوطة .



اما في فرنسا فقد بوشر بجمع المخطوطات العربية وحفظها في بلدة بلوا منذ القرن السادس عشر، ثم نقلت المكتبة الى باريس وسميت بالمكتبة الملكية واضيفت اليها مجموعة مازاران ومجموعة العالم شيفز. وفي حملة نابليون على مصر تم الحصول على عدد كبير من المخطوطات التي اضيفت الى تلك . وفي سنة (1833 م) حصل نائب قنصل فرنسا في الاسكندرية على نحو الف وخمسمائة مخطوطة اضيفت الى المكتبة والتي اصبح اسمها المكتبة الوطنية بباريس وهي تضم الان ما يقارب السبعة آلاف من المخطوطات العربية .

وفي دبلن عاصمة ايرلندا ظهرت حديثا مكتبة عظيمة بعد ان ظلت كنزاً مخفياً لا يعلم سره احد، فهي تضم حوالي اثني عشر الف مخطوطة، وهي مكتبة جيستر بيتي ، وقد يندهش القاريء العربي عندما يعلم ان هذه المخطوطات جمعت من اسواق القاهرة ، خلال سنوات قلائل بعد قيام الحرب العالمية الاولى . وكان الفريد (جيستر بيتي (A.chester Beatty) مؤسس هذه المكتبة قد وصل هو وزوجته القاهرة عام (1913 م) ليقضي فصل الشتاء فيها، وكان من عادته ان يتجول في احياء القاهرة القديمة ويشترى نفائس المخطوطات بابخس الاثمان رغم انه لم يكن يعرف اي شيء عنها ولا سطرأ واحدا منها ثم استطاع بواسطة صديقه (اللورد ادواردز) الذي كان يعمل انذاك في قسم المخطوطات بالمتحف البريطاني على ان يحصل على اندر المخطوطات بطريقة خاصة وهي انه عندما يعرض عليه كتاب لشرائه فانه يدفع ربع ثمنه كوديعة ثم يعطي الكتاب للمستتر ادواردز لفحصه فاذا صحه بشرائه فانه يدفع بقية الثمن ويأخذه . وكان لجيستر بيتي عدة وكلاء يجمعون المخطوطات له ومن اشهرهم (سركيسيان) وهو تاجر كتب ارمني في شارع سليمان باشا في القاهرة، وهكذا استطاع هذا الشخص ان يجمع الالاف من المخطوطات .

وفي عام (1949م) انتقل جيستر بيتي الى ايرلندا واسس مكتبة تضم جميع المخطوطات التي حصل عليها . وفي عام(1968 م) اصبحت مكتبته ملكاً للشعب الايرلندي بصفة رسمية .

وفي دول اخرى من اوربا توجد الاف المخطوطات العربية ، ففي مكتبة غوته بالمانيا الشرقية 3300 مخطوط ، وفي مكتبة صوفيا الوطنية ببلغاريا ما يزيد على ثلاثة الاف مخطوط كما توجد اضعاف ذلك في مدن الاتحاد السوفيتي وفي هولندا والسويد وغيرها .

اما في الولايات المتحدة الامريكية فان الافاً مؤلفة من المخطوطات العربية ترقد في مكتباتها وقد حصل عليها الامريكيون بالطرق نفسها التي اتبعها الاوربيين . ففي مكتبة جامعة بريستون عشرة الاف مخطوط اضافة



الى ثلاثين الف مخطوط ، موزعة على مكتبة (نيويورك العامة) (ومكتبة جامعة بيل) في نيوهافن (ومكتبة الكونكرس) في واشنطن (ومكتبة الجيش الطبية) في كليفلاند . هذا ما نذكره عن مخطوطاتنا التي ذهبت الى المكتبات في اوربا وامريكا ، فاذا اضفنا اليها المخطوطات الموجودة حالياً في البلاد الاسلامية فان العدد سيربو على الثلاثة ملايين مخطوطة عربية .

خاتمة: بعد الانتهاء من اعداد هذه الدراسة يمكن تسجيل النتائج التالية :-

- ان بغداد في العصور الاسلامية الوسطى ، كانت عاصمة العالم الاسلامي، ومقراً للخلافة العباسية ، فهي مدينة عريقة ، ولهذا السبب اكتسبت صفة عالمية، وسكنتها عناصر من مختلف الاجناس والملل، اسلامية وغير اسلامية.
- الصفة العالمية التي اتصفت بها بغداد جعلت انتاجها ايضاً يكتسب صفة عامة لا صفة محلية، (فقصص الف ليلة وليلة) وكتاب (الاغاني) و (تاريخ الطبري) كلها تقدم لنا موضوعات عامة تمثل الحياة الاسلامية بمختلف مظاهرها . هذه الصفة العالمية اثرت في انتاجها وحضارتها فلم يعد انتاجاً قاصراً على العراق فحسب، بل شمل العالم الاسلامي والحياة الاسلامية، وهذه الصفة العالمية التي تميزت بها بغداد جعلتها محط انظار العرب والمسلمين من جميع انحاء العالم الاسلامي، كما جعلت حضارتها تطغي على جميع الحضارات الاسلامية الاخرى كالثمامية والحجازية.
- قام العديد من طلاب العلم الاندلسيين برحلة الى العراق للتزود بالعلوم من منابعها ، وقد مضى بعضهم سنوات طويلة تجاوزت العشرين سنة احياناً من اجل تحقيق ما جاء من اجله ، بل وانفق الكثير منهم القسم الاكبر من ثروتهم في شراء الكتب التي ادخلوا منها الكثير الى الاندلس ، بالاضافة الى ان غيرهم حملوا العلم في الصدور .
- اعجب اهل الاندلس بالمؤلفات العراقية التي ادخلها الاديبي القالي ابو علي البغدادي وكانت بمثابة ثروة علمية ضخمة ادت الى نقلة نوعية في عالم الفكر المشرقي وقمة الابداع ساهمت في النهضة الفكرية للاندلس، وقد تحدث المؤرخ الحميدي الميورقي عن تلك المؤلفات العراقية واثرها على الثقافة الاندلسية

بقوله: ((وكانت كتبه على غاية التقيد والضبط والانتقان وقد الف في علمه الذي اختص به تواليف مشهورة تدل على سعة روايته وكثرة اشراقه)) .

- ضمت بغداد والاندلس العديد من خزائن الكتب والمكتبات كانت خير معين للحضارة العربية الاسلامية التي سطع نورها وضياؤها على جميع بلدان العالم ولا سيما القارة الاوربية التي يشهد منصفوها بفضل تلك الحضارة على نهضتها.

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة :

أولاً : المصادر الأولية المطبوعة :

- ابن الاثير ، ابو الكرم عز الدين الجزري(1966)، الكامل في التاريخ ، دار صادر، بيروت - لبنان.
- ابن ابي اصيبعة، موق الدين ابو العباس(دت) ، عيون الانباء في طبقات الاطباء، دار مكتبة الحياة ، بيروت- لبنان.
- ابن بشكوال، ابو القاسم خلف بن عبد الملك(1955) ، الصلة في تاريخ أئمة الاندلس ،ط2، تحقيق: عزة العطار الحسيني ، مكتبة الخانجي، القاهرة .
- ابن تغري بردى(1943) ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، دار الكتب المصرية ،القاهرة .
- ابن جلجل، سليمان بن حسان الاندلسي(1955)، طبقات الاطباء والحكماء، تحقيق: فؤاد سيف، مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة - مصر .
- ابن الجوزي، ابو الفرج عبد الرحمن بن علي القرشي البغدادي (1992)، صيد الخاطر ، تحقيق: عبد القادر احمد عطا، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان .
- الحموي، شهاب الدين بن عبد الله ياقوت(1936) ، معجم الادباء، مكتبة الخانجي، القاهرة .
- الحموي، شهاب الدين بن عبد الله ياقوت(1906) ، معجم البلدان،ط1، مطبعة السعادة، القاهرة .



GOLDI AMERICAN JOURNAL



- ابن رجب الحنبلي، زين الدين عبد الرحمن البغدادي الدمشقي(د،ت) ، ذيل طبقات الحنابلة ، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة .
- الخطيب البغدادي، ابو بكر احمد بن علي بن ثابت(د،ت) ، تاريخ بغداد، ط3، مكتبة الخانجي، القاهرة.
- لسان الدين بن الخطيب(1973) ، الاحاطة في اخبار غرناطة،ط2، تحقيق: محمد عبد الله عنان ، الشركة المصرية للطباعة والنشر، القاهرة .
- ابو شامة، عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي (1287هـ)، كتاب الروضتين في اخبار الدولتين ، مطبعة وادي النيل، القاهرة .
- الغساني، الملك الاشرف اسماعيل بن العباس(1975)، المسجد المسبوك والجوهر المحكوك في طبقات الخلفاء والملوك ، تحقيق: شاكر محمود عبد المنعم، دار البيان، بغداد .
- الكتبي، ابن شاكر(1984)، عيون التواريخ ، تحقيق: نبيلة عبد المنعم داود وفيصل السامر، دار الحرية للطباعة والنشر، بغداد .
- المقرزي، تقي الدين احمد بن علي، الخطط المقرزية ، مكتبة احياء العلوم، بيروت - لبنان .
- المقرري، احمد بن محمد التلمساني (1968)، نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب ، تحقيق : احسان عباس، دار صادر، بيروت - لبنان .
- ابن النديم، محمد بن اسحاق(د،ت) ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة .
- ثانياً: المراجع العربية والمُعَرَّبَة :
- الجبوري، عبد الله (1969)، تاريخ مكتبة الاوقاف العامة، مطبعة المعارف، بغداد .
- الجلي، داود (1927)، مخطوطات الموصل،ط2، مطبعة الفرات، بغداد .
- حمادة، محمد ماهر(1981)، المكتبات في الاسلام ، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان .
- رنسيما،ستيفن(د،ت)، تاريخ الحروب الصليبية،ط3، ترجمة: الدكتور السيد الباز العريني،دار الفكر العربي، بيروت- لبنان .



- الشطي، شوكت موفق(1379هـ)، تاريخ الطب العربي، مطبعة جامعة دمشق، دمشق - سوريا .
- ابن عنبه، جمال الدين احمد بن علي الحسني(1961) ، عدة الطالب في انساب آل ابي طالب، المكتبة الحيدرية، النجف- العراق .
- عواد ،كوركيس (1982)، اقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم المكتوبة منذ صدر الاسلام حتى سنة 500هـ/1106م ،وزارة الثقافة والاعلام العراقية، بغداد .
- ابن القفطي، علي بن يوسف(1919)، تاريخ الحكماء، د، مط، د، م .
- كرد علي، محمد(1950)، الاسلام والحضارة العربية ،دار الكتب المصرية، القاهرة .
- هونكه ، زيغريد(1969)، شمس العرب تسطع على الغرب، ط2،ترجمة: ابراهيم بيضون واخر، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان .



جزيرة طريف الاندلسية... دراسة في مظاهرها الحضارية

Turaif Andalusia Island... A study in its Civilization manifestation

أ. د. برزان ميسر حامد الحميد
قسم التاريخ/ كلية التربية للعلوم الانسانية
جامعة الموصل/ العراق

أ. د. أحلام حسن مصطفى النقيب
قسم التاريخ/ كلية التربية للعلوم الانسانية
جامعة الموصل/ العراق

Prof. Dr.

Barzan Moyasir Hamid Al-Hameed
Dept. of History
College of Education and Human Sciences
University of Mosul / Iraq

Prof. Dr.

Ahlam Hassan Mustapha Anaqeeb
Dept. of History
College of Education and Human Sciences
University of Mosul / Iraq

dr.barzazan_78@yahoo.com

ملخص :

يهدف البحث الى دراسة المظاهر الحضارية لجزيرة طريف باعتبارها أول نقطة يطأها المسلمون من بلاد الأندلس، اسمها عربي أصيل حيث انها تنسب الى القائد طريف بن مالك المعافري المكنى أبو زرعة، الذي نزل في حملته الاستطلاعية سنة 91هـ/ 709م في أول الفتح الاسلامي للأندلس، وقد كان احد موالى القائد موسى بن نصير ولعب دوراً كبيراً اثناء عملية الفتح العربي الاسلامي لشبه جزيرة ايبيريا واليه تنسب جزيرة طريف . وطريف احدى مدن الساحل الجنوبي الاندلسي أوما يسمى بالعدوة الأندلسية.

وفي هذا البحث المتواضع والصفحات الموجزة نحاول جاهدين تسليط الضوء على الدور الحضاري الذي لعبته طريف منذ أن فتحها المسلمون في سنة 91هـ/709م حتى سقوطها النهائي بيد الفونسو الحادي عشر ملك قشتالة وحليفة الفونسو الرابع ملك البرتغال، وذلك من خلال الوقوف عند ابرز جوانبها الحضارية وما شهدته من



انجازات على جميع الصعد الاقتصادية منها والمعمارية فضلاً عن الجوانب العلمية والثقافية، معتمدين المنهج التاريخي والتحليلي الوصفي اساساً لهذه الدراسة، ومن خلال الرجوع الى ابرز المصادر والمراجع التاريخية ذات العلاقة .

الكلمات المفتاحية : طريف، جزيرة، الاندلس، الحضارية، مظاهر ، الساحل الجنوبي .

Abstract :

The research aims to study the cultural aspects of the island of Tarif as it is the first point that Muslims from Andalusia tread on. Its name is authentic Arabic as it is attributed to the leader Tarif bin Malik al-Maafari, known as Abu Zar'ah, who was revealed in his exploratory campaign in the year 91 AH / 709 CE at the beginning of the Islamic conquest of Andalusia One of the loyalists of Commander Mus bin Nusayr, and he played a major role during the Arab-Islamic conquest of the Iberian Peninsula, and to whom Turaif Island is attributed . Tarif, one of the cities of the southern Andalusian coast, or the so-called Andalusian enem .

In this humble research and the summary pages, we try hard to shed light on the civilizational role that Tarif played from the time the Muslims conquered it in AH 91 / AD 709 until its final fall in the hands of Alfonso XI, King of Castile and the ally of Alfonso IV, King of Portugal, by standing at the most prominent aspects of its civilization and what it has witnessed. Of the achievements at all levels, including economic and architectural, as well as scientific and cultural aspects, relying on the historical and analytical descriptive method as a basis for this study, and by referring to the most prominent relevant historical sources and references.

Key words: Tarif, island, Andalusi , urbanis , Mazha , the southern coast.

مقدمة :

وبدءاً ذي بدء نقول إنَّ العمارة الاسلامية انتشرت في مدن الساحل الجنوبي الاندلسي وانضوت على شاكلة مدن الاندلس في طرق بنائها وعناصرها المعمارية وزخرفتها ونقوشها، وكل هذا امتزج بتأثيرات معمارية مغربية ومشرقية، وقد كان لمدن الساحل الجنوبي الاندلسي نصيب من الاسوار والقلاع والابراج والقناطر الاندلسية التي لازال شيء منها قائماً الى يومنا هذا كأسوار وقلاع مدينة طريف موضوع دراستنا، وغيرها من مدن الساحل الجنوبي الأندلسي الأخرى (ابن ابي زرع، 1999، ص 260-261، 347؛ السلاوي، 1997، ج3، ص 42؛ مؤنس، 1996، ج2، ص 104) .

مشكلة الدراسة : ضياع أو فقدان الكثير من المصادر التاريخية الأندلسية التي من الممكن أن تمدنا بنصوص تاريخية قيّمة عن مدن الساحل الجنوبي الأندلسي (العدوة الأندلسية) تخص مظاهرها الحضارية ومنها مدينة طريف موضوع دراستنا .

أهمية الدراسة : الأطلاع على مدينة مهمة من مدن الساحل الجنوبي الاندلسي والتي عدّت همزة الوصل بين الاندلس والمغرب من جهة والاندلس وبقية مدن العالم الاسلامي من جهة أخرى، فهي باب الاندلس ومنها يكون الاتصال بأوروبا، والوقوف على أهم مظاهرها الحضارية خلال الحكم الاسلامي لها حتى سقوطها في أيدي الاسبان سنة 741 هـ .

هدف الدراسة : دراسة المظاهر الحضارية لجزيرة طريف باعتبارها أول نقطة يطأها المسلمون من بلاد الأندلس، والتي تمثلت بالعمارة المدينة والعمارة العسكرية ، اضافة الى دراسة الحياة الاقتصادية بجوانبها المختلفة من زراعة وصناعة وتجارة، وكذلك الوقوف على أهم العلوم التي اشتهرت بها مدينة طريف وأبرز من أضطلع بها ورحلاتهم العلمية .

منهجية الدراسة : اعتمدنا في دراستنا هذه على المنهج التحليلي الوصفي القائم على سرد الأحداث وربطها وتحليلها ومناقشتها بغية الوصول الى الصورة الواضحة المعالم تاريخياً، وبالرجوع الى أهم المصادر والمراجع ذات العلاقة .

نبدأ بالمحور الاول والذي يتضمن اولاً العمارة العسكرية او الحربية اذ شكلت الحياة السياسية طابعاً حربياً لمدن الساحل الجنوبي الاندلسي خاصة منذ عصر الطوائف حتى سقوط مدن هذا الساحل بيد النصارى، فقد

ظلت معبراً للحملات العسكرية وقواعد حربية للقوات الاسلامية ثم اصبحت قواعد للقوات النصرانية بعد الاستيلاء عليها .

ومما لا شك فيه ان حكام المسلمين ادركوا اهمية دور مدن الساحل الجنوبي الاندلسي (العدوة الأندلسية) في الصراع القائم مع نصارى اسبانيا ولذلك بذلوا جهداً كبيراً في العمارة الحربية بمدن هذا الساحل من بناء للأسوار والقلاع والابراج وغيرها من عناصر العمارة الحربية واعادة تعمير ما تهدم اثر الهجمات الحربية على مدن العدوة، فقد كان للأمير عبد الرحمن الداخل دور في بناء سور مدينة طريف بعد ان جعلت الاربطة والمحارس على طول الساحل الجنوبي الاندلسي حتى غدت مدن العدوة قلاعاً محصنة للإسلام وصفت عدة مرات بالحصانة والمنعة (الحموي، 1990، ج3، ص158؛ ابو الفدا، 1480م، ص173؛ السلمي، 1430هـ، ص251) .

وتجلى حصانة ومنعة مدن العدوة في عدم خضوعها للجيوش المحاصرة لقوة استحكاماتها وهو ما ليس بمستبعد عن مدن اهتم حكامها في اعلاء اسوارها وتقوية اركانها بمزيد من الابراج، حيث ابراج المراقبة متعددة على اسوارها وسواحلها، كما ان البناء المعتمد على الحجارة المقطوعة اكسبها الكثير من القوة خاصة عندما يقترن اتقان البناء بالعمال الكفاء (الادريسي، 1989، ج2، ص539؛ الحميري، 1988، ص173-174؛ ابن عذاري، 1967، قسم الموحدين، ص84).

وقد استفادت العمارة الحربية من طبيعة التضاريس بصورة متقنة ففي اعلى نقطة من المرتفعات كانت تبني قلعة تطل على المدينة وما حولها تكون مهمتها حماية المدينة والاشراف عليها، خاصة زمن الحرب ومن تلك القلاع قلعة طريف المشهورة (عنان، 1997، ج4، ص517؛ عنان، 1997، ص279؛ بلباس، 2003، ص75-76) .

ويتجلى العمران الحربي بمدن ثغر الاندلس الجنوبي في عدة عناصر منها الاسوار فهو اول بناء في أية مدينة واهم عناصرها لأنها تؤمن سكان المدينة وتجعلهم ينعمون بهدوء العيش في السلم والحرب ومن هذه الاهمية كان لأسوار مدن ثغر الاندلس الجنوبي اهتمام كبير جعلها ذات حصانة ومنعة. فمدينة طريف امتازت بطول سورها وارتفاعه بقدر عشر قامات، كما كان لاهتمام حكام المسلمين بالتحصينات دور في استمرارية صلابة هذه الاسوار وكان لمدينة طريف اهتمام اخر لم يتجلى وهو كون سورها اقدم اسوار مدن العدوة الاندلسية فهو من بناء عبد الرحمن الداخل كما اسلفنا (الغزال، 1980، ص58-59؛ العسكري، د، ص293؛ السلمي، 1430هـ، ص277) .

كما لاقت ابراج ثغر الاندلس الجنوبي عناية من حكام المسلمين ولم يكن وجود هذه الابراج مقتصرًا على دورها ضمن التاريخ الاسلامي، بل استفاد منها نصارى الاسبان كل الاستفادة فأبراج مدينة طريف ابقى عليها النصارى بل وضعوا فيها فيما بعد خمسة مدافع احدها مصنوع من نحاس (الغزال، 1980، ص 59) .

والى جانب الاسوار والابراج والقلاع كعنصر من عناصر العمارة الحربية كانت هناك الاربطة او ما يعرف بالمحارس، وتوجد فيها ابراج المراقبة خارج المدينة وقد لاقى هذا النوع من الابراج اهتماماً خاصاً من المرابطين بذلوا لأجل اقامتها نشاطاً كبيراً (ابو دياك، 1988، ص 237؛ السلمي، 1430هـ، ص ص 278-279) .

ويجاور الاربطة على ساحل ثغر الاندلس الجنوبي كعنصر من عناصر العمران الحربي دور صناعة السفن، ويعد هذا العنصر من اهم العناصر الحربية لأي مدينة ساحلية فلا جدوى من هذه المدن بالاقترار على القوات البرية وان بلغت منتهى قوتها. ولهذا اقيمت دور الصناعة بمدن هذا الساحل، وعلى سبيل المثال دار الصناعة بمدينة طريف الذي كان له دور كبير في التعاون الحربي المشترك بين بني الاحمر وبني مرين (العمرى، 2003، ج 4، ص ص 235-236؛ شبانة، 1969، ص 144؛ السلمي، 1430هـ، ص ص 280-281) .

ولا شك ان الحياة السياسية كان لها اثر كبير على العمران الحربي بمدن العدة الاندلسية فطول زمن الحصار الذي تعرضت له مدينة طريف انتج عنصراً معمارياً حربياً تمثل بتلك المخازن الاستراتيجية والكبيرة الحجم لتحتوي على المؤن والذخيرة الكاملة لتعين اهل المدينة على مقاومة تلك الفترات الزمنية الطويلة من الحصار (ابن صاحب الصلاة، 1987، ص 89؛ المقري، 1988، ج 1، ص ص 451-452؛ شبانة، 1969، ص 144) .

ومما يلفت النظر ان العمران الحربي في الساحل الجنوبي الاندلسي لازالت اطلاله تقف صامدة امام كل المتغيرات والمستجدات واكبر دليل على ذلك قلعة جبل طارق واسوارها وقلعة طريف واسوارها ورغم انها اطلال مهملة، لكنها تحكي تاريخاً وحضارة .

وإذا ما انتقلنا الى العمارة الدينية، نجد ان المساجد تنصدها وهناك مساجد عديدة في مدن الساحل الجنوبي الاندلسي وخاصة طريف، فكان المسجد عبارة عن بناء تقليدي اي انه كان مستطيل الشكل تتقدمه صفوف مسقفة ثم جزء مكشوف هو صحن المسجد واخر المسجد جزء مسقف (الحميري، 1988، ص 73؛ السلمي، 1430هـ، ص 255) .

هذا الوصف يفنق للجوانب الهندسية والزخرفية للمسجد وحتى عناصر البناء، الأ أن احد المصادر اشار الى استخدام اخشاب حطام سفن النورمانديين كباب للمسجد (الحميري، 1988، ص73؛ الكبيسي، 1989، ص152) . وهذا ما يعطينا فكرة عن ان ابواب المساجد كانت مصنوعة من الاخشاب.

والى جانب المساجد هناك الاربطة والمحارس وواقفها هي الاخرى تمثل صوراً للعمارة الدينية فبناؤها كان بدافع ديني هو الجهاد في سبيل الله، فالأربطة والمحارس كانت تمثل قاعدة عسكرية للدول الاسلامية في العصر الاسلامي، فمنازل مشيخة الغزاة ومساكن الجند هي الاربطة التي يقيمون بها داخل مدن العدو الاندلسية، كما كانت المحارس تُبنى على سواحل هذه المدن ليكون من بها عيناً ساهرة لحماية الثغر الجنوبي الاندلسي (ابو دياك، 1988، ص237) .

ولم يقتصر الاهتمام بهذه الاربطة والمحارس والثغور على القادة والسلطين بل تجاوز ذلك إلى عامة الناس ومن ذلك اقامة الاوقاف للإنفاق على هذه المحارس والثغور، ومن هذه الاوقاف فندقان لرجل من مدينة طريف جعل دخلهما وفقاً لاحد الثغور الاسلامية، الى ان المصادر لا تشير الى اسم هذا الثغر (الونشريسي، 1981، ج7، ص466) .

وفضلا عن العمارة الدينية الاسلامية في مدن الساحل الجنوبي الاندلسي كان هناك عمارة دينية مسيحية في العصر الاسلامي. ورغم عدم وجود ذكر لذلك الأ أن خضوع مدن هذا الساحل تحت حكم النصارى واستمراره لفترات طويلة كما حصل مع جبل طارق على سبيل المثال نحو 24 سنة قبل عودته للمسلمين، حتمَّ على النصارى بناء كنائس لهم سواءً كانت بتحويل المساجد الى كنائس او بتشييد كنائس جديدة لمن كان يقيم منهم ضمن المجتمع الاسلامي الاندلسي (ابن الخطيب، 1973، ج1، ص535؛ ابن الخطيب، 1347هـ، صص80-81؛ ابن الخطيب، د، ص99؛ القلقشندي، د، ج5، صص212-213؛ العمري، 2003، ج4، صص235-236) .

وبعد هذا الاستعراض لأبد لنا من ان ننقل الى العمارة المدنية اذ اننا نلاحظ كل اشكال العمران المدني من بناء المدن والمباني الى اقامة التصاميم الهندسية والزخرفية، فمدن الساحل الجنوبي الاندلسي قبل العصر الاسلامي كانت بلدات صغيرة من بناء الرومان وهذا الامر ليس ببعيد عن مدينه طريف التي وصفت بانها بلدة صغيرة، فقد ورد ذكرها مع الفتح الاسلامي (الزهري، د، ص93؛ السلمي، 1430هـ، ص259) .

ومنذ دخول المسلمين إلى مدن الساحل الجنوبي الأندلسي اهتموا اهتماماً كبيراً بالعمارة كاهتمامهم بالجانب السياسي والعسكري، فتم بناء المدن ومنها مدينة طريف ابتداءً من سنة ٧١٣هـ/١٣١٣م حتى غدت مدينة زاهرة من أبرز مدن الأندلس آنذاك (عنان، 1997، ص282؛ السلمي، 1430هـ، ص261).

وفي طور صراع المسلمين والنصارى على مدن هذا الساحل كانت مدينة طريف عرضة مباشرة لمجانيق نصارى إسبانيا والمسلمين. ففي عام ٦٩١هـ/١٢٧٠م نصب الفونسو الحادي عشر ملك قشتالة المجانيق والرعادات عليها إلى أن تمكن من إخضاعها، وفي عام ٧٤١هـ/١٣٤٠م نصب السلطان أبو الحسن المريني أيضاً آلات الحرب على طريف وذلك لاستعادتها من مملكة قشتالة (ابن الخطيب، 1973، ج4، ص321-322؛ ابن الخطيب، 2006، ص291).

وبما أن مصادرنا لم تفصح عن ذكر القصور في مدينة طريف إلى أنها امتازت بالمباني المعروفة بـ (الفنادق)، فمدينة طريف من المدن الأندلسية التي فيها عدد من الفنادق (الحميري، 1988، ص127؛ الإدريسي، 1989، ج2، ص549؛ الونشريسي، 1981، ج7، ص466). وقد تكون هذه الفنادق مما استخدمه الحكام والقادة عند استقرارهم بطريف عوضاً عن المباني المخصصة لهم.

ومن المؤكد أن مدينة طريف وكما امتازت بالفنادق كانت تضم الأسواق ذلك العنصر المعماري الحيوي الرائع لكل مدينة على سطح الأرض، لكن مصادرنا التاريخية شحيحة بمعلوماتها ونادرة بعض الشيء عن الأسواق التي احتوتها مدينة طريف.

وفضلاً عن الأسواق كانت هناك مباني الحمامات فمدينة طريف كان بها عدد من تلك الحمامات ولكن لا يوجد في هذه الحمامات أية نقوش تشير إلى سنة بنائها ومن قام بمهمة البناء، إلى أنها شبيهة بحمامات الحمراء مما يوحي أنها من بناء بني الأحمر (عنان، 1997، ص292؛ بلباس، 2003، ص102).

وبالإضافة إلى تلك الحمامات كان هناك السجن المكان الذي يُعاقب به المخالفون والخارجون عن القانون، إلا أن ندرة المعلومات عن العمارة المدنية في الساحل الجنوبي الأندلسي يجعلنا عاجزين عن التوضيح الذي يعطي هذا المكان حقه كغيره من المرافق والمؤسسات.

كما بُنيت في هذه المنطقة عدد من الأرواح لطحن الأوقات ولكل رحي من تلك الأرواح منافعها ومرافقها ومحط وارداتها ومدتها المعدة لطحنها (الونشريسي، 1981، ج9، ص262-263؛ مؤلف مجهول، 1979، ص155). ورغم طبيعة أرض الساحل الجنوبي الأندلسي الصعبة إلى أن هذا لا يمنعها من شق

طرقا فسيحة ومقسمة داخل المدن وذات ارصفة بأزقتها وشوارعها، وبناء القناطر على انهارها يعبر عليها داخل المدن، منها قناطر مدينة طريف وغيرها (الادريسي، 1989، ج2، ص539) .

ومما افرزته العمارة المدنية الاسلامية في الساحل الجنوبي الاندلسي وجود عددٍ من الابواب منها ما بقي شيء من اثره ومنها ما اندثر كغيره من عناصر العمارة الاسلامية، وهناك العديد من هذه الابواب ليس لطريف وحدها وانما شملت باقي المدن، ويضاف لهذه الابواب باب الملنتي وباب اشونة وباب شريش وهي ابواب بمدينة طريف، ولا يزال باب شريش يحتفظ ببعض اثاره الاندلسية ومنها ثلاثة عقود داخلية، وقد حدث لهذا الباب ترميم افقده اوصافه التي عُرف بها وعلى هذا الباب نَقَشَ حتى اليوم كُتِبَ عليه :

((Muy noble, muy leal y heroica ciudad de Tarifa, ganada a los Moros, reinando Sancho IV el Bravo en 21 de septiembre de 1292)) و ترجمتها ((إن مدينة طريف وافرة النبل ، وافرة الولاء والبسالة قد إنتزعها من المسلمين سانشو الرابع (الشجاع) في ٢١ سبتمبر ١٢٩٢م)) (عنان، 1997، ص279؛ شبانة، 1969، ص135؛ الهاشمي، 1978، ص137) .

ومما امتاز به تخطيط المدن الاندلسية وجود رحبات و أرباض ففي مدينة طريف ربض عرف بربض الرباط (ابن عذاري، 1967، ج4، ص133) .

كما كان للزخارف قسط وافر من مدينه طريف وهي ذات طابع يمزج بين الخطوط العربية والرسومات الهندسية والنباتية وقد تجلت هذه الزخارف على عدد من القطع الخشبية التي تزين بها المباني ومنها نموذج إطار خشبي مما تزين به الجدران، يعود لمدينة طريف لفترة ما بين عصري المرابطين والموحدين وبهذا الاطار تتداخل الرسومات النباتية في توريقات وازهار مع عبارة بالخط الكوفي تكرر بها لفظ الجلالة، وينحصر هذا النقش بين حدين في أعلاه واسفله ليس عليهما شيء من النقش والزخرفة (مورينو، د، ص203؛ الجيوسي، 1998، ج2، ص930؛ السلمي، 1430هـ، ص271) .

وقد استمدت اثار العمارة المدنية صلابتها وقوتها رغم كل الظروف التي احاطت بها من المواد التي بنيت به، فبناء مدينة طريف ومعالمها بُني من الحجارة من الحجارة الصلبة المشدودة لبعضها بمادة الجير كما كان من مواد بنائها الأجر المزدوج المرقوم (التجيبى، 1970، ص59-60) .

ومما يثبت صلابه المعمار المدني في الساحل الجنوبي الاندلسي بقاء عدد من اثارها الى اليوم رغم تحول مدنها الى مدن حديثة تبعد كل البعد عن الحضارة الإسلامية، ومن تلك الاثار قلعه طريف واجزاء من اسوارها

التي تمتد الى يسار باب شريش، لكن كل ما تبقى هو مجرد اطلال كتلك القطعة الرخامية التي بقصبتها وقد كتب عليها بخط كوفي ((بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وسلم تسليماً، أمر عبدالله عبد الرحمن الداخل امير المؤمنين...)) (شبانة، 1969، ص 135؛ عنان، 1997، ص 279).

ولعل بإمكاننا القول بأننا طوينا صفحة المظاهر العمرانية في مدينه طريف بأنواعها الثلاث (العسكرية والدينية والمدنية)، ولكي نكون اكثر تحديداً ووضوحاً لمعالم هذا الموضوع نقول ان ما نريد بحثه والخوض فيه هو الحياة الاقتصادية لمدينة طريف وهو ما يشكل المحور الثاني في هذا البحث .

فقد شكل اقتصاد مدن الثغر الجنوبي الاندلسي قوة اقتصادية تكاملت زراعياً وصناعياً وتجارياً جعلت من اقتصادها حلقة من حلقات الحياة الاقتصادية بالاندلس والعالم الاسلامي.

ففي المجال الزراعة كان لمدينة طريف حظ وفير من الزرع والضرع كما توفرت فيها مقومات الزراعة كاملة، منها وفرة المياه الجارية والجوفية مثل نهر طريف، كما كان للأمطار الغزيرة دورها المكمل لمياه طريف (الحميري، 1988، ص 73؛ ابن سعيد، 1964، ج 1، ص 320-321؛ ابن الخطيب، 1977، ص 83).

وقد تنوعت تربة ارض طريف بين تربة طبيعية شديدة الخصوبة لها نباتاتها التي تنمو فيها وتربة رملية لها نباتاتها أيضاً التي تنمو فيها. وفضلاً عن هذا وذاك كان لاختلاف مظاهر السطح من مرتفعات ومنخفضات أثر كبير على تنوع النباتات فيها فهناك نباتات جبلية واخرى ساحلية (ابن الخطيب، 1977، ص 83؛ الاشيلي، د، ت، ج 1، ص 48، 39-38، 49-81، ج 2، ص 702، 645).

كما كان للعامل البشري دور آخر في دعم الزراعة فكان للحكام جزء ولعامة الناس جزء آخر (السامرائي واخرون، 2000، ص 472؛ ابو مصطفى، د، ت، ص 152).

وعلى ضفاف نهر طريف كانت المزارع والبساتين، فقد زرع عدد من النباتات والفواكه كالتين وغيرها من ثمار الفاكهة (الحميري، 1988، ص 74؛ الادريسي، 1989، ج 2، ص 539)، وليس هذا فحسب بل كان الغطاء النباتي منتشراً في داخل مدينه طريف وخارجها كأشجار الزيتون والعنب حيث توجد فيها بكثرة فضلاً عن انواع اخرى من اصناف الفاكهة، كما اهتم سكان مدينة طريف بتربية النحل ودودة القز وكان لحريز دودة القز أفضلية عن حريز الاندلس، فضلاً عما اشتهرت به طريف من اشجار التين والتوت (البكري، 1968، ص 85).

اما عن الثروة الحيوانية فقد كان للمساحات الشاسعة وتنوع التضاريس ووفرة الغطاء النباتي والمياه الجارية دور كبير في تواجدها (العمري، 2003، ج 4، ص 236؛ السلمي، 1430هـ، ص 294-295).

وعن الثروة السمكية فقد كان السماكون متواجدون داخل مجتمع المدينة وهناك انواع كثيرة من الاسماك المنتشرة بين مدينتي طريف والجزيرة الخضراء* .
الصناعة :

للصناعة أهمية كبيرة في المجتمع الاسلامي، وقد استمدتها من قوله تعالى: ((وعلمناه صنعة لبوسٍ لكم لتحصنكم من بأسكم فهل انتم شاكرون)) (سورة الأنبياء، الاية:80) .
وقوله تعالى: ((واصنع الفلك بأعيننا ووحينا)) (سورة الأنبياء، الاية:80) ، كما ورد عن الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم). قوله: ((ما اكل احد طعاماً قط خير من ان يأكل من عمل يده)) (رواه البخاري، 2003) .
وعلى هذا الاساس تطورت الصناعة في الاندلس واصبحت تضاهي صناعات البلدان الاخرى، وقد اسهم في دعم صناعات مدينة طريف اولاً سهولة وصول المواد الخام اليها سواءً من الاندلس او المغرب، وثانياً ادى موقعها على احدى طرق التجارة الدولية بين اوربا وافريقيا الى انعاش الصناعة فيها، وثالثاً كان لموقع طريف على مضيق جبل طارق وساحلها المتعرج دعم كبير لصناعة السفن (أرسلان، د،ت، ج1، ص30؛ السلمي، 1430هـ، ص298) .

كان لدعم حكام الدول المتعاقبة على حكم مدينة طريف اهتمام كبير بالصناعة خاصة ما يتعلق بالصناعات الحربية، كما ان توفر المواد الخام يعتبر من اهم مقومات الصناعة، وقد انعكست وفرتها على مدن ثغر الاندلس الجنوبي. وفضلاً عن ذلك توفر الاسواق في مدن هذا الثغر الذي كان له دور كبير في تحفيز الصناعة التي لاقت منتوجاتها رواجاً بهذه الاسواق خاصة وان روادها كانوا من بلاد الاندلس والمغرب(الحميري، 1988، ص87، 73؛ ابن عذاري، 1967، ج4، ص133) .

وبهذه المقومات كان انتاج الصناعة في مدينه طريف قد أخذ أشكالاً مختلفة منها الصناعات الحربية والصناعات الطبية إذ كانت أمراً ضرورياً لا بد منه، فالتجمعات التي تكون عرضة لحروب مستمرة تحتاج بالتأكيد الى جانب السلاح، الى الطب وادواته وادويته وهذا لا شك كان موجوداً في مدينة طريف .

اما صناعة المنسوجات والملبوسات فهو امر لا غنى للإنسان عنه فهو يحتاج لباس يلبسه ومنسوج يكون فراشاً له وهو ما لا يحتاج في بعض الاحيان لاقتنائه سوى لحياكة ما يريد بيده حال توفر لديه نسيجها

* هي تسمية لمدينة أسوة بتسميات المدن الأخرى ويقال أنها سميت بالخضراء لكثرة بسايتها ولأن أرضها خصبة صالحة للزراعة وعدها ابن عبيد الحق من أخصب مدن شبه جزيرة ايبيريا وقد احتفظت الجزيرة الخضراء باسمها العربي فيطلق عليها الآن Algeciras .



ومستلزمات حياتها وهذا ما توفر في طريف وليس هذا فحسب بل كان لها افضل الحرير والكتان، بالإضافة الى انواع الطيور الموجودة في طريف والتي استخدم شعرها ووبرها وريشها في الملابس والمنسوجات، ومن ملابس مدينة طريف (الخمار) وهو غطاء الرأس للنساء الذي كان له حضور الى وقت قريب على رؤوس نساء مدينة طريف(البكري، 1968، ص85؛ العذري، 1965، ص120) .

وفضلاً عن صناعة المنسوجات كان هناك صناعة الاواني الفخارية والزجاجية وصناعة الأغذية والصناعات المعدنية وصناعة المنقوشات التي تحتاج الى دقة لدى الحرفي الذي يقوم بها ولهذه الحرفة انتاجها في مدينة طريف ومن ذلك، النقش على الخشب والتيجان والعقود التي تزين المباني الدينية والمدنية والنقش على الاواني والتحف والاختام التي تحتاج لنقش اسماء اصحابها او نقش علامات ترمز لشيء معين كأختام الرسائل(البكري، 1968، ص85؛ العذري، 1965، ص120) .

التجارة :

لم تغفل الشريعة الإسلامية عن اهمية التجارة للحياة البشرية وقد ورد لفظها الصريح في القران الكريم مع توضيح لبعض اسسها وممارساتها ومن تلك الآيات قوله تعالى: ((الا ان تكون تجارةً حاضرةً تديرونها بينكم فليس عليكم جناح ألا تكتبوها واشهدوا اذا تبايعتم ولا يضار كاتب ولا شهيد)) (سورة البقرة، الآية: ٢٨٢). وقوله تعالى: ((يا ايها الذين امنوا هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم)) (سورة الصف، الآية : ١٠) .

فتجارة الساحل الجنوبي الاندلسي كان لها حضور دفع التجار الى اختلاف دياناتهم ومواطنهم لممارسة النشاط التجاري بها كونها مركزاً مهماً للتبادل التجاري على نطاق الاندلس .

ومدن هذا الساحل ومدينة طريف أحدها تعتبر همزة الوصل بين الاندلس والمغرب والاندلس والعالم الاسلامي فهي باب الاندلس ومنها يكون الاتصال بأوروبا، كما كان لموقع طريف على مضيق جبل طارق اهمية تجارية اخرى وهي الاشراف على الرحلات التجارية البحرية التي لا بد لها من عبور مضيق جبل طارق للانتقال ببضائعها من البحر المتوسط الى المحيط الاطلسي .

وقد امتاز الساحل الجنوبي الاندلسي بطبيعة جغرافية دعمت تجارتها فسواحلها مشققة تسهل رسو السفن بها دون الحاجة لبناء جسور تمتد عبر شواطئها، وفضلا عن هذا وذاك كان للدعم المستمر من قبل حكام دول هذه المنطقة ووجود الاسواق، منها سوق النخاسة وسوق الماشية و سوق الميرة واسواق اخرى كان لها اثر ايجابي



في تنشيط الحركة التجارية (ابن الخطيب، 1973؛ ج2، ص51؛ ابن ابي زرع، 1999، ص418؛ ابو مصطفى، د،ت، ص ص 292-297). ولعل من المفيد ان نشير هنا الى الانتعاش الذي شهدته الحركة التجارية .

والى جانب الاسواق كانت وفرة رؤوس الاموال التي تعتبر محور التجارة فمتى كان متوفرًا انتعشت التجارة ونمت، وقد كان لمدن الساحل الجنوبي الاندلسي وجوه متعددة لوفرة الاموال، منها وجود دار للسكة في مدينة طريف واخرى في الجزيرة الخضراء. وعلى الرغم من ازدهار التجارة في هذه المنطقة الا انها شابتها فترات من الكساد وارتفاع الاسعار لسببين اثنين أولهما المعارك العسكرية وثانيهما الآفات الطبيعية، فالمعارك العسكرية أدت الى اضعاف تحركات تجارها وقوافلها التجارية، كما ادى ضرب الحصار على مدن الساحل الجنوبي الاندلسي الى ارتفاع اسعار الموارد والغلال، وهنا افقدت المعارك تجارة هذه المنطقة شيئًا من المرونة والتحكم الذاتي التي هي من اهم عوامل تطور التجارة ونموها، والدليل على ذلك التأثير هو الغلاء الذي حدث عام ١٢٢٣هـ/١٢٢٣م بسبب نزاع الموحدون فيما بينهم(ابن ابي زرع، 1999، ص336؛ السلاوي، 1997، ج1-3، ص95) .

اما الآفات الطبيعية التي اجتاحت الاندلس وانعكست سلبا على مدن الساحل الجنوبي الاندلسي ادت الى فترات من الجفاف والابوثة كان اكثرها ضرراً على مدن الساحل وتجارها، فعلى سبيل المثال ما حدث في عام ١١٢٠هـ/١١٢٠م من جفاف وعام ١٢٣٧هـ/١٢٣٧م من وباء ادى كلاهما الى خروج اكثر اهل الاندلس الى المغرب للنجاة بأنفسهم(ابن حيان، 1973، ص135؛ ابو مصطفى، د،ت، ص 93) .

ولاشك ان التجارة في هذه المنطقة كانت على انواع منها تجارة الميرة (الحميري، 1988، ص73؛ ابن حيان، 1979، ج5، ص87؛ ابن صاحب الصلاة، 1987، ص ص 87-88)، وتجارة الدواب(السلاوي، 1997، ج1-3، ص41-42)، وتجاره الاسماك (الزهري، د،ت، ص ص 119-120؛ القلقشندي، د،ت، ج5، ص153؛ ابو مصطفى، د،ت، ص ص 195، 196)، وتجارة المنسوجات التي امتازت بالجودة التي لا تتواجد ببلاد الاندلس والبلدان الاخرى، ومن ابرز تلك المنسوجات حريرها وكتانها المفضلان على نطاق العالم الاسلامي وجلد نسورها والذي كان يباع في اكثر اسواق مدن الاندلس(البكري، 1968، ص85)، وتجارة الأدوية التي لاقت رواجاً بأسواقها للحاجة الماسة التي فرضها الصراع العسكري في منطقة الساحل الجنوبي الاندلسي والاندلس كافة، فكانت هذه المنطقة آخر محطة في طريق عودة الجيوش المغربية قبل عبورها مياه مضيق جبل طارق، فهناك المصابون والجرحى ولهذه الأدوية عائد مادي يعد في بعض الاحيان باهظ الثمن فبعض النباتات الطبيعية النادرة

يصعب الحصول عليها لتواجدها بالمرتفعات الجبلية (الاشبيلي، دت، ص ص 848-849؛ السلمي، 1430هـ، ص 317).

وقد واكب هذا التنوع التجاري في الساحل الجنوبي الاندلسي شبكة طرق تجارية محلية ودولية بحرية ونهرية وبرية أسهمت جميعها بشكل كبير في وصول تجارة هذه المنطقة الى الاسواق المحلية والدولية (البكر، 1993، ص 286؛ السلمي، 1430هـ، ص 317).

اما عن النظام النقدي في مدن الساحل الجنوبي الاندلسي فقد كان هناك تنظيم مالي جيد نُظِم من خلاله الخراج وسكة النقود وألغيت المكوس مما كان له أثر كبير على موارد هذه المنطقة ومنها مدينة طريف، إلا أن المعلومات شحيحة جداً بل ونادرة، وعلى كل حال فقد كشفت الدراسات عن وجود دار للسكة في مدينة طريف كما اسلفنا كانت تصدر وحدة الدينار ووحدة الفلاس (الونشريسبي، 1981، ج 10، ص ص 159-160؛ الحسيني، 1974، ص ص 109-112).

وإذا ما انتقلنا الى المحور الثالث من هذا البحث حيث الحياة العلمية والثقافية في أسمى معانيها اذ تشير بعض الآيات القرآنية والحديث النبوي الشريف الى اهمية العلم والسعي في طلبه والى الأجر العظيم لمن سار في دربه .

ومن هنا اهتم ابناء المسلمين بالعلم والتعليم ومنهم أبناء الساحل الجنوبي الاندلسي ومنها جزيرة طريف قال تعالى: ((يا أيها الذين آمنوا اذا قيل لكم تفسحوا في المجالس فافسحوا يفسح الله لكم واذا قيل انشروا فانشروا يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات والله بما تعملون خبير)) (سورة المجادلة، الآية : 11) .

كما قال الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ((طلب العلم فريضة على كل مسلم)) (ابن ماجة، 1996، ص 224). ومن هنا انصب اهتمام المسلمين على العلم وتعلمه فكانت رحلات ابناء جزيرة طريف لطلب العلم بالأندلس والمغرب ومصر والعراق والشام والحجاز رحلات للسمع ونسخ الكتب خاصة ما ليس منها في الاندلس ككتاب الحساب الهندي المعروف (بالسندهند) (الحميري، 1988، ص 69؛ ابن الزبير، 1993، ج 4، ص 40؛ المقري، 1968، ج 2، ص 207؛ الذهبي، 2003، ج 13، ص 56) .

وكان لعلماء مدن الساحل الجنوبي الاندلسي او ما يعرف بالعدوة الاندلسية جُلْدٌ في طلب العلم على كافة فروعها الشرعية واللغوية والانسانية والعقلية جعل منهم ومن مواطنهم مقصدًا للعلماء وطلاب العلم .



ولكي نكون على بينة من هذه العلوم ونعرف كيف كان منهاج المسلمين نقف أولاً على العلوم الشرعية، إذ كان منهاج المسلمين يستمد من العلوم الشرعية المعتمدة على القرآن الكريم والسنة النبوية، ولهذا اخذ أبناء المسلمين كافة يهتمون بتلقي علوم الشريعة وتعلمها ومنهم أبناء مدن العدو الاندلسية الذين احتوا كافة علوم الشريعة من علوم القرآن والقراءات والتجويد وعلم النوازل والحديث ومتونه والتفسير والفقهاء، وكانت العلوم الشرعية تؤخذ على المذهب المالكي على الغالب وكان هناك منهم على المذهب الشافعي (ابن الفريسي، 1997، ص 327؛ السيوطي، 1998، ج 2، ص 242).

وقد ادت الرحلات العلمية التي قام بها علماء للشريعة بمدن العدو بالإضافة الى ما اكتسبوه من علوم شرعية اولية من بلدانهم الى ارتقاء عدد منهم الى مصاف علماء الاندلس ممن تميزوا عن غيرهم، ومن ابرز علماء الشريعة في مدن الساحل الجنوبي الاندلسي وتحديداً مدينة طريف هو ابراهيم بن محمد بن علي التتوخي الذي برز في علم القراءات وكان اصله من طريف وقد انتقل منها في عام ٦٧١هـ/١٢٧٢م عندما سقطت بيد نصارى اسبانيا متجهاً الى سبتة ثم عاد منها الى مدينة غرناطة وفيها اقرأ ودرّس فنون العلم فكان مقرئاً للقرآن ومدرّساً للفقهاء والتجويد والتفسير، نال مكانة كبيرة لدى اهل غرناطة حتى وفاته يوم السبت السابع من محرم من عام ٧٢٦هـ/١٣٢٥م وقبره بباب البيرة بغرناطة (ابن الخطيب، 1973، ج 1، ص 374-375؛ عيسى، 1982، ص 203).

– علوم اللغة والادب

فضلا عن العلوم الشرعية كان لأبناء مدن الساحل الجنوبي الاندلسي ومنها طريف اهتمام كبير بعلوم اللغة والادب وكانت مقصداً لعلماء وطلاب العلم فمنها تؤخذ المعارف اللغوية والادب وفيها تتهيج قريحة الشعراء بوصفها ووصف ما يحدث بها من احداث وبداخل اروققتها اقيمت المحافل التي كانت صور الادب ظاهرة فيها، كما إنها احتوت على علم النحو وعلوم العروض وفن الشعر والنثر. وهذا بالتأكيد يعود لعدة مقومات منها اهتمام الحكام واعيان مدن الساحل بعلوم اللغة والادب وعلمائها فضلاً عن المساهمة والمشاركة بعلومها كإسهام السلطان ابي الحجاج يوسف بن الاحمر بالشعر (ابن الخطيب، 1973، ج 4، ص 401؛ مؤلف مجهول، 1979، ص 155؛ ابن سعيد، 1973، ص 96، 48؛ لمقري، 1968، ج 4، ص 200-201).

ولم يقتصر علماء اللغة والادب على ما بمدنهم بل رحلوا لطلب علوم اللغة والادب فوصلوا الى قرطبة واشبيلية من ارض الاندلس والقيروان من ارض بلاد المغرب والبصرة والكوفة من ارض العراق ودمشق من ارض

الشام والقاهرة من ارض مصر ومكة والمدينة من ارض الحجاز (ابن الزبير، 1993، ج2، ص516؛ ابن سعيد، 1964، ج1، ص ص74-121؛ ابن فركون، 1987، ص303) .

ومن ابرز علماء اللغة والنحو في مدينة طريف ابراهيم بن محمد التنوخي عالم جمع بين العلوم الشرعية واللغوية، كان مولده بطريف، جلس التنوخي لتدريس العربية وكان له حظ وافر في الادب والخط، انتقل الى غرناطة بعد سقوط طريف بيد نصارى الاسبان وفيها شغل مكان أستاذ الجماعة ابي جعفر بن الزبير بعد وفاته، توفي التنوخي كما اسلفنا يوم السبت في السابع من محرم سنة ٧٢٦هـ/١٣٢٥م (ابن الخطيب، 1973، ج1، ص374؛ السيوطي، 1998، ج1، ص ص424-425)² .

وبالإضافة الى التنوخي كان هناك يوسف بن ابراهيم بن عبد العزيز القيسي الطريفي من اهل طريف كنيته ابو الحجاج ويعرف بابن معزوز. استاذ واديب نحو اقرأ ببلده وفي مدينة مرسية * له عدة مصنفات منها (شرح الايضاح للفارسي) والرد على الزمخشري في مفصله، توفي ابن معزوز بمرسية في حدود عام ٦٢٥هـ/١٢٢٧م (السيوطي، 1998، ج2، ص362؛ عبد الجواد، 2004، ص525) .

-العلوم الانسانية-

شهدت العلوم الانسانية في الساحل الجنوبي الاندلسي عناية الاندلسيين واهتمامهم ومن ابرزها علم التاريخ والانساب والتراجم والمنطق والفلسفة والجغرافية (ابن حيان، 1973، ص237؛ عنان، 1997، ج1، ص252)³ . وقد كان للسلطين والحكام دور كبير في اثراء العلوم الانسانية بمدن الساحل الجنوبي الاندلسي باصطحابهم للمؤرخين في سلمهم وحرهم وتوجيههم بتدوين الاحداث التاريخية والقاء بعض الدروس التاريخية وخاصة السيرة النبوية منها، بل تجاوز دورهم الى اكثر من ذلك بتبنيهم رحلات علمية الى المشرق للاستفادة من العلوم الانسانية وتدوينها، وعلى سبيل المثال ارسال الامير عبد الرحمن الثاني * (الاوسط) لوفد برئاسة العالم عباس بن ناصح

* تقع مدينة مرسية ضمن مدن كورة تدمير في جنوب شرق اسبانيا تبعد عن البحر المتوسط نحو ٦٤ كم، وهي مدينة قديمة ازلية حسنة المنظر طيبة الهواء والماء والتمر والقمح والشعير كثيرة الخصب أحدثت بها البساتين والأشجار في كل ناحية ولهذا سميت بالبيستان .

* هو رابع الامراء الامويين في الاندلس تولى الامارة بعد وفاة ابيه الحكم الاول بن هشام مباشرة. ولد بقرطبة سنة ١٧٦هـ وتولى الامارة وعمره (٣١) سنة، ومنذ صغره شغف بالحكمة والادب ودرس الحديث والفقه وصار خبيراً بشؤون الادارة والحرب، احسن اختيار الرجال للمناصب الهامة في الدولة والجند والقضاء، حكم في سنة ٢٠٦هـ وتوفي سنة ٢٣٨هـ .

الجزيري لدراسة الاثار المنقولة من اليونان الى العرب واستساخها له (الحميدي، 1966، ص ص 98-99؛ سالم، 1992، ج1، ص 454) .

وبالإضافة لولاة الامر كان للعلماء دورٌ اخر في إثراء العلوم الانسانية وذلك بقيامهم بتدريس العلوم بمنزلهم وفي مساجد مدنهم فضلاً عما اكتسبوه في رحلاتهم العلمية من علوم ومعارف فنقلوها الى بلدانهم، كما اضفى العلماء القادمون من خارج منطقة العدو اثراً ملموساً على العلوم الانسانية وعلى رأسهم المؤرخ لسان الدين بن الخطيب والرحالة محمد بن جبير والمؤرخ محمد بن يحيى الانصاري بتدريسهم لمصنفاتهم وتدوين الاحداث التاريخية التي وقعت بمدن الساحل الجنوبي الاندلسي واثبات المعالم الجغرافية التي شاهدها فيها (الضبي، 1997، ص 412؛ زعرور، احمد، د، ص 160) .

ومن ابرز علماء التاريخ والانساب عبد العزيز بن عبدالواحد بن محمد الملزوزي كنيته ابو فارس، مؤرخ ونساب له في ذلك مصنفات منها (نظم السلوك في الانبياء والخلفاء والملوك) وكتاب (طرق الظريف في اهل الجزيرة وطريف) (ابن الخطيب، 1973، ج4، ص ص 20-24؛ السلمي، 1430هـ، ص 354) .

وفضلاً عن المعلومات التي تناولناها والتي خدمت الدراسة في موضوعات مختلفة كانت عوناً لنا في تحديد كثير من المسارات التاريخية فضلاً عن بعض النصوص الخاصة بمدينة طريف اقتبسناها لعموم الفائدة وزيادة في التوثيق .

وبما اننا نشعر ونتلمس حقيقة العجز الذي يعترينا بسبب غياب بعض المصادر او وجودها في اماكن لا نستطيع الوصول اليها او فقدانها نهائياً بسبب التخريب والتدمير والحرق والضياع الذي شمل الاثار التاريخية وشواهد التراث الحضاري فهي من الحقائق والمُسلّمات بها فهي لا شك انعكاسات سلبية مباشرة للسياسة العدائية للعرب المسلمين في الاندلس.

ولاستكمال المظاهر الحضارية في مدينة طريف الاندلسية لا بد لنا من الوقوف على العلوم العقلية والتطبيقية، فقد وجه الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم عباده لاستخدام العمل وفي آيات كثيرة منها قوله تعالى: ((وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخراتٍ بأمره ان في ذلك لآيات لقوم يعقلون)) (سورة النحل، الاية: 12) ، ولهذا التوجيه الكريم من الله سبحانه وتعالى أخذ عباده المسلمون في استخدام عقولهم لكل ما يدور حولهم فكانت العلوم العقلية. وللعلوم العقلية والتطبيقية في مدن الساحل الجنوبي الاندلسي آثار مشهودة،

فالعلوم العقلية تشمل الحساب او ما يعرف بعلم العدد والجبر والهندسة والعلوم التطبيقية مثل الكيمياء والميكانيكا والطب والصيدلة وعلم النبات (ابن حيان، 1973، ص231؛ ابن جليل، 1955، ص218) .

وكان لاهتمام الحكام وعناية ولاة الامر اثر كبير في نهضة عدد من هذه العلوم اذ كان امراً مطلوباً على كافة المستويات، كما ان الاحوال الحربية للمنطقة واستمرارية المعارك ومرور جنود المسلمين بها دور مباشر في إثراء علمين عن غيرهما من العلوم الآ وهما علم الطب والكيمياء (الاشبيلي، د،ت، ج1، ص ص222-223، 283، 414) .

كما ان وفرة النباتات الطبية وتنوعها أسهم بشكل كبير في تطوير علم الصيدلة والطب، اذ إن كثير من النباتات كانت ذات فضل على الاطباء في علاج الامراض فضلاً عن استخدامها في صناعة الادوية فقد اجاد علماء مدن الساحل، الطب وعرفوا امراض العيون وكان لهم نوادر بالطب جعلت من بعضهم اطباء للملوك والاعيان والخاصة الذين اعترفوا لهم بمنافع كبيرة، كما اتقنوا اسرار التراكيب العلاجية مما مكنهم من التوصل الى ادوية علاجية ناجحة وموفقة (ابن ابي اصيبعة، 1965، ص492؛ ابن جليل، 1995، ص111، الخطابى، 1988، ج1، ص ص47-66) .

ويرى الباحثان ان بروز علم الطب في مدينة طريف من الامور المُسَلِّم بها نتيجة لاستمرارية القتال والحصار لها الذي نتج عنه الحاجة الى مداواة المصابين، وتجبير الكسور والعظام، والقيام بعمليات جراحية صغيرة كانت أم كبيرة، ومكافحة الوبئة الناتجة عن الحصار وغير ذلك من الامور التي لا بد ان يكون للطب دور هام بها على الرغم من عدم اثبات ذلك بالروايات والوثائق .

فارتقاء الحياة العلمية وتطورها في مدينة طريف وغيرها لا بد ان يكون عن طريق تداول العلوم وفروعها، وللإسلام موقف مشهود في تداول مختلف العلوم وعدم كبتها وهذا الامر عبّر عنه وصوره لنا رسول الامه الإسلامية سيد الامة وعظيم البشر عليه افضل الصلاة وأتم التسليم في قوله: ((من سئل عن علم فكتمه الجم يوم القيامة بلجام من نار)) (رواه الترمذي، 1997، ج1، ص282) .

وبهذا القول الطيب المؤثر نختم فقرة العلوم العقلية والتطبيقية في مدينة طريف الاندلسية وهي احدى فقرات المحور الثالث من محاور المظاهر الحضارية لموضوع بحثنا هذا والذي اغفلته اقلام الباحثين خوفاً من الخوض فيه لشح المعلومات وندرته في احيان كثيرة، وبعون من الله وتوفيقه تمكنا من الوقوف على ابرز واهم المعطيات الحضارية لمدينتنا الخالدة ... طريف الاندلسية .

خاتمة :

- بعد الانتهاء من هذه الدراسة والوقوف على كل مظاهر الجزيرة الحضارية، يمكن تسجيل النقاط الآتية :
- 1- انعكس الطابع العسكري على العمارة في جزيرة طريف، فكانت مدينة عسكرية المعمار، تحتوي على عناصر معمارية حربية تتجاوز الاسوار والقلاع الى المخازن الاستراتيجية وما على شاكلتها.
 - 2- تجاوزت العمارة المدنية في جزيرة طريف طبيعتها الجغرافية بكل اقتدار.
 - 3- لم تكن المقومات الطبيعية هي كل ما اعتمدت عليه الحياة الاقتصادية في جزيرة طريف الاندلسية، بل كان للعامل البشري دورٌ آخر فيها .
 - 4- لجزيرة طريف دور السبق في صناعة البارود والمدافع، التي استخدمت في الدفاع عن الاندلس ومدنها المختلفة.
 - 5- توصلت الدراسة ايضاً الى قطع اثرية لم يرد ذكرها في المصادر والمراجع، بل تم استقاؤها من متاحف العدو الاندلسية ومنها مدينة طريف (نقلاً عن احد الباحثين المحدثين).
 - 6- ارتقت الحياة العلمية في جزيرة طريف الاندلسية لدرجة أنها أثرت بالعالم الاسلامي آنذاك علماء وعلماء .
 - 7- اتصف علماء الشريعة بجزيرة طريف بشيء من الحنكة وقوة الشخصية، أدت بهم وقادتهم الى تولي عدد من المهام الدينية والسياسية بالعالم الاسلامي، كان في قمة هرمها تولي أحد هؤلاء العلماء خطابة المسجد الحرام.
 - 8- أضفت مدن العدو الاندلسية ومنها طريف طابعاً مميزاً لعلوم اللغة والادب، فقد كانت مقصداً للعلماء وطلاب العلم، فمنها تؤخذ المعارف اللغوية والادبية، وبها تتهيج قريحة الشعراء بوصفها أو وصف ما يحدث بها من احداث، وبداخل أروقتها أقيمت تلك المحافل التي كانت صور الادب حاضرة بها.
 - 9- على الرغم من قلة العلماء المختصين في العلوم الانسانية في جزيرة طريف وبقية مدن العدو، إلا انها كانت مادة مهمة لأغلب علماء العلوم الانسانية، فألمورخون لا يستطيعون أن يغضوا النظر عن الاحداث السياسية التي كانت تحدث بالعدو الاندلسية ومنها مدينة طريف، والرحالة والجغرافيون لا يكتمل حديثهم الجغرافي عن الاندلس الا بالعدو الاندلسية التي تشكل طريف احدي مدنها.



10- فقد شكل اقتصاد مدن الثغر الجنوبي الاندلسي ومنها مدينة طريف، قوة اقتصادية تكاملت زراعياً وصناعياً وتجارياً جعلت من اقتصادها حلقة من حلقات الحياة الاقتصادية بالاندلس والعالم الاسلامي

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة :

القران الكريم :

أولاً:- المصادر الأولية المطبوعة :

- الادريسي، ابو عبدالله محمد بن محمد بن عبدالله(1989)، نزهة المشتاق في اختراق الافاق، ط1، عالم الكتب، بيروت- لبنان .
- الاشيلي، ابو الخير(د،ت)، عمدة الطبيب في معرفة النبات، تحقيق: محمد العربي الخطابي، مطبوعات اكاديمية المملكة المغربية، المملكة المغربية .
- ابن ابي اصيبعة، موفق الدين احمد بن القاسم السعدي الخزرجي(1965)، عيون الابناء في طبقات الاطباء تحقيق: نزار رضا، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت - لبنان .
- البخاري، ابو عبد الله محمد بن اسماعيل الجعفي(2003)، صحيح البخاري، ط1، مكتبة الصفا، القاهرة- مصر .
- التجيبي، أبو بحر صفوان بن إدريس(1970)، زاد المسافر وغرة محيا الأدب السافر،اعده وعلق عليه، عبدالقادر محداد ، دار الرائد العربي ، بيروت- لبنان .
- ابن جلجل، سليمان بن حسان الاندلسي(1955)، طبقات الاطباء والحكماء، تحقيق: فؤاد سيف، مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة - مصر .
- الحميري، محمد بن عبدالله(1988)، الروض العطار في خير الاقطار، بيروت - لبنان .
- الحموي، ياقوت بن عبدالله(1990)، معجم البلدان، تحقيق: فريد عبدالعزيز الجندي، ط1، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان .
- ابن الخطيب، لسان الدين أبو عبدالله محمد السلماني(1973)،الإحاطة في أخبار غرناطة، تحقيق: محمد عبدالله عنان، ط ٢ ، مكتبة الخانجي، القاهرة - مصر .



- ابن الخطيب، لسان الدين (1346هـ)، اللحة البدرية في الدولة النصرية، المطبعة السلفية، القاهرة - مصر .
- ابن الخطيب، لسان الدين (د، ت)، كناسة الدكان بعد انتقال السكان، تحقيق: محمد كمال شبانة، وزارة الثقافة ، مصر .
- ابن الخطيب، لسان الدين (2006)، اعمال الإعلام فيمن ببيع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام، تحقيق: ليفي بروفتسال، القاهرة - مصر .
- ابن الخطيب، لسان الدين (1977)، معيار الأختيار في ذكر المعاهد والديار، تحقيق: محمد كمال شبانة، المحمدية ، مطبعة فضالة، طبع اللجنة المشتركة لنشر التراث الإسلامي بين المملكة المغربية ودولة الإمارات العربية المتحدة .
- ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد الحضرمي المغربي (د، ت) ، المقدمة، مطبعة الشعب، د ، م .
- الذهبي، شمس الدين محمد بن احمد (2003)، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والإعلام، تحقيق: بشار عواد معروف، ط١، ، دار الغرب الإسلامي، بيروت - لبنان .
- الزهري، أبو عبد الله محمد بن أبو بكر (د، ت) كتاب الجغرافية، تحقيق: محمد حاج صادق، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة- مصر .
- ابن ابي زرع، ابو الحسن علي بن عبدالله (1999)، الانيس المطرب بروض القرطاس في اخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس، ط2، المطبعة الملكية، الرباط - المملكة المغربية .
- ابن الزبير، احمد بن ابراهيم (1993)، صلة الصلة، تحقيق: عبدالسلام الهراس والشيخ سعيد أعراب، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المملكة المغربية .
- ابن سعيد، علي بن موسى (1973)، رايات المبرزين وغايات المميزين، تحقيق: النعمان عبد المتعال القاضي، لجنة احياء التراث الاسلامي، القاهرة - مصر .
- السلاوي، ابو العباس احمد بن خالد الناصري (1997)، الاستقصاء لأخبار دول المغرب الاقصى، تحقيق: جعفر الناصر ومحمد الناصري، دار الكتاب، الدار البيضاء - المملكة المغربية .
- الضبي، احمد بن يحيى بن احمد عميرة (1997)، بغية الملتمس في تاريخ رجال اهل الاندلس، تحقيق: روحية عبدالرحمن، السويفي، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان .



- ابن عذاري، ابو العباس احمد بن محمد المراكشي(1967)، البيان المغرب في اخبار الأندلس والمغرب(قسم الموحدين)، تحقيق: ليفي بروفنسال واحسان عباس، ط1، بيروت - لبنان .
- العذري، ابن الدلائي، احمد بن عمر بن انس(1965)، نصوص عن الأندلس، من كتاب ترصيع الأخيار وتتويح الآثار والبستان في غرائب البلدان والمسالك الى جميع الممالك، تحقيق: عبدالعزيز الاهواني، معهد الدراسات الإسلامية، مدريد .
- العسكري، محمد بن الناصر(د، ت)، الحلل الموشية في شأن وهران والجزيرة الأندلسية، تحقيق: سليمة ينغمرط، دار حنين للطباعة والنشر، د ، م .
- العمري شهاب الدين احمد بن فضل الله(2003)، مسالك الابصار في ممالك الامصار، تحقيق: حمزة احمد عباس، ابو ظبي- الامارات العربية المتحدة .
- ابن الفرضي، ابو الوليد عبدالله بن يوسف الازدي(1997)، تاريخ علماء الأندلس، تحقيق: روحية عبدالرحمن السويقي، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان .
- ابن فركون، احمد ابن سليمان القرشي(1987)، ديوان ابن فركون، تقديم محمد بن شريفة، ط1، مطبوعات اكااديمية المملكة المغربية، المملكة المغربية .
- ابو الفداء، عماد الدين اسماعيل بن محمد (1480هـ)، تقويم البلدان، اعتنى بتصحيحه وطبعه: رينود والبارون ماك كوكين ديسلان، دار الطباعة السلطانية، باريس .
- الفلقشندي، احمد بن علي، صبح الأعشى في صناعة الانشاء،(بيروت، دار الكتب العلمية، د. ت .
- ابن ماجة، محمد بن يزيد الربيعي(1996)، سنن ابن ماجة، تحقيق: خليل مأمون شيحا، ط1، دار المعرفة، بيروت - لبنان .
- مجهول، مؤلف، الحلل الموشية في ذكر الأخبار المراكشية، تحقيق: سهيل زكار وعبدالقادر زمامة، ط1، دار الرشاد الحديثة، الدار البيضاء - المملكة المغربية .
- الونشريسي، احمد بن يحيى(1981)، المعيار المغرب والجامع المغرب عن فتاوى أهل افريقية والأندلس والمغرب، أخرجه: جماعة من الفقهاء، بأشراف: محمد حجي، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ، المملكة المغربية .

ثانياً :- المراجع العربية والمُعَرَّبَة :



- ارسلان، شكيب(د، ت)، الحل السندسية في الإخبار والآثار الأندلسية، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة .
- البكر، خالد عبدالكريم بن حمود(1993)، النشاط الاقتصادي في الأندلس في عصر الامارة، ط1، مكتبة الملك بن عبدالعزيز العامة، الرياض .
- بلباس، ليوبولدو توريس(2003)، المدن الاسبانية الاسلامية، ترجمه عن الاسبانية: إيو دورو دي لابينا، ط1، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية، المملكة العربية السعودية. الجبوسي، سلمى الخضراء(1998)، الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس، ط1، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت- لبنان .
- الحسيني، محمد باقر(1974)، مدن الضرب على النقود الإسلامية، مجلة المسكوكات، العدد 5، بغداد
- الخطابي، محمد العربي(1988)، الطب والاطباء في الأندلس الاسلامية، ط1، دار الغرب الاسلامي، بيروت- لبنان.
- ابو دياك، صالح محمد(1988)، فنون القتال عند المرابطين والموحدين والحفصيين، مجلة المؤرخ العربي، العدد 238 السنة 15، بغداد .
- زعرور، احمد، ابراهيم وعلي(د، ت)، معجم اطباء المغرب والأندلس خلال العصور الوسطى، مطابع الجمهورية، دمشق .
- السامرائي وآخرون، خليل ابراهيم(2000)، تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس، ط1، دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت- لبنان .
- سالم، السيد عبدالعزيز(1992)، بحوث اسلامية في التاريخ والحضارة والآثار، ط1، دار الغرب الاسلامي، بيروت - لبنان .
- السلمي، ابراهيم بن عطية الله بن هلال(1430هـ) الدعوة الأندلسية منذ عصر ملك الطوائف حتى سقوطها في أيدي الأسيان (422-897هـ/1030-1492م)، دراسة سياسية حضارية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الشريعة والدراسات الاسلامية، جامعة ام القرى، المملكة العربية السعودية .
- شبانة، محمد كمال(1969)، يوسف الاول ابن الاحمر سلطان غرناطة، مطبعة الرسالة، القاهرة .



GOIDI AMERICAN JOURNAL



- عبدالجواد، رجب (2004)، معجم علماء اللغة والنحو في الأندلس من الفتح الى سقوط الخلافة، دار الأفاق العربية، القاهرة .
- عنان، محمد عبدالله (1997)، دولة الاسلام في الاندلس، ط4، مكتبة الخانجي، القاهرة- مصر .
- عنان، محمد عبدالله (1997)، الاثار الاندلسية الباقية في اسبانيا والبرتغال، ط2، مكتبة الخانجي، القاهرة .
- ابو عيسى، محمد بن سورة (1997)، سنن الترمذي، الجامع الصحيح، حققه، خليل مامون شيحا، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان .
- عيسى، محمد عبدالحميد (1982)، تاريخ التعليم في الاندلس، ط1، دار الفكر العربي، د. م .
- الغزال، احمد بن المهدي (1980)، نتيجة الاجتهاد من المهادنة والجهاد، تحقيق: اسماعيل العربي، ط1، دار الغرب الاسلامي، بيروت- لبنان .
- الكبيسي، خليل (1989)، غزوات النورمانديين على الاندلس في عصر الامارة الاموية، مجلة المؤرخ العربي، العدد 40، السنة الرابعة عشرة، بغداد .
- ابو مصطفى، كمال السيد (د، ت) تاريخ الأندلس الاقتصادي في عصر دولتي المرابطين والموحدين، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية .
- مورينو، مانويل جوميث (د، ت)، الفن الإسلامي في اسبانيا، ترجمة: عبدالعزيز سالم ولطفي عبدالبديع، مؤسسة شباب الجامعة، الاسكندرية
- مؤنس، حسين (1996)، موسوعة تاريخ الاندلس، ط2، القاهرة .
- الهاشمي، التهامي الراجي (1978)، الأبواب في الأندلس، مجلة المناهل، العدد 13، السنة الخامسة، وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية، الرباط- المغرب .



GOLDI AMERICAN JOURNAL



التخطيط الاستراتيجي واستراتيجيات لحل أزمة التمويل في التعليم العالي " رؤى مستقبلية"

"Strategies to solve the financing crisis in higher education "future vision"

Prof Dr. Hanan Sbhi Obaid/LONDON UK

Prof Dr. Mohammad Arab Al-musawi/ Misan Uni /Iraq

Assist Prof Dr. Meraj Ahmad Meraj/ INDIA

HANANOBAID328@YAHOO.COM

ملخص :

هدفت الدراسة لعرض رؤى مستقبلية واستراتيجيات لحل أزمة التمويل في التعليم العالي من خلال التعرض لمصادر التمويل الجامعي وقد استخدم الباحثون المنهج الوصفي التحليلي من خلال الاطلاع على الادب النظري والدراسات السابقة والاطلاع على تجارب الدول الناجحة في هذا المضمار وتوصلت الدراسة لعدد من النتائج والتوصيات ضرورة الاهتمام بالتخطيط الاستراتيجي لاحتياجات التنمية من القوى العاملة من الخريجين وربطهم بسوق العمل وعدم الانتاج العشوائي للخريجين ومنح الجامعات الصلاحيات المالية والادارية الكافية لاستثمار مواردها بالصورة التي تراها مناسبة ،مع مراعاة الاهداف العامة للتعليم العالي والاستفادة من التجارب العالمية في ايجاد مصادر تمويل للتعليم العال وترشيد الانفاق على مؤسسات التعليم العالي وخفض التكلفة بسبب اوضاع كورونا فايروس المستجد واثرها اقتصاديا على العالم وتحويل الجامعات لمراكز انتاج واستثمار وتطوير .

الكلمات المفتاحية: التمويل، التعليم العالي .



Abstract :

The study aimed to clarify future vision, strategies and proposals to solve the funding crisis in higher education through exposure to university funding sources. Researchers have used the descriptive and analytical method by reviewing the theoretical literature and previous studies and examining the experiences of successful countries in this field. The course and the study reached a number of findings and recommendations, the need to pay attention to proper and comprehensive planning for the development needs of the graduate workforce and link them to the labor market and not to randomly produce graduates, and to grant universities sufficient financial and administrative powers to invest their resources in the manner they deem appropriate, taking into account the general objectives of higher education and benefiting from global experiences in Finding funding sources for higher education, rationalizing spending on higher education institutions, reducing costs due to the new Coronavirus situation and its economic impact on the world, and converting universities to centers of production, investment and development .

Key words: Financing, Higher Education .

مقدمة :

إن تمويل التعليم يعني بتوفير الموارد المالية اللازمة لأداء المهام التعليمية اذ تعتبر الموارد التعليمية مهمة جداً وضرورية لأداء هذه المهام ، وذلك لأن هنالك ترابطاً وثيقاً بين العملية التعليمية ، وبين توفر الموارد المالية المطلوبة ، إذ بدون توفر الموارد التمويلية الكافية لا يمكن القيام بما هو مطلوب من التعليم القيام به سواء أكان مرتبط



بالجوانب الكمية ، أو بالجوانب النوعية للتعليم ، إذ أنها تتطلب إنفاقاً مالياً عليها، وينبغي أن تتناسب الموارد المالية مع احتياجات التعليم (خلف، 2007) .

لذلك على مؤسسات التعليم البحث عن مصادر تمويل وذلك لتنفيذ برامجها التطويرية اللازمة لتحقيق أهدافها، لأنه وبدون التمويل لا يمكن تنفيذ تلك البرامج، لأن التمويل في المؤسسات التعليمية بمثابة الدم في العروق.

مشكلة الدراسة :

يواجه التعليم العالي مشكلة العجز الناتج على الاقبال المتزايد للالتحاق بالتعليم وارتفاع الكلفة لذلك لا بد من بيان استراتيجيات من شأنها حل الازمة.والاجابة عن الاسئلة التالية:-

- ما مفهوم التمويل واهميته؟
- ما اشكال التمويل ومصادره؟
- ما مشكلات التمويل الجامعي؟
- ما المقترحات المستقبلية لتطوير مصادر التمويل الجامعي؟

أهمية الدراسة :

يؤمل أن تستفيد الجهات التالية:

- صانعي القرار في الجامعات.
- طلبة الدراسات العليا.

هدف الدراسة :

- التعرف على واقع التمويل الجامعي وبيان مصادره؟



- إبراز مشكلات التمويل الجامعي والاسباب التي أدت لذلك؟

- وضع عدد من الاقتراحات والحلول التي من شأنها حل المشكلة؟

حدود الدراسة :

الحدود الزمانية: 2019/2018

الحدود المكانية : التعليم العالي من جامعات ومعاهد.

تعريف التمويل في مؤسسات التعليم العالي (Funding) :

لا يوجد تعريف موحد لتمويل مؤسسات التعليم العالي، إذ يوجد الكثير من التعريفات في ذلك من قبل الباحثين والمهتمين في هذا المجال .

فقد عرفت رحمة تمويل التعليم بأنه "إن النظرة التقليدية للتمويل هي الحصول على الأموال واستخدامها لتشغيل أو تطوير المشاريع والتي تتركز أساساً على تحديد أفضل مصدر للحصول على أموال من عدة مصادر متاحة. ففي الاقتصاد المعاصر أصبح التمويل يشكل أحد المقومات الأساسية لتطوير القوى المنتجة و توسيعها و تدعيم رأس المال خاصة لحظة تمويل رأس المال المنتج.(رحمة، 2000).

- يقول (موريس دوب/الاحمد 2000) التمويل في الواقع ليس إلا وسيلة لتعبئة الموارد الحقيقية القائمة .
- أما الكاتب (بيش) فيعرفه على أنه الإمداد بالأموال اللازمة في أوقات الحاجة إليها .
وكذلك يعرفه على أنه : توفير المبالغ النقدية اللازمة لدفع و تطوير مشروع خاص و عام.
-كما يعرف التمويل على أنه الحقل الإداري أو مجموعة الوظائف الإدارية المتعلقة بإدارة مجرى النقد و إلزاميته لتمكين المؤسسة من تنفيذ أهدافها ومواجهة ما يستحق عليها من التزامات في الوقت المحدد.

وبصفة عامة يتمثل التمويل في كافة الأعمال التنفيذية التي يترتب عليها الحصول على الموارد المالية واستثمارها في عمليات مختلفة مما يساعد على زيادة الحصول عليها مستقبلا في ضوء الموارد المالية المتاحة حاليا للاستثمار وتحديد العائد المتوقع الحصول تحقيقه ، والمخاطر المحيطة به، واتجاهات السوق ماديا.



من خلال هذه التعاريف يمكن استخلاص أن التمويل هو توفير الأموال اللازمة من اجل للقيام بالمشاريع ، فالهدف منه هو تطوير المشاريع العامة منها والخاصة وفي الوقت المناسب وتحقيق الرفاهية والتقدم للمجتمع والنهضة الاقتصادية .

التمويل العام (Public financing) :

يتكون التمويل العام من الموارد التي يقدمها المجتمع ككل ، ممثلا بمؤسساته العامة للقطاع التربوي .ونظرا لاختلاف الأنظمة السياسية والإدارية بين الدول وتعدد الوسائل التي تلجا إليها لتوفير الموارد اللازمة للقطاع التربوي فينبغي التمييز بين الأجهزة التي تقوم بالتمويل والوسائل المختلفة التي تلجا إليها لتحقيق هذا الهدف .

- أجهزة التمويل المركزي :تتولى الحكومة المركزية أو الفدرالية مهمة تمويل التربية عن طريق الميزانية التي تعدها وزارة التربية أجهزة البحث العلمي ، وما تتضمنه ميزانيات الوزارة والأجهزة المركزية الأخرى من فصول تتعلق بالشؤون التربوية.

وهكذا ،فإن ما تخصصه وزارة الإشغال العامة لبناء المدارس وما تخصصه وزارة الصحة لتدريب الممرضات ومساعدتي المختبر وما تخصصه وزارة الصناعة والزراعة للتدريب المهني، يضاف إلى ما تحققه وزارة التربية المركزية للقطاع التربوي. (ماجد 2000)

تمويل التعليم (Education Funding) :

تجدر الإشارة بداية إلى العلاقة الوثيقة بين دراسة كلفة التعليم وتمويله، فمن خلال تحديد كلفة التعليم في المستقبل القريب والبعيد، وتركز الجهود على البحث عن مصادر لتمويل هذه الكلفة : هل المسؤول عن هذا الامر الدولة.بمفردها ؟ أم الدولة بالإضافة إلى أولياء الأمور، وأصحاب الشركات التي تستفيد من العمالة المتعلمة؟ أم مصادر أخرى ، ؟ وكيف يكون التوازن بين الموارد العامة والخاصة في التمويل في حالة الاعتماد عليهما معاً ؟

وفي ضوء هذه الأسئلة المهمة ، تحاول كل دولة أن تجيب عنها بالشكل الذي يناسب ظروفها. ومن هنا نجد أنه ربما يكون تمويل التعليم من أكثر القضايا جدلاً في اقتصاديات التعليم وبالطبع يشد الجدل، وربما يحتدم الخلاف، وتتشعب القضايا في حالة تمويل التعليم العالي على وجه الخصوص، لدرجة أن منظمة التنمية والتعاون



الاقتصادي قد اعتبرت أن الأنماط المتغيرة لتمويل التعليم العالي من أبرز الموضوعات البحثية في اقتصاديات التعليم، وربما يرجع ذلك إلى الطبيعة الخاصة لهذه المرحلة التعليمية عالية التكاليف، ولكونها خارج نطاق التعليم الإلزامي، وغيرها ذلك من الأسباب (عابدين، 2000، 63-64).

تعريف التمويل في التربية :

هو ما يستطيع البلد أن يوفره من موارد لتنفقها المؤسسات التربوية لتسيير شؤونها وتحقيق أهدافها (DAVID2000).

أهمية التمويل في مؤسسات التعليم العالي :

لكل بلد في العالم سياسة اقتصادية و تنموية يتبعها أو يعمل على تحقيقها من أجل تحقيق الرفاهية لأفراده، و تتطلب هذه السياسة التنموية وضع الخطوط العريضة لها و المتمثلة في تخطيط المشاريع التنموية و ذلك حسب احتياجات و قدرات البلاد التمويلية . و مهما تنوعت المشروعات فإنها تحتاج إلى التمويل لكي تنمو و تواصل حياتها ، اذ يعد التمويل بمثابة الدم الجاري للمشروع ، ومن هنا نستطيع القول أن التمويل له دور فعال في تحقيق سياسة البلاد التنموية و ذلك عن طريق:

أ- توفير رؤوس الأموال اللازمة لإنجاز المشاريع التي يترتب عليها :

* توفير مناصب شغل جديدة تقضي على البطالة.

* تحقيق التنمية الاقتصادية للبلاد .

* تحقيق الأهداف المرسومة من طرف الدولة .

ب- تحقيق الرفاهية لأفراد المجتمع عن طريق تحسين الوضعية المعيشية لهم ، توفير السكن، العمل.

ومن خلال ذلك فإن أهمية تمويل خاصة في مؤسسات التعليم العالي تكمن في اعتباره البنية الأساسية لتكوين وتطوير مختلف الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية، والذي يعتبر المحك الرئيسي لإعداد القوى البشرية المنتجة في



المجتمع، ويظهر اثر مردوده في شكل مخرجاته من القوى العاملة ذات المعارف والمهارات المبدعة في كل قطاع من قطاعات الحياة. (بدر، 2000).

أشكال التمويل:

هناك عدة أشكال للتمويل نذكر منها:

- التمويل المباشر: هذا النوع من التمويل يعبر عن العلاقة المباشرة بين المقرض و المقترض والمستثمر دون تدخل أي وسيط مالي مصرفي أو غير مصرفي، و هذا النوع من التمويل يتخذ صور متعددة كما يختلف باختلاف المقترضين، مؤسسات ، أفراد ، هيئات حكومية.

أ- المؤسسات: تستطيع أن تحصل على قروض و تسهيلات ائتمانية من مورديها أو من عملائها أو حتى من مؤسسات أخرى إلا أنها يمكن أن تخاطب القطاع العريض من المدخرين الذين يرغبون في توظيف أموالهم دون أن يرتبط نشاطهم مباشرة بالنشاط الاقتصادي للمؤسسة و الصورة هنا تتمثل في :

* إصدار أسهم للاكتتاب العام أو الخاص.

* إصدار سندات.

* الإئتمان التجاري .

* التمويل الذاتي.

* تسهيلات الاعتماد.

ب- الحكومة: تلجأ الحكومة في بعض الأحيان إلى التمويل المباشر عن طريق الإقتراض من الأفراد و المؤسسات من خلال إصدار سندات متعددة الأشكال ذات مدد زمنية مختلفة و أسعار فائدة متباينة و من أهم هذه السندات نجد أدونات الخزينة.

- التمويل غير المباشر:

- يعبر هذا النوع عن كل طرق و أساليب التمويل غير المباشرة و المتمثلة في الأسواق المالية و البنوك أي كل المصادر المالية التي فيها وسطاء ماليين، حيث يقوم الوسطاء الماليين المتمثلين في السوق المالية و بعض البنوك ، بتجميع المدخرات المالية من الوحدات الاقتصادية ذات الفائض ، ثم توزع هذا الإدخارات المالية على الوحدات



الاقتصادية التي تحتاجها، فالمؤسسات المالية الوسيطة تحاول أن توفق بين متطلبات مصادر الإيداع و متطلبات مصادر التمويل.

وهناك بعض أشكال التمويل غير المباشرة الأخرى والتي تكون في شكل ضمانات و التي تستعمل عادة في عمليات الإستيراد والتصدير مثل الاعتماد المستندي، التحصيل المستندي...الخ.
- التمويل المحلي و التمويل الدولي:

ينقسم مثل هذا النوع من التمويل إلى تمويل مصدره السوق و المؤسسات المالية الداخلية و تمويل مصدر السوق المالية و الهيئات المادلية الدولية.

* التمويل المحلي: يعتمد مثل هذا النوع من التمويل على المؤسسات المالية و الأسواق المالية المحلية وهو يضم المصادر المباشرة وغير المباشرة المحلية (قروض بمختلف أنواعها ، أوراق مالية و تجارية بمختلف أنواعها...الخ). وهذا النوع من التمويل يخدم قطاع المؤسسات الاقتصادية أكثر من الهيئات الحكومية.

* التمويل الدولي: هذا النوع من التمويل يعتمد بالدرجة الأولى على الأسواق المالية الدولية مثل البورصات ، و الهيئات المالية الدولية أو الإقليمية ، مثل صندوق النقد الدولي أو البنك العالمي للإنشاء و التعمير و بعض المؤسسات الإقليمية ، بالإضافة إلى البرامج التمويلية الدولية التي في شكل إعانات أو استثمارات مثل ما هو الحال بالنسبة لبرنامج ميذا الذي أطلقه الإتحاد الأوروبي في إطار الشراكة الأوروبية متوسطة . (العمرى، بسام 2004).

مؤشرات تمويل التعليم:

من المفروض أن اقتصاديات التعليم بطريقة تؤدي إلى أقصى درجة من الكفاءة الإنتاجية في النشاط التعليمي المقصود في كل ناحية من نواحيه، ولذلك فإن الكفاءة الإنتاجية لكل نوع من أنواع الأنشطة التعليمية هي المعيار في اقتصاديات التعليم .وليس معنى هذا ان لا تكون المعايير القومية أو الاجتماعية غير ذات فإن معيار الكفاءة الاقتصادية والعدالة الاجتماعية ، واعتبار التعليم حقاً ميسراً لكل مواطن، وقيمة التعليم في تمكن الفرد من الاستمتاع بحياة أكثر إشباعاً وأعمق تجربته كلها معايير لا يمكن التقليل من قيمتها . (الرشدان، 2008، 161).

مصادر التمويل للتعليم :

نتيجة زيادة الطلب الاجتماعي على التعليم والذي ظهر في كل مجتمعات النصف الثاني من القرن العشرين والناج عن التقدم العلمي والتكنولوجي وزيادة الوعي بأهمية التعليم، وكذلك نتيجة الديمقراطية الاجتماعية التي تعتبر التعليم حق من الحقوق المدنية لكل فردا في المجتمع باختلاف مستوياتهم، ارتفعت تكاليف التعليم في كل مجتمع .

ويمكن تفسير زيادة في تكلفة التعليم في الوقت الحالي بما يأتي:

-إن المشروعات التعليمية بما تتطلبه من مباني ومعدات وأجهزة وأثاث ومعلمين وفنيين وعمال باهظة التكاليف، وتحتاج إلى نفقات عالية وذلك في ظل الارتفاع العالي في الأسعار.

-إن غلبة القيم الديمقراطية ومبادئ الرفاهية والعدالة الاجتماعية وما يترتب عليها من زيادة الطموح التعليمي، وزيادة التزام الدولة بالتوسع في مجالات التنمية والخدمات على سواء . قد جعل ميدان التعليم في سباق مع غيره من الميادين من أجل الحصول على التمويل اللازم.

-الارتفاع في مستوى الخدمات التعليمية، أدت الزيادة في الإنفاق على التعليم إلى ظهور الأزمة التعليمية المتفجرة في معظم دول العالم، والتي من أبرزها مظاهرها عدم الوفاء بالاحتياجات المادية المطلوبة للتعليم حتى يلبي الطلب الاجتماعي المتزايد عليه ، اذ تخصص الدول النامية جانبا كبيراً من الدخل القومي من الميزانية للإنفاق على التعليم ، بحيث تكاد في حالات كثيرة تصل إلى حافة قدرتها المالية لأنها تحتاج إلى إنفاق أكثر وبنسبة أكبر مما تفعله الدول المتقدمة لأنها تعاني من مشاكل أكثر، فعليها أن تنفق على محو الأمية وتحقيق الاستيعاب وتحسين نوعية التعليم ولهذا تحتاج إلى مصروفات أكثر على التعليم (SIMON2000).

أنواع التمويل :

أولاً : التمويل الخاص:

تلعب الموارد الخاصة دورا مهما في تمويل الكثير من المؤسسات التربوية . وإذا كان القطاع التربوي الخاص هو المستفيد الأول من الموارد الخاصة فإن هذه الأخيرة تكون، في بعض الأحيان ، موردا من موارد المؤسسات التربوية العامة عن طريق التبرعات والمنح والمساعدات التي تقدمها المؤسسات الخاصة والأفراد.



والواقع إن التمويل الخاص يتكون بالدرجة الأولى من الأجرور التي يدفعها التلاميذ والطلبة للمؤسسات التربوية الخاصة لقاء تعليمهم ، غير إن الأجرور الدراسية ، على الرغم من أهميتها ليست المصدر الوحيد لتمويل الخاص ذلك إن ثمة مصادر أخرى للتمويل الخاص ، تلعب اليوم دوراً كبيراً في مساعدة القطاع التربوي على مجابهة احتياجاته ، يمكن أجمالها على النحو التالي:

1- الإعانات والمساعدات الخاصة التي تقدمها المؤسسات الخاصة والأفراد للقطاع التربوي كما لوحظ في الآونة الأخيرة إن الشركات الصناعية والتجارية الكبرى تساهم إلى حد كبير من برامج التدريب المهني التي تعدها المؤسسات التربوية.

2- موارد البحوث العلمية التي تطلب من الجامعات والمعاهد العليا جزء من تكاليفها،

وبهذا تستطيع المؤسسة التربوية أن تحصل على موارد تمويلية لما تقدمه من خدمات إلى جهات متعددة خارج نطاق التعليم الصرف.

3- يضاف إلى ذلك إن جزءاً من موارد المؤسسة التربوية يتأتى ، في بعض الأحيان ، عن طريق الخدمات التي تقدمها هذه المؤسسة للطلبة والموظفين وأعضاء الهيئات الأكاديمية كالسكن والتغذية والخدمات الأخرى.

4- المساهمة الفردية:تساهم العائلة في كثير من الأحيان في تمويل تربية أبنائها.

وهكذا فإن ماتدفعه العائلة للدروس الخاصة لأبنائها أو لتغطية نفقات من يتلقى من أفراد العائلة علومه في الخارج يكون بدوره مصدراً من مصادر التمويل.

ثانياً : التمويل الذاتي:

أن بعض المدارس والجامعات والمعاهد الفنية أو الزراعية أو الحرفية تعتمد اعتماداً كلياً تقريباً على مواردها ومنتجاتها الخاصة .غير أن أهم ما يخشى منه مثل هذه الحالات هو إن انصراف المؤسسات التربوية إلى الإنتاج بهدف تغطية تكاليفها ، يخرجها في كثير من الأحيان عن غاياتها التربوية التي أنشأت أصلاً من أجلها.

ثالثاً : التمويل الخارجي:

لقد أصبحت المساعدات الخارجية اليوم ، من بين المصادر المهمة في تمويل التربية .والواقع إن المساعدات الخارجية تتخذ أشكالاً متعددة فقد يكون المساعدات الخارجية مالية كالمنح والقروض والمساعدات المالية الأخرى ، وقد تكون مادية كالأبنية والمعدات أو بشرية كالاستفادة من خدمات المعلمين والإداريين الأجانب أو الزمالات الدراسية. (المانع، 2003) .

مصادر التمويل الخارجي :

1- القروض (Loans): تعتبر القروض أحد العناصر الرئيسية لتمويل التعليم إلا أنها لا تعار اهتماماً كافياً أكثر الأحيان رغم تغير نظرة الناس إلى التربية والتعليم واعتبارها استثماراً مجزياً لا مجرد خدمة استهلاكية تقدم إلى المواطنين الضرائب العامة (Taxes): مما لاشك فيه أن الأموال الناتجة عن الضرائب العامة للدولة هي المصدر الأساسي لتمويل التعليم في معظم بلدان العالم ، غير أن هذه البلدان تتفاوت تفاوتاً كبيراً في الشكل الذي يأخذه التمويل من الضرائب العامة، وهناك ثلاثة أشكال يأخذها تمويل التعليم عن طريق الضرائب:

- التمويل عن طريق الحكومة المركزية.
 - التمويل عن طريق التعاون بين الحكومة المركزية والسلطات المحلية.
 - التمويل عن طريق التعاون ما بين الحكومة المركزية والسلطات الإقليمية .
- 2- أقساط التعليم الخاص: تشكل أقساط التعليم المصدر الثالث من المصادر الأساسية لتمويل التعليم عن طريق الأقساط التي يدفعها أولياء أمور الطلاب للجامعات، وهذا المصدر يحتل مكانة كبيرة في كثير من بلاد العالم.
- أشكال أخرى في تمويل التعليم:
- المزادات (Auctions) : وقد استخدمت منذ فترة ليست بالقصيرة كوسيلة لتحديد كلفة التعليم ، ولا سيما في مجال البحث العلمي والاستشارات .
 - السندات (الكوبونات) (coupons) : من خلال ذلك تستطيع الحكومة أن تقدم مشروعات يتم من خلالها تمويل التعليم دون إهمال عنصر المنافسة بين الأطراف التي تتصدى لتزويد التعليم فبدلاً أن تقديم المنح للمدارس لتوفير التعليم ، تعطي الحكومة لكل مستهلك تلميذاً كان أو ولي أمره سنداً تعليمياً يستطيع استخدامه في أي مدرسة يختارها دون أن تقوم بتحديد السعر أو عدد المقاعد.
 - المنح والقروض وضريبة الخريج:



تقدم المنح للطلبة لمساعدتهم في تدبير كلفة ونفقات معيشتهم أما عن طريق الدولة أو من قبل المؤسسات التعليمية نفسها. أما بالنسبة للقروض فهي تقدم للطلاب خلال مدة دراستهم من قبل الحكومة أو المؤسسات التعليمية والشركات الخاصة كالبنوك.

بالنسبة لفكرة ضريبة الخريج فقد تقدم بها كل من جلنستر ومريت وولسن عام 1968م، وهذا النوع من المشاريع شبيه بمشروع القرض حيث تعتمد دفعة السداد على الدخل، في حين يدفع الخريجون دفعة إضافية على ضريبة الدخل أو على أسهامهم في التأمين الوطني إما لفترة من الزمن أو على مدار عمرهم الفعال وذلك مقابل الدعم الذي يحصلون عليه خلال فترة دراستهم الجامعية. (العمرى بسام 2004).

مصادر التمويل الحالية:

تتنوع مصادر التمويل في الجامعات حسب ملكية الجامعة وحجمها، كما يرتبط تمويل مؤسسات التعليم العالي بتحديد مصادر التمويل المتاحة لمجتمع ما بمختلف أنواعها والعمل على تنميتها واستثمارها وتوجيهها على النحو الأمثل الذي يمكن المؤسسة التعليمية من القيام بوظائفها تجاه الفرد والمجتمع على أكمل وجه وبأقل تكلفة. فقد عرفت مصادر تمويل مؤسسات التعليم بأنها " الجهات التي يمكن الحصول منها على التكاليف اللازمة لبرامج التعليم" (ماجد 2000).

ويرى (الرشدان، 2001) أن التمويل الشريان المغذي للعملية التعليمية والذي تعتمد عليه المؤسسة التربوية في تحقيق أهدافها المنشودة والذي يتوقف عليه الإعداد الأمثل للطاقات البشرية المطلوبة حسب اختصاصاتها المتنوعة الرافدة للتنمية الاقتصادية من حيث إعدادها كمياً ونوعاً. ويعتمد نجاح الخطط التربوية على نمط وكفاية التمويل الذي تحصل عليه المؤسسات التربوية، وتتحمل الحكومات العربية بالمسؤولية الأولى والكبرى في تمويل التعليم نظراً للتزايد المطرد في أعداد الطلبة سنوياً والطلب المتزايد على تحسين نوعية وأداء البرامج التربوية والتوجيه في استخدام التكنولوجيا في التعليم وغيرها. رغم ذلك فإن هنالك جهات أخرى تساهم معها في التمويل وهي العائلة والدول الشقيقة والصديقة والشركات والمؤسسات الاجتماعية إلا أن هذه الأخيرة لا تتعدى نسبة المساهمة فيها أكثر من 20%. وهناك مصادر أخرى للتمويل خصوصاً في مجال التعليم العالي تتمثل في المصادر التالية:

1- ريع أموال المؤسسات التربوية المنقولة وغير المنقولة.

2- الهبات والتبرعات والمنح.

3- دخل المراكز والمرافق التابعة للمؤسسات التربوية.



- 4- دخل البحوث العلمية والتطبيقية.
- 5- دخل الخدمات الاستشارية .
- 6- دخل خدمات الدورات التعليمية والتعليم المستمر.
- 7- القروض .
- 8- الضرائب .
- 9- عوائد الاختراعات والابتكارات.
- 10 - الأنشطة التجارية والربحية التي تديرها المؤسسات التربوية داخل وخارج حرمها.
- 11- الاستثمارات في بعض عوائدها.
- 12- الإيجارات لبعض مرافقها. (مفلح، عقل 2006) .

معايير تقييم نظم التمويل في التربية :

عادة ما تستخدم عدة معايير لتقييم نظام التمويل التربوي في أي بلد ، ولعل من أشهر هذه المعايير ما يلي :

- درجة مناسبة أو كفاية مستوى توفير الخدمات التربوية.
- كفاءة توزيع الموارد التربوية.
- مدى عدالة توزيع الموارد التربوية.(عابدين ، 2004).
- دور الحكومات في تمويل التعليم:

تقوم الحكومات في الدول العربية بالعبء الأكبر في تمويل التعليم على اختلاف مراحلها بها، ويوجب قيام الحكومات بهذه المسؤولية اعتبارات ديمقراطية وتربوية على درجة كبرى من الأهمية ، ويعتمد التعليم في تمويله على الأموال العامة التي تخصصها الدول العربية في ميزانياتها ، وتتفاوت ميزانيات التعليم في هذه الدول بالنسبة إلى الميزانية العامة للدولة ، وكذلك تتفاوت ميزانيات التعليم بالنسبة للدخل القومي ويختلف حجم التمويل في العالم العربي من دولة إلى أخرى للأسباب التالية:

- حجم التعليم نفسه
- الإمكانيات المادية والبشرية

- الأوضاع الجغرافية والسكانية
- القوى المؤثرة.

وتهتم الدول بتمويل التعليم اهتماماً كبيراً وذلك لأن مرونة الطلب على خدمات التعليم عالية سواء كانت بنسبة للإنفاق الوطني أو للإنفاق الحكومي الاستهلاكي ، كما أنه بالنسبة إلى الميل الحدي للإنفاق نجد أن التعليم من الأجهزة التي تحظى للحصول على معدل كبير وهذا يعكس درجة الاهتمام به من قبل الحكومة.

ولدعم الحكومات للتعليم أسباب منها :

- الوفورات الخارجية، وتوجد بسبب زيادة المنافع الاجتماعية من التعليم على المنافع الخاصة للأفراد.
 - تحقيق العدالة وتكافؤ الفرص، لأنه لو كان التعليم خاصاً فلن يستطيع الذهاب إلى المدرسة سوى الأفراد القادرين مادياً، وعليه سوف يشغلون الوظائف المميزة ويحصلون على دخول عالية طيلة حياتهم العملية ولن يتحقق تكافؤ الفرص في البلاد العربية بدون إسناد المسؤولية في تمويل التعليم إلى الحكومات.
 - انتشار ظاهرة وفورات الحجم في التعليم ، وعليه فحسن استغلال هذه الوفورات يتطلب دعم كبير من جانب الحكومات.(النعيمي، 2007)
- تحديات تمويل التعليم:

هناك مجموعة من الحقائق مرتبطة بقضايا تمويل التعليم والتحديات والأزمات التي يواجهها هذا القطاع في مجال التمويل ، ويمكن تلخيص عدد من هذه الحقائق فيما يلي:

- أن الدول وخاصة النامية منها قد وصلت إلى السقف في الإنفاق على التمويل ولا يمكن لها بأي حال من الأحوال زيادة المخصصات لهذا القطاع من الموازنات العامة للدولة.
- أن الضغط والطلب الاجتماعي على التعليم العالي تزداد وتيرته نتيجة لعوامل سكانية وديموغرافية معروفة.
- أن مفهوم مسؤولية المجتمع بكامله (القطاع العام والخاص) في تمويل التعليم قد رسخ بشكل كبير .
- أن التوجه نحو الخصخصة سيؤدي إلى تقليص الدور الحكومي بالنسبة للتعليم العالي في النواحي التمويلية والتوظيفية وتحويله إلى القطاع الخاص، الذي سيكون أكبر مستفيد من خدمات التعليم العالي.

وفي ظل هذه الحقائق والاتجاهات المترسخة لا بد للتعليم أن يبحث عن مصادر غير تقليدية للتمويل ، ويأتي القطاع الخاص في مقدمة هذه المصادر ، وإذا كان هذا المصدر لم يساهم بالقدر المطلوب في كثير من الدول



النامية، فإنه في الدول الصناعية والمتقدمة يساهم بقدر كبير في تمويل مؤسسات التعليم ومراكز البحوث التابعة لها. (عبيد ، 2021) .

وسائل لدعم الجامعات في توفير التمويل :-

احتلت مسألة التمويل في مجال التعليم العالي مكانة مركزية، لذا يشير (MYKHAN@JAIN 20004) إلى عدد من الوسائل التي من شأنها دعم تمويل التعليم الجامعي وهي:-

1- التوسع في التعليم الجامعي الخاص: إذ يؤدي ذلك إلى أن تقوم الجامعات الخاصة باستيعاب أعداد كبيرة من الطلبة المتخرجين من الثانوية العامة، مما يؤدي إلى تخفيض ضغط القبول على الجامعات الرسمية، ويؤدي بالتالي إلى تخفيف الضغط على نفقات هذه الجامعات.

2- التجديد في وظائف التعليم الجامعي: إذ يضمن ذلك موارد مالية جديدة ومن هذه التجديدات مايلي:

أ. جعل الجامعات مراكز إنتاج: أن التركيز على الجامعة الإنتاجية، والجامعة المستثمرة سوف لا يلغي ولا يقلل من شأن الأهداف الأخرى للجامعة، وإنما يعني بالدرجة الأولى عدم إغفال إمكانية الجامعة كمركز إنتاج متطور يثري العلم ويجعله يختلف كماً وكيفاً عن نظيرة خارج أسوار الجامعة.

ب. أن تقوم الجامعات الأردنية بتقديم الخدمات الاستشارية للهيئات والمؤسسات والمختلفة الرسمية منها والخاصة.

3- توظيف واستثمار جهود الهيئات الشعبية والأهلية في تمويل الجامعات. إذ لا بد من نشر الوعي التطوعي وإيقاظه عند الجماهير الشعبية وبكل الوسائل المتاحة، وكما هو معمول به في الدول المتقدمة وفي أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية.

4- ويكون ذلك بما يلي:

أ. التبرعات بأرض لإقامة أبنية جامعية عليها، أو مباني قائمة أو أن تقوم هذه الهيئات الشعبية ببناء مثل هذه الأبنية وتحمل كامل التكاليف ، ويطلق اسم الشخص الذي تبرع بإقامة هذه البناء عليه تكريماً له، وتشجيعاً لغيره.



ب. تبرعات لشراء تجهيزات مادية ضرورية أو القيام بشراء مثل هذه التجهيزات مباشرة وذلك بعد التنسيق مع إدارة الجامعة على ذلك خوفاً من شراء أجهزة مكررة، ولاحاجة لها في الجامعة.

5- أن تنشط إدارات الجامعات وتكثيف جهودها، وتقوم بزيارات تعاونية فيما بين الجامعات هدفها تقديم الجامعة في الخارج لاستدراج التمويل من المؤسسات والهيئات العربية الدولية.

6- بعث مؤسسات الوقف الإسلامي لتمويل التعليم الجامعي. كان للوقف الإسلامي دور هام ورئيسي في تمويل التعليم في العصور الإسلامية وخاصة بالعصر الذهبي للحضارة الإسلامية ، فقد كان هذا الوقف ممولاً حقيقياً لصناعة الحضارة الإسلامية. ومحفز وإبداعات المبدعين ، وكافل حريات العلماء واستقلالهم. ولما للوقف من أهمية ، فإنه يجب بعث مؤسساته كما كانت في عصور الحضارة الإسلامية الذهبية عن طريق :

1. نشر الوعي لدى المسلمين وتعريفهم بالدور العظيم الذي قامت به في الحضارة العربية الإسلامية لقرون عديدة في تمويل التعليم من الوقف .

2. بيان أن مثل هذه الوقف يعتبر من الصدقات الجارية التي حث الرسول صلى الله عليه وسلم في أحاديثه على تقديمها لينتفع بها المسلمون.

3. أن تبادر الدولة بتقديم بعض الأراضي (الأميرية) التي تملكها خزينة الدولة وإيقافها على الجامعات لكي تقوم باستصلاح بعضها لأغراض الزراعة، استثمار بعضها الآخر بإقامة منشآت تجارية أو سكنية أو مباني جامعية.

7- رفع الرسوم الجامعية التي يدفعها الطلبة للجامعات الرسمية إلى الحد الذي يمكن هذه الجامعات من تغطية نفقاتها المتكررة .

نماذج من تمويل التعليم :

الولايات المتحدة الاميريكية :

تتفرد بأسلوب متميز في تمويل التعليم ، وذلك أن تمويل التعليم يعتمد بدرجة أساسيه على ماتخصه السلطات المحلية من أموال للتعليم من الضرائب التي تحصلها . ونظراً للاختلاف الإمكانات الاقتصادية من ولاية إلى أخرى فإن تمويل التعليم يختلف بين الولايات . وقد أدى ذلك إلى تدخل الحكومة الفدرالية تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص العلمية



وضمننا لوصول الخدمات التعليمية إلى كل طفل في أنحاء الولايات المتحدة . وقد كان صدور قانون التعليم للدفاع القومي لعام 1958م خير دليل على دعم الحكومة الفدرالية للتعليم والبحث العلمي ، كردة فعل لتفوق الاتحاد السوفيتي آنذاك ف مجال غزو الفضاء .

فرنسا:

هي دولة رأسمالية أيضا يدار فيها التعليم مركزيا- تقوم الدولة بتمويل الجانب الأعظم من ميزانية التعليم ، ويتمثل ذلك في دفع رواتب المعلمين ونفقات صيانة المباني المدرسية وإنشاء رياض الأطفال .وتعتبر مساهمة المحليات في ميزانية التعليم ضئيلة بالمقارنة بما تقدمه الحكومة المركزية .

أما في الدول الاشتراكية فأن تمويل التعليم يعتبر من مسؤوليات الدولة وهي التي تحدد ميزانية خاصة، تدخل في إطار الميزانية العامة للدولة ، بجانب ما تدفعه المزارع الجماعية والمصانع من مساهمات . (PETER2005).

الجامعة المنتجة في الدول العربية :

برزت الحاجة إلى تمويل التعليم العالي ذاتيا ، بسبب الحصار الاقتصادي الذي فرض على الدول والذي أثر سلبيا على تمويل الجامعات ، لذا لجأت الجامعات إلى الاعتماد على نفسها في توفير موارد مالية لها، ولقد سطرت الجامعات أروع تجربة عربية في الاعتماد على ذاتها في توفير مواردها المالية، حيث انتهجت نهج الجامعة المنتجة. ومن أهم مصادر التمويل الذاتي التي اعتمدت عليه الجامعات ما يلي:

1. الاستشارات العلمية (المكاتب الاستشارية) :

تقوم هذه المكاتب على أساس " تقديم الخبرة والمشورة للدوائر و الأفراد والشركات في

مختلف القضايا التي تهم تلك الجهات، وحل مشاكلها ذات الصلة باختصاصات كلية معينة، مقابل أجر وفق صيغة متفق عليها وعقود أعدت لهذا الغرض "

2 . البحث العلمي التطبيقي :



يهدف البحث العلمي التطبيقي إلى " تعزيز العلاقة مع حقل العمل، وتقديم الخبرة المطلوبة له بالإفادة من الكوادر الجامعية المتخصصة تخصصاً عالياً، و لقاء مبالغ تتناسب والخبرة المقدمة من قبل هذا الكادر .

3 . الدراسات المسائية :

تقوم الدراسات المسائية على أساس " توفير فرص جديدة للطلبة الذين فاتتهم تلك الفرص في أعمار مبكرة، وتعذر عليهم الحصول عليها في الدراسات الصباحية، فأصبح بإمكان من يرغب في دراسة تخصص معين أن يدرس التخصص في الدراسة المسائية مقابل أجور محددة.

4 . الطلبة الوافدون :

تستفيد الجامعات من طلبات الانتساب من قبل الطلبة الوافدين إليها، ويتم قبولهم مقابل أجور تدفع للجامعة المنتسب إليها وبالعملة الأجنبية، وتتناسب هذه الأجور مع طبيعة التخصص الذي يدرسه، على أن يؤخذ معدل الثانوية العامة بعين الاعتبار عند التقدم بالدراسة.

5 . خدمات التعليم المستمر والتدريب :

تقوم معظم الجامعات ، بعمل دورات تدريبية لصالح حقل العمل، وذلك لتلبية احتياجاته التدريبية، وتطوير خبرة العاملين فيه، والإطلاع على آخر المستجدات المعرفية والتقنية والعلمية، وزيادة مستوى تخصصهم من أجل تحسين مستوى أدائهم، وهذه الدورات تقوم بإعدادها الجامعة وذلك ضمن برنامج التعليم المستمر، و لقاء أجور يدفعها المشاركون، أو الدوائر الرسمية أو الأهلية التي يعملون بها.

6 . النشاطات الإنتاجية

تقوم أغلب الجامعات العربية باستغلال كلياتها، واستثمار جميع ممتلكاتها، من أجهزة ومعدات لإنجاز أعمال يستفيد منها الآخرون، و ذلك بالقيام بنشاطات إنتاجية تحقق لها مورداً مالياً مثل :

- كلية الزراعة والتي تقوم " بتربية دجاج اللحم و البيض، وإنتاج الخضر والفاكهة، وإنتاج الأسماك.



- كلية الفنون: تستفيد من إنتاجات الطلبة في الرسم والتصميم الطباعي والنحت، حيث يباع هذا الإنتاج لتسديد بعض التكاليف .

وتقوم بعض الجامعات ، بتأجير ممتلكاتها، كالنوادي والمطاعم الطلابية، أو ساحات وقوف السيارات وما شابه ذلك .

- كلية التربية الرياضية، والتي تقوم باستغلال المسابح والملاعب التي لديها وتشغيلها في العطل، أو بعد أوقات الدوام الرسمي. (صبيح، 2005).

الولايات المتحدة الاميريكية :

تتفرد بأسلوب متميز في تمويل التعليم ، وذلك أن تمويل التعليم يعتمد بدرجة أساسيه على ماتخصسه السلطات المحلية من أموال للتعليم من الضرائب التي تحصلها . ونظراً لاختلاف الإمكانيات الاقتصادية من ولاية إلى أخرى فإن تمويل التعليم يختلف بين الولايات . وقد أدى ذلك إلى تدخل الحكومة الفدرالية تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص العلمية وضماناً لوصول الخدمات التعليمية في أنحاء الولايات المتحدة . وقد كان صدور قانون التعليم للدفاع القومي لعام 1958م خير دليل على دعم الحكومة الفدرالية للتعليم والبحث العلمي.

إلى أن لجأت بعض الجامعات الأمريكية إلى الاعتماد على نفسها في توفير موارد مالية لها وذلك عن طريق عقود البحث بين الجامعة أو أحد أقسامها والشركات الصناعية، كما تتعاقد الجامعات مع الوزارات وسلطات الحكم المحلي، بل ومع شركات أجنبية، أو حكومات أجنبية"

هذا دليل واضح على أن هناك علاقة بين الجامعات الأمريكية ومؤسسات المجتمع " فالجامعة تقوم بالأبحاث، لتحسين إنتاج المصنع، وتدريب عماله والقيام ببرامج ابتكاريه لصالحه، مقابل أن يقدم المصنع المال الذي يسد العجز في موازنة الجامعة، ثم تعاظمت المبالغ التي أنفقت من المصانع على الجامعات، بحيث بلغت في الولايات المتحدة الأمريكية حوالي ستين بليون دولار أمريكي، أي ما يعادل ثلاثة آلاف وخمسمائة جامعة وكلية" .

- الوقف :-

تعتمد كثير من الجامعات في الولايات المتحدة الأمريكية على الوقف في تمويلها ، وتعتبر أمريكا من أكثر الدول الأوروبية التي نما فيها وقف الجامعات وبشكل مذهل، وذلك بتشجيع من الدولة التي قامت بإسقاط التبرع للوقف من



الضرائب المترتبة على صاحب التبرع،" وتظهر الإحصائيات أن مجموعة قيمة وقف الجامعات والكليات والمعاهد بلغت عام (1993 م) حوالي 92 بليون دولار، وأن عشرين جامعة يتجاوز قيمة وقف كل منها بليون دولار، منها جامعة هارفارد، ومائتي جامعة يتجاوز قيمة وقف كل منها مليون دولار، منها جامعة كاليفورنيا الجنوبية التي تبلغ قيمة أوقافها (589) مليون دولار، و (500) جامعة وكلية قيمة وقف كل منها (25) مليون دولار.

استراتيجيات مقترحة وتوصيات ونتائج الدراسة :

1- أهمية التخطيط السليم والشامل لاحتياجات التنمية من القوى العاملة من جريحي وربطهم بسوق العمل وليس الانتاج العشوائي للخريجين.

2- نشر الوعي لدى المسلمين وتعريفهم بالدور العظيم الذي قامت به في الحضارة العربية الإسلامية لقرون عديدة في تمويل التعليم من الوقف .

3- بيان أن مثل هذه الوقف يعتبر من الصدقات الجارية التي حث الرسول صلى الله عليه وسلم في أحاديثه على تقديمها لينتفع بها المسلمون.

4- منح الجامعات الصلاحيات المالية والادارية الكافية لاستثمار مواردها بالصورة التي تراها مناسبة، مع مراعاة الاهداف العامة للتعليم العالي.

5- تخفيف العبء المالي عن ميزانية الدولة من دعم التعليم العالي.

6- الاستفادة من التجارب العالمية في ايجاد مصادر تمويل للتعليم العالي.

7- تطوير انظمة الجامعات لتستوعب مستجدات مصادر التمويل.

8- ترشيد الانفاق على مؤسسات التعليم العالي وخفض التكلفة بسبب اوضاع كورونا فايروس المستجد واثرها اقتصاديا على العالم.

9- السماح بخصخصة التعليم العالي بشرط أن يبقى تحت رقابة الحكومة .

10- تحويل الجامعات لمراكز انتاج واستثمار وتطوير .



المصادر والمراجع:

المراجع العربية:-

- الاحمد،عدنان.(2000).التمويل العام والخاص للتعليم العالي استراتيجية مقترحة دار وائل للنشر الاردن
- رحمة،انطون.(2000).كفاية تمويل التعليم العالي في الدول العربية أوضاعها وسبل تحسينها.دراسة مقدمة لمؤتمر ادارة التعليم العالي المعقد في الجامعة اللبنانية بيروت.
- بدر، ماجد.(2000).أزمة تمويل التعليم العالي الجامعي في الاردن الواقع والحلول.الزرقاء الاردن من منشورات الجامعة الهاشمية.
- الرشدان ،زاهي.(2001).في اقتصاديات التعليم.دار وائل للنشر والتوزيع.عمان الاردن.
- العمري، بسام.(2004) مصادر تمويل التعليم العالي:الى أين؟.جريدة الرأي الاردنية.العدد12237الثلاثاء23/اذار 2004.
- العامري،محمد.(2007).الادارة المالية.دار المناهج للنشر والتوزيع :عمان.
- عبيد ، حنان (2021) . التخطيط الاستراتيجي للتعليم العالي. دار وائل للنشر عمان الاردن.
- مفلح،عقل .(2006).مقدمة في الادارة المالية مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع:عمان.
- النعيمي ، عدنان/والساقى،سعدون/شقيري،اسامة.(2007).الادارة المالية النظرية والتطبيق.دار المسيرة :عمان.
- المانع،عزيزة. (2003).هل تلمي الخخصة احتياجات التعليم؟اتجاهات القيادات التربوية في المملكة العربية السعودية نحو خخصة التعليم فيها .مجلة جامعة دمشق ،المجلد 19العدد الثاني.

المراجع الاجنبية:-

- Court Daivid.2000.Financing higher education:Make the quid rrvolution.
- M Y Khan@PKJain .2004.Financial management .hill publishing company.



-Peter atril.2005.FINANCIAL MANAGEMENT FOR DECISION MAKER .NEW
YOURK PRENTICE HALL .

-Simon benniga .2000.FINANCIAL MODELING .THE MIT PRES UNITED STATES
OF AMERICA .

[5http://www.ashg11.com/articles.php?action=download&type=dc&id=16](http://www.ashg11.com/articles.php?action=download&type=dc&id=16)

-Kanaan Taher H & (2009).FINANCIANG HAGHER EDUCATION IN JORDAN
center for policy research and Dialogue.



المرأة العربية والإبداع والتميز ومعوقاته

الدكتورة سهام حسن خضر الزرفي - الجامعة المستنصرية / كلية طب الاسنان

Drsihamhassan20@gmail.com

ملخص :

اختلفت الرؤى والمناهج والاتجاهات التي تعاملت مع خصوصية علاقة المرأة بالإبداع في المجتمع العربي، نظرا لتفاوتها ويعود ذلك إلى المؤثرات الطبيعية والفكرية والاجتماعية والثقافية التي تؤثر في خصوصية الإبداع النسائي لاعتبار المرأة فاعلة في إنتاج الإبداع وليست مادة تصاغ في عملية الإنتاج الإبداعي حيث أن المرأة تنتج السلوكيات والقيم والعادات والتقاليد المشتملة على الوشائج الشعورية والفكرية و العقائدية والأخلاقية والتي تنظم الأنساق والعوائق الاجتماعية في المجال الجغرافي الذي تُمارَس فيه شخصية ثقافة المجتمع الخاضعة لسيادة علاقة الذكورة بالأنوثة في الإبداع وفق الاتجاهات الفكرية المحافظة والرومانسية والحادثة وما بعد الحداثة والوسطية والعمولة وتبعا لصياغة رؤيا ذاتية جمالية فنية عوض التعبير عنها بالوصاية. في الوقت الذي لا يزال فيه بعضهم يناقش محدودية عقل المرأة قد تبدو مناقشة قدرتها على الإبداع أمراً أقل ألماً ربما لأن المرأة ستشعر وكأنها قد كسبت بالفعل معركة إثبات كمال عقلها لتلتقط أنفاسها استعداداً لخوض معركة أخرى ضد الفكرة السائدة عن ذكورية الإبداع إلى الحد الذي يجعل بعضهم يتعامل مع نتائجها الإبداعي كيفما كان على أساس أنه أقل بصفته نتاجاً أنثوياً وحب المغامرة والأصالة، لكن هذه الصفات غير مقبولة اجتماعياً للأنثى إذ يُطالب المجتمع الأنثى بتمثيل الدور السلبي الذي ينزع إلى المجارة والارتباط والانقياد ورعاية الآخرين وعدم كسر أنمط وهي أمور تضيق المساحة اللازمة للتخليق في عالم الإبداع. فالاهتمام بما يعده المجتمع ذكورياً سيتم اعتباره نقصاً في أنوثة المرأة أو تعدياً على أصلاحيات التي يمنحها لها المجتمع وقد يصل الاستنكار إلى مستوى التجريم والاتهام بارتكاب المحظور.



ولكن ما صحة الفكرة القائلة بأن هناك علاقة بين الجنس و مستويات الإبداع ؟ هل هويتنا الجنسية تحدد قدراتنا الإبداعية ما الذي يفسر قلة ظهور انتاج المرأة الإبداعي مقارنة بإنتاج الرجل الإبداعي هل قدرات المرأة الذهنية لا تؤهلها لبلوغ مستويات عليا من النبوغ والإبداع أم أن هناك أسباباً أخرى لعدم بروز النساء إبداعياً ؟

Abstract:

The visions, approaches, and trends that dealt with the specificity of the relationship of women with creativity differed in the Arab society, due to their disparity and this is due to the natural, intellectual, social and cultural influences that affect the peculiarity of female creativity because women are considered active actors in the production of creativity and not a material formulated in the creative production process as women produce behaviors and values And customs and traditions that contain emotional, intellectual, ideological and ethical links, which regulates social patterns and obstacles in the geographical area in which the personality of the culture of society is practiced subject to the rule of the relationship of masculinity with femininity in creativity according to conservative intellectual trends, romanticism, modernity, postmodernism, centrism and globalization, and according to the formulation of a self-artistic, aesthetic vision instead of expressing it through tutelage.

While some of them are still discussing the limitations of the woman's mind, discussing her creativity may seem less painful, perhaps because the woman will feel as if she has already won the battle to prove the perfection of her mind to catch her breath in preparation for another battle against the prevailing idea of masculinity creativity to the extent that some of them engage With her creative product however



it is on the basis that it is less as a female product And love of adventure and originality, but these qualities are not socially acceptable to the female, as the female community is required to represent the negative role that tends to conformity, attachment, submission and care for others and not to break .

the pattern, which narrows the space necessary for flying in the world of creativity. Interest in what society considers to be masculine will be considered a lack of femininity of women or an encroachment on the powers granted to them by society. The condemnation may reach the level of criminalization and accusation of committing the forbidden.

But how true is the idea that there is a relationship between gender and levels of creativity? Does our gender identity determine our creative abilities What explains the lack of a woman's creative production compared to a man's creative production Do women's mental capabilities do not qualify them to reach higher levels of creativity and creativity, or are there other reasons why women do not emerge creatively?

الإبداع لغة : تدور كلمة الإبداع في معاجم اللغة العربية كما في المعجم الوسيط ومعجم لسان العرب على عدة معان ، تلتقي في أن : إبداع الشيء انشاؤه على غير مثال سابق ، وجعله غاية في صفاته .

الإبداع اصطلاحاً : لا يوجد تعريف جامع لمفهوم الإبداع ، وقد يرجع سبب ذلك الى ان الإبداع ظاهرة متعددة الجوانب ، وكذلك الى اختلاف وجهات نظر الباحثين للإبداع باختلاف مدارسهم الفكرية ومنطقاتهم النظرية .

ومن آراء العلماء والمتخصصين في تعريف الإبداع : يرى هافل أن الإبداع هو (القدرة على تكوين تركيبات أو تنظيمات جديدة) وهارز (انه القدرة على التخيل أو اختراع أشياء جديدة عن طريق التوليف بين الأفكار وتعديلها أو تغييرها) ويرى كورت (بأنه القدرة على انتاج الأفكار الأصلية والحلول باستخدام التخيلات والتصورات مثلما يشير الى القدرة على اكتشاف ما هو جديد ، وإعطاء معاني للأفكار) .



إن فالإبداع هنا إنشاء أو ابتكار شيء جديد لم يكن موجودا من قبل سواء أكان منتجا صناعيا أو تجاريا ، أو كان عملية أو طريق جديدة ، أو فكرة أو تصورا مبتكرا ... لكنه علاوة على ذلك لا بد أن تتوفر فيه شروط الجودة والأصالة والمنفعة ، فالنتائج الإبداعية لا بد أن يكون فريدا ، ويحقق المنفعة ، أو القيمة التي وضع من أجلها وألا أصبح جهدا ضائعا وعبثا فكريا لا جدوى منه . (ارشيف المدونة الالكترونية ، 2021) .

تصور إبداع المرأة :

يندرج إبداع المرأة ضمن أشكال وأنواع مختلفة باختلاف المادة التي تصورها وإشكالها فهي إما أن تكون حرفية يدوية زخرفية أو سمعية قائمة على الموسيقى وإما ذهنية تقوم على الألوان أو الكلمات التي انبثق منها الفن التشكيلي والكتابة التي استعملت اللغة الإبداعية واللغة الوصفية. وسيتم الارتكاز على كتابة المرأة لاعتبارها رؤية منفتحة على الإنسانية والكون وأداة تواصلية لإبلاغ الرسائل والخطابات التي تستوعبها وتستقطبها الأجناس الثقافية والأدبية المتعددة والمتنوعة والمختلفة المشارب والطرق والموسوعات والصياغات. غير أن القاسم المشترك بينها يتمظهر في الإبداع وإن اختلفت الرؤى والمناهج والآفاق والمجالات، فالإبداع هو الجامع الموحد لكتابة المرأة العربية .

فكل كتابة للمرأة العربية تساهم في تطوير المجتمع والثقافة، فهي تدل على رؤيا كلية شاملة من أهداف وغايات منبثقة من اتجاهات فكرية محافظة كلاسيكية أو رومانسية أو حديثة، أو ما بعد الحداثة التي تمكن من تحقيق عملية التنمية .

ومجال تطور المجتمع له صلة وصل تفاعلية مع المرأة لصناعة التجديد والتغيير لكونها تعتبر عنصرا استراتيجيا في المجتمع، لأن الرجل وحده لا يستطيع بناء مجتمع حديثي بمعزل عن المرأة. لذلك فلا يمكن إتمام عملية التطور إلا في إطار مساواة الجنسين وتحقيق العدالة الاجتماعية والديمقراطية عبر التفاوض والتشاور والتداول والاندماج في خريطة الطريق التطويرية للمجتمع . (الاتحاد : المرأة والإبداع في محاولة لتحطيم الحدود بين الأجناس ، 2018/8/31) .



إن الحديث عن علاقة المرأة بإبداع الكتابة هو حديث عن مفهوم إبداع الكتابة وكيفية بناء العلاقة بين المرأة وإبداع الكتابة، لأن هذا الأخير يقوم على مهارات تختلف من امرأة كاتبة إلى أخرى في البعد المعرفي والثقافي داخل عمليات التفكير وبناء هندسات شعورية وتوليد أفكار. وأن الإبداع يرتبط بالمرأة بشكل تفاعلي لاعتبارها فاعلة فيه، ولكونها تمزج بين عمليات التفكير والهندسات الشعورية الذاتية والمهارات الاجتماعية قصد ابتكار قيم وسلوكيات عبر التفاعل الإبداعي لإيجاد حلول في كافة السياقات الأنثوية والثقافية والفكرية انطلاقاً من الرؤيا التي يتم توصيلها عبر الكتابة، وأن المفاهيم الثلاثة المستعملة المرأة والإبداع والكتابة تظهر متفاعلة متداخلة داخل منظومة تتوفر على الوعي النفساني والمجمعي والذاتية. والارتكاز على قوة النعومة والمبادرة والاختيار واستقلالية الأنثوية عن سلطة الذكورة وتمتعها بالحرية، هي أشياء لا تتأتى إلا داخل الإطار العام للحرية العامة.

بذلك فالمرأة نواة لذاتها، وانعكاس صورة الأنا المتضمنة التعددية في وحدتها، وفي الغواية التي تؤدي إلى المغامرة والانزياح عن المؤلف لأن إبداع الكتابة اكتساب. فالمرأة فاعلة ثقافية تمردية وجودية حيث أن ما يميزها هو الإبداع الأنثوي باللغة والإيقاع وباللون وبالاستعارات وبالانزياحات وبالسرديات.

إن علاقة المرأة بالكتابة الإبداعية هي فعلٌ كائنٌ أثبت حضوره وجودياً متمسكاً بالاختلاف والتمايز لكونها تجسد رؤيا عميقة حول قضايا المرأة المرتبطة بالمستوى الاجتماعي والثقافي وتقييم الأوضاع بمنظور تأملي للذات الأنثوية، وربط الكتابة الإبداعية بالواقع والخيال وتحريرهما من قيود الذكورة من أجل بناء صياغة تتابع مظاهر التناقض والتكرار لإبراز خصوصية علاقة النوع (الجنس). تفاعلية تتقاطع مع التمييز بين الدلالات الأنثوية الذكورية، ونظراً إلى أن علاقة المرأة بالكتابة هي دائماً طريقة تدعو إلى التحرر وإثبات الهوية وتحقيق التعايش والاعتراف بنظام إبداع له خصوصية ومرجعية أنثوية. (الاتحاد : المرأة والإبداع في محاولة لتحطيم الحدود بين الأجناس ، 2018/8/31)

إبداع المرأة :

في الوقت الذي لا يزال فيه بعضهم يناقش محدودية عقل المرأة، قد تبدو مناقشة قدرتها على الإبداع أمراً أقل ألماً، ربما لأن المرأة ستشعر وكأنها قد كسبت بالفعل معركة إثبات "كمال" عقلها لتلتقط أنفاسها

استعداداً لخوض معركة أخرى ضد الفكرة السائدة عن ذكورية الإبداع إلى الحد الذي يجعل بعضهم يتعامل مع نتاجها الإبداعي كيفما كان على أساس أنه "أقل" بصفته نتاجاً أنثوياً. ومع تباين حدة هذه النظرة، إلا أن المرأة المبدعة تُعامل غالباً كحالة "شاذة مخالفة للطبيعة الأنثوية كما تصورها الثقافة التقليدية السائدة. فالمبدع يمتاز بالاستقلالية والجرأة وحب المغامرة والأصالة، لكن هذه الصفات غير مقبولة اجتماعياً للأنثى إذ يُطالب المجتمع الأنثى بتمثيل الدور السلبي الذي ينزع إلى المجارة والارتباط والانقياد ورعاية الآخرين وعدم كسر النمط وهي أمور تضيق المساحة اللازمة للتخليق في عالم الإبداع. فالاهتمام بما يعده المجتمع ذكورياً سيتم اعتباره نقصاً في أنوثة المرأة أو تعدياً على الصلاحيات التي يمنحها لها المجتمع وقد يصل الاستنكار إلى مستوى التجريم والاتهام بارتكاب المحذور .

كما أن الإبداع لا يرتبط بمجال واحد فقط، ولكنه يشير إلى التميز والتفرد في أي مجال من المجالات كالفن، والأدب واللغويات، والعلوم والقانون والسياسة، والرياضة، وغيرها. فكل انسان متميز متفرد في مجاله هو فرد مبدع .

لهذا فإن تفسير وجود عدد أكبر من الرجال المتميزين - خاصة في المجالات التي يرى المجتمع أنها مخصصة للذكور لا يرجع أبداً إلى عامل الذكورة وإنما بسبب عوامل اجتماعية و ثقافية حيث الوضع الاجتماعي المتاح للمرأة منذ أقدم حال بينها وبين الاضطلاع بأي عمل من شأنه أن يكشف ما لديها من نبوغ وإبداع في كل المجالات. و لذا فإن قلة انتاج المرأة الإبداعي (لاسيما الإبداع العلمي) ليست بسبب نقص ما في قدراتها العقلية نتيجة عامل الأنوثة بل سببها أن تميز الإناث لا يحظى باهتمام في طفولتهن من الأساس فلا يتم اكتشافه وتطويره وتقويمه وتعزيزه .

فالدور الاجتماعي الذي يصوره المجتمع للمرأة يضعها أمام خيارين صعبين: تمثيل النمط الأنثوي التقليدي أو نبذها اجتماعياً وعاطفياً. هذا معناه أن المجتمع ينتظر من الأنثى أن تكون "امرأة أنموذجية" حسب تقاليده بحيث يفرض عليها القبول باتجاهات وميول محددة سلفاً يتم تصنيفها اجتماعياً على أنها الصفات الطبيعية الممثلة لـ"الأنوثة"، وبذلك تنحصر اهتمامات معظم الفتيات في تجسيد تلك الصفات منذ الصغر. ينعكس هذا بالطبع على نماذج الإبداع التي تنتجها المرأة بحيث يجعلها أقل من تلك التي ينتجها الرجل. فالصورة النمطية

السائدة لـ"الرجل أنموذجي أكثر ملائمة لنمو الإبداع حيث يمنح الرجل استقلالية أكثر ويحظى بمزايا اجتماعية إضافية تمنحه الثقة اللازمة لتطوير الإبداع وتحقيق غاياته .

أن ما ينطبق على النساء المثقفات والرجال المثقفين ثقافة عالية ينطبق كذلك على المبدعات والمبدعين، إذ تبين أن النساء المبدعات أكثر ميلاً للاستقلال والحزم والإصرار وهي صفات يربطها المجتمع بالذكورة كما وُجد أيضاً أن الرجال المبدعين يتسمون بحساسيتهم المرهفة والتعبير عن المشاعر والاهتمامات التي تنطوي على معانٍ جمالية أو عاطفية وهي صفات يربطها المجتمع بالأنوثة. ومن هذا تم استنتاج أن نجاح الإبداع يتطلب خصائص شخصية (كالحساسية والاستقلال) قد تتعارض مع الرؤية الاجتماعية المتصلبة للأدوار التقليدية لكل من الأنثى والذكر لهذا فإن القيام بالأدوار الاجتماعية بالطريقة المتمتزة التي تفرضها الثقافة الاجتماعية السائدة سيؤدي إلى التضحية بعدد من الخصائص الضرورية لنمو التفكير الإبداعي وتطوره بشكل عفوي لدى الجنسين. وهكذا نرى أن عامل الأنوثة ليس هو في الواقع سبب لقلة ظهور نتاج المرأة الإبداعي. فما السبب إذن؟

أن مشكلة المرأة في الواقع ليست خاصة بل هي صورة حية عن مشكلة شاملة تنشأ عادةً من صراع متواصل بين عقل القيم وعقل الأنماط. فالعقل هو ميزان الصلاح والفساد والصواب والخطأ والاتزان والاضطراب، لكن مفهوم العقل نفسه محل خلاف، إذ ما هو العقل الذي نزن به الأمور في المجتمع عقل القيم أم عقل الأنماط القيم هي قواعد النماذج الطوباوية لمجتمع ما و لكنها غالباً للأسف يتم إخضاعها للأنماط السائدة لأيديولوجيا ما تدريجياً حتى يصل المجتمع لمرحلة تسود فيها الأيديولوجيا، ومع ذلك فإن القيم قد تستمر حتى لو بصعوبة إذا استمرت فاعليتها في خلق واقع إيجابي يهذب تلك الأيديولوجيات على نحو متواصل. أما الأنماط فتكتسب قوتها من الأثر الذي تحدثه في المجتمع مكاناً وزماناً، أي اتساع دائر انتشاره وطول المدة الزمنية التي يسود فيها النمط أي أنه كلما كان أثر النمط أقوى كلما اكتسب قبولاً اجتماعياً أقوى وهذا ما يجعل تغيير القيم (ذات الطابع المثالي) أسهل وأسرع من تغيير الأنماط. وهكذا فإن التتميط الخاطيء أخطر من القيم الفاسدة، لأن مجموع تلك الأنماط هو الذي يأخذ الحيز الأكبر في تشكيل الأحكام والثقافة العامة التي يتبناها المجتمع. وبعبارة أخرى: الثقافة العامة السائدة هي أكبر عائق يواجه الإبداع بشكل عام وإبداع المرأة . (ابداع المرأة وعوائق الأيدولوجيا ، مجلة الفيصل الشهرية ، عدد 370 ، 2013/1/30)

شروط الابداع :

يتطلب الإبداع المثابرة في اكتساب مهاراته، ولا شك أن امتلاك مثل هذه المهارات والقدرات يتطلب سعي الإنسان ومثابرتة في واكتسابها فما بالك إذا كانت متوفرة لدى النشء عند ولادته، ولكنها كامنة تحتاج للكشف حتى تظهر على السطح . يختلف الإبداع في مدلوله عن الذكاء (مع أن بعضهم - إلى عهد قريب - كان يستخدم اللفظين للتعبير عن نفس المعنى)، كما أن الدراسات التجريبية الحديثة والقياس العقلي أكد أن الذكاء هو بالفعل شرط ضروري للإبداع لكنه ليس الشرط الوحيد فهناك قدرات إبداعية مستقلة عن القدرات العقلية المتعلقة بالذكاء، ومن هذه القدرات التي ينبغي توافرها ليصبح الفرد مبدعاً ما يلي:

- المرونة (Flexibility) تعنى القدرة على تغيير الأفكار وتنويعها باستمرار وعدم التركيز على طريقة واحدة لإيجاد حلول فمبدأ التنوع في الوحدة من أعظم المبادئ التي ينتفع بها عند التجديد فالكون قائم على هذا المبدأ.
- الأصالة (Originality) أى أن تكون أفكار الفرد المبدع غير مألوفاً ولم يسبقه إليها أحد وكلما قل شيوع الفكرة زادت درجة أصالتها، فالاستجابات الأصلية تتميز بالطرافة، مثل أن يعطى النشء قصة ويطلب منه أكبر عدد ممكن من العناوين المدهشة والمثيرة للقصة .
- الحساسية: وهي القدرة على تحسس الطبيعة الخاصة بكل مشكلة والنقاط تفاصيل لا يتمكن الآخرون من ادراكها، فسلوك الإنسان غاية في الأهمية في مسألة تفجير القدرات الكامنة مثل سلوك الفرد الذي يميل ليكون قائداً لمجموعة ينتمي إليها نظراً لإحساسه بامتلاكه قدرات خاصة لا تتوافر في الآخرين كالقدرة على استقراء المستقبل ووضع الخطط المحققة لأهداف الجماعة .
- الطلاقة (Fluency) أى أن يكون للفرد القدرة على تقديم إنتاج من الأفكار الإبداعية بأنواع مختلفة وبكمية تفوق المتوسط العام في غضون فترة زمنية محددة فإن إنتاج الفرد الإبداعي قد يكون لفظياً بكميات مبتكرة أو فكراً بأفكار مناسبة سريعة أو تعبيرياً بصياغة تراكيب مترابطة أو شكلياً بابتكار تشكيلات وصفية متعددة أو ارتباطياً بربط كلمات تشترك في المعنى .
- الاستنباطية (Elaboration) وهي القدرة على التركيز على الأفكار واستخلاصها ثم ربطها مع بعضها وملاحظة العلاقات بينها في نفس الوقت دون أن يؤدي ذلك إلى تشويش الذهن أو انفلات

بعض التفاصيل خارج نطاق التفكير وهذا هو أساس أى بحث تال من أبواب المنطق وربما العنصر المشترك بين قوانين الفكر والعلم واللغة .

- القبول (Acceptance) وهو تقييم للأفكار من حيث مدى جدواها للناس وقبولهم لها ووصولها إليهم كإنتاج مفيد يحتاجه المجتمع فالإنسان يأمر آلة يصنعها للسفر للكواكب فتذهب وتنفيذ الأوامر وتعطى المعلومات وتعود وهذه عينة من أبجدية التسخير وآفاق من العلم التسخير هو الوصول بالعلم إلى أقصى غاياته لخدمة الإنسان فى حياته العملية اليومية . (مجلة جيل العلوم الانسانية والاجتماعية ، العدد 34 ، ص 193)

العوامل التي تؤدي الى الابداع :

للتربية الإبداعية والإبداع العديد من العوامل والحوافز التي تستشير وتوجهه نحو تحقيق الهدف ومنها:

أ- عوامل بيئية: مثل حرية الفكر والرأي وتوافر الوقت ألتزام والتعود على استخدام العصف الذهنى وطرق عمل ودراسة تتجه نحو الاستنتاج لا ألتلقين بالإضافة إلى وجود مناخ عام لقبول الآراء الجديدة وحماية ألبدعين وإمكانية التواصل والافتتاح على الجهات العليا كالمدرسة والأسرة وتفويض السلطات وتشجيعها للأفراد على الإبداع ومن أهم حوافز الإبداع شيوع فلسفة عامة تشجع على التفكير الابتكاري والمبادرة إليه دون خوف من الفشل أو ألعقاب وإعطاء صلاحيات لذلك ورصد المكافآت للمبتكرين.

ب- عوامل نفسية داخلية : كالإخلاص وصدق التوجه نحو الله، واستشعار العجز بين يدي الله، بالإضافة إلى أعمال العقل وممارسة العمل الجماعى والتفكير العلمى والقراءة والقدرة على الملاحظة وخصوبة الخيال ووضوح الأهداف .

فلكل منا طموحه الشخصى والرغبة فى ألتميز وطموحنا يظهر فى العمل الذي نقوم به من خلال المجموعات والمنظمات، وإيجاد هدف مستمر هو طريقة التعبير عن الطموحات مع تعبير عن مستوى الألتزام الشخصى .

ج- عوامل عملية : وهي القيام بالتدوين السريع للأفكار الهامة قبل ضياعها وإيجابية التفكير والتفاوض والتمهل وعدم الاستعجال والتركيز فمن عوامل التسريع التي تساعد على تحفيز الإبداع التعود على التركيز واستخدام الخريطة الذهنية فى التفكير (مجلة جيل العلوم الانسانية والاجتماعية ، العدد 34 ، ص 193).



المحافظة على الإبداع :

أحياناً تجبرك الأيام بسبب رتابتها على قتل الإبداع داخلك، لكن في إمكانك أن تجعل من تلك الرتابة فرصة مناسبة للإبداع بممارسة ما تحبب عمله، أو تعلم شيء جديد يومياً، ما سيخلق فيك روح الإبداع

نظمي وقتك :

ترتيب وقتك خلال اليوم وتقسيم الساعات بشكل عادل ومتساوٍ على أمور حياتك، ستجدين الوقت الكافي لممارسة كل ما تحبب، أو عمل الأمور التي تزين أنك مبدعة فيها، فتتظيم الوقت يساعد على الإبداع .

واظبي على الإبداع :

حتى تحافظي على إبداعك عليك ممارسته دائماً؛ لكيلا تفقدي الشغف به، كذلك لا تتنازلي عن هواياتك ومهاراتك الإبداعية أبداً .

صاحبي المبدعين :

احرصي على أن تنتقي أصدقاء مبدعين، أو يميلون إلى التفكير بشكل منطقي أو مبدع؛ لتعتادي على تلك الأفكار والأساليب في الحديث العقلي .

العصف الذهني :

قومي بالمشاركة في جلسات العصف الذهني لأنها تعطيك طرقاً حديثة في أسلوب التفكير للتعرف على الإبداع وأساليبه، والعصف الذهني عبارة عن تجديد للأفكار .

الراحة والاسترخاء :

احرصي على الاستمتاع بفترات راحة واسترخاء كونها تسهم في التفكير بهدوء ما يزيد الإبداع داخلك، ويجدد أفكارك .



التغذية البصرية :

عليك أن تتطلي دائماً على ما يسمّى بالتغذية البصرية لأن العين من شأنها أن تخلق الإبداع حتى دون الحاجة إلى التفكير كما أن العين هي التي تنسج الجمال الإبداعي الأول .

الاحتفاظ بسرك :

لا تتحدثي دائماً عما تمتلكين من قدرات، أو أفكار مبدعه إلا في حال أنجزت بعض تلك الأمور المبدعة حتى يرى الناس ما تتميزين به من قدرات .

أبدعي في كل المجالات :

طالما أنك تمتلكين العديد من المهارات الإبداعية فأنت بكل تأكيد تستطيعين أن تبدعي في مجالات عدة فالإبداع في مجال يفتح لك الطريق للإبداع في مجال آخر وهكذا (سيدتي : طرق للمحافظة على الإبداع : لمياء البشيتي الاربعاء 2018/3/14) .

معوقات الإبداع عند المرأة :

- معوقات شخصية لإبداع المرأة : يوجد العديد من المعوقات الشخصية التي قد تُعيق من الإبداع عند المرأة، ومنها ما يأتي: تتوّع أولويات النساء يوجد لدى العديد من النساء أولويات متنوعة قد تؤثر على قدرتهنّ على تحقيق المساعي المهنية والإبداعية، فقد تقضي المرأة الوقت في رعاية الأشخاص الذين تُقدّر أنهم أهم من العمل؛ كإعارة طفل مريض أو الآباء المُسنّين الذين يحتاجون إلى رعاية خاصة إلى جانب العديد من القضايا الشخصية الأخرى التي تجعل النساء الموهوبات تهتم بها أكثر من قضية العمل الإبداعي كما أنّ العديد منهنّ يواجهن صعوبةً في موازنة علاقاتهن الاجتماعية ومجال إبداعهن، والكثير منهنّ يعتبرن العناية بالزوج والأطفال ومساعدتهم على التطور اجتماعياً من أهم الأولويات علماً بأنّ بعض النساء يُحاولن تنظيم أوقاتهم وتقسيمها بين تلك الأولويات والعمل الإبداعي بالرغم من صعوبة ذلك.

• الخوف من النجاح : قد تُعاني بعض النساء من متلازمة الخوف من النجاح التي اكتشفتها عالمة النفس ماتينا هورنر عام 1972م ممّا يُعيق إبداعهنّ، حيث إنّ هذه المتلازمة تجعل النساء يشعرون بالرفض من أقرانهم في حال تحقيقهن نجاحات باهرة، ممّا يؤدي إلى اهتزاز ثقتهن في أنفسهنّ وقدراتهنّ، وفي حال أصابت هذه المتلازمة الفتيات في مراحل التعليم فقد تكون لها آثار سلبية عليهنّ، وجدير بالذكر أنّ اكتشاف هذه المتلازمة ساعد على فهم المشكلات التي قد تواجه النساء الموهوبات بشكلٍ كبير .

• سوء التخطيط أو غيابه : إنّ عدم قدرة الفتيات الموهوبات على التخطيط الواقعي قد يؤثر على مستقبلهنّ، إذ إنّ الكثير منهنّ لم يتعلّمن كيفية التخطيط الجيد فهنّ لا يُفكرن في الطريقة الصحيحة في التوفيق بين الأسرة والوظيفة، والدارسة كما تتجاهل العديد منهنّ الواقع الاقتصادي فبعضهنّ لا يدركن أنّهنّ قد يحتجنّ للعمل طوال حياتهن ليكنّ قادرات على إعالة أنفسهن وأسرهن، علماً بأنّ التخطيط الجيد يُساهم في تمكين الفتيات والنساء الموهوبات من تحقيق الاختيارات الصحيحة في حياتهن .

• عدم الثقة بالنفس : تُشكك بعض النساء في قدرتهنّ على أداء عمل معيّن، وتُسمّى هذه الحالة بمتلازمة (Impostor)، وهي تمثّل إحدى العوامل التي تُؤثر بشكلٍ سلبيّ على ثقة المرأة بنفسها، حيث تعتقد المرأة الموهوبة بأنّها غير مؤهلة لعمل معيّن أو أنّها ستعترض لعدم تصديق الناس لجهودها المبذولة واتهامهم لها بالاحتيال أو التزوير؛ لذا تتخلّى عن إنجازاتها وموهبتها بطريقة ما، ممّا يُضيع العديد من الفرص التي تُساعدها على التقدّم. (موضوع، وسام طلال، 9/سبتمبر/2018)

وهناك ايضا بعض المعوقات المجتمعية التي تعيق أبداع المرأة ومنها ما يأتي :

• الثقافة المجتمعية : الثقافة التي تنشأ فيها المرأة تؤثر في إمكانيّاتها الإبداعية فالعادات التي تحملها بعض الثقافات قد تجعل النساء لا يملكن الدرجة المطلوبة من الثقة والإيمان بالنفس بما يُمكنهنّ من الالتزام بعملٍ إبداعيّ مهم، فبدلاً من ذلك يقبلن بالعمل ضمن الأعمال الأقل أهمية ويكنّ راضيات بذلك فالعديد منهنّ يتوجهنّ للعمل الأسهل وتنفيذ الأفكار الإبداعية لغيرهنّ من الأشخاص .

• القوالب النمطية حول المرأة : : تنتشر بعض الآراء التقليدية حول اقتصار دور المرأة على بعض الأدوار التقليدية وعدم إشراكها في مجالات العلوم والتكنولوجيا والإعمال والفنون كما تنتشر بعض الأفكار التي

تُشير إلى أنّ تلك المجالات لا تُناسب المرأة لصعوبة موازنة المرأة بين واجباتها المنزلية وعملها في تلك المجالات نظراً لأنّ تلك الأعمال تحتاج لساعات عمل طويلة ومرنه وتدريب مستمر لتحقيق النجاح فيها .

- أنماط تعليم المرأة : تؤثر أنماط التعليم السائدة في الإبداع فعادةً ما تسعى النساء إلى الحصول على شهادة الثانوية العامة والشهادة التي تليها، لكن يبدأ عدد النساء يقل في حال تعلق الأمر بمتابعة التعليم العالي بسبب حاجة هذه المرحلة إلى وقت وطاقة من المرأة، ومن ناحية أخرى تقل أعداد الفتيات اللواتي يدرسن المواد العلمية والتقنية والهندسية والطبية في بعض البلاد وهذا بدوره يؤثر في أعداد النساء اللواتي يعملن ضمن تلك المجالات التي لها الدور الأساسي في إنتاج معظم الابتكار التقني . (موضوع ،وسام طلال ،9/سبتمبر/2018)

معوقات تحد من ابداع المرأة :

هناك بعض المعوقات من نوع آخر تحد من ابداع المرأة تتمثل بـ :

- الشعور بالذنب : تضع المرأة نفسها في نهاية أولوياتها، لذا فهي ترفض عادةً القيام بعملٍ ما لذاتها وتعتبر ذلك أنانيه ولكن في حال تعلق الأمر بمستقبل المرأة ينبغي عليها ألا تشعر بالذنب عند اتّخاذ أيّ قرار من شأنه تحسين حياتها.
- عدم طلب المساعدة : من الصعب على بعض النساء عمل العديد من الأشياء بمفردهن؛ لأنّ ذلك سيؤدّي إلى الشعور بالإرهاق الذي بدوره يُشكّل ضغطاً عليهن، لكن في حال الحصول على المساعدة من الآخرين سيؤدّي ذلك إلى التخفيف من الضغط والإرهاق وأداء الأعمال بشكلٍ أفضل ويُشار إلى أنّ العديد من النساء لا يُمانعن طلب المساعدة.
- نفاذ الصبر بسرعة : ترغب بعض النساء بتحقيق الأشياء بسرعةٍ وبوقتٍ قريب وأحياناً يكون من الصعب عليهنّ الانتظار لذا تُصح النساء بالاحتفال ببعض الإنجازات الصغيرة التي حققنها خلال أوقات الصبر تلك .

• انعزال المرأة عن الآخرين : اعتقاد المرأة بأن انعزالها عن الآخرين يسهل إبداعها فقد تُعيق تلك الفكرة إبداع المرأة، حيث من المفترض امتلاك المرأة للمهارات الأساسية كمهارات حل النزاعات والحفاظ على العلاقات لتتجح في حياتها .

• غياب القدوة : في حال تواجد شخص تقتدي به المرأة في مجال وظيفتها، سيساعدها ذلك على وضع أهداف أكثر منطقيةً تتعلّق بالنجاح في وظيفتها، لكن تُعاني بعض النساء من غياب القدوة التي تزيد من دافعيتها وتُشجّعها على النجاح في عملها، أو تُقدّم المشورة والإرشاد لها عند الحاجة (موضوع، وسام طلال، 9/سبتمبر/2018)

كيفية التخلص من معوقات الإبداع :

التخلّص من معوّقات الإبداع عند المرأة دور المرأة نفسها في التخلّص من معوّقات إبداعها تستطيع المرأة نفسها أن تتخطّى معوّقات الإبداع وفيما يأتي بعض النصائح التي تُفيدها في ذلك:

تحلّي المرأة بالاستقلالية، وفهم الأفكار النمطية والتحيّزات الثقافية السائدة وتخطّيها. المشاركة في الأدوار القيادية والأنشطة اللامنهجية. الحوار مع الآخرين وطرح الأسئلة وتكرار المحاولات والاستفادة من الأخطاء التيتم الوقوع بها. المشاركة في مناقشات تطرح موضوع التحديات المتعلقة بالإبداع وتحديد عناصر النجاح في العمل الإبداعي. تعلّم التخطيط الفعّال للمستقبل وأهميته للمرأة وتعلّم أساليب الاتصال المختلفة. إكمال التعليم الرسمي. التعرّف على الأصدقاء الذين يُساعدون المرأة على تحديد أهدافها ويدعموها لتحقيقها وخاصةً الأهداف الأكاديمية. تحديد أهداف المرأة، ثم وضع خطة تهدف إلى تحقيقها.

يوجد دور مهم للمجتمع في تجاوز معوّقات إبداع المرأة وذلك من خلال ما يأتي: تكوين وعي لدى رواد الأعمال بأهمية الابتكارات التي أعدتها المرأة والتي تُلبّي العديد من الاحتياجات. تحديد أهم المعوّقات والتحديات التي تواجه المرأة في الإبداع وريادة الأعمال والتكنولوجيا لدراسة كيفية تجاوزها. التعاون بين مختلف المؤسسات من أجل اتّخاذ مجموعة من الإجراءات التي تهدف إلى حل تلك المعوّقات والتحدّيات. الاعتراف بمواهب المرأة الإبداعية وتشجيعها من خلال تسليط الضوء على إنجازاتها الإبداعية. تشجيع المرأة على التعبير عن التحديات التي تواجهها بعدة طرق. فهم العوائق الشخصية التي تُعيق إبداع المرأة أو تُقلّل من نجاحها وحلّها. تشجيع المرأة

الموهوبة على تكوين علاقات مع غيرها من النساء الموهوبات. تعريف المرأة بالمهن المستقبلية وتشجيعها على اختيار مجال تُدع فيه، والتخطيط الفعّال لتحقيق النجاح فيه. تدريب المرأة على التفكير الإبداعي وحلّ المشكلات واتخاذ القرارات.

تقديم الدعم المستمر للمرأة المبدعة في أيّ مجال، وتجنّب النقد السلبي. مساعدة المرأة على تطوير تقّتها بنفسها، وإيمانها بذاتها، وبقدرتها على الإبداع. (موضوع، وسام طلال، 9/سبتمبر/2018)

خاتمة :

تعد المرأة العربية في كل أحوالها الحياتية والعلمية والثقافية والابتكارية انموذجا مشرقا للإبداع في كل مناحي الحياة فالإبداع والقدرة على الابتكار وإيجاد الحلول للمشكلات والقدرة على التجديد والتحديث والتطور في المجتمع الإنساني . في تقديري . يشمل كل معطيات حياتنا، وقدرة المرأة العربية تجاوز التحديات وتخطي العقبات الاجتماعية والثقافية لإثبات ذاتها وجدارتها وقدراتها الفائقة على الصمود هو منتهى الإبداع.

أن المرأة العربية مبدعة حتى وهي تلهم الشاعر قيّارة انغام قصائده، مبدعة وهي تتغنى في قصائدها بالحياة والحب والأمل في استعادة الأوطان لمجدها واستقرارها وأمانها، ومبدعة وهي تحلق بفضاءاتها وغموضها وسكونها ورقتها وشدتها وتمردتها وحنانها فتصبح مصدرا للحكاية والرواية، ان المرأة هي شهرزاد القادرة على لجم شهریار مهما كانت قوته وعنفوان سلطانه .

المرأة مبدعة في كل مجالات الحياة وهذا الإبداع قرين لحظة اختيار ومناخ حر ينطلق فيه الفكر والخيال الي فضاءات لا نهائيه ولا ينضج الي ابداع كما الثمار على الاشجار دونما بيئة ملائمة لنضجه، غير ان المرأة العربية عانت من الموروث الثقافي الذي جعل منها في مرتبة أدنى من الرجل عقليا وثقافيا وإبداعيا.

بالرغم من أهمية المرأة في المجتمع ومكانتها ، إلا أنّ هناك العديد من المجتمعات مازالت تنظر إلى المرأة نظرة ألتئمر وأنها كائنٌ ضعيف والسبب في ذلك يعود إلى العديد من العوامل الاجتماعية والسياسية، أبرزها التّخلف والجهل وتفشي ألبطالة بالإضافة إلى مشاكل العولمة والفقر والاستبداد وتراجع القيم وغياب الدين .

أما أبرز التحديات التي تواجه المرأة في المجتمع عدم وعي المرأة بالدور المنوط لها وما يقع عليها من التزامات ومسؤوليات تجاه المجتمع. والانبهار بالنموذج الغربي ومحاولة تطبيقه في المجتمعات العربية. والخلط



بين العادات والتقاليد المُنافية في الدين الإسلامي وبين نظرية المجتمع الإسلامي. صمت المرأة عن حقوقها وعدم الدفاع عنها بأي شكلٍ من الأشكال .

المراجع :

- 1- ابداع-المرأة-وعوائق-الأيدولوجيا مجلة الفيصل الشهرية ، عدد 370 ، 2013/1/30
2- <https://hayaatq.wordpress.com/551-2/> تاريخ دخول الباحثة : 20/7/7 .
- 2- ¹ الاتحاد : المرأة والإبداع في محاولة لتحطيم الحدود بين الأجناس : لطيفة المثنى السباعي ، تاريخ 2018/8/31 الرابط : <http://alittihad.info> ، تاريخ دخول الباحثة : 2020/7/7.
- 3- ارشيف المدونة الالكترونية الاربعاء 21/مارس/2012 : تاريخ دخول الباحثة : 2020/8/5.
- 4- ينظر : سيدتي : طرق للمحافظة على الإبداع : لمياء البشيتي الاربعاء 2018/3/14 الرابط : <https://www.sayidaty.net/node/679616> .
تاريخ دخول الباحثة : 2020/7/7
- 5- مجلة جيل العلوم الإنسانية والاجتماعية : التربية الإبداعية وأثرها في المجتمع : أ. اسماء علي محمد فضل / جامعة ام القرى ، المملكة العربية السعودية ، العدد 34، ص 139 ، الرابط : <http://jilrc.com/> ، تاريخ دخول الباحثة : 2020/7/7 .
- 6- معوقات الابداع عند المرأة : الرابط : <https://mawdoo3.com/>



GOIDI AMERICAN JOURNAL



عذاب القبر في سور القرآن الكريم والأحاديث النبوية وأقوال الصحابة

The torment of the grave in the surahs of the Noble Qur'an, prophetic sayings
and sayings of the companions and followers

م.م. منى عادل محمود

أ.د. ضحى عادل محمود

أصول دين / تفسير

علم النفس التربوي

Prof. Dr. Dhuha Adil Mahmood & Muna Adil Mahmood

العراق: hh.uu10@yahoo.com

ملخص :

يهدف البحث الحالي تعرف مفهوم عذاب القبر لغة، وبيان الايات القرآنية والاحاديث النبوية واقوال التابعين الذين ذكروا حقيقة وجوده، كي يستتير كثير من المؤمنين والمؤمنات الى صحة وجود عذاب القبر، والدليل على ذلك قوله تعالى في سورة النازعات (الاية 1-2) "والنازعات غرقا" أقسم الله تعالى بالملائكة التي تنزع أرواح الكفار نزعا شديدا "والناشطات نشطا" (السعدي، 2000، تفسير سورة النازعات) الملائكة التي تجذب أرواح المؤمنين بنشاط ورفق، ومن خلال اعتماد المنهجين العلميين الاستقرائي والاستنباطي توصل البحث الحالي الى حقيقة وجود عذاب القبر لكن اعمال المؤمن الصالحة هي التي تتجيه من عذاب القبر. وعذاب القبر من الغيب لذلك الله هو الذي يحدد من يستحقه ولا يستحقه. وليس للعقل ولا الفكر دخل فيه، وأحوال الآخرة لا تقاس بأحوال الدنيا، وعدم إدراك الإنسان للشيء لا يدل على عدم وجوده.

الكلمات المفتاحية: عذاب القبر، القرآن الكريم، الاحاديث النبوية.



Abstract :

The present research aims to define the concept of grave torment in language, and to clarify the Qur'an verses, the hadiths of the Prophet and the sayings of the followers who mentioned the truth of its existence, so that many believers and believers are enlightened about the validity of the torment of the grave, and the evidence for this is the words of the Almighty in Surat Al-Nazi'at (verse 1-2) The angels are actively and gracefully attracting the souls of the believers, and through the adoption of the inductive and deductive scientific approaches, the current research has reached the reality of the existence of the torment of the grave, but the righteous deeds of the believer are the ones that save him from the torment. Grave. The torment of the grave is from the unseen, so God is the one who determines who deserves and does not deserve it. Neither mind nor thought is involved in it, and the conditions of the Hereafter are not measured by the conditions of this world, and a person's lack of awareness of something does not indicate that it does not exist. Key words: torment of the grave, the Noble Qur'an, hadiths.

مقدمة :

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :- " ان المؤمن في قبرة لفي روضه خضراء فيرحب له قبرة سبعون ذراعا وينور له كالقمر ليله البدر , كما قال الله تعالى في سورة فصلت (الاية 31) نَحْنُ أَوْلِيَاؤُكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهِي أَنْفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدَّعُونَ "

قوله تَبَارَكَ وَتَعَالَى " نَحْنُ أَوْلِيَاؤُكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ " أَي نَقُولُ الْمَلَائِكَةُ لِلْمُؤْمِنِينَ عِنْدَ الْإِحْتِصَارِ نَحْنُ كُنَّا أَوْلِيَاؤُكُمْ أَي قُرْنَاؤُكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا نُسَدِّدُكُمْ وَنُوقِفُكُمْ وَنَحْفَظُكُمْ بِأَمْرِ اللَّهِ وَكَذَلِكَ نَكُونُ مَعَكُمْ فِي الْآخِرَةِ نُؤْنِسُ مِنْكُمْ الْوَحْشَةَ فِي الْقُبُورِ وَعِنْدَ النَّفْخَةِ فِي الصُّورِ وَنُؤَمِّنُكُمْ يَوْمَ الْبَعْثِ وَالنُّشُورِ وَنُجَاوِزُ بِكُمْ الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ وَنُؤَصِّلُكُمْ إِلَى جَنَّاتِ النَّعِيمِ " وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهِي أَنْفُسُكُمْ " أَي فِي الْجَنَّةِ مِنْ جَمِيعِ مَا

تَخْتَارُونَ مِمَّا تَشْتَهِيهِ النَّفُوسُ وَتَقَرَّ بِهِ الْعُيُونُ " وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدْعُونَ " أَيُّ مَهْمَا طَلَبْتُمْ وَجَدْتُمْ وَحَضَرَ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ كَمَا اخْتَرْتُمْ . اتدرون فيم نزلت هذه الآية " - انها في انس المؤمن من عذاب القبر ، اما ضمة القبر فكل انسان على وجه الخليقة تضمه الارض مصداق قول الله تعالى في سورة (طه: الآية 55) (مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى) .

اولاً : مبررات الدراسة:

من الاسباب التي دعت لدراسة هذا الموضوع هو لتعريف المسلمين خاصة والناس عامة بحقيقة وجود عذاب القبر وعندها يعذب الكافر والمنافق واصحاب الكبائر وينجو منه المؤمنون والمؤمنات بأمر الله .

ثانياً: مشكلة البحث: تتلخص مشكلة البحث الحالي بالاتي:

كثير من النصوص الشرعية حذرت من بعض الاعمال التي تؤدي الى عذاب القبر مثل: الإشراك بالله تعالى والكفر به (مسلم(د.ت) ٢٨٦٧:١١٥٠) وعدم الاستبراء من البول، والنميمة والغيبة (البخاري(د.ت) ٦٥: رقم ٢١٨) . وعذاب الميت في قبره ببعض بكاء أهله عليه (البخاري (د.ت):٢٥١ رقم ١٢٨٧) وحبس المدين في قبره بدينه (ابن ماجة(د.ت) : ٢٦٢ رقم ٢٤٣٣) وأحمد في المسند (١٣٦/٤) ، اما ضمة القبر فكل انسان على وجه الخليقة تضمه الارض مصداق قول الله تعالى في سورة (طه: الآية 55) (مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى) .

ثالثاً: اهداف البحث: يهدف البحث الحالي الى:-

- تعريف المسلمين والناس اجمع بحقيقة ذكر عذاب القبر في الايات القرآنية والاحاديث النبوية واقوال الصحابة.

فرضيات البحث :

- تعرف حقيقة وجود عذاب القبر والاستدلال عليه من الايات القرآنية والاحاديث النبوية واقوال الصحابة.

رابعاً: أهمية البحث: تتلخص أهمية البحث بالاتي:

- ذكر الايات القرآنية والاحاديث النبوية واقوال الصحابة التي ذكرت فيها عذاب القبر وسبل النجاة منه وتجنب الكبائر ما ظهر منها وما بطن.

خامساً: حدود البحث: تقتصر الدراسة الحالية على دراسة الايات القرآنية والاحاديث النبوية واقوال الصحابة منذ 1442 هـ .

سادساً: منهجية البحث:

1- المنهج الاستقرائي: وذلك باستنتاج التفسيرات القرآنية من نصوص القرآن الكريم .

2- المنهج التحليلي: وذلك بتحليل نصوص الايات القرآنية والاحاديث النبوية واقوال الصحابة .

سابعاً: خطة البحث: تم تقسيم البحث الى مقدمة ومبحث تمهيدي وثلاثة مباحث .

المبحث التمهيدي: معنى عذاب القبر لغة :

يعرف عذاب القبر لغة: مرحلة وسطى بين الدنيا والآخرة يُحاسب فيها الإنسان بعد موته ودفنه (عمر، 2008: 1765/13). أما القبر: مدفن الإنسان. وجمعه: قبور. والمقبرة: موضع القبور. (المرسي، 2000: 391\6) .

المبحث الأول: ذكر الآيات القرآنية والاحاديث النبويه وذكر الصحابة والتابعين التي تدل على عذاب القبر .

المطلب الأول : ذكر الآيات القرآنية التي تدل على عذاب القبر :

1- والدليل على ذلك قوله تعالى في سورة النازعات (الاية 1-2) "والنازعات غرقا" أقسم الله تعالى بالملائكة التي تنزع أرواح الكفار نزعا شديدا " والناشطات نشطا " (السعدي، 2000: سورة النازعات) الملائكة التي تجذب أرواح المؤمنين بنشاط ورفق .

2- كما قال الله تعالى في سورة فصلت (الاية 31) "تَحْنُ أُولِيَائُكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهِي أَنْفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدَّعُونَ " (ابن كثير، 2005: سورة فصلت: الاية 31).

قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى " نَحْنُ أَوْلِيَاؤُكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ " أَيُّ تَقُولُ الْمَلَائِكَةُ لِلْمُؤْمِنِينَ عِنْدَ الْإِحْتِصَارِ نَحْنُ كُنَّا أَوْلِيَاءَكُمْ أَيُّ فُرْنَاكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا نُسَدِّدُكُمْ وَنُوقِفُكُمْ وَنَحْفَظُكُمْ بِأَمْرِ اللَّهِ وَكَذَلِكَ تَكُونُ مَعَكُمْ فِي الْآخِرَةِ نُؤْنِسُ مِنْكُمْ الْوَحْشَةَ فِي الْقُبُورِ وَعِنْدَ النَّفْخَةِ فِي الصُّورِ وَنُؤَمِّنُكُمْ يَوْمَ الْبُعْثِ وَالنُّشُورِ وَنُجَاوِزُ بِكُمْ الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ وَنُوصِّلُكُمْ إِلَى جَنَّاتِ النَّعِيمِ " وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهِي أَنْفُسُكُمْ " أَيُّ فِي الْجَنَّةِ مِنْ جَمِيعِ مَا تَخْتَارُونَ مِمَّا تَشْتَهِيهِ النَّفُوسُ وَتَقَرُّ بِهِ الْعُيُونَ " وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدَّعُونَ " أَيُّ مَهْمَا طَلَبْتُمْ وَجَدْتُمْ وَحَصَرَ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ كَمَا احْتَرْتُمْ . اتدرون فيم نزلت هذه الآية - - انها في انس المؤمن من عذاب القبر .

3- قال تعالى في سورة التكاثر: :: ألهاكم التكاثر (عن الطاعة) حتى زرتم المقابر (حتى يأتكم الموت) . « ألهاكم التكاثر (1) حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ (2) » (سورة التكاثر: الآية 1-2).

أصوب ما قيل في معناه أَنَّ المعنى: ألهاكم التكاثر عن طاعة الله جلَّ وعزَّ إلى أن صرتم إلى المقابر فدفنتم، ودلت هذه الآية على ضمة القبر (النحوي، 2000، 177/5).

(كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ (3) ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ (4) كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ (5) لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ (6) ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ (7) ثُمَّ لَنَسْأَلَنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ((8))

هنا خطاب لكل انسان ماله الموت اذا كان من اهل الكفر سوف يرى مقعده من النار والجحيم فيقول ربي لا تقم الساعة اما المؤمن فيرى مقعده من الجنة فيقول ربي اقم الساعة هذا الفرق بين الشعور النفسي في القبر للمؤمن والكافر لذلك يعتبر من عذاب القبر لان الانسان سوف يعرف انه سيعذب في النار يوم الحساب طيلة فترة مكوثه في القبر وهذا اصعب شعور يمر به الانسان وهو بعيد عن اهله واحبابه ولوحده في وحشة القبر .

4- قَالُوا لَبِئْسَ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَسَلِّ الْعَادِينَ (سورة المؤمنون، الآية: 113).

قَالُوا لَبِئْسَ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ وَلَيْسَ فِي هَذَا مَا يَنْفِي عَذَابَ الْقَبْرِ لِأَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ خِمْرٍ قَبْلَ الْبُعْثِ . (النحوي، 3: 187/2000).

5- ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾ (سورة الروم، آية 55).

وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ وليس في هذا ردّ لعذاب القبر إذ كان قد صحّ عن النبيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ من غير طريق أنه تعوّد منه، وأمر أن يتعوّد منه. من ذلك ما رواه عبد الله بن مسعود قال: سمع صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أمّ حبيبة تقول: اللهمّ أمتعني بزوجي رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وبأبي أبي سفيان وبأخي معاوية فقال لها النبيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «سألت الله في آجال مضروبة وأرزاق مقسومة ولكن سليه أن يعيدك من عذاب جهنّم أو عذاب القبر» (النحوي، 2000، 3/190).

6- ﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ﴾ (سورة غافر: آية 46).

النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا فِيهِ سِتَّةُ أَوْجِهٍ تكون النار بدلا من سوء، ويكون بمعنى هو النار، وتكون بالابتداء، وقال الفراء «1»: تكون مرفوعة بالعائد فهذه أربعة أوجه وأجاز الفراء النصب لأن بعدها عائدا وقبلها ما تتصل به وأجاز الأخفش: الخفض على البديل من العذاب، واحتجّ بعض أهل اللغة في تثبيت عذاب القبر بقوله جلّ وعزّ: النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا قال فهذا في الدنيا (النحوي، 2000، 3/190).

7- ﴿وَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا عَذَاباً دُونَ ذَلِكَ وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (سورة الطور، آية: 47).

وَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا عَذَاباً دُونَ ذَلِكَ أَجَلٌ مَا قِيلَ فِيهِ إِسْنَاداً ما رواه أبو إسحاق عن البراء وإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا عَذَاباً دُونَ ذَلِكَ قال: عذاب القبر.

المطلب الثاني: ذكر الاحاديث النبويه التي ذكرت عذاب القبر :

1376 - حَدَّثَنَا مُعَلَّى، حَدَّثَنَا وَهَيْبٌ، عَنْ مُوسَى بْنِ عُقْبَةَ، قَالَ: حَدَّثَنِي ابْنَةُ خَالِدِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ، أَنَّهَا سَمِعَتْ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: وَهُوَ «يَتَعَوَّدُ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ» (الجعفي، 2001، 2/99).

حَدَّثَنَا مُسْلِمُ بْنُ إِبرَاهِيمَ، حَدَّثَنَا هِشَامٌ، حَدَّثَنَا يَحْيَى، عَنْ أَبِي سَلَمَةَ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَدْعُو وَيَقُولُ: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ، وَمِنْ عَذَابِ النَّارِ، وَمِنْ فِتْنَةِ الْمَحْيَا وَالْمَمَاتِ، وَمِنْ فِتْنَةِ الْمَسِيحِ الدَّجَالِ» (الجعفي، 2001، : 1377).

حَدَّثَنَا قُتَيْبَةُ، حَدَّثَنَا جَرِيرٌ، عَنِ الْأَعْمَشِ، عَنِ مُجَاهِدٍ، عَنِ طَاوُسٍ، عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، مَرَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى قَبْرَيْنِ فَقَالَ: «إِنَّهُمَا لَيُعَذَّبَانِ وَمَا يُعَذَّبَانِ مِنْ كَبِيرٍ» ثُمَّ قَالَ: «بَلَى أَمَا أَحَدُهُمَا فَكَانَ يَسْعَى بِالنَّمِيمَةِ، وَأَمَا أَحَدُهُمَا فَكَانَ لَا يَسْتَتِرُ مِنْ بَوْلِهِ» قَالَ: ثُمَّ أَخَذَ عُوْدًا رَطْبًا، فَكَسَرَهُ بِأَنْتَيْنِ، ثُمَّ غَرَزَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى قَبْرِ، ثُمَّ قَالَ: «لَعَلَّهُ يُخَفَّفُ عَنْهُمَا مَا لَمْ يَنْبَسَا» (الجعفي، 2001، : 1378).

- حَدَّثَنَا آدَمُ، حَدَّثَنَا شُعْبَةُ، حَدَّثَنَا عَبْدُ الْمَلِكِ، عَنْ مُصْعَبٍ: كَانَ سَعْدٌ، يَأْمُرُ بِخَمْسٍ، وَيَذَكُرُهُنَّ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ كَانَ يَأْمُرُ بِهِنَّ: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْبُخْلِ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ الْجُبْنِ، وَأَعُوذُ بِكَ أَنْ أُرَدَّ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمْرِ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ فِتْنَةِ الدُّنْيَا - يَعْنِي فِتْنَةَ الدَّجَالِ - وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ» (الجعفي، 2001، : 6365).

حَدَّثَنَا هُنَّادُ بْنُ السَّرِيِّ، حَدَّثَنَا أَبُو الْأَحْوَصِ، عَنْ أَشْعَثَ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ مَسْرُوقٍ، عَنْ عَائِشَةَ بِهَذَا الْحَدِيثِ وَفِيهِ قَالَتْ: وَمَا صَلَّى صَلَاةً بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا سَمِعْتُهُ «يَتَعَوَّذُ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ» (النيسابوري(د.ت) 411/1).

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْمُثَنَّى، وَابْنُ بَشَّارٍ، قَالَا: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ، حَدَّثَنَا شُعْبَةُ، عَنْ قَتَادَةَ، عَنْ أَنَسٍ، أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ: «لَوْلَا أَنْ لَا تَدَافِنُوا لَدَعَوْتُ اللَّهَ أَنْ يُسَمِعَكُمْ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ» (النيسابوري(د.ت): 2200/4)

حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ قَالَ: حَدَّثَنَا عَفَّانُ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو عَوَّانَةَ، عَنِ الْأَعْمَشِ، عَنْ أَبِي صَالِحٍ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «أَكْثَرُ عَذَابِ الْقَبْرِ مِنَ النَّبُولِ» (القزويني،(د.ت): 348).

1-ومن هنا يتبين ان عذاب القبر لا يجوز ان نقول ان الشيطان يسلب الإيمان من العبد المؤمن قهرا وجبرا ولكن نقول العبد يدع الإيمان فحينئذ يسلبه منه الشيطان وسؤال منكر ونكير حق كائن في القبر وإعادة الروح إلى

الجسد في قبره حق وعذاب القبر حق كائن للكفار كلهم ولبعض عصاة المؤمنين حق جائز. (الكوفي، 1999: 65/1). والاحاديث كثيرة التي ذكرت عذاب القبر حيث بلغت حد التواتر .

2- ان عَذَابَ الْقَبْرِ لِلْكَافِرِينَ وَبَعْضِ عَصَاةِ الْمُؤْمِنِينَ وَتَنْعِيمِ أَهْلِ الطَّاعَةِ فِي الْقَبْرِ بِمَا يُعَلِّمُهُ اللَّهُ تَعَالَى وَيُرِيدُهُ وَالنُّصُوصِ فِي ذَلِكَ صَحِيحَةٌ كَثِيرَةٌ يَبْلُغُ مَعْنَاهَا حَدَ التَّوَاتُرِ (الآلوسي، 1978: 47/1).

المطلب الثالث: اثبات عذاب القبر بقول الصحابة والتابعين:

1- قال ابو حنيفة من قال لا اعرف عذاب القبر فهو من الجهمية الهالكة لأنه انكر قوله تعالى سنعذبهم مرتين يعني عذاب القبر

وقوله تعالى وإن الذين ظلموا عذابا دون ذلك يعني في القبر فإن قال أو من بالآية ولا أو من بتأويلها وتفسيرها قال هو كافر لأن من القرآن ما هو تنزيله وتأويله فإن جحد بها فقد كفر .

قال ابو حنيفة رحمه الله حدثني عن المنهال بن عمرو عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله شرار أمتي يقولون أنا في الجنة دون النار (الآلوسي، 1978: 137/1). وأنكرت المعتزلة عذاب القبر أعادنا منه.

وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم من وجوه كثيرة، وروي عن أصحابه رضي الله عنهم أجمعين، وما روي عن أحد منهم أنه أنكره ونفاه وجحده، فوجب أن يكون إجماعا من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم .

2- وروى أبو بكر بن أبي شيبة قال: ثنا أبو معاوية عن الأعمش، عن أبي صالح، عن أبي هريرة رضي الله عنه، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (تعوذوا بالله من عذاب القبر) . (الأشعري، 2005: 247/1).

3- وروى أحمد بن إسحاق الحضرمي، قال: ثنا وهيب، قال: ثنا موسى بن عقبة قال: حدثتني أم خالد بنت خالد بن سعيد بن القاضي رضي الله عنها أنها سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم (يتعوذ من عذاب القبر) أعادنا الله منه.

وروى أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: (لولا أن تدافنوا لسألت الله عز وجل أن يسمعكم من عذاب القبر ما أسمعني)

4- قَالَ المروزي قَالَ أَبُو عبد الله عَذَابُ الْقَبْرِ حق لَا يُنكره إِلَّا ضالٌ أَوْ مضلٌ وَقَالَ حَنْبَلٌ قلت لأبي عبد الله في عَذَابِ الْقَبْرِ فَقَالَ هَذِهِ أَحَادِيثٌ صَحَّاحٌ نؤمن بِهَا ونقر بِهَا كلما جَاءَ عَنِ النَّبِيِّ إِسْنَادٌ جيدٌ أَقررنا بِهِ إذا لم نقر بِمَا جَاءَ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ ودفَعناه ورددناه على الله أمره قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ﴾ (سورة الحشر، من الآية: 7). قلت لَهُ وَعَذَابُ الْقَبْرِ حق قَالَ حق يُعَذَّبُونَ فِي الْقُبُورِ قَالَ وَسَمِعْتُ أَبَا عبد الله يَقُولُ نؤمن بِعَذَابِ الْقَبْرِ وبمنكرٍ وَنكيرٍ وَأَنَّ العبدَ يسألُ فِي قَبْرِه ﴿يُثَبِّتُ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ﴾ (سورة ابراهيم، من الآية: 27). فِي الْقَبْرِ (الجوزية، ، 57/1).

5- ومما يبين عذاب الكافرين في القبور قول الله تعالى: ﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ﴾. (سورة غافر، الآية: 46).

فجعل عذابهم يوم تقوم الساعة بعد عرضهم على النار في الدنيا غدوا وعشيا، وقال تعالى: ﴿سَنُعَذِّبُهُمْ مَرَّتَيْنِ﴾ (سورة التوبة، من الآية: 101) مرة بالسيف، ومرة في قبورهم، ثم يردون إلى عذاب غليظ في الآخرة.

المبحث الثاني: الاختلاف في عذاب القبر والرأي المختار وسؤال منكر ونكير:

المطلب الأول: الاختلاف في عذاب القبر والرأي المختار :

- 1- فمنهم من نفاه وهم المعتزلة والخوارج.
- 2- ومنهم من أثبته وهم أكثر أهل الإسلام.
- 3- ومنهم من زعم أن الله ينعم الأرواح ويؤلمها فأما الأجساد التي في قبورهم فلا يصل ذلك إليها وهي في القبور. (الأشعري، 2005، 313/2).

الرأي المختار: إن عذاب القبر حق، يعذب الله من استحقه إن شاء، وإن شاء عفى عنه، لقوله تعالى: ﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ﴾ (سورة غافر، الآية: 46) فأثبت

لهم ما بقيت الدنيا عذاباً بالغدو والعشي دون ما بينهما، حتى إذا قامت القيامة عذبوا أشد العذاب، بلا تخفيف عنهم كما كان في الدنيا، وقال: «وَمَنْ أَعْرَضَ عَن ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا» (سورة طه، من الآية: 124) يعني قبل فناء الدنيا، لقوله بعد ذلك: «وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَى» (سورة طه، من الآية: 124) بين أن المعيشة الضنك قبل يوم القيامة، وفي معاينتنا اليهود والنصارى والمشركين في العيش الرغد والرفاهية في المعيشة ما يعلم به أنه لم يرد به ضيق الرزق في الحياة الدنيا لوجود مشركين في سعة من أرزاقهم، وإنما أراد به بعد الموت، قبل الحشر.

المطلب الثاني: [سؤال منكر ونكير]

ويؤمنون بمسألة منكر ونكير على ما ثبت به الخبر عن رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، مع قول الله تعالى: «يُنَبِّئُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ» (سورة إبراهيم، الآية: 27) وما ورد تفسيره عن النبي. (الجرجاني، 1991: 69-71).

قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في تفسير هذه الآية: (المسلم إذا سئل في القبر يشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، فذلك قول الله تعالى: يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة). (البخاري، د.ت)، (4699، 6/80).

المطلب الثالث: في الإيمان بعذاب القبر والادلة عليه.

ان اهل السنة يُؤْمِنُونَ بِعَذَابِ الْقَبْرِ أَعَادَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكَ مِنْ ذَلِكَ ، وقد ورد الشرع به قال الله تعالى .

قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: «فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا» (سورة طه، من الآية: 124) .

وَقَالَ: «سَنُعَذِّبُهُمْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ يُرَدُّونَ إِلَىٰ عَذَابٍ عَظِيمٍ» (سورة التوبة، من الآية: 101) .

وَقَالَ: «النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخُلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ». (سورة غافر، الآية: 46) .

دليلهم من السنة :

وَحَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ مُطَرِّفٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ مَالِكٍ، عَنْ يَحْيَى بْنِ سَعِيدٍ، عَنْ عَمْرَةَ بِنْتِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، عَنْ عَائِشَةَ زَوْجِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ يَهُودِيَّةً جَاءَتْهَا تَسْأَلُ فَقَالَتْ لَهَا: أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ وَذَكَرَ الْحَدِيثَ. وَفِي آخِرِهِ: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَرَ النَّاسَ أَنْ يَتَعَوَّدُوا بِاللَّهِ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ. (المالكي، 1994:رقم الحديث، 82، 1/ 154).

مَالِكٌ عَنْ يَحْيَى بْنِ سَعِيدٍ أَنَّهُ قَالَ: سَمِعْتُ سَعِيدَ بْنَ الْمُسَيَّبِ يَقُولُ: صَلَّيْتُ وَرَاءَ أَبِي هُرَيْرَةَ عَلَى صَبِيٍّ لَمْ يَعْمَلْ حَظِيئَةً قَطُّ، سَمِعْتُهُ يَقُولُ: "اللَّهُمَّ أَعِذْهُ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ". (المالكي، 1994:رقم الحديث، 83، 1/ 155) وَحَدَّثَنِي أَبِي عَنْ عَلِيٍّ، عَنْ أَبِي دَاوُدَ، عَنْ يَحْيَى، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْوَةَ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرٍو، عَنْ أَبِي سَلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَعِيشَةٌ ضَنْكًا: عَذَابُ الْقَبْرِ (المالكي، 1994:رقم الحديث، 84، 1/ 156)

وَحَدَّثَنِي أَبِي عَنْ ابْنِ مَخْلُونَ عَنْ الْعِنَايِيِّ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ رَجَمَهُ اللَّهُ قَالَ: حَدَّثَنِي (.....) عَنْ يَحْيَى بْنِ سَلِيمٍ، عَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ فِي قَوْلِهِ: مَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِأَنْفُسِهِمْ يَمْهَدُونَ قَالَ: يَعْنِي فِي الْقَبْرِ (المالكي، 1994:رقم الحديث، 85، 1/ 156).

قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ رَجَمَهُ اللَّهُ حَدَّثَنِي الْمَكْفُوفُ عَنْ أَيُّوبَ بْنِ خُوَطِ عَنْ قَتَادَةَ فِي قَوْلِهِ عَرَّ وَجَلَّ: سَعْدَبُهُمْ مَرَّتَيْنِ يَعْنِي عَذَابَ الدُّنْيَا وَعَذَابَ الْقَبْرِ ثُمَّ يُرَدُّونَ إِلَى عَذَابٍ عَظِيمٍ يَعْنِي عَذَابَ جَهَنَّمَ.

عَبْدُ الْمَلِكِ رَجَمَهُ اللَّهُ قَالَ: وَفِتْنَةُ الْقَبْرِ وَعَذَابُهُ عِنْدَ أَهْلِ السُّنَّةِ وَالْإِيمَانِ بِاللَّهِ قَوِيٌّ لَيْسَ عِنْدَهُمْ فِيهِ شَكٌّ، وَمَنْ كَذَّبَ بِذَلِكَ فَهُوَ مِنْ أَهْلِ التَّكْذِيبِ بِاللَّهِ، وَإِنَّمَا يُكْذَبُ بِهِ الزَّانِدِقَةُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْبَعْثِ. (المالكي، 1994:رقم الحديث، 86، 1/ 157)

واشتهر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم والسلف الصالح الاستعدادة من عذاب القبر وهو ممكن فيجب التصديق به تفرق أجزاء الميت في بطون السباع وحواصل الطيور فإن المدرك لألم العذاب من الحيوان أجزاء مخصوصة بقدر الله تعالى على إعادة الإدراك إليها (الطوسي، 1985: 221/1-222).

عَذَابُ الْقَبْرِ حَقٌّ لِقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا ﴾ (سورة غافر، من الآية: 46) .



ثَبَّتَ عَرَضَ آلِ فِرْعَوْنَ عَلَى النَّارِ قَبْلَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ غَدَا وَعَشِيًّا وَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا عَذَابُ الْقَبْرِ (الحنفي، 1998 : 215/1).

والأحاديث الصحيحة الدالة عليه أي على عذاب القبر أكثر من أن تحصى بحيث تواتر القدر القدر المشترك وإن كان كل واحد منها من قبيل الأحاد .

1-منها أنه بقبرين فقال إنهما يعذبان وما يعذبان في كبير بل لأن أحدهما كان لا يستبرئ من البول ، وأما الثاني فكان يمشي بالنميمة .

2- ومنها قوله استنزها من البول فإن عامة عذاب القبر من البول

3-ومنها قوله في سعد بن معاذ لقد ضغطته الأرض ضغطته اختلقت بها ضلوعه ، وضغطة القبر تختلف عن عذاب القبر .

4-ومنها أنه يكثر الاستعاذ بالله من عذاب القبر إلى غير ذلك من الأحاديث المشتملة بعضها على مسألة ملكين أيضا

وتسميتها منكرًا ونكيرًا مأخوذة من إجماع السلف وأخباره مروية عن النبي (الإيجي، 1997 : 519/1- 521) .

ويجب الإيمان بكل ما أخبر به النبي صلى الله عليه وسلم بعد الموت، فيؤمن بفتنة القبر، وعذاب الآخرة ونعيمها، وقد استعاذ النبي صلى الله عليه وسلم من عذاب القبر، وأمر به في كل صلاة (القنوجي، 2000 : 124/1). وفتنة الأجداد وضغطتها (الشيباني، 2001: 24283) .

وروى مسلم في صحيحه عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " إذا تشهد أحدكم فليستعذ بالله من أربع يقول: اللهم إني أعوذ بك من عذاب جهنم ومن عذاب القبر ومن فتنة المحيا والممات ومن شر فتنة المسيح الدجال (مسلم، د.ت): (588)، (412/1) .

وسؤال منكر ونكير حق والناس يفتنون في قبورهم فيقال من ربك وما دينك فيثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا والآخرة فيقول المؤمن ربي الله وديني الإسلام ونبي محمد وأما المرتاب فيقول هاه هاه لا أدري ما سمعت الناس يقولون شيئاً فقلته فيضرب بمرزية من حديد فيصيح صيحة يسمعها كل شيء إلا الإنسان ولو سمعها الإنسان لصعق ثم بعد هذه الفتنة إما نعيم وإما عذاب إلى أن تقوم القيامة الكبرى فتعاد الأرواح إلى الأجساد وتقوم القيامة التي أخبر بها في كتابه على لسان رسوله وأجمع عليه المسلمون فيقوم الناس من قبورهم لرب العالمين حفاة عراة تدنو منهم الشمس ويلجمهم العرق بها في كتابه على لسان رسوله وأجمع عليه المسلمون فيقوم الناس من قبورهم لرب العالمين حفاة عراة تدنو منهم الشمس ويلجمهم العرق (مسلم، د.د)، (123-121/1).

المبحث الثالث: أسباب عذاب القبر وذكر احوال المؤمن وحوال الكافر عند قبض روحه وضمة القبر في الاحاديث النبويه وفي اقوال الصحابة والتابعين
المطلب الأول: أسباب عذاب القبر:

قال العلامة السفاريني: "الأسباب التي يعذب بها أصحاب القبور على قسمين: مجمل ومفصل:

أما المجمل؛ فإنهم يعذبون على جهلهم بالله وعدم إطاعتهم لأمره، وارتكابهم معاصيه؛ فلا يعذب الله روحا عرفته وأحبته وامتنلت أمره واجتنبت نهيه، ولا بدنا كانت فيه أبداً؛ فإن عذاب وعذاب الآخرة أثر غضب الله وسخطه على عبده، فمن أغضب الله وأسخطه في هذه الدار بارتكاب مناهيه ولم يتب ومات على ذلك؛ كان له من عذاب القبر بقدر غضب الله وسخطه عليه؛ فمستقل، ومستكثر، ومصداق، ومكذب.

وأما المفصل؛ فقد أخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الرجلين اللذين رأهما يعذبان في قبورهما: أن أحدهما كان يمشي بالنميمة بين الناس، والآخر كان لا يستتر من البول، ثم ذكر من يعذب لكونه صلى بغير طهور، ومن مر على مظلوم فلم ينصره، ومن يقرأ القرآن ثم ينام عنه بالليل ولا يعمل به في النهار، وتعذيب الزناة والزواني وأكله الربا، والذي تتناقل رؤوسهم عن صلاة الفجر، وتعذيب الذين يمنعون الزكاة، والذين يوقدون الفتنة بين الناس، والجبارين، والمتكبرين، والمرائين، والهمازين، واللمازين.

وقد أنكر الملاحدة والزنادقة عذاب القبر ونعيمه اعتمادًا على عقولهم وحواسهم لأنهم لا يشاهدون شيئًا من ذلك" انتهى .

ونرد عليهم بأن عذاب القبر من علم الغيب الذي يعتمد عليه على النصوص الصحيحة، وليس للعقل ولا الفكر دخل فيه، وأحوال الآخرة لا تقاس بأحوال الدنيا، وعدم إدراك الإنسان للشيء لا يدل على عدم وجوده، والله أعلم. (الفوزان، 1999: 282/1-283).

المطلب الثاني: ذكر احوال المؤمن و احوال الكافر عند قبض روحه في الاحاديث النبويه :

وفى الزهد والرقائق لابن المبارك من حديث البراء بن عازب قال :- " خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في جنازة رجل من الأنصار فانتبهنا الى القبر ولما يلحد له , فجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم , وجلسنا حوله كأن على رؤوسنا الطير , في يده عود ينكت به في الأرض , فرفع رأسه فقال :- استعيزوا بالله من عذاب القبر مرتين او ثلاثا , ثم قال :- ان العبد المؤمن اذا كان في اقبال من الآخرة وانقطع من الدنيا نزل اليه الملائكة بيض الوجوه كأن وجوههم الشمس معهم كفن الجنة , وحنوط من حنوط الجنة , فيجلسون منه مد البصر , ثم يجئ ملك الموت حتى يجلس عند رأسه فيقول , أيتها النفس المطمئنة الطيبة اخرجي الى مغفرة من الله ورضوان , فتخرج تسيل كما تسيل القطرة من السقاء .

فيأخذها , فإذا أخذها لم يدعوها في يده طرفه عين حتى يأخذوها فيجعلوها في ذلك الكفن وفى ذلك الحنوط , ويخرج منها كالطيب نفحه مسك وجدت على الأرض فيصعدون بها ولا يمرون بها على ملاء من الملائكة الا قالوا ما هذه الروح الطيبة ؟

فيقولون فلان ابن فلان بأحسن الأسماء التي كانوا يسمونه في الدنيا حتى ينتهوا به الى السماء الدنيا , فيستفتحون له فيفتح له , فيشيعه من كل سماء مقربوها الى السماء التي تليها , حتى ينتهي به الى السماء السابعة فيقول الله :- " اكتبوا كتاب عبدى في عليين و أعيدوه في الأرض فإنه منها خلقتهم وفيها أعيدهم ومنها اخرجهم تارة أخرى , قال فيعاد روحه في جسده , ويأتيه ملكان فيجلسانه فيقولون له ما دينك ,؟ فيقول ديني الإسلام .

فيقولان ما هذا الرجل الذى بعث فيكم ؟ فيقول :- هو رسول الله .

فيقولان له ما عمك ؟ فيقول قرأت كتاب الله فأمنت به وصدقت فينادى مناد من السماء ان صدق عبدى أفرشوه من الجنة ولبسوه من الجنة وافتحوا له بابا الى الجنة فيأتيه من روحها وطيبها فيفسح له في قبره مد البصر ، ويأتيه رجل حسن الوجه طيب الريح فيقول أبشر بالذي يسرك وهذا يومك الذي كنت توعد .

فيقول له :- من انت ؟ فوجهك الوجه الذي يجيى بالخير .

فيقول :- انا عمك الصالح ، فيقول رب اقم الساعة ، ربى اقم الساعة ، حتى ارجع الى أهلي ومالي

قال :- وان العبد الكافر اذا كان في انقطاع من الدنيا واقبال من الآخرة نزل اليه ملائكة سود الوجوه معهم المسوح فيجلسون منه مد البصر ثم يجيى ملك الموت حتى يجلس عند رأسه فيقول ايتها النفس الخبيثة اخرجي الى سخط من الله وغضب فتفرق في أعضائه كلها فينتزعها كما ينتزع السفود من الصوف المبلول ، فتقطع معها العروق والعصب فيأخذها فإذا أخذها لم يدعوها في يده طرفه عين حتى يأخذوها من يده فيجعلوها في تلك المسوح .

قال :- ويخرج منها كأنتن ريح جيفه وجدت على وجه الأرض ، فيصعدون بها فلا يمرون بها على ملاء من الملائكة الا قالوا :- ما هذه الروح الخبيثة ؟ فيقولون :- فلان بن فلان بأقبح اسمائه التي كان يسمى بها في الدنيا حتى ينتهوا الى السماء الدنيا فيستفتحون لها فلا يفتح لها .

ثم قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم " لا تفتح لهم أبواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط " (سورة الأعراف: الآية 40).

قال :- ثم يقول الله سبحانه وتعالى اكتبوا كتابه في سجين في الأرض السفلى ، فتطرح روحه طرحا ، ثم قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم " ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير او تهوى به الريح من مكان سحيق " (سورة الحج: الآية 31).

قال :- فيعاد روحه في جسده ، فيأتيه ملكان يجلسانه فيقولان :- من ربك ؟ فيقول ها ها لا ادري

فيقولون له :- ما دينك ؟ فيقول ها ها لا ادري .

فيقولون له ما هذا الرجل الذى بعث فيكم ؟ فيقول ها ها لا ادري .

مسرعة إلى القبر فجعلت اذنها عليه كأنها تسمع ثم ولت فارة ثم عادت إلى القبر فجعلت اذنها عليه كأنها تسمع ثم ولت فارة فعلت ذلك مرة بعد أخرى. قال أبو الحكم فذكرت عذاب القبر وقول النبي أنهم ليعذبون عذابا تسمعه البهائم (الجوزية، د.ت)، (53/1) .

المطلب الثالث: ذكر ضمة القبر عند قبض الروح في الاحاديث النبويه واقوال الصحابة والتابعين .

وأخرج أبو حاتم في صحيحه وقال إن المؤمن إذا حضره الموت حضرته ملائكة الرحمة فاذا قبض جعلت روحه في حريرة بيضاء فينطلق بها إلى باب السماء فيقولون ما وجدنا ريحا أطيب من هذه فيقال ما فعل فلان ما فعلت فلانة فيقال دعوه يستريح فإنه كان في غم الدنيا وأما الكافر إذا قبضت نفسه ذهب بها إلى الأرض فتقول خزنة الأرض ما وجدنا ريحا أنتن من هذه فيبلغ بها إلى الأرض السفلى. وروى النسائي في سننه من حديث عبد الله بن عمر رضي الله عنهما عن النبي قال هذا الذي تحرك له العرش وفتحت له أبواب السماء وشهد له سبعون ألفا من الملائكة لقد ضم ضمة ثم فرج عنه قال النسائي يعني سعد بن معاذ. وروى من حديث عائشة رضي الله عنها قالت قال رسول الله للقبر ضغطة لو نجا منها أحد لنجا منها سعد بن معاذ رواه من حديث شعبة. وقال هناد بن السرى حدثنا محمد بن فضيل عن أبيه عن ابن أبي مليكة قال ما أجير من ضغطة القبر أحد ولا سعد بن معاذ الذي منديل من مناديله خير من الدنيا وما فيها. قال وحدثنا عبدة عن عبيد الله بن عمر عن نافع قال لقد بلغني أنه شهد جنازة سعد ابن معاذ سبعون ألف ملك لم ينزلوا إلى الأرض قط ولقد بلغني أن رسول الله قال لقد ضم صاحبكم في القبر ضمة (الجوزية، د.ت)، (56/1) .

خاتمة : توصل البحث الحالي الى عدة نتائج هي:

- 1- ان عذاب القبر للكافرين وبعض عصاة المؤمنين وتنعيم أهل الطاعة في القبر بما يعلمه الله تعالى ويريده والنصوص في ذلك صحيحة كثيرة يبلغ معناها حد التواتر .
- 2- ان عذاب القبر من علم الغيب الذي يعتمد عليه على النصوص الصحيحة، وليس للعقل ولا الفكر دخل فيه، وأحوال الآخرة لا تقاس بأحوال الدنيا، وعدم إدراك الإنسان للشيء لا يدل على عدم وجوده، والله أعلم .

- 3- ان ضمة القبر تختلف عن عذاب القبر, لان ضمة القبر للمؤمن والكافر ولجميع البشر اما عذاب القبر فيكون للكفار وعصاة المؤمنين من اصحاب الكبائر.
- 4- مرحلة القبر هي المنزلة الاولى من منزلة الاخرة, او ما تسمى المرحلة الوسطى بين حياة الدنيا وحياة الاخرة وفيها يتحدد المصير الابدي للانسان اما في الجنة او في النار الى ما شاء الله تعالى.
- 5- يعد عذاب القبر من الامور الدينية والتي لا نعرف عنها اشياء تفصيلية, لكن مجرد اشارات وعلامات دينية ذكرها الله تعالى في القرآن الكريم والاحاديث النبوية.
- 6- تعد مرحلة القبر مرحلة انتقالية بين الحياة المادية المحسوسة وبين الحياة الغيبية .
- 7- ان الله كتب على جميع العباد والمخلوقات الموت, وجميع المخلوقات تمر بمرحلة الموت ثم الوقوف بين يدي الله في الاخرة .
- 8- عند خروج الروح من الجسد, يحضر ملكان الى قبر الميت ليسألوه عن ثلاث:
- 1- من ربك؟
 - 2- ما دينك؟
 - 3- من الرسول الذي بعث لكم؟
- 9- المؤمن يجيب على هذه الاسئلة بسهولة ويسر والكافر العاصي لا يستطيع الاجابة.
- 10- وجود نعيم يتمتع به العبد الذي يموت في سبيل الله ويستشهد لذا يتمنى ان يموت عدة مرات في سبيل الله.
- 11- العذاب في القبر تكون للروح والجسد وهذا راي غالبية علماء وفقهاء اهل السنة والجماعة.
- 12- العبد مأمور بالايمان بوجود الموت وبوجود حساب وبوجود الاخرة وبوجود العذاب والنار والجنة لانها ذكرت في القرآن وتعود منها الرسل.
- التوصيات: وفي ضوء نتائج البحث الحالي تم وضع بعض التوصيات هي:
- 1- حث الوالدين ابنائهم منذ الصغر على عدم ترك الصلاة والمواظبة عليها وتعويدهم على الصوم لان الصوم يمنع شهوات النفس وبه يسيطر عليها.
 - 2- حث الوالدين ابنائهم على المواظبة على قراءة القرآن الكريم وعدم هجره.

- 3- حث الوالدين ابنائهم منذ الصغر على الحفاظ على نظافة اجسامهم والحفاظ على الوضوء قبل الصلاة من اجل الحصول على ثوابي الدنيا والاخرة.
- 4- تعويد الابناء منذ الصغر على ترك الغيبة والنميمة لانها اعمال تؤدي الى تفكك العلاقات الاجتماعية والاسرية في المجتمع.
- 5- حث الابناء على الالتزام الاخلاقي مع الاخرين من خلال فعل الخيرات والحسنات والطاعات ومن اجل الثبات قولاً وعملاً في الدنيا والاخرة.
- 6- عقد مؤتمرات وندوات حول مواضيع التربية الاخلاقية والثقافية وكيفية اكسابها للطفل والاسرة.
- 7- اعداد برامج تربوية وثقافية لتثقيف الطفل والاسرة في التلفاز حول التربية الصحيحة والعادات السليمة والمرغوبة في كل المجتمعات.
- 8- اعداد مناهج تربوية من مرحلة رياض الاطفال الى المراحل المتقدمة فيها تعلم اخلاقيات المواطنة المجتمعية والرقمية واسسها.

المصادر:

- 1- القرآن الكريم .
- 2- ابن المبارك (د.ت): الزهد والرقائق--بَابُ: فضل ذكر الله تعالى-الحديث: 1204 , وله شاهد عند مسلم 5124,2876 , وعند أحمد في مسنده- مُسْنَدُ الْعَشْرَةِ الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ-أَوَّلُ مُسْنَدِ الْكُوفِيِّينَ-رقم الحديث: 18169 .
- 3- ابن كثير الدمشقي, للامام ابي الفداء الحافظ,(2005),تفسير القرآن الكريم, الجزء 4, تفسير سورة فصلت ,الاية:31, الدار المتوسطة للنشر والتوزيع, الجمهورية التونسية.
- 4- ابن ماجة (د.ت): سنن ابن ماجه : كتاب الصدقات / باب أداء الدين عن الميت (ص ٢٦٢ رقم ٢٤٣٣) . وأحمد في المسند (١٣٦/٤) .
- 5- الأشعري، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن إسحاق بن سالم بن إسماعيل بن عبد الله بن موسى بن أبي بردة بن أبي موسى (1976)، الإبانة عن أصول الديانة، المحقق: د. فوقية حسين محمود، الناشر: دار الأنصار - القاهرة، الطبعة: الأولى.

- 6- الأشعري، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن إسحاق بن سالم بن إسماعيل بن عبد الله بن موسى بن أبي بردة بن أبي موسى (2005)، مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين، المحقق: نعيم زرزور، الناشر: المكتبة العصرية، الطبعة: الأولى.
- 7- الألباني (د.ت): صحيح الترغيب برقم 3552، أحمد في المسند برقم 11642 والترمذي (2648) وَقَالَ أَبُو عَيْسَى هَذَا حَدِيثٌ غَرِيبٌ لَا نَعْرِفُهُ إِلَّا مِنْ هَذَا الْوَجْهِ، وابن أبي شيبة في مصنفه (71)، و ابن أبي الدنيا في ذكر الموت . والحكيم الترمذي . وأبو يعلى (1298)، . وابن جرير . وابن المنذر . وابن أبي حاتم (14429). وابن حبان باب (ذكر الإخبار عن وصف بعض العذاب الذي يعذب به الكافر في قبره.) برقم 3186، والأجري في الشريعة - (832)، وابن حجر في المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية - (4538) وابن مردويه . والحديث المذكور حسنه الإمام الألباني في صحيح الترغيب والترهيب - (ج 3 / ص 217) وقال : "رواه أبو يعلى وابن حبان في صحيحه واللفظ له كلاهما من طريق دراج عن ابن حجية عنه" .
- 8- الألويسي، نعمان بن محمود بن عبد الله، أبو البركات خير الدين، (1978)، الآيات البيئات في عدم سماع الأموات على مذهب الحنفية السادات، المحقق: محمد ناصر الدين الألباني، الطبعة: الثانية.
- 9- الإيجي، عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد (1997):، كتاب المواقف، الناشر: دار الجيل - بيروت، الطبعة الأولى، تحقيق: د. عبد الرحمن عميرة.
- 10- الإيجي، عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد، (1997): كتاب المواقف، الناشر: دار الجيل - بيروت، الطبعة الأولى، تحقيق: د. عبد الرحمن عميرة، ، 519/1-521.
- 11- البخاري (د.ت): صحيح البخاري :كتاب الجنائز / باب قول النبي يعذب الميت ببعض بكاء أهله عليه 1287 رقم 251 ومسلم في صحيح ه/كتاب الجنائز ز/باب الميت يعذب ببكاء أهله 360 رقم 927
- 12- البخاري (د.ت)، صحيح البخاري :باب يثبت الله الذين امنو بالقول الثابت ، رقم الحديث ، 4699، 80/6.
- 13- البخاري، الجعفي محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري، (2001): الجامع صحيح البخاري، المحقق: محمد زهير بن ناصر الناصر، الناشر: دار طوق النجاة (مصورة عن السلطانية بإضافة ترقيم محمد فؤاد عبد الباقي)، الطبعة: الأولى، 99/2. باب التعوذ من القبر، رقم الحديث (1376) .
- 14- البخاري (د.ت) صحيح البخاري : كتاب الجنائز / باب عذاب القبر من الغيبة والبول 65 رقم 218 ومسلم في صحيحه / كتاب الايمان /باب الدليل على نجاسة البول (ص 139 رقم 292). قال ابن حجر رحمه الله في الفتح (1/380) في بيان أنه لا فرق بين ما ورد من عدم التنزه ، وبين الاستتار : "معنى الاستتار : أنه لا يجعل بينه وبين بوله سترة ، يعني : لا يتحفظ منه، فتوافق رواية "لا يستنز هـ" لأنها من

- التنزه وهو الإبعاد ، وفي حديث أبي هريرة عند ابن خزيمة وصححه : "أكثر عذاب القبر من البول" أي بسبب ترك التحرز منه" .
- 15-الجرجاني، المؤلف: أبو بكر أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن العباس بن مرداس الإسماعيلي (1991)، اعتقاد أئمة الحديث، المحقق: محمد بن عبد الرحمن الخميس، الناشر: دار العاصمة - الرياض، الطبعة: الأولى.
- 16-الجوزية، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين ابن قيم(د.ت): (المتوفى: 751هـ)، الروح في الكلام على أرواح الأموات والأحياء بالدلائل من الكتاب والسنة، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت.
- 17-الحنفي، جمال الدين أحمد بن محمد بن سعيد الغزنوي (1998)، كتاب أصول الدين، المحقق: الدكتور عمر وفيق الداوق، الناشر: دار البشائر الإسلامية - بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1419.
- 18-السعدي، تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، لعبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله (2000)(المتوفى: 1376هـ)، تحقيق: عبد الرحمن بن معلا اللويح، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الأولى ، تفسير سورة النازعات.
- 19-الشيباني، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد (2001)، مسند الإمام أحمد بن حنبل المحقق: شعيب الأرنؤوط - عادل مرشد، وآخرون، إشراف: د عبد الله بن عبد المحسن التركي، الناشر: مؤسسة الرسالة، الطبعة: الأولى، باب مسند الصديقة عائشة بنت الصديق رضي الله عنها، رقم الحديث (24283) .
- 20-الطوسي، أبو حامد محمد بن محمد الغزالي (1985)، قواعد العقائد، المحقق: موسى محمد علي، الناشر: عالم الكتب - لبنان، الطبعة: الثانية .
- 21-عمر، أحمد مختار عبد الحميد (2008) بمساعدة فريق عمل، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، الطبعة: الأولى، 1765/13 مادة قير .
- 22-الفوزان، صالح بن فوزان بن عبد الله، (1999): الإرشاد إلى صحيح الاعتقاد والرد على أهل الشرك والإلحاد، الناشر: دار ابن الجوزي، الطبعة: الرابعة .
- 23-القزويني، ابن ماجة أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، وماجة اسم أبيه يزيد (د.ت)(المتوفى: 273هـ)، سنن ابن ماجه، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، الناشر: دار إحياء الكتب العربية - فيصل عيسى البابي الحلبي، باب التشديد في البول، رقم الحديث ، (348).

24-القنّوجي، أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي ابن لطف الله الحسيني البخاري (2000)، قطف الثمر في بيان عقيدة أهل الأثر، الناشر: وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد - المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى.

25-الكوفي، أبو حنيفة النعمان بن ثابت بن زطي الخزاز، (1999):الشرح الميسر على الفقهاء الأيسر والاكبر المنسوبين لأبي حنيفة، الناشر: مكتبة الفرقان - عجمان، الطبعة الأولى، ، تحقيق: د.محمد بن عبدالرحمن الخميس.

26-المالكي، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عيسى بن محمد المري، الإلبيري المعروف بابن أبي زَمَين (1994)، اصول السنة، ومعه رياض الجنة بتخريج أصول السنة، تحقيق وتعليق: عبد الله بن محمد عبد الرحيم بن حسين البخاري، الناشر: مكتبة الغرباء الأثرية، المدينة النبوية - المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، ، باب الايمان بعذاب القبر، رقم الحديث ،82.

27-المرسي، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده [2000]، المحكم والمحيط الأعظم، المحقق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، ،391/6، عذاب القبر ، والقاموس المحيط، لمجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (2005)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، الطبعة: الثامنة.

28- مسلم (د.ت) ،صحيح مسلم، باب ما يستعاذ منه في الصلاة ،رقم الحديث (588)، 412./1

29-مسلم (د.ت): صحيح مسلم: كتاب الجنة / باب عرض مقعد الميت (ص ١٥٠ رقم ٢٨٦٧) . وأحمد في المسند (١٩٠/٥) .

30-النحوي، أبو جعفر النَّحَّاس أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي (2000)، إعراب القرآن، الناشر: منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى.

31-النيسابوري ، مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري(د.ت) (المتوفى: 261هـ)، صحيح مسلم، المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي، الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، باب استحباب التعوذ من عذاب القبر،(126).



GOLDI AMERICAN JOURNAL



الخطاب النقدي وإشكاليات تطبيق المنهج في النص الرقمي

Critical discourse and problems of applying the curriculum in the digital text

الاستاذ الدكتور

حافظ محمد عباس الشمري

العراق - كلية الآداب / الجامعة المستنصرية

Prof dr. Hafez Muhammad Abbas Al-Shammari

College of Arts / Al-Mustansiriya University

hafedh.alshamery@gmail.com

ملخص :

أن للخطاب النقدي أهمية كبيرة ولاسيما في الدراسات النقدية الحديثة ، إذ تتجلى في إفادة عدد كبير من النقاد في تحليل الخطاب ، وقد ظهر في كتابات المفكرين والدارسين ومنهم (ميشيل فوكو) الذي منح هذا المصطلح سياقاً دلاليًا ، عبر التنظير والاستعمال المكثف في العديد من دراساته ، وإنّ الخطاب في رأي (فوكو) يشكل بما يسميه (شفرات الثقافة) ، وهي القوانين المؤثرة باللاوعي في صيرورة المجتمع ومنتجاته الثقافية ، وفي النقد يعد حقلها المعرفي والمهني ، والذي لايمكن أن يكون بعيداً عن تلك الاشكاليات ، التي ظهرت من خلال مفاهيمها السائدة التي تمارس هيمنتها الواعية على إنتاج النقد.

لقد أصبح لكل منهج نقدي خطابها الذي يميزها عن باقي المناهج النقدية ، فضلاً عن ذلك أنّ للنقاد خطاباتهم الخاصة المتمثلة في مفاهيمهم أو فيما يمارسونه من هيمنة ضمن حقولهم الانتاجية .

لقد أفادوا من مفهوم الخطاب ، عدد من النقاد ومنهم (ادوارد سعيد) في دراسته (الاستشراق)، وقد برز هذا الخطاب السلطوي يتنامى حول الشرق ، وأحاط به من خلال مؤسساته. إنّ الخطاب النقدي يستلهم معطياته من

خلال النص الشعري ، لتأسيس منهج نقدي يتبلور فيه كثير من الكتابات النقدية. ومن هذا فقد تناولت البحث الموسوم على قسمين :

أولاً : إشكالية الخطاب النقدي :

يعد الخطاب النقدي من رؤى وانطباعات ونظرات تقترب من الإبداعات النصية إذ يستطيع الناقد من خلالها كشف الرموز والشفرات في النص الرقمي ، بما يحمله من دلالات ، تكشف من خلالها المعايير النقدية ، وما يحمله النص من إشارات ودلالات وانساق. إن لغة الخطاب النقدي يقترب من النص الأدبي ، ويمكن أن يستتبط منه معايير نقدية تعمل على إبراز القيمة الجمالية للنص ، ووفق رؤية فنية تنطلق منه نظرية لتشكيل خطاب نقدي للنص الجديد ، على الرغم من اختلاف لغة الخطاب النقدي بين النقاد.

ثانياً : تطبيق المناهج في النص الرقمي :

تعد المناهج النقدية الحديثة وسائل وأدوات مساعدة على سبر أغوار الظاهرة الأدبية، فقد كانت الممارسة النقدية التي لازمتها وتطورت الى مناهج النقد المتنوعة ، سياقية كانت أو بنائية من خلال البحث عن مقصدية الكاتب واستقاء تجليات الخطاب الأدبي ، واستقرار الظاهرة الفنية.

إن الفضاءات النصية داخل العمل الأدبي ، تفرض عليها منهجاً على الخطاب أو أي عمل أدبي ما ، فهو كفيل بتكريس العملية النقدية. لذلك نجد الناقد يتحرى وسط المناهج النقدية الفضائية ، مثل الأسلوبية ، أو البنوية أو التفكيكية أو السيميائية أو التداولية أو التكاملية ، التي تولي اهتماماً كبيراً بالنص على حساب الكاتب وفق آليات وأدوات اجرائية تتحقق مع النص الجديد المراد استنطاقه ، أو تحديد القراءة النقدية المناسبة له ، وهذا لن يتحقق إلا من خلال تمرسه على مختلف النصوص الأدبية سواء كانت شعرية أو سردية.

تعد المناهج النصائية التي أصبح النقاد يستخدمونها مناهج أقل سلطة وأخف وقعاً على النص الرقمي الجديد ، التي تسهم الى حد بعيد في تعميق فهم القارئ للنص من خلال فتح حوار تفاعلي بين النص والقارئ ، وصار الآخر يتعرف على النص ، ويكشف كنوزه وخبايا أسراره وطبيعة علاقاته من خلال المواقع الإلكترونية ، ولعل أهم شيء ينبغي على الناقد أن يتسلح بالمصطلحات والمناهج قبل مقارنة النص الرقمي.

Summary:



The critical discourse is of great importance, especially in modern critical studies, as it is reflected in the testimony of a large number of critics in discourse analysis, and it appeared in the writings of thinkers and scholars, including Michel Foucault, who gave this term a semantic context, through theorizing and extensive use in many of his studies. In Foucault's view, discourse is shaped by what he calls (the codes of culture), which are the laws that affect the unconscious in the process of society and its cultural products, and in criticism is its cognitive and professional field, which cannot be far from those problems that emerged through their prevailing concepts that exercise their hegemony. The conscious to produce cash.

Each critical curriculum has its own discourse that distinguishes it from the rest of the critical curricula. Moreover, critics have their own discourses represented in their concepts or the hegemony they exercise within their productive fields.

They benefited from the concept of discourse, a number of critics, including (Edward Said) in his study (Orientalism), and this authoritarian discourse emerged growing around the East, and surrounded it through its institutions. The critical discourse is inspired by its data through the poetic text, to establish a critical approach in which many critical writings crystallize. From this, I dealt with the research marked in two parts:

First: The Problem of Critical Discourse:

Critical discourse is considered to be visions, impressions and looks that approach textual creations, as the critic can reveal through it the symbols and codes in the digital text, with the connotations it bears, through which the critical criteria are revealed, and what the text carries in terms of signs, connotations and coordination. The language of critical discourse is close to the literary text, and critical criteria can be deduced from it



that work to highlight the aesthetic value of the text, and according to an artistic vision from which a theory is launched to form a critical discourse of the new text, despite the difference in the language of critical discourse among critics.

Second: Applying the Curricula in the Digital Text:

Modern critical curricula are considered as means and tools to help explore the depths of the literary phenomenon. The critical practice that was necessary and developed into various criticism approaches, whether contextual or constructive, was through the search for the writer's intent, the manifestations of the literary discourse, and the stability of the artistic phenomenon.

The textual spaces within the literary work impose upon them a method of discourse or any literary work, as it is sufficient to perpetuate the critical process. Therefore, we find the critic investigating the middle of the space critical approaches, such as the stylistic Or structural, deconstructive, semiotic, deliberative or integrative, which pays great attention to the text at the expense of the writer according to procedural mechanisms and tools that are achieved with the new text to be interrogated, or to determine the appropriate critical reading for it, and this will only be achieved through his practice of various literary texts, whether It was poetic or narrative.

The textual curricula that critics use are less authoritative and less impactful on the new digital text, which greatly contributes to deepening the reader's understanding of the text by opening an interactive dialogue between the text and the reader, and the other becomes acquainted with the text and reveals its treasures and secrets and the nature of its relationships through Web sites, and perhaps the most important thing that

the critic should arm itself with terminology and methods before approaching the digital text.

الخطاب النقدي وإشكاليات تطبيق المنهج في النص الرقمي :

الخطاب النقدي يقترب من الابداع الأدبي ، إذ يكون خلاصة قراءة معرفية معمقة في نسيج النص وشفراته السرية ، والنص الأدبي لا يمكن سبر غوره واعتناؤه من ذاته المجهولة التي تضافرت في خلقها عوامل شتى إلا بقراءته قراءة جادة. إنَّ الاهتمام بالنص الرقمي بحد ذاته يعد بنية مستقلة لها مستويات وأنساق وقوانين خاصة بها وعلى الناقد أن يكون ملماً بأدواته المعرفية في تحليل النص ، وإبراز قوانينه الداخلية ، وكشف الدلالات فيه ، وإضاءة هيكل البنية للوصول الى ما يمكن أن تحمله تلك البنية ، فضلاً عن ذلك إظهار العلاقة بين المضمون وما هو خارج النص. الذي ينبغي من خلال الخطاب النقدي بما يحمله المصطلح في النقد الغربي الذي يتمثل فيه خطين هما :

- 1- في المبحث اللغوي الاسلوبي المعروف بتحليل الخطاب.
 - 2- بعض الاستعمالات في النقد ما بعد البنيوية ، والذي يعرف بالدراسات الثقافية.(دليل الناقد الأدبي ، د. ميجان الرويلي و د. سعد البازعي ، 2010م : 88) .
- إنَّ تجليات أهمية الخطاب النقدي التي تظهر من خلال افادة النقاد من تحليل الخطاب في دراسة الحوار الروائي. وقد تبلور من خلال مفهوم الخطاب في كتابات المفكرين ومنهم (ميشيل فوكو) في منحه هذا المصطلح سياقاً دلاليّاً ، والخطاب في رأي (ميشيل فوكو) يشكل ما يمكن تسميته (شفرات الثقافة) ، وهي القوانين المؤثرة باللاوعي وتأثيرها على المجتمع وابداعاته الثقافية.(معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة ، د. سعيد علوش ، 1985م : 84) إذ لم ينحصر أثر النقد على الشعراء وحدهم ، بل أنّ الشعر بفنه ، كان بحاجة الى ناقد جديد مسلح بأدوات نقدية جديدة ، يستطيع بواسطتها ، أن يقدم القصيدة بشكل موفق الى القراء ، بوصفها لوناً جديداً ، ليس من مهمته تقويض القصيدة الكلاسيكية أو البناء على أنقاضها.

لقد ظهر لكل منهج نقدي خطابها الذي يميزها عن باقي المناهج النقدية الأخرى ، ويبدو أنّ للنقاد خطاباتهم ولاسيما المتمثلة في مفاهيم بل ضمن حقولهم الانتاجية التي يعبرون عنها ، أفادوا من مفهوم الخطاب هو الناقد

(ادوارد سعيد) ، فقد ظهر من خلال نتاجه المعروف (الاستشراق) إذ بين أنّ هذا المفهوم سلطوي ، غربي وقد أخذ يتنامى بشكل أوسع وأصبح له هيمنة وسلطاناً.

إنّ من خلال دراسة مفهوم الخطاب النقدي ، فقد تبلور ظهوره واستشرافه عند (فوكو) أو غيره ، ويبدو أنّ الخطاب النقدي يستلهم معطياته من خلال النصوص الشعرية التي تبلورت من خلاله الكتابات النقدية ، التي ظهرت لنا وهي ذات خطوة رائدة ليكون الشاعر ناقداً كونه يعرف عملية الخلق الأدبي ، بل يعرف كثيراً ما في دواخلها وما تحمله من مفاهيم جديدة وهي جزء من الأسرار التي بقت غامضة على أذهان الكثيرين الذين لم يعرفوا تلك الارهاصات والتي جعلت من الشعر عالماً سحرياً.

لقد كان للخطاب النقدي انطباعات تمثل نظرات ذاتية تقترب من الانفعال الشخصي. ويبدو من خلال المنهج النقدي يستطيع الناقد من خلالها كشف دلالات ورموز وشفرات النص الأدبي غارقة في التأثرية التي تقنّد العملية والمعايير النقدية التي أسهمت في كشف النص بما يحمله من دلالات وإشارات. لذا فإنّ التجربة الرقمية تُعد رافداً من روافد الحركة الأدبية الآنية والمستقبلية في عصرنا الإلكتروني ، كونها تتعامل مع جيل مختلف تماماً في توجهاته وهو جيل متصفح المواقع الإلكترونية لا جيل الصحائف والدواوين ، وهي تحاول أن تثبت أنها أكثر الأجناس الإبداعية قدرة على مسايرة العصر ؛ لذا لا بدّ من الوقوف على شيوع الإبداع الرقمي على ملامح وطبيعة النقد الرقمي ومواصفات الناقد الرقمي ، كون هذه التقنية العصرية قد فرضت على الناقد الرقمي أنّ يتسلح بعدد كبير من المعارف ، وأن يتصف بصفات إضافية أخرى ، كونه بحاجة إلى أهمية الربط بين المنجز التقني والإبداع وربما يلزم أنّ يكون أكثر حنكة من الكاتب أي المبدع للنص الرقمي ، كي تصبح أحكامه وآراؤه محل الاهتمام من قبل الجميع. فضلاً عن تحقيق المتعة التي هي هدف العمل الإبداعي الأول.

لا بد من الإشارة إلى أنّ النص الرقمي والذي يحيلنا إلى البحث عن عناصر العملية الإبداعية، ولعل أهم ما يمكن أن تقضي إليه هذه العملية إلى موضوع الخطاب النقدي وما سنجد فيه من اهتمام اتجاه النصوص الرقمية وصولاً إلى ما يطلق عليه بـ (النقد الرقمي) والذي تسير عليه وفق آليات المنهج الذي يتواءم مع تأسيس لنقد رقمي عربي في محاولة للإجابة على إشكالية الآليات المقترحة لمقاربة النصوص والتي يمكن من خلالها تطبيقها على الأعمال الرقمية المتوافرة. كون النص الرقمي التفاعلي يعد موظفاً معطيات التكنولوجيا الحديثة ، مستثمراً لآليات الوسيط البنائية الصورية والسمعية والحركية ، شريطة أن يعمل على تقنية النص المتفرع

Hypertext (مقاربات في تحولات المفاهيم ، د. مشتاق عباس معن ، 2012 : 258)، كون النص الرقمي يعد الأنسب لهذه المرحلة للتعبير عن العلاقة بين النص والفضاء بالافادة من الامكانيات المتاحة في هذا العالم ، فالنص الأدبي بدء بالشفاهية مروراً الى الكتابة ووصولاً الى الالكترونية ، وإن إفادة الأدب من الوسيط الجديد تؤمن له حياة سيرة يتمكن من خلالها تطويع العالم ومحاولة استثمار كل إمكانات العالم الرقمي ، فضلاً عن ذلك لابد من الاشارة الى أن ((النسق الحامل لهذا الجنس الأدبي الإلكتروني الجديد هو النسق الايجابي ، بما يتيح من إمكانيات تشجع الأدباء المبدعين على شحذ خيالهم ، وإطلاق أعنتها ، لاستثمار كل معطيات هذا النص وإمكانياته التي لا تحدّها حدود)). (مدخل الى الأدب التفاعلي ، فاطمة البريكي ، 2006م : 73) والتي تجعل من المبدع أن يستثمر كل طاقاته الابداعية لينتج نصاً رقمياً ؛ ليكتشف من خلاله عوالم أجمل ، ((اتخذت مع الحاسوب صوراً جديدة في الانتاج والتلقي)). (من النص الى النص المترابط ، مدخل في جماليات الابداع التفاعلي ، سعيد يقطين ، 2005م : 9-10) فالعلاقة التي تجمع بين الأدب والرقمية مركزة على امكانية النص وطرحه بصورة تلقائية وعفوية ؛ لأنّ الأدب الرقمي أصبح جزءاً من هذا العالم الذي يتحول تدريجياً الى عالم رقمي بإمتياز من خلال عدد من الأشكال الرمزية والتي تعد ((ذات علاقة بآليات التفكير والمناهج والتواصل المتاحة ، فإنّ الأدب الرقمي أو المترابط أو التفاعلي الذي يتم في علاقة وظيفية مع التكنولوجيا الحديثة ، لاشك أنه يقترح رؤى جديدة في إدراك العالم ، كما أنه يعبر عن حالة انتقالية لمعنى الوجود ، ومنطق التفكير)). (الأدب الرقمي أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية ، زهور كرام ، 2009 : 22) لذا فإنّ المبدأ الذي يتم التركيز عليه في محاولة التعريف بالأدب الرقمي هو العلاقة التي تجمع بين الأدبي والمادي وما يترتب من خلال هذا التحول من مظاهر في مختلف عناصر العملية الأدبية. لذلك لا يمكن إغفال أهمية النقد الأدبي في مواكبة النص الجديد منذ الظهور الأول في الثقافة البشرية والتجربة الانسانية ، ويمكن تتبع مساره ومستجداته وصولاً الى العصر الرقمي ، إذ سجد أنفسنا أمام أسئلة نقدية هامة وجوهريّة وربما نجد النقد يقف مشدوهاً أمام كل هذه التطورات. ولا يمكن أن نترك النصوص الرقمية دون رقيب ولا دراسة أو مقارنة. لذلك تصدى له الكثير من الدارسين الذين آمنوا واعترفوا بالأدب الرقمي وتقبلوا المتغيرات التي طرأت على كل عناصره ، لذا تعد هذه الاشكاليات نقطة تحول لعملية البحث ، حيث تمثل هذه الدراسة تحدياً كبيراً في صقل الممارسة النقدية ، كونها تعد عمل تنظيري للنقد التفاعلي الذي جاءت مصطلحاته ومفاهيمه مبنوثة عبر المدونات النقدية الرقمية.



إن مهمة التعرف على أسرار العمل الإبداعي الرقمي مع شرح المصطلحات المتداولة مع المفاهيم والتقنيات المستخدمة ، وهو يعد المهمة الأخرى التي يجب على الناقد الرقمي التصدي لها وبذلك يحقق المتعة التي هي هدف العمل الإبداعي الأول ، وقد ذهب سارتر الى أنّ مهمة المثقف الناقد هي ((أن يشارك في ساحة الرأي العام بكتابات ومداخلته ... في إطار هذه المهمة على المثقف أن يرصد ويحلل ويعرض وينقد نطاقاً عريضاً من الأوضاع ... على جبهة عريضة ممتدة ، أمّا مثقف ما بعد الحداثة ، فعلى النقيض من ذلك الناقد الملتزم ، حيث يعيرون عليه مثاليته وعموميته ونضاله من أجل قيم مجردة ، مثل الحق والحرية والاعتزاز وما شابه ذلك ، ويأخذون عليه - أيضاً - أنه يتكلم بأسم البشرية جمعاء ... إنّ على التكنو مثقف أن يكتسب القدرة على تفكيك هيكلية القوى الاجتماعية المسيطرة وهي تعمل في إطار الممارسات التفصيلية ، وأن يستمر في قيامه بمهمة الناقد المناضل ، لا يتحدث بأسم جماهيره ، بل يشاركهم حديثهم ويكسبهم القدرة على التعبير ويذكي فيهم روح التغيير)). (الحداثة التكنولوجية ، د. علاء جبر محمد ، 2009م : 34) لذا فإن مهمة ناقد النص الرقمي ليست ببسيرة وهي رائدة وثقيلة تحتاج منه أن يتسلح بالعديد من الأسلحة المعرفية ، كي يحقق نجاحاً في الحياة الثقافية ، فضلاً عن ذلك أن يكون ملماً بأسرار فنون الكتابة السردية ، سيناريو السينما وكتابة المشاهد المسرحية وأسرار الكتابة الشعرية من موسيقى وصور فنية وأوزان وغيرها. وأن يكون الناقد ذا معرفة بالتقنيات الالكترونية. وأن يمتلك الناقد الرقمي حس فني وفهم ثاقب وخبرة علمية عالية. فضلاً عن ذلك يكون واعياً بسلبيات الشبكة العنكبوتية. وأن يكون الناقد ذا خبرة لا بأس بها في مجال الصوت والصورة والفن التشكيلي وفن الجرافيك وغيرها من الفنون التي تدخل في تشكيل النص التفاعلي. (النشر الالكتروني والابداع الرقمي ، السيد عبد العزيز علي نجم ، 2010م : 95 - 98) .

إن حركة التطور التي نشهدها اليوم أخذت تمد خيوطها باتجاه الأدب والتي فرضت علينا أن نكون على قدر من التعاطي معها في سياقها الزمني ، فالنقص الرقمي يعد شكلاً من أشكال الابداع الهادف الى تطوير الوعي بالنص من خلال تجديد الكتابة العربية ، من خلال دعوته الى إخفاء الحدود التقليدية بين القراءة والكتابة ، وتحديث شكل الثقافة العربية المعاصرة لتدخل في فضاء التكنولوجيا الجديدة. كون العالم يحيا مع الثورات المعرفية الكبرى ، فبعد الشفاهية والكتابية والصناعية ، ندخل الموجة الرابعة في هذا العالم في ظل الثورة المعلوماتية التي أفرزت لنا مختلف الوسائل الاتصالية والتواصلية. فضلاً عن ذلك لم يتوقف الأمر بل شملت حقول معرفية جديدة من خلال الأدب الالكتروني ويراد به النص المكتوب على المواقع الالكترونية ، مما أدى الى افادة المبدع من



معطيات التعامل مع الحاسوب فأستثمر الصورة والصوت في بناء النص الأدبي ولكن من دون أن يكون البناء متقراً كصفحات الانترنت فسمي هذا الضرب الذي يمثل الجيل الثاني بالأدب الرقمي ، وعندما أستحدثت تقنية الهايبرتكست (Hypertext) ، مما أحدث تطوراً في الأدب الالكتروني والذي أطلق عليه بالأدب التفاعلي الرقمي ، إذ أفاد منه الجيل الواعي فقد أستثمر المستويات البنائية جميعها الحرفية من الصوت والصورة والحركة ، فضلاً عن ذلك استطاع المبدع أن يقوم بتوليف هذه المستويات المعرفية في بناء نصه الجديد. وتعد هذه خطوة في سلسلة من النتاجات البشرية التي قدمت منجزها العالمي. ويمكن أن نبين بأن النقد الرقمي هو ((التناول الموضوعي الواعي بأسرار التقنيات السردية المشهية. فضلاً عن أسرار التقنيات التكنولوجية في تحليل العمل الابداعي الرقمي وابرار عناصره الأولية التي شكلته. ثم بيان قدرة المبدع الرقمي في توظيف هذا العنصر أو ذلك. وبأي درجة نجاح تحقق توظيف هذا العنصر في البناء الكلي للعمل الابداعي الرقمي)). (النشر الالكتروني والابداع الرقمي ، السيد عبد العزيز علي نجم ، 2010م: 94 - 95) لذا فإن ظهور النص الرقمي في الوطن العربي ولاسيما في العراق من خلال قصيدة الشاعر مشتاق عباس معن بعنوان (تباريح رقمية لسيرة بعضها أزرق) ، فضلاً عن الشاعر المغربي منعم الأزرق من خلال قصيدته (البصرية الرقمية) وغيرها من النصوص الرقمية الروائية للكاتب الأردني محمد سناجلة والتي ظهرت عام 2001 ومنها ، ظلال الواحد وشات وصقيع ، أما الكاتب محمد اشويكة صدر روايته بعنوان (محطات) عام 2006م ، والتي مزج فيها بين العامية والفصحى مع غيره من النصوص التي أعتمدت التجريب. مما جعل هذا العمل حافظاً كبيراً عند النقاد للبحث عن منهج نقدي كفيل بالتعامل مع أسرار هذا المنجز للنص الرقمي المتعدد الجديد ، ولاسيما في تجربة الأدباء والشعراء والذي أدخلنا بمسار أدبي جديد ، مما دعى النقاد أن يطرحوا تساؤلات ورؤى مختلفة في طبيعة المنهج النقدي الملائم لهذا المنجز الجديد. ومع تتبع التطورات التي يخطوها الغرب في التأسيس لأدب رقمي وانتاج برامج وتطبيقات تقوم بإنتاج نصوص رقمية لايمكن التنبؤ بمصدرها الرقمي لتطورها ومستواها الابداعي. ويبدو أخذ النص الرقمي العربي يتقدم بخطى واضحة ويظهر من خلال النصوص الرقمية التي تصدر بوسائط مختلفة وتقدم تجارب جادة ، فضلاً عن انخراط المؤسسات الأكاديمية في الجامعات العربية في رسم خطى الأدب الرقمي ، كونه صار من الممكن رصد قائمة من الرسائل الأكاديمية التي تناولته كثير من الدراسات وهذه الدراسات ستضيف للأدب الرقمي خبرات وتجارب رائدة تبحث عن واقع النقد الرقمي يشهد بأنه يطور نفسه لملاحقة إبداعه ، ولاسيما ((بعد انخراط بعض النقاد والمؤسسة الأكاديمية في تأصيله وتحليله. وعند إجراء مقارنة أولية بين الابداع والنقد الرقميين من

خلال البيولوجرافيا الملحقة بالدراسة نستنتج أنّ النقد ينتصر كماً ، وإن كان الخلل المنهجي والغموض والتعثر من نصيبيهما)) (المنجز الرقمي العربي ، وصفي ياسين عباس ، عبر الرابط : <https://middle-east-online.com>) ، إلا أن النقد الرقمي سوف يشهد تمظهراً واضحاً في المستقبل ، نظراً للجهود في تفعيل بعض المناحي المفتوحة كالمناهج التفاعلي المقارن ، ومقترح المنهج الرقمي الثقافي التفاعلي. وتعهد هذه الجهود جماعية مكثفة تتضح من خلال صورة الاشتغال فهي جهود ثمينة لا يمكن اغفالها ، وهناك مؤلفات أطرت هذه المقترحات ، فضلاً عن ذلك وجود مقترحات عززت خطواتها مباشرة في دراسات لنصوص رقمية عربية. إلا أنّ تلقي النص الرقمي مختلف عن تلقيه وهو في الوسيط الورقي وذلك يعود الى العديد من الأسباب منها أنّ القراءة في النص الرقمي تختلف عنها في النص الورقي كون القارئ الرقمي يختلف عن القارئ العادي ، سواء من حيث ((قدرته على القراءة عبر الوسائط الرقمية أو تفاعلية مع النص نفسه وقدرته المختلفة على التواصل مع هذا النص ، ولم يعد القارئ هنا سلبياً كما كان حال القارئ الورقي ، لكنه قارئ متفاعل تماماً ومندمج على النص ويستطيع في كثير من الأحيان أن يعيد تشكيل هذا النص والتأثير فيه وأحياناً مشاركة الكاتب في كتابته وأخذ مسارات أخرى)). (هايبير تكست النص منتزع - النص المترابط ، حسين سلمان عبر الرابط : <http://nadyalfikr.com/showthread.php?tid=109818.pid=255448>) أي أنّ القارئ الرقمي أمامه مساحة الحرية والوسائل والأدوات المتاحة له ، فأصبح يملك سلطة تساوي أو تفوق سلطة المبدع ، فهو ((تفاعل بين بنيته ومتلقيه أي أنه لا يقدم عمل القراءة على أنه حرية للقارئ ، وإنما يحيل ذلك الى ما يوفره النص للقارئ ، فالعمل الأدبي لديه يشتمل على طرفين أحدهما فني والآخر جمالي ، فالطرف الأول نص المؤلف والآخر هو الإدراك المنجز من قبل القارئ ، ولا يمكن للنص أن يكون فعلياً دون أحدهما)). (اتجاهات النقد العرب في قراءة النص الشعري الحديث ، سامي عباينة ، 2004م : 372) لذا فإن القراءة في النص الرقمي يتطلب قراءة موسوعية تشمل جميع العناصر من الصوت ، والصورة ، والموسيقى ، واللون ، والكلمة ، والحركة ، والرابط ، وفضاء الشاشة.

إنّ النقد حين يخدم القارئ بمعنى ذلك يوفر له الجهد والوقت ويرشده الى ما يحسن اختياره وما تحسن قراءته ، فضلاً عن ذلك يدلّه على عناصر الجودة والجمال ليزداد متعة وفائدة أي أنه يخدم المبدع ، فالأحكام التي تصدر من الناقد تكون في خدمة العمل الابداعي التي يكشفها الناقد في النص فيطورونها في عملهم المستقبلي. (في النقد الأدبي الحديث منطلقات وتطبيقات (د. فائق مصطفى و د. عبد الرضا علي ، 1989م : 4 - 96) .

فمهمة الناقد في النص الرقمي ليست يسيرة وهي رائدة ، بل أنّ المواصفات في نقد النص الرقمي تتسع مساحتها ولاسيما في حالة النقد الذي يعنى بالأدب التفاعلي الرقمي ، لما يمتاز به النص الرقمي التفاعلي من امتزاج وتعدد الفنون ، بل هو مزيج لعناصر حرفية وغير حرفية ، كون الامكانيات التي يمتلكها الوسيط الالكتروني ، إذ يمكن أن يمنح المبدع مساحات واسعة في تشكيل النص. ولعل هذه المواصفات التي امتاز بها الأدب الرقمي ، مما ساعد الناقد الى أن يصرحوا بعسر وصعوبة المهمة النقدية ؛ لذلك صرح الدكتور عبد الله بن أحمد الفيضي بأن هنالك صعوبة في التعامل نقدياً مع القصيدة الالكترونية التفاعلية وفي كيفية تحليلها ووصفها ، ومن ثم اوصول هذه القراءة النقدية الى المتلقي ، كون القصيدة الرقمية تعتمد على التقنية ؛ لذا ((فنحن بحاجة الى قراءة نقدية الكترونية تفاعلية تضاهي طبيعة القصيدة التفاعلية)). (شعر التفاعلات وقضايا أخرى ، الدكتور عبد الله بن أحمد ، 2011م : 103) فمهمة الناقد التعرف على أسرار العمل الابداعي الرقمي وتقريبه الى ذهن المتلقي كي يحقق المتعة التي هي الهدف في العمل الابداعي ، لذلك اختلف النقاد فيما بينهم حول كيفية التعامل مع هذا النوع من الأدب ومنهم :

1- أحمد فضل شبلول ، فقد تنبه حول العلاقة القائمة بين الأدب والرقمية في وقت مبكر ، فاشتغل عليها وقد تنبأ في كتابه (أدباء الانترنت أدباء المستقبل) وقد اصطلح عليه (بالنقد الالكتروني) واقترح من خلال كتابه أطلق عليه (الناقد الالكتروني) وهو برنامج يخصص لكل نوع أدبي منطلقاً من خصائصه التي تميزه عن غيره. وهو برنامج يفيد من الخبرات التقنية المتوفرة في الوسيط الالكتروني ، ويدعو الى تبني برامج الكترونية نقدية لكل جنس أدبي سواء شعر أو قصة أو مسرح أي يشمل كل الفنون الأدبية. (مقاربات في تجنيس الشعر ، د. نادية هناوي سعدون ، 2011م : 90 - 92) وقد أشار الناقد أحمد شبلول بقوله : ((في تصويري فإنّ برنامج الناقد الالكتروني لن يفحص المؤلفات أو النصوص الأدبية أو النقدية فحصاً تافهاً أو هزلياً أو ركيكاً ، وليس في مقدوره أن يفعل ذلك ، فهو لا يعتمد على المزاج الانساني أو مزاج الناقد الشخصي ، ولا على الأهواء التي تثيرها المشاحنات الفكرية)). (أدباء الأنترنت أدباء المستقبل ، أحمد فضل شبلول ، (د.ت) : 86) ومن هنا لابد من الحديث عن برنامج يواكب النصوص الرقمية وبشكل مبكر. إلا أنّ النقد الحقيقي يبدأ بعد جمع تلك المعلومات. مبيناً أن القاعدة الذهنية ، في النقد الالكتروني هي إلقاء العديد من الأسئلة والمهام ثم تلقي الاجابات دون إلغاء لأي منهج نقدي.

2- أمجد حميد التميمي ، فقد أدرك من خلال مقارباته لقصيدة (تباريح رقمية لسيرة بعضها أزرق) ، لرائد الشعر التفاعلي الرقمي (مشتاق عباس معن) ، فقد بين الناقد أنّ هذا النص الجديد لا يمكن قراءته بذات الآليات التقليدية التي أعتمد عليها النقد الورقي. فقد اقترح لهذا النقد مصطلحاً جديداً وهو (النقد الثقافي التفاعلي) وبين من خلال مشروعه في كتابه (مقدمة في النقد الثقافي التفاعلي) ، إنّ مفهوم النقد الثقافي التفاعلي هو ((تلبية لتطور الشكل الفني للقصيدة الشعرية العربية مع بداية الألفية الثالثة ، وتحقيقاً لمواكبة نقدية عربية لا تترك فجوة، ولا تظهر عجزاً ، مع الأخذ بنظر الاعتبار أنّ هذا النقد الرقمي الثقافي لا يلغي ما سبقه من مناهج نقدية ، ولا يترفع عليها ، سوى أنه يلبي الحالة الجديدة التي وصلت إليها القصيدة العربية ، وإنّ كانت على نحو التجريب)). (القصيدة التفاعلية الرقمية والنقد الثقافي التفاعلي ، عبر الرابط : [maakom.com\(site\)article](http://maakom.com(site)article)) وأنّ هذا العمل يعد حلقة من حلقات النقد فهو يعطي للأدب الرقمي شرعية في سيرورة النظرية الاجناسية ولعل النقد الثقافي الذي ظهر ليثور على العديد من مقولات الأدب النقدي الذي همش الكثير من الظواهر الابداعية ومركز أبحاثه على أنواع محددة ، فقد جعل شكل النقد الثقافي والذي فتح باباً لمختلف الابداعات التي أخذت مكاناً في اسهامات النقاد ، ولعل الخطاب المعرفي عبر وسائل الاتصال الحديثة ((وهو الذي جعل القصيدة التفاعلية الرقمية فعالة ومطلوبة ومنتشرة بالشكل الحسن ، وهو نفسه ما يجعل النقد الثقافي التفاعلي ملبياً لحاجتنا في كشف وإضاءة أسرار هذا النص الابداعي)). (مقدمة في النقد الثقافي التفاعلي ، أمجد حميد التميمي ، 2008م : 115) ولا بدّ من الإشارة الى أن الناقد قد أصاب في هذا الربط بين مختلف التحولات عقب الانفتاح على معطيات الرقمية . ويبقى هذا المقترح قابلاً للأخذ أو الرد.

3- السيد نجم ، لقد أسهم في تأطير حدود النقد الرقمي ورسم ملامح واضحة له ، وبين من خلال دراسته ، إنّ أدوات الناقد الرقمي ترتبط أساساً مع طبيعة النص الرقمي ، فقد رصد السيد نجم ثلاثة مظاهر للنقد الرقمي والذي أهتم بالجوانب التنظيرية في الثقافة الرقمية ، كما أشار لها في كتابه وهي :

أ- نقد رقمي تنظيري ، وهو النقد الرقمي الذي يعني بالنظر الى الجوانب التنظيرية في الثقافة الرقمية ، مثل معطيات التكنولوجيا الجديدة ومنجزاتها والبحث في تأثيراتها وهو ما تمثل في بعض المحاور مثل علاقة الصور بالأدب الرقمي.

ب- نقد رقمي تطبيقي ، وهو النقد الرقمي الذي يعتني بالنقد الرقمي المتخصص في أحد المجالات الرقمية ، مثل الابداع الرقمي.

ت- نقد رقمي تاريخي ومستقبلي ، وهو الذي يتضمن تفاعل الناقد الرقمي مع المعطيات التاريخية للتقنية الرقمية ، واستشراف المعطيات المستقبلية في كافة محاور الثقافة الرقمية. (النقد الرقمي ومستقبل السرد مع الوسائط الحديثة ، السيد نجم ، عبر الرابط : <https://middle-east-online.com>) وأن هذه التجربة للنقد الرقمي تجعل هذا المقترح أكثر دقة ، كونها في مراحلها الأولى في الوطن العربي.

4- إحسان التميمي ، فقد اقترح تجربة نقدية جديدة جريئة جداً ، فقد قدم نوعاً جديداً من النقد يصطلح عليه (النقد التجريبي) ، إذ يرى أننا بحاجة الى كم أدبي رقمي عربي تعزيزاً للمنحى التجريبي يرافقه نقاش نقدي تجريبي. (من الخطبة الى الشعب مراجعة مشروع إبداع تفاعلي لتأمين ذاكرة جمعية توليف ، سلام محمد بناي ، 2009م : 271) فقد كان مقترح الناقد احسان التميمي في تجربة النقدية جديدة وجريئة ، للكشف عن النقد التجريبي وآلياته ورؤاه التفاعلية ((في المد الرقمي الذي أعتلى صهوة القراءة في ضوء نظرية مهمة وسائدة ، من نظريات النقد الأدبي. وهي نظرية التلقي وجمالياته ؛ لأنها النظرية المناسبة لرصد الظاهرة الرقمية التي تؤكد على المتلقي الذي يسهم في إنتاج النص وتلقيه على نحو يبنى على الربط بين بنياته الداخلية والخارجية)). (النقد التجريبي والأدب التفاعلي في ضوء نظرية التلقي ، إحسان التميمي ، عبر الرابط : <https://platform.almanhal.com/files>) ويبدو أن الناقدة الاماراتية فاطمة البريكي قد أبانت نظرية التلقي في كتابها ، فالمسألة هنا مسألة (تفاعلية) وذلك من خلال أساس (أفق التلقي) ، ولقد ربطها أساساً بالمرح الرقمي ، ومع غياب تصور واضح على المسرح الرقمي.

5- عز الدين المناصرة ، يرى أن هنالك نوع آخر من النقد أطلق عليه (النقد الافتراضي) ، والذي عرفه وصاغ مصطلحه لأول مرة (وليام جيبسون) ، وهو في اطار منظومة مكتفة من شبكات الحاسوب ، إذ يتخيل ويليام جيبسون عالماً يستطيع فيه المرء أن يوصل جهازه العصبي توصيلاً مباشراً بهذه الشبكة بحيث يعمق من الصلات الحميمية عقله وبين الشبكة الالكترونية بدرجة هائلة ، إن لعالم المخيلة الذي يقع وراء أجهزة التكنولوجيا دلالات مختلفة حسب الشخص الذي يدخل الى العالم ، وتتجلى هذه الفكرة في أعمال روائيات تسويات في عصر الكمبيوتر ، مثل مارج بيرسي في رواية (الجسد الزجاجي 1992م) ، وميليسا سكوت في

رواية (مشكلة وصديقاتها 1994م) اللتين تصفان عالم الكمبيوتر بأنه عالم ديمقراطي وجماعي فهي أول روايات رقمية في العالم ، وهذا إن دل على شيء إنما يدل على القدرات الإبداعية للتواصل مع العالم لابرز الحقائق العلمية من خلال شبكة الانترنت (النقد الثقافي المقارن منظور جدلي تفكيكي ، عز الدين المناصرة ، 2005م : 307 ، 324)، كما ظهرت عدد كبير من الكتب ولاسيما في النقد الافتراضي.

6- ابراهيم ملح ، فقد قدم مقترحاً مقبولاً للتعرف على واجهة النقد الرقمي العربي ، إذ قدم دراسة وضح أبعادها ، فأسس لمصطلح (النقد التفاعلي المقارن) من خلال المقارنة بين مجموعة الشاعر العراقي مشتاق عباس معن ، تباريح رقمية لسيرة بعضها أزرق ، التي أنتجت في 2007 ، وقصيدة (اعتداء للأبد) ، للشاعر الأمريكي م. دي. نورمان التي أنتجت في السنة نفسها ، إذ تؤسس لتحليل بنية القصيدة الرقمية. (ينظر: القصيدة الرقمية مدخل الى النقد التفاعلي المقارن ، ابراهيم ملح عبر الرابط : saraibda3ahlamontada.net) وان النقد التفاعلي المقارن ضروري جداً ويعد مفصلي في هذه الحقبة الإبداعية التي يمر بها الأدب الرقمي.

إنّ الأدب الرقمي في الوطن العربي خطأ خطوات حثيثة من ناحية الإبداع النقدي ، فقد ظهر عدد من النقاد أهتموا بهذا الجانب النقدي للنص الرقمي.

7- ناهضة ستار ، الناقدة الأكاديمية وهي تؤسس (لنقد تفاعلي رقمي) لهذا الجنس الأدبي الجديد؛ لكنها لم تحدد لنا طبيعة هذا النقد أو أبعاده وأدواته البنائية التقنية ، وكان تحليلها للتباريح والذي يقوم على تتبع المظاهر الأسلوبية. (مقاربات في تجنيس الشعر ، د. نادية هناوي سعدون ، 2011م: 95) في حين تأكد الدكتورة فاطمة البريكي أنّ أكثر النظريات اتساقاً مع تطبيقات الأدب التفاعلي ((هي نظريات القراءة والتلقي ونقد استجابة القارئ ، كما تجد مقولات باحثين عن الحوارية وكريستيفا عن التناص ، صدى طيباً في تطبيقات هذا الجنس الأدبي الإلكتروني الجديد)). (مدخل الى الأدب التفاعلي ، فاطمة البريكي ، 2006م : 144 - 145) ويبدو أن هذا المجال من الإبداع الأدبي الرقمي سيستمر في توسعه في توظيف تفاصيل عدة تتوافق والنصوص المكتوبة.

8- زهور كرام ، تقدم تجربة جديدة في النقد الرقمي ، إذ تضيف لنا مصطلحاً جديد يخفف من حدة المقترحات الجريئة والصادمة التي في كثير من الأحيان ، فتوظف في تجربتها (نحو تحليل أدبي رقمي للنص المترابط التخيلي العربي) وهو توظيف يعبر عن محاولة مفتوحة ، تأخذ النص الأدبي مع تطور الوسائط التكنولوجية

أبعاداً جديدة تجعله يتحلى ويعبر عن منطقته ورؤيته بشكل مختلف. (الأدب الرقمي أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية ، زهور كرام ، 2009م : 73) إن تجربة الناقدة كرام تمثل تجربة متزنة لأنها تحاول تحليل النص الرقمي بصورة تدريجية لبناء نقد رقمي مستقبلي تكتمل معالمه مع وفرة النصوص الإبداعية العربية ؛ لأن كل نص يقابلنا بجملة من التقنيات الجديدة.

9- لبيبة خمار ، قدمت نقداً مدروساً لروايات عربية للكاتب الأردني محمد سناجلة ، فقد تحدثت عن سردية رواية المستقبل كمستهل لهذا النقد ، لابرار التحول من الواقعي الى الافتراضي ، فهي تبحث في الوصف الاستطلاعي للرواية ، كما درست عنوان الرواية والخصوصية التقنية ثم بناء الرواية وصولاً الى طبيعة المساواة القرائية ، وانتقالها الى الوصف الوظيفي ، لذلك برزت وظائف الروابط وهي : وظيفة إحالية ، وظيفة مجازية ، وظيفة تأطيرية ، وظيفة كنائية ، فقد بحثت في رواية شات والمنطق الثنائي ، والمستوى الثمي مثل (ثيمة التحول ثيمة الحب والجنس ، ثيمة الواقعي ، وثيمة الافتراضي أو الوجود والوهم) ، والتي برزت من خلال الدراسة الى وظيفة المؤثرات الصوتية والصورية ؛ لذلك نجد الناقد لبيبة أدمجت ((كل العناصر التي يمنحها النظام المتعدد الوسائط من صوت ، وصورة ، وحركة ضمن بنيتها العامة - عاملة على مسرحه وإخراج الحدث بشكل أصبحت فيه الكلمة تشكل جزءاً من كل تعددت سماته. وقد خدم تنوع الخلفيات والإيقاعات الموسيقية واللقطات السينمائية التعدد الثمي الذي تزخر به مما يعني أنّ كل عنصر داخل الكتابة الرقمية يقوم بوظيفة محددة تخدم الأهداف العامة التي رسمها الروائي)). (شعرية النص التفاعلي آليات السرد وسحر القراءة ، لبيبة خمار ، 2014م : 270) وتعد هذه مغامرة نقدية قدمتها الناقدة لبيبة خلال عملها النقدي ، فقد عكست إدراكها لخصوصية الأدب الرقمي وضبابية المشهد الإبداعي الرقمي عند العرب ، وتعد هذه مقارنة ذكية تطارد النتائج وتفكك النص الرقمي.

10- نادية هناوي سعدون ، أشارت أنّ الناقد أمجد حميد يدرك جيداً أنّ أسس النظرية التي طرحها غير قابلة للتطبيق ، وقد بينت الناقدة نادية هناوي بعدم إشارته الى رسائل تطبيق آليات هذا المنهج ، ولاسيما في تطبيق تحليله للمدونة الرقمية (تبايح رقمية لسيرة بعضها أزرق) ، مما أدى الى التوجه نحو منهج نقدي آخر في نقدها وهو المنهج (السيمائي ، وليس المنهج الثقافي) وكانت الناقدة تشير الى هذا المنهج الذي أوجدته جماعة (موسكو تارتو) ، إذ تبنته الحركات والانظمة السيميوطيقية. (الأدب التفاعلي الرقمي الولادة وتغير الوسيط ، د. حافظ الشمري و د. إياد الباوي ، 2011م : 49) .

11- جميل حمداي ، قدم مشروعاً جديداً يكاد يكون متكاملًا حول نقد الأدب الرقمي ، إذ يقترح نوعاً من المقارنة بدأت معالمها تتضح مؤخراً في الدراسات النقدية التي تناولت الأدب الرقمي ومحاولة مقارنة بعض الأعمال الرقمية العربية فقد وظفت مصطلح (المقاربة الوسائطية) ، إذ لا يمكن الحكم على النص الرقمي بالجودة الابداعية إلا إذا ((توفرت فيه الوظيفتان الأساسيتان ألا وهما : الوظيفة الأدبية والوظيفة الرقمية ومن جهة أخرى ، لا يمكن تقويم الأدب الرقمي إلا في ضوء ثلاثة معايير أساسية هي : المعيار التقني والمعيار السيميوطيقي ، والمعيار التفاعلي)). (الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق نحو المقاربة الوسائطية ، المستوى النظري ، جميل حمداي ، 2016 : 158/1) وهي معايير تؤسس لخصوبة الأدب الرقمي فضلاً عن ذلك فإنّ النص الرقمي يجمع بين الأدبية الرقمية وينتج بذلك نشوء جماليات أدبية وأخرى مادية. ويبدو أنّ التمسك بجوهر النص الرقمي لن يكن سهلاً. فالمقاربة الوسائطية بمختلف مستوياتها المنهجية الاجرائية التي تتمثل في مستوى التصفح ، ومستوى التشذر ، والمستوى التفاعلي ، والمستوى التقني ، والمستوى الوسائطي ، والمستوى الموضوعاتي ، والمستوى الفني الجمالي ، والمستوى المرجعي ، والمستوى الوظيفي ، ومستوى التحريك ، وهي أهم المصطلحات النقدية التي تعتمد عليها هذه المقاربة الميدولوجية الوسائطية. (الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق نحو المقاربة الوسائطية ، المستوى النظري ، جميل حمداي ، 2016 : 160/1)

12- رحمن غركان ، يرى الناقد أنّ المنهج السيميائي هو الفاعل في الكشف والتأويل ، كون السيميولوجيا منهج نقدي وهو تطوير للمفاهيم الأدبية واللغوية والتقنية فهي قادرة على احتضان التوليفات الابداعية ، ويمكن القول أن السيميولوجيا ، منهج ما بعد البنيوية والذي أطلق عليه جماعة سوسير ، فهو أكثر مناهج الفكر النقدي الحديث قابلية على التحاور مع المولود الجديد (الأدب التفاعلي الرقمي). (أنظمة العلامات في اللغة والأدب والثقافة ، سيزا قاسم : 19) ويعد هذا المنهج في رأي النقاد من المناهج المناسبة لدراسة النص الرقمي التفاعلي ، كون النص عبارة عن مجموعة من العلاقات والرموز التي تعطي نصاً متكاملًا فهذه العلامات قد تكون لغوية وقد تكون غير لغوية ، فالعلامة تتكون من الدال signifiant وهو الصورة السمعية للعلامة ، والمدلول signifiant وهو التصور الذهني الذي تستدعيه الصورة التي تم التقاطها من طرف المتلقي وبهذا تنشأ العلامة من عملية الربط بينهما.⁽³²⁾ ومن هذا يمكن القول : إنّ النص التفاعلي هو نسج متشابك من العلامات بين تلك العلامات. فدراسة النص الرقمي التفاعلي سيميائياً ، كونه خليط من

عناصر مختلفة تتكون من : الكلمة والصوت والصورة واللون والموسيقى والحركة ... وغيرها من العناصر الأخرى ، التي تجعل الدراسة أكثر شمولية وعمقاً ، فكل هذه المكونات هي علامات تؤدي وظيفة تواصلية ودلالية ، الهدف منها إيصال المعنى الى المتلقي ليبدع نصاً رقمياً جديداً مبنياً على نصٍ سابق.

المصادر :

- 1- اتجاهات النقاد العرب في قراءة النص الشعري الحديث ، سامي عباينة ، عالم الكتب الحديث ، الاردن ، 2004م.
- 2- الأدب التفاعلي الرقمي الولادة وتغير الوسيط ، د. حافظ الشمري و د. إياد الباوي ، مطبعة اليمامة ، بغداد ، ط1 ، 2011م.
- 3- الأدب الرقمي أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية ، زهور كرام ، رؤية للنشر والتوزيع ، ط1 ، 2009.
- 4- الأدب الرقمي أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية ، زهور كرام ، رؤية للنشر والتوزيع ، ط1 ، 2009م.
- 5- الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق (نحو المقاربة الوسائطية) ، المستوى النظري ، جميل حمداوي ، ط1 ، 2016.
- 6- أدباء الأنترنت أدباء المستقبل ، أحمد فضل شبلول ، دار العرفاء ، للطباعة والنشر ، إسكندرية ، ط2 (د.ت).
- 7- الحدائث التكنولوجية ، د. علاء جبر محمد ، مطبعة الزوراء ، ط1 ، 2009م.
- 8- دليل الناقد الأدبي ، د. ميجان الرويلي ، و د. سعد البازعي ، المركز الثقافي العربي ، 2010م.
- 9- شعر التفاعلات وقضايا أخرى ، الدكتور عبد الله بن أحمد ، دار الفراهيدي للطباعة والنشر ، بغداد ، ط1 ، 2011م.
- 10- شعرية النص التفاعلي ، آليات السرد وسحر القراءة ، لبيبة خمار ، رؤية للنشر والتوزيع ، ط1 ، 2014م .
- 11- في النقد الأدبي الحديث منطلقات وتطبيقات ، د. فائق مصطفى ، و د. عبد الرضا علي ، مديرية دار الكتب ، جامعة الموصل ، ط1 ، 1989م.
- 12- القصيدة التفاعلية الرقمية والنقد الثقافي التفاعلي ، عبر الرابط : [maakom.com\(site\)article](http://maakom.com(site)article)
- 13- القصيدة الرقمية مدخل الى النقد التفاعلي المقارن ، ابراهيم ملحم عبر الرابط : saraibda3ahlamontada.net
- 14- مدخل الى الأدب التفاعلي ، فاطمة البريكي ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء - المغرب ، ط ، 2006م.



- 15- معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة ، د. سعيد علوش ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، الدار البيضاء ، ط1 ، 1985م.
- 16- مقاربات في تجنيس الشعر ، د. نادية هناوي سعدون ، دار الفراهيدي ، للنشر والتوزيع ، ط1 ، 2011م.
- 17- مقاربات في تحولات المفاهيم ، د. مشتاق عباس معن ، مجلة العميد ، المجلد الثاني ، العددان 3 و 4 ، 2012.
- 18- مقدمة في النقد الثقافي التفاعلي ، أمجد حميد التميمي ، مطبعة الزوراء ، ط1 ، 2008م.
- 19- من الخطية الى التشعب مراجعة مشروع إبداع تفاعلي لتأمين ذاكرة جمعية تولىف ، سلام محمد بناي ، مطبعة الزوراء ، العراق ، ط1 ، 2009م.
- 20- من النص الى النص المترابط ، مدخل في جماليات الابداع التفاعلي ، سعيد يقطين ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء - المغرب ، ط1 ، 2005م.
- 21- مناهج النقد المعاصر ، صلاح فضل ، أفريقيا الشرق للطباعة والنشر ، المغرب ، ط1 ، 2002م .
- 22- المنجز الرقمي العربيّ ، وصفي ياسين عباس ، عبر الرابط : <https://middle-east-online.com>
- 23- النشر الالكتروني ، والابداع الرقمي ، السيد عبد العزيز علي نجم ، مطبعة الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، ط1 ، 2010م.
- 24- النقد التجريبي والأدب التفاعلي في ضوء نظرية التلقي ، إحسان التميمي ، عبر الرابط : <https://platform.almanhal.com/files>
- 25- النقد الثقافي المقارن منظور جدلي تكيكي ، عز الدين المناصرة ، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ، ط1 ، 2005م.
- 26- النقد الرقمي ومستقبل السرد مع الوسائط الحديثة ، السيد نجم ، عبر الرابط : <https://middle-east-online.com>
- 27- هايبر تكست النص منتزع ... النص المترابط ، حسين سلمان عبر الرابط : <http://nadyalfikr.com/showthread.php?tid=109818.pid=255448>
- 28- ينظر : أنظمة العلامات في اللغة والأدب والثقافة ، سيزا قاسم ، دار الياس العصرية ، القاهرة ، مصر .



GOIDI AMERICAN JOURNAL



براعة الفن البلاغي في رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكُتاب

الأستاذ المساعد الدكتور

لقاء عادل حسين

العراق - جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية

The prowess of rhetorical art in Abd al-Hamid al-Katib's letter to authors

M.D. leqaa Adel Hussein

University of Baghdad / College of Islamic Sciences / Iraq

Leqaa.hamad@cois.uobaghdad.edu.iq

ملخص :

عرف الأدب العربي فن الرسائل منذ القدم ، وبرزت في صدر الإسلام رسائل المصطفى "صلى الله عليه وسلم" للملوك والأباطرة للدعوة إلى الإسلام ، وقد شاع بشكل كبير في دواوين الملوك والخلفاء فيما بعد ذلك للحاجة إليها ، وقد بدأ الاهتمام يزداد بهذا الفن مع مرور الزمن حتى وصل إلى ذروته في العصر العباسي بسبب الانفتاح الكبير الذي شهدته الدولة الإسلامية آنذاك ، وحاجة الملوك والأمراء والخليفة لأرسال رسائل إلى عمالهم على الأمصار ، وقد أصبح بلاغة كتابة الرسائل شرطاً في تعيين الكاتب على ديوان الكتابة ، وقد برز عبد الحميد الكاتب ببلاغته عن أقرانه ، وكان قد كتب رسالة جمع فيها الأسس الهامة لكتابة الرسائل ، فكانت هذه الرسالة عبارة عن لوحة مطرزة بأنواع الخُلى البلاغية .

لذا فمن المهم جداً تسليط الضوء على أبرز هذه الخُلى ، فكان هدف البحث بيان براعة استخدام الفن البلاغي بكل أنواعه في رسالة واحدة ، علماً أنها رسالة مطولة مطنبة لكن هذا الإطناب كان في محله وزادها رونقاً وبراعة في تنفيذ مقولة "لكل مقام مقال" ، وقد قسم البحث بعد المقدمة إلى مباحث هي : الأول عبد الحميد



الكاتب تعريف عام ، الثاني : الخصائص الفنية والأسلوبية لرسائله ، الثالث : الفن البلاغي في رسالته إلى الكتاب ، ثم نتائج البحث .

كلمات مفتاحية : بلاغة ، رسائل ، كُتاب .

Summary :

Arabic literature has known the art of letters since ancient times, and the messages of the Chosen One, may God bless him and grant him peace, to the kings and emperors to call for Islam emerged in the earliest days. It reached its climax in the Abbasid era due to the great openness witnessed by the Islamic state at the time, and the need for kings, princes and caliphs to send messages to their workers in the regions. He wrote a letter in which he collected the important foundations for writing letters, and this letter was a painting embroidered with kinds of rhetorical jewelry.

Therefore, it is very important to shed light on the most prominent of these jewelry, The aim of the research was to demonstrate the skill of using rhetorical art in all its forms in one message, After the introduction, the research has divided into two topics: the first is Abd al-Hamid al-Katib, a general definition, the second: the technical and stylistic characteristics of his letters, the third: rhetorical art in his message to writers, and then the results of the research.

Key words: rhetoric, letters, writers .

مقدمة :

عرف الأدب العربي فنوناً أدبية نثرية متنوعة من قصص ، وروايات ، ومقامات ، ومقالات ، ورسائل ، وقد كانت الرسائل ذات أهمية منذ عصر صدر الإسلام في مكاتبات الرسول "صلى الله عليه وسلم" إلى الملوك والقبائل لدعوتهم إلى الدين الإسلامي ، ثم بدء الاهتمام بها يزيد شيئاً فشيئاً بتوسع الخلافة الإسلامية في عصر الخلفاء ، والعصر الأموي ، إلى أن زاد الاهتمام وظهرت أنواع ، وأساليب جديدة نظراً للتطور الحاصل في الخلافة في العصر العباسي ، إلى وقتنا هذا .

وقد كان الاهتمام بها من قبل الخلفاء والأمراء لمكاتبة الملوك والعمال ، وظهر عدد كبير من الكُتاب ، حتى أصبحت كتابة الرسائل مهنة تزاوُل في نهاية العصر الأموي والعصر العباسي ، وأصبح الخلفاء والأمراء يعينون كُتاب بشروط امتلاكهم لشروط معينة ، كالبلاغة ، والفصاحة ، والخط ، وحفظ الموروث الأدبي العربي والقرآن الكريم ، إلى غير ذلك مما يُسمى أدوات الكاتب في مهنته ، لتخرج الرسائل على مستوى عالٍ من الرصانة والإبداع ، وقوة الحجة في اقناع المخاطب والتأثير عليه ، وتوضيح المطلوب بما قل ودل من بلاغة ، واستخدام قاعدة "لكل مقام مقال" ، فيطبَن وقت الحاجة ، ويوجز عندما يتطلب الأمر ذلك .

وبرز من هؤلاء الكُتاب عبد الحميد الكاتب الذي عُد مدرسةً مهمة وجديدة في الكتابة العربية لما أهله معرفته بكتاب الله عز وجل ، واتقانه للعربية ، وتمكنه من البلاغة ، وإطلاعه على الموروث الأدبي العربي ، كل ذلك إلى جانب ثقافته الفارسية ، أهله لأن يكون صاحب أسلوب جديد في الكتابة وهو "أسلوب الترسل" الذي عُرف به ، لذا كان من الضروري تسليط الضوء على ما جاء به ، وما أضافه لكتابة الرسائل ، وما أثر به من الثقافة والأدب والبلاغة العربية .

فضلاً عن بعض الخصائص التي تميز بها أسلوبه في كتابة الرسائل ، وتنوعه في مواضيعها ، من سياسية ، واخوانيةإلى آخره ، والذي سأقوم ببيانه خلال بحثي هذا .

مشكلة الدراسة: البحث عما يميز عبد الحميد الكاتب عن غيره من الكُتاب ، فضلاً عن الاختلاف في نوع الرسالة والمتلقين .



فرضيات البحث : قام البحث على بيان ما قدمه عبد الحميد الكاتب من جديد في تحسين أداء الكتاب ، وبراعته في تنويع الفن البلاغي والقدرة على توظيفه لإيصال ما يبغى إليه .

أهمية الدراسة: سلطت الضوء على نوع جديد من أنواع الرسائل برأبي أن يُسمى الرسائل التعليمية ، لأنها تعلم وتثقف الكاتب من جهتين : الأولى: ما طرحته من قوانين وواجبات وفرائض ، والثانية : ما استخدمه الكاتب في رسالته من وسائل إقناع موظفاً كل فن بلاغي لخدمة غايته .

هدف الدراسة: بيان براعة استخدام الفن البلاغي ، والتنوع في فنونه في رسالة واحدة ضمت قواعد يجب على كل كاتب الالتزام بها .

المبحث الأول

عبد الحميد الكاتب (تعريف عام)

عبد الحميد بن يحيى بن سعد مولى بني عامر بن لؤي بن غالب، الكاتب البليغ المشهور؛ وبه يضرب المثل في البلاغة، حتى قيل فتحت الرسائل بعبد الحميد، وختمت بابن العميد. وكان في الكتابة وفي كل فن من العلم والأدب إماماً، وهو من أهل الشام، وكان أولاً معلماً صبيةً ينتقل في البلدان، وعنه أخذ المترسلون، ولطريقته لزموا ولآثاره اقتنوا، وهو الذي سهل سبيل البلاغة في الترسل، ومجموع رسائله مقدار ألف ورقة. وهو أول من أطلال الرسائل واستعمل التحميدات في فصول الكتب، فاستعمل الناس ذلك بعده، وكان كاتب مروان بن محمد بن مروان بن الحكم الأموي آخر ملوك بني أمية المعروف بالجعدي، فقال له يوماً وقد أهدى له بعض العمال عبداً أسود فاستقله: اكتب إلى هذا العامل كتاباً مختصراً، وذمه على ما فعل، فكتب إليه " لو وجدت لوناً شراً من السواد وعدداً أقل من الواحد لأهديته، والسلام ". ومن كلامه أيضاً: القلم شجرة ثمرتها الألفاظ، والفكر بحر لؤلؤه الحكمة. (ابن خلكان ، 1900 ، 3 / 228) (Ibn Khallikan, 1900, 3/228) .

اصله من قيسارة، ونشأ بالأنبار، وسكن الشام، وسهل سبيل البلاغة، واختص بمروان بن محمد آخر ملوك بني أمية في المشرق وكان يعقوب بن داود وزير المهدي يكتب على يديه وعليه تخرج، ولما قوي امر العباسيين وشعر مروان بزوال ملكه، قال لبعد الحميد: قد احتجت ان تصير إلى عدوي وتظهر الغدر بي وان اعجابهم



بأدبك وحاجتهم إلى كتابتك ستحوجهم إلى حسن الظن بك، فأبي عبد الحميد مفارقتة وبقي معه إلى ان قتلا معا في بوسير بمصر .

من آثاره: رسائل في ألف ورقة، ونصيحة الكتاب وما يلزم ان يكونوا عليه من الاخلاق والآداب. (كحالة ، د.ت ، 106/5) (Kahale, dt, 5/106) .

فارسي من أهل الشام على الأرجح . علم الأولاد في شبابه منتقلاً من بلد إلى بلد . وتخرج في الكتابة على صهره سالم مولى هشام وكتابه ، وكان ذا فصاحة وبلاغة . ثم اتصل بمروان بن محمد عامل أرمينية فكتب له . ولما بويع مروان بالخلافة (745م / 126هـ) نقله معه فأصبح كاتب الخلافة . وعندما اندلعت نيران الثورة الخراسانية وتقدمت جيوش أبي مسلم ، وقُتل مروان ، قُبض على كاتبه عبد الحميد الذي مكث على ولائه لسيدته ، وقُتل . (فاخوري ، 1953 ، 339) (Fakhoury, 1953, 339)

آثاره : رسائل سياسية واخوانية وادبية : (ينظر ،فاخوري ، 1953 ، 339-340) (See, Fakhoury, 1953,) (339 340) .

– رسالة كتبها على لسان مولاه مروان بن محمد إلى ابنه وولي عهده عبد الله ، حينما وجهه إلى محاربة الضحاك بن قيس الشيباني ، رأس الخوارج بالجزيرة سنة 127م/745هـ ، وهي تربو على ثلاثين صفحة كبيرة ، وكان عبد الحميد وضعها دستوراً لتنظيم قواد الدولة لجيوشهم من الوجهة المادية والوجهة الحربية.

– رسالة وجهها إلى الكتاب يرشدهم فيها إلى آداب الصناعة ، وصون أنفسهم عن النقائص ، ويدعوهم إلى أن يتعاطفوا وأن يتعاونوا عند الحاجة ، وكأنني به يشير إلى ما يشبه "نقابة كُتاب" .

– رسالة جعلها على لسان الخليفة إلى أحد عمال الأمصار يأمره أن يزجر أهل مصره عن لعبة الشطرنج ، ويبين لهم معاييبها ومضارها .

أثر عبد الحميد على الكُتاب :

كان الكاتب قبل عبد الحميد يعتمد على سجيته وفصاحته ، وما فُطر عليه من البلاغة واكتسبه بالممارسة من أساليب البيان ، فلما أتى عبد الحميد جعل للكتابة قواعد معينة ، وشرع لها رسوماً ، وشق طريقاً جديدة

استحسنها الناس وتتبّعها الكتّاب حتى قيل: "بدأت الكتابة بعبد الحميد". ومن أشهر تلاميذ عبد الحميد صديقه عبد الله بن المقفع. وقد قال طه حسين عنهما: "هذان هما الكاتبان اللذان نستطيع ان نعتبرهما عنواناً للكتابة الفنية". أما عبد الحميد فلا غبار على لغته، وربما لم يوجد كاتب يعدل عبد الحميد فصاحة لفظ، وبلاغة معنى، واستقامة أسلوب. فهو احسن من كتب العربية ومرنهما، وأقدرها على ان تتناول المعاني المختلفة وتؤديها. وربما كان عبد الحميد الاستاذ المباشر للكتّاب المترسلين، وبنوع خاص للجاحظ". (فاخوري، 1953، 341-342). (Fakhoury, 1953, 341-342)

قال عنه أو هلال في كتابه الصناعتين: (ومن عرف ترتيب المعاني واستعمال الألفاظ على وجوهها بلغة من اللغات، ثم انتقل إلى لغة أخرى تهيأ له فيها من صنعة الكلام مثل ما تهيأ له في الأولى؛ ألا ترى أنّ عبد الحميد الكاتب استخرج أمثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسي؛ فحوّلها إلى اللسان العربي. فلا يكمل لصناعة الكلام إلا من يكمل لإصابة المعنى وتصحيح اللفظ والمعرفة بوجوه الاستعمال). (العسكري، 1419، 69). (Al-Askari, 1419, 69)

وفي عصره (أخذ الموالي ينافسون العرب في الكتابة وبلغوا في ذلك شأوا بعيدا، حتى إن "سالما" مولى هشام بن عبد الملك هو منشيء المدرسة الأولى للكتابة الفنية العربية، تلك التي تخرج عليها "عبد الحميد الكاتب" .. صحيح أن هناك كتابة فنية سابقة على عبد الحميد، لا أنها كانت تميل إلى الإيجاز النليغ، بعيدة عن محاولة الصنعة والتأنق. فلما جاء "عبد الحميد الكاتب" جدد فيها تجديدا كبيرا حتى قال بعضهم: بدئت الكتابة بعبد الحميد، وختمت بآبن العميد...)(النومي، 1992، 156). (Noomi, 1992, 156)

وكان تجديد عبد الحميد في الشكل أكثر من تجديده في الأصل. وأهم خصائص كتابته:

1. براعته في الصياغة، وتأنقه في اختيار المفردات الدالة ولذلك فهو يعد ما يكتب إعداداً متأنياً، ولا يرتجل ارتجالاً.
2. عني بتقسيم الجمل تقسيماً متساوياً، طويلاً وقصراً، وأحياناً تأتي مسجوعة.
3. اهتم بالخيال وبالمحسنات اللفظية من طباق ومقابلة.
4. أكثر من الإطناب بالترادف، والتأكد عن طرق التكرار والتفصيل لبعض جوانب الفكرة .. وهذا جانب من التجديد الذي جاء على يديه. (النومي، 1992، 157). (Noomi, 1992, 157)

المبحث الثاني

الخصائص الفنية و الأسلوبية لرسائله

الخصائص : (الخصائص الثلاثة ، فakhoy ، 1953 ، 340) ، The Three Characteristics, Fakhoi, (1953, 340) .

1. بالنظر إلى الموضوع : أصبحت الرسائل الكبرى مع عبد الحميد تُشبه الكتب المستقلة التي يعالج فيها موضوعات لم يكن العرب يميلون إلى معالجتها فيما قبل . ففي رسالته العسكرية مثلاً بيّن ما ينبغي أن يتخذه القادة لأنفسهم من سياسة وخلق ، وما ينبغي أن يتخذه في الحرب من تنظيم للجيش وإعداد له ، وما يتصل بذلك من وسائل كيد ومكر ؛ وفي تلك الرسالة ثلاثة أقسام : قسم اقتبسه عبد الحميد من الثقافة الفارسية ، وبناه على ما عُرف من آداب الفرس في الملوك والسياسة ، فضمّنه ما ينبغي للقائد أن يكون عليه في سلوكه مع نفسه وحاشيته وقواده ؛ وقسم خص به سياسة الجيش وما يُتخذ فيه من شرطة وقضاة ورجال مال ؛ وقسم تحدث فيه عن التنظيم الداخلي للجيش وكيفية إعداد وحداته . وقد يكون عبد الحميد بنى هذا القسم الثالث على ما كان معروفاً في الشام عن الجيش الروماني ووحداته .

2. بالنظر إلى الأسلوب : امتازت رسائل عبد الحميد بصفات خاصة منها :

1. التطويل والتفصيل والإطناب : لقد جرت الرسائل من قبيل عبد الحميد هذا المجرى من التطويل ، ولكنها لم تبلغ ما بلغته رسائله في ذلك .

2. التنسيق والمنطق : والتزم عبد الحميد في رسائله ، ولا سيما الرسمية منها ، التمهيدي للموضوع بما يناسب المقام من الصور ، ينتقل منه على غرضه فيعالجه بحجة قوية ، حتى إذا انتهى منه ن ختم رسالته بخاتمة تُشعر بالانتهاء ؛ وكل ذلك في منطق دقيق يُسلسل الأفكار في فقر تؤدي كل فقرة منها خاصا ، وترتبط بما قبلها وما بعدها ارتباطاً وثيقاً ؛ فلا اضطراب ولا إسراع ، بل استيعاب للمعاني وتعبير عنها بأناة وبيان رائع ومراعاة لأحوال المخاطبين في تنويع طرق الخطاب .

3. الموسيقى : وتؤفر عبد الحميد على إخراج كلامه مخرجًا موسيقيًا لا يعتمد على السجع بل على ضرب من التوقيع استمده من الترادف الصوتي كما استمده من العناية بلفظه وأن يكون جزلاً متينًا .
4. التصوير : وعُني عبد الحميد في رسائله القصيرة ورسائله الشخصية بالتصوير القائم على التشبيه والاستعارة والتشخيص ؛ ومن أمثال ذلك قوله في رسالة إلى أهله وهو منهزم مع مروان : "أما بعدُ فإن الله جعل الدنيا محفوفة بالكرم والسرور ، وجعل فيها أقسامًا مختلفة بين أهلها ، فمن دَرَّتْ له بحلاوتها ، وساعده الحظ فيها ، سكن إليها ورَضِيَ بها وأقام عليها ، ومن قرصته بأظفارها ، وعضته بأنيابها ، وتوطأته بتقلها ، قلاها نافرًا عنها ، وذمها ساخطًا عليها" ...
5. السهولة والرشاقة : وقد عمّد عبد الحميد في كتاباته إلى الألفاظ الدقيقة الأداء ، اللينة ، التي لا يستغلق على العقل فهمها ، والتي تسير مع الطبع من غير تعقيد ولا إغراب.
3. نلاحظ ان عبد الحميد كان يطيل أنا ويوجز أنا ، مراعيًا ما يقتضيه المقام ، وما تتطلبه المناسبة ، لكنه لم يكن مبتدع هذا التنوع ، ففي الرسائل الأموية الطوال وفيها القصار مراعاة للمقام .
4. ونجد في رسائل عبد الحميد حفاوة ببسط الأفكار ، وبتوليد المعاني ، أو توكيدها بالترادف ، وقد سبقه إلى هذا كثير ممن كتبوا رسائل في العصر الأموي أو أملوا على غيرهم .
5. ولقد يسترعي انتباهنا في نثر عبد الحميد أنه يجنح أحيانًا إلى الخيال يزين به الأفكار ويوضحها ، ولكن هذا ليس بجديد ، لأن في كثير من رسائل الأمويين ألوانًا من الخيال لا تقل طرافة وجمالًا عن أخيلة عبد الحميد ، إن لم تفقها بهاء وأصالة .
6. وإذا كان عبد الحميد قد اعتمد على التأنق والتحبير وتعهد التجويد ، لأنه كاتب مختص بالكتابة ، فإن كثيرا من رسائل العصر الأموي أعدها كاتبوها أو مملوها وتأنقوا فيها ونمقوها.(الحوفي ، 1977 ، 59 - 60) (Al-Hofi, 1977, 59-60)
7. نوع الخطاب موافقة لحال المخاطب ، وأوجز وأطنب مراعاة لمقتضى الحال ، وتفنن في البدء والختام مطابقة للغرض ، وأطال التحميدات في صدور الرسائل ، وسار على أثره المترسلون فأصبحت الكتابة صناعة محررة الأصول مميزة الفصول مبينة القواعد. (الزيات ، د.ت ، 198) (Al-Zayat, dt, 198) .

8. أسلوب عبد الحميد عذب المورد صافي الديباجة ، يسبي المشاعر ويفعل بالألباب فعل السحر . وقد عرف الناس له ذلك حتى إن أبا مسلم الخراساني أبي ان يقرأ الكتاب الذي كتبه إليه عن لسان مروان يستجلبه به ويستميله ، ثم أحرقه إشفاقاً على نفسه من تأثيره ؛ وكتب على جُذادة منه إلى مروان :

**محا السيفُ أسطارَ البلاغةِ وانتحى
عليك ليوثُ الغاب من كل جانب**

(الزيات ، د.ت ، 199) (Al-Zayat, dt, 199)

9. ففي طريقته يجري مجرى الأزواج والتبسط وبذلك يخرج عن مجرى الإنشاء العام لعهد (المقدسي ، 1935 ، 156) (Al-Maqdisi, 1935, 156) ،

10. ويقترن التوازن في رسائله عمومًا بما يلي : (المقدسي ، 1935 ، 161) (Al-Maqdisi, 1935, 161) .

1. الاطناب والتبسط

2. كثرة العطف والترادف

3. رشاقة الألفاظ

4. عدم تكلف السجع والبديع

11. كان عبد الحميد الكاتب إذا استخبر الرجل في كتابه فكتب: خبرك، وحالك وسلامتك؛ فصل بين هذه الأحرف ويقول: قد استكمل كل حرف منها آله، ووقع الفصل عليه. وكان صالح بن عبد الرحمن التميمي الكاتب يفصل بين الآيات كلها وبين تبيعتها من الكتاب، كيف وقعت.(العسكري ، 1419 ، 440) (Military,) (1419, 440)

12. أضاف إلى المظهر العام للرسائل ألوانًا جديدة تتمثل ف عدة مظاهر : (الحوفي ، د.ت ، 569) (Al-Hofi, dt, 569) .

13. أطال التحميد في أول الرسائل ، وتوسع فيه ، بتكرير المعاني تارة ، وتوليد بعضها من بعض تارة ، وكان في بعض الرسائل يبدأ بالحمد ، ثم يعيده في فصولها . (الحوفي ، د.ت ، 568) (Al-Hofi, dt, 568) .

14. نوع معاني التحميد ، مضاهاة للمقام ، ومناسبة للموضوع ، فكان تحمده في ولاية العهد غير تحميده في التبشير بفتح أو نصر ، وكان تحميده للتهنئة مغايرًا لتحميده في التعزية .

15. وهو أول من عقّب بالحمد بعد البسمة ، فاصلاً بينهما بأما ، فيقول مثلاً : باسم الله الرحمن الرحيم ، أما بعد فالحمد لله ...

16. نوع في الختام كما نوع في البدء، مراعاة للمقام ، وموضوع المقال . (الحوفي ، د.ت ، 568 ، 569) (Al- Hofi, dt, 568,569) .

المبحث الثالث

الفن البلاغي في رسالته إلى الكتاب

رسالة عبد الحميد بن يحيى الكاتب، التي كتبها إلى الكتاب يوصيهم فيها، وهي:

أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، وحاطكم ووقفكم وأرشدكم! فإن الله عز وجل جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين، صلوات الله عليهم أجمعين. ومن بعد الملوك المكرمين أصنافاً، وإن كانوا في الحقيقة سواء، وصرفهم في صنوف الصناعات، وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم، وأبواب أرزاقهم، فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات أهل الأدب، والمروءة، والعلم، والرواية، بكم تنتظم للخلافة محاسنها، وتستقيم أمورها، وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم، وتعمر بلادهم. لا يستغني الملك عنكم، ولا يوجد كاف إلا منكم، فموقعكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون، وأبصارهم التي بها يبصرون، وألسنتهم التي بها ينطقون، وأيديهم التي بها يبطشون، فأمتعكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا نزع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم! وليس أحد أحوج إلى اجتماع خلال الخير المحمودة، وخصال الفضل المذكورة المعدودة، منكم أيها الكتاب، إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم فإن الكاتب يحتاج من نفسه، ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أمره أن يكون حليماً في موضع الحلم، فهيماً في موضع الحكم، ومقدماً في موضع الإقدام، ومحجماً في موضع الإحجام، مؤثراً للعفاف، والعدل والإنصاف، كتوما للأسرار، وفيًا عند الشدائد، عالماً بما يأتي من النوازل، ويضع الأمور مواضعها، والطوارق أماكنها. قد نظر في كل فن من فنون العلوم فأحكمه، فإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار يكتفي به، يعرف بغريزة عقله، وحسن أدبه، وفضل تجربته، ما يرد عليه قبل وروده، وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره؛ فيعدّ لكل أمر عدته وعتاده، ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته.

فتنافسوا يا معشر الكتّاب، في صنوف الآداب، وتفقهوا في الدّين، وابدأوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض، ثم العربيّة فإنها ثقاف ألسنتكم.

ثم أجدوا الخطّ فإنه حلية كتبتكم، وارووا الأشعار، واعرفوا غريبها ومعانيها. وأيام العرب والعجم، وأحاديثها وسيرها، فإن ذلك معين لكم على ما تسموا إليه هممكم. ولا تضيعوا النظر في الحساب فإنه قوام كتّاب الخراج، وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنّيها ودنيّها، وسفساف الأمور ومحاقرها، فإنها مذلّة للرقاب، مفسدة للكتّاب، ونزّوها صناعتكم عن الدنّات، واربأوا بأنفسكم عن السّعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات، وإياكم والكبر والصلف والعظمة، فإنها عداوة مجتلبة من غير إحنة، وتحابّوا في الله عز وجل في صناعتكم، وتواصوا عليها بالذي هو أليق بأهل الفضل والعدل والتّبل من سلفكم.

وإن نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتّى يرجع إليه حاله، ويثوب إليه أمره؛ وإن أقعد أحدكم الكبر عن مكسبه ولقاء إخوانه، فزوروه وعظموه وشاوروه، واستظفروا بفضل تجربته، وقدم معرفته. وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به ليوم حاجته إليه أحفظ منه على ولده وأخيه. فإن عرضت في الشغل محمّدة فلا يضيفها إلا إلى صاحبه، وإن عرضت مذمّمة فليحملها هو من دونه. وليحذر السّقطّة والزلة والملل عند تغير الحال، فإن العيب إليكم معشر الكتّاب أسرع منه إلى الفراء؛ وهو لكم أفسد منه لها.

فقد علمتم أن الرجل منكم إذا صحبه الرجل، يبذل له من نفسه ما يجب له عليه من حقه، فواجب عليه أن يعتقد له من وفائه، وشكره، واحتماله، وصبره، ونصيحته، وكرمان سره، وتدبير أمره، ما هو جزاء لحقّه، ويصدّق ذلك بفعاله عند الحاجة إليه، والاضطرار إلى ما لديه.

فاستشعروا ذلكم وفقمكم الله من أنفسكم في حالة الرخاء، والشّدّة، والحرمان، والمواساة، والإحسان، والسراء، والضراء، فنعمت الشيمة هذه لمن وسم بها من أهل هذه الصناعة الشريفة! فإذا وليّ الرجل منكم أو صير إليه من أمر خلق الله وعياله أمر، فليراقب الله عز وجل، وليؤثر طاعته، وليكن على الضعيف رفيقا، وللمظلوم منصفا، فإن الخلق عيال الله وأحبهم إليه أرفقهم بعياله. ثم ليكن بالعدل حاكما، وللاشراف مكرما، ولفيء موقرا، وللبلاد عامرا، وللرعية متألّفا، وعن إيذائهم متخلّفا؛ وليكن في مجلسه متواضعا حليما، وفي سجّلات خراجها، واستقضاء حقوقه رفيقا، وإذا صحب أحدكم رجلا فليختبر خلّاقه، فإذا عرف حسنها وقبيحها أعانه على ما يوافق من الحسن واحتال لصرفه عما يهواه من القبيح ألطف حيلة، وأجمل وسيلة.

وقد علمتم أن سائس البهيمية إذا كان بصيرا بسياستها التمس معرفة أخلاقها، فإن كانت رموحا لم يهجهها إذا ركبها، وإن كانت شويبا اتقاها من قبل يديها، وإن خاف منها شرودا توقاها من ناحية رأسها، وإن كانت حرونا قمع برفق هواها في طريقها، فإن استمرت عطفها يسيرا فيسلس له قيادها. وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم وخدمهم وداخلهم.

والكاتب بفضل أدبه، وشريف صنعته، ولطيف حيلته، ومعاملته لمن يحاوره من الناس ويناظره، ويفهم عنه أو يخاف سطوته، أولى بالرفق بصاحبه ومداراته، وتقويم أوده من سائس البهيمية التي لا تحير جوابا، ولا تعرف سوابا، ولا تفهم خطايا، إلا بقدر ما يصيرها إليه صاحبها الراكب عليها. ألا فأمعنوا رحمكم الله في النظر، وأعملوا فيه ما أمكنكم من الروية والفكر، تأمنوا بإذن الله ممن صحبتموه النبوة والاستئقال والجفوة؛ ويصير منكم إلى الموافقة، وتصيروا منه إلى المؤاخاة والشفقة إن شاء الله تعالى.

ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وبنائه وخدمه وغير ذلك من فنون أمره، قدر حقه، فإنكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لا تحملون في خدمتكم على التقصير، وحفظة لا تحتمل منكم أفعال التضييع والتبذير. واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم، وقصصته عليكم، واحذروا متالف السرف، وسوء عاقبة الترف، فإنهما يعقبان الفقر ويذلان الرقاب، ويفضحان أهلها ولا سيما الكتاب، وأرباب الآداب، وللأمور أشباه وبعضها دليل على بعض، فاستدلوا على مؤتلف أعمالكم بما سبقت إليه تجربتكم، ثم اسلكوا من مسالك التدبير أوضحها محبة، وأصدقها حجة، وأحمدها عاقبة.

واعلموا أن للتدبير آفة متلفة، وهي الوصف الشاغل لصاحبه عن إنفاذ عمله ورؤيته، فليقصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقته، وليوجز في ابتدائه وجوابه، وليأخذ بمجامع حججه، فإن ذلك مصلحة لفعله، ومدفعة للتشاغل عن إكثاره، وليضرع إلى الله في صلة توفيقه، وإمداده بتسديده، مخافة وقوعه في الغلط المضر ببدنه وعقله وأدبه، فإنه إن ظن منكم ظان، أو قال قائل، إن الذي برز من جميل صنعته وقوة حركته، إنما هو بفضل حيلته، وحسن تدبيره، فقد تعرض بظنه أو مقالته إلى أن يكله الله عز وجل إلى نفسه، فيصير منها إلى غير كاف. وذلك على من تأمله غير خاف.

ولا يقل أحد منكم إنه أبصر بالأمور وأحمل لعبء التدبير من مرافقه في صناعته، ومصاحبه في خدمته، فإن أعقل الرجلين عند ذوي الألباب من رمى بالعجب وراء ظهره، ورأى أن صاحبه أعقل منه وأحمد في طريقته،

وعلى كل واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله جلّ ثناؤه من غير اغترار برأيه، ولا تزكية لنفسه، ولا تكاثر على أخيه أو نظيره، وصاحبه وعشيرته، وحمد الله واجب على الجميع: وذلك بالتواضع لعظمته، والتذلل لعزته، والتحدّث بنعمته .

وأنا أقول في كتابي هذا ما سبق به المثل (من يلزم الصحة يلزمه العمل) وهو جوهر هذا الكتاب وغرّة كلامه، بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل؛ فلذلك جعلته آخرًا وتممته به. تولانا الله وإياكم يا معشر الطلبة والكتبة بما يتولّى به من سبق علمه بإسعاده وإرشاده! فإن ذلك إليه وبيده. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته» .
(القلقشندي ، (د.ت) ، 1 / 118 - 122) (Al-Qalqashandi, (dt), 1 / 118-122)

التحليل البلاغي للرسالة وما قيل فيها :

هي مجموعة وصايا بليغة يوصي بها الكتاب ، وتدور على ما يجب على الكاتب معرفته وممارسته من آداب الكتابة ، وحسن العشرة ولزوم التعاون ، والاتصاف بالأخلاق الحميدة ، وقد أصبحت هذه الرسالة نموذجًا للآداب الكتابية (المقدسي ، 1935 ، 161) (Al-Maqdisi, 1935, 161)

تقع في قريب من أربع صفحات من كتاب صبح العشى . ويرمي فيها عبد الحميد إلى تبليغ الكتاب ما يحتاجون إليه من ثقافة ، ومن أخلاق ، ولذلك تزخر بالوصايا والنصائح . وقد اكتسبت أهمية خاصة حتى صارت دستورًا يرجع إليه الكتاب ليستوحوها ، ويتحلوا بفضائلها . (نصار ، 1954 ، 127) (Nassar,) (1954, 127)

نجد فيها تنوع الفن البلاغي على اختلاف أصنافه من معاني وبيان وبيدع ، وقد بدء رسالته بإنشاء غير طلبي (دعاء) ثم ببناء للاختصاص كأنه خصهم بالدعاء فيقول : "حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة" ، ومثله قوله في ختام رسالته : "تولانا الله وإياكم يا معشر الطلبة والكتبة بما يتولّى به من سبق علمه بإسعاده وإرشاده" ، بدأ بإنشاء غير طلبي (دعاء) في (تولانا الله وإياكم) ، ثم نداء (يا معشر الطلبة والكتبة) لغرض الاختصاص ، وهذا الجمع في نص واحد غاية في البلاغة ، وفي النص أيضًا تقديم الفعل (تولانا) على جملته (بما يتولّى به من سبق ...) من باب أنه الأصل ولا مقتضى للعدول عنه فضلًا عن التشويق إلى ما بعده كيف سيتولانا الله؟ ، واستخدم الإنشاء غير الطلبي أيضًا (بنعم) في قوله : "فنعمت الشيمة" ، وكذلك الدعاء بقوله : "وفكم الله" ،



والدعاء أيضًا في قوله : " فأمتعكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا نزع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم "

ونجد النداء محذوف الأداة للاختصاص في قوله : " فإن العيب إليكم معشر الكتاب أسرع منه إلى الفراء " ،
والأصل : يا معشر الكتاب .

و جاء بخبر طربي مؤكد بمؤكد واحد ليزيل الشك عن القارئ المتلقي فيقول : " فإن الله عز وجل جعل
الناس بعد الأنبياء والمرسلين، صلوات الله عليهم أجمعين " ، وكذلك في قوله : " أن للتدبير آفة متلفة " وهنا مؤكد
بأن فالخبر طربي .

وحذف الفعل للعلم به والايجاز في قوله " جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين، صلوات الله عليهم أجمعين .
ومن بعد الملوك المكرمين أصنافا " فقد حذف الفعل (جعل) والأصل : وجعل من بعد الملوك . وذلك لدلالة ما
قبله عليه للعلم به وللايجاز منعا من الإطالة الغير مطلوبة .

وكذلك في : "جعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات أهل الأدب ، والمروءة ، والعلم ، والرواية" فهناك
فعل (جعلكم أهل) قبل كل صنف ، جعلكم أهل المروءة ، وجعلكم أهل العلم ، وجعلكم أهل الرواية فهنا حذف
الفعل والمضاف وهذا من عمق البلاغة التي يتمتع بها عبد الحميد في اسلوبه عامةً ورسالاته هذه خاصةً .

ثم يستخدم التقديم والتأخير فيقدم شبه الجملة متعلقات الفعل في قوله : "بكم تنتظم للخلافة محاسنها ،
وتستقيم أمورها ، وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم" فقدم (بكم) للاهتمام بالمتقدم ، وكذلك قدم متعلقات
الفعل شبه الجملة (بنصائحكم) على الفعل للاختصاص .

وكذلك قدم المبتدأ (الكاتب) على خبره (أولى) لأهمية لمقدم والاهتمام به وهو من باب ما قدم والمعنى عليه
في قوله : "والكاتب بفضل أدبه، وشريف صنعته، ولطيف حيلته، ومعاملته لمن يحاوره من الناس وينظره، ويفهم
عنه أو يخاف سطوته، أولى بالرفق بصاحبه ومداراته" .

وأبرز ما يلاحظ هو تنوع الوصل والفصل ، يصل عند الحاجة وفجأة يفصل ، فمثلاً يستطرد في الوصل في
قوله : "حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، وحاطكم ووفقكم وأرشدكم!" ، ثم يفصل الجملة عما بعدها فيقول : "فإن

الله عز وجل جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين، صلوات الله عليهم أجمعين"، ثم يصل "ومن بعد الملوك المكرمين أصنافاً، وإن كانوا في الحقيقة سواء، وصرفهم في صنوف الصناعات، وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم، وأبواب أرزاقهم، فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات أهل الأدب، والمروءة، والعلم، والرواية"، وهكذا ينوع بين الفصل والوصل، فوصل لاتفاق الجملتين ثم قطع وفصل كمال الانقطاع لا مناسبة بين الجملتين، ثم يصل لاتفاق الجملتين إلى "أرزاقهم" ثم يفصلها عما بعدها كمال الاتصال لأن الثانية "فجعلكم معاش الشباب" بيان وتوضيح لما قبلها، وهكذا ينوع في كل رسالته بين أغراض الفصل والوصل.

ثم نجد تكرار موضع الفصل (كمال الاتصال) لأن الثانية بيان وتوضيح للأولى في قوله: "فتنافسوا يا معشر الكتاب، في صنوف الآداب، وتفقهوا في الدين، وابدأوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض، ثم العربية فإنها ثقاف ألسنتكم. ثم أجدوا الخط فإنه حلية كتبكم، وارووا الأشعار، واعرفوا غريبها ومعانيها. وأيام العرب والعجم، وأحاديثها وسيرها، فإن ذلك معين لكم على ما تسموا إليه هممكم. ولا تضيعوا النظر في الحساب فإنه قوام كتاب الخراج، وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودنيها، وسفساف الأمور ومحارها، فإنها مذلة للرقاب، مفسدة للكتاب، ونزهوا صناعتكم عن الدنات، واربأوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات، وإياكم والكبر والصلف والعظمة، فإنها عداوة مجتلبة من غير إحنة"

ونلاحظ انه استخدم فعل الأمر كثيراً للنصح والإرشاد بصيغة الأمر، وصيغة المضارع المقرون بلام الأمر (فتنافسوا، تفقهوا، ابدأوا، أجدوا، أرووا، اعرفوا، ارغبوا، نزهوا، اربأوا، تحابوا، تواصلوا، فاعطفوا، واسوه، فزوروه، عظموه، شاوروه، استظهروا، ليكن، فليحملها، ليجد، فاستشعروا، فليراقب، ليؤثر، ليكن "ثلاث مرات متتالية"، فليختبر، فامنعوا، اعلموا، استعينوا، احذروا، فاستدلوا، اسلكوا، اعلموا، فليقصد، ليوجز، ليأخذ، ليضرع).

كذلك استخدم النهي للنصح والإرشاد في قوله: (إياكم، لا تضيعوا، إياكم، لا يجاوزن، لا يضيعها، لا يقل).

والقصر في قوله: "لا يوجد كاف إلا منكم" هنا قصر موصوف على صفة بطريقة النفي والاستثناء، و في قوله: "لا تفهم خطاباً إلا بقدر ما يصيرها إليه صاحبها" قصر صفة على موصوف.

ولم يهمل عبد الحميد البيان فقد استعمل الاستعارة في قوله : " بكم تنتظم للخلافة محاسنها، وتستقيم أمورها" ، فاستعار للخلافة الانتظام ، ولأمر الاستقامة ، وهي من صفات الأحياء فحذف المستعار منه وأبقى لوازمه فهي استعارة مكنية .

وجاء بتشبيه صورة في قوله : "فموقعكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون، وأبصارهم التي بها يبصرون، وألسنتهم التي بها ينطقون، وأيديهم التي بها يبطشون" ، فشبّه مكانة الكتاب من الملوك من القرب كقرب الأذان التي يسمعون بها ، والأبصار التي يبصرون بها ، واللسان الذي ينطقون به ، واليد التي يبطشون بها ، فهذه صورة متكاملة لتشبيه شدة قربهم من الملوك ، وحاجة الملوك إليهم كحاجتهم إلى حواسهم وقربها منهم ، فضلاً عن إنها كناية عن صفة القرب .

وكذلك كون صورة متكاملة من تشبيه الصورة والكناية في قوله : "وقد علمتم أن سائس البهيمة إذا كان بصيرا بسياستها التمس معرفة أخلاقها، فإن كانت رموحاً لم يهجها إذا ركبها، وإن كانت شوبوا انقأها من قبل يديها، وإن خاف منها شرودا توقأها من ناحية رأسها، وإن كانت حرونا قمع برفق هواها في طريقها، فإن استمرت عطفها يسيرا فيسلس له قيادها. وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم وخدمهم وداخلهم" ، فقد شبه سياسة الكاتب لأنواع الناس كسائس البهيمة بأنواعها وكنى عنهم بهذه اللوحة ثم أفصح عنهم في نهاية فقرته لينبه الكتاب إلى صفة يجب اتباعها وهي مخاطبة الناس على قدر عقولهم وفهم واتباع أسلوب السياسة معهم للتأثير عليهم والتمكن من إيصال المبتغى إليهم بأيسر العبارات وأقربها إلى مكاناتهم ومنازلهم .

وكنى عن صفة الذكاء والفتنة في قوله : "يعرف بغريزة عقله، وحسن أدبه، وفضل تجربته، ما يرد عليه قبل وروده، وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره" .

وفي قوله : "تولانا الله وإياكم يا معشر الطلبة والكتبة بما يتولّى به من سبق علمه بإسعاده وإرشاده! فإن ذلك إليه وبيده" ، كنى عن تمكّن الله عز وجل وسطوته بقوله (إليه وبيده) .

واستخدم المجاز المرسل بعلاقته الجزئية (أطلق الجزء وأراد الكل) في قوله : " وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيهاً ودينهاً، وسفساف الأمور ومحاقرها، فإنها مذلة للرقاب" ، فالرقاب لا تنذل بل صاحبها ، كذلك الجملة كناية عن الذل والهوان .

وجعل للتدبير عبءً في قوله: "وأحمل لعبء التدبير" ، هنا مجاز عقلي علاقته السببية حيث ذكر العبء الناتج عن أمور التدبير .

واستعار الهجوم للزمان وكأنه وحش ينقض على فريسته بقوله : "وإن نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع إليه حاله" فاستعار (نبا) للزمان وحذف المستعار منه فهي استعارة مكنية .

كذلك استعار الجلوس للكبر في قوله : "وإن أقعد أحدكم الكبر عن مكسبه ولقاء إخوانه، فزوروه وعظموه وشاوروه" كأن الكبر شخص قوي يجلس الإنسان عن كسب قوته وخروجه من منزله (استعارة مكنية) ، وكذلك في قوله : " فإن أعل الرجلين عند ذوي الألباب من رمى بالعجب وراء ظهره" ، حيث استعار الرمي للعجب وهو من لوازم الأشياء الملموسة وليس المعنوية كالعجب فهي استعارة مكنية ، وفي قوله : "ولا تكاثر على أخيه أو نظيره" استعار لفظة تكاثر للدلالة على التفاخر والتكاثر يكون بالعدد.

ونجد البديع في اتفاق نهايات الجمل (سجع) كقوله : "وإنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم، وتعمر بلادهم. لا يستغني الملك عنكم، ولا يوجد كاف إلا منكم، فموقعكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون، وأبصارهم التي بها يبصرون، وألسنتهم التي بها ينطقون، وأيديهم التي بها يبطنون" ، فترى التنوع في السجع باختلاف الحرف مرة (سلطانهم ، بلادهم) ، (عنكم ، منكم) ، (يسمعون ، يبصرون، ينطقون ، يبطنون) .

وفي قوله : "وصرفهم في صنوف الصناعات ، وضروب المحاولات" "إلى أسباب معاشهم ، وأبواب أرزاقهم" ، وفي الأولى يوجد حذف للفعل (صرفهم) والأصل : وصرفهم في ضروب المحاولات للإيجاز ودلالة ما قبله عليه .

كذلك الطباق بين (يسمعون ، يبصرون) ، وفي قوله : "ارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودنيها" بين (سنيها ، دنيها) ، وفي قوله : "فإذا عرف حسنها و قبيحها أعانه على ما يوافقه من الحسن واحتال لصرفه عما يهواه من القبيح" ، بين (حسنها ، قبيحها) ، وبين (الحسن ، القبيح) .

والجناس في قوله : "لا تحير جوابا ، ولا تعرف صوابا" حيث اختلف الحرف الأول فقط بين (جوابا وصوابا) غير تام لاحق ، ومضارع غير تام في قوله : "الطف حيلة، وأجمل وسيلة" .



وهذا فيض من غيبض بلاغة عبد الحميد الكاتب في رسالته هذه وفيما خلفه من آثار أصبحت مرجعاً للكاتب إلى وقتنا هذا .

خاتمة :

1. أكثر من استخدم الأمر والنهي للنصح الإرشاد .
2. نوع بين الفنون البلاغية الثلاث :معاني ، بيان ، بديع .
3. استخدم الحُجة فيما يدعوا إليه ، فبعد كل امر يخبر فائدته .
4. لم يهمل المحسنات البديعية بل استخدمها لكن وفق حدود معينة لا تؤثر على النص وجماليته بكثرتها الغير مطلوبة .
5. كانت رسالته تحمل الإطناب على شكلها العام كونها تضع نظاماً وشروطاً ينبغي توفرها في الكتاب.
6. حملت الرسالة في طياتها أخباراً متنوعة .
7. أكثر من استخدام الدعاء ربما ليجلب الكتاب إلى نصائحه والقوانين التي يدعو إليها لترغيبهم بها والعمل عليها .

المصادر والمراجع :

- ابن خلكان ،أبو العباس شمس الدين (1900) . وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر - بيروت .
- الحوفي ، أحمد محمد (1977) . الأدب العربي وتاريخه ، دار المعارف ، القاهرة .
- الحوفي ، أحمد محمد (د.ت) . أدب السياسة في العصر الأموي ، دار القلم ، بيروت - لبنان .
- الزيات ، أحمد حسن (د.ت) . تاريخ الأدب العربي للمدارس الثانوية ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، القاهرة .
- العسكري ، أبو هلال الحسن بن عبد الله (1419) . الصناعتين ، تحقيق : علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية - بيروت .



- فاخوري ، حنا (1953) . تاريخ الادب العربي ، المطبعة البولسية .
- القلقشندي ، أحمد بن علي (د.ت) . صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ، دار الكتب العلمية، بيروت.
- كحالة ، عمر بن رضا (د.ت) . معجم المؤلفين ، مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت .
- المقدسي ، أنيس الخوري (1935) . تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي ، الدائرة العربية في جامعة بيروت الأمريكية .
- نصار ، حسين (1954) . نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي ، ط1 ، مكتبة النهضة المصرية.
- النومي ، زكريا عبد المجيد (1992) . الأدب الأموي تاريخه وقضاياها ، ط1 ، مطبعة الحسين الإسلامية ، القاهرة .

Sources and references:

- Ibn Khallikan, Abu al-Abbas Shams al-Din (1900). The Deaths of Notables and the News of People of Time, investigation by Ihsan Abbas, Dar Sader – Beirut
- Al-Hofi, Ahmed Muhammad (1977). Arabic literature and its history, House of Knowledge, Cairo.
- Al-Hofi, Ahmed Mohammed (d.). Politics literature in the Umayyad era, Dar Al-Qalam, Beirut-Lebanon.
- Al-Zayat, Ahmed Hassan (d.). History of Arabic Literature for Secondary Schools, Dar Nahdet Misr for printing and publishing, Cairo.
- Al-Askari, Abu Hilal Al-Hassan bin Abdullah (1419). The Two Industries, edited by: Ali Muhammad al-Bejawi and Muhammad Abu al-Fadl Ibrahim, Modern Library – Beirut.



- Fakhoury, Hanna (1953). History of Arabic literature, Al-Bolsyah Press.
- Al-Qalqashandi, Ahmed bin Ali (d.). Subuh Al-Asha in the construction industry, Dar Al-Kotob Al-Alami, Beirut.
- Kahaleh, Omar bin Rida (d.). Authors' Dictionary, Al-Muthanna Library – Beirut, Arab Heritage Revival House, Beirut.
- Al-Maqdisi, Anis al-Khoury (1935). The Evolution of Prose Styles in Arabic Literature, The Arab Department of Beirut American University.
- Nassar, Hussein (1954). The emergence of artistic writing in Arabic literature, 1st ed., The Egyptian Renaissance Library.
- Al-Noumi, Zakaria Abdel-Majid (1992). Umayyad Literature, Its History and Issues, 1st Edition, Al-Hussein Islamic Press, Cairo.



التقاضي عن بعد ومدى فاعلية تطبيقه في المحاكم الشرعية الأردنية

الدكتور

طارق بن محمد أبوتايه

قاضي / دائرة قاضي القضاة / الأردن

**Remote litigation and the effectiveness of its application in the Jordanian
Sharia courts**

Dr. Tariq bin Mohammed Abu Tayeh

Judge / Supreme Judge Department / Jordan

tariq_abutayh2014@yahoo.com

ملخص :

يعتبر التقاضي عن بعد من أهم التطبيقات التقنية والعلمية الحديثة لتحقيق مبدأ العدالة والمساواة، وهذا من شأنه تبسيط الإجراءات القضائية، وتقليل أمد التقاضي والسرعة في فصل الدعاوى، وتوفير الوقت والجهد على المتقاضيين، وضمان جودة إجراءات التقاضي، وحفظ البيانات واسترجاعها في أي وقت ونظراً لما يتجه له العالم اليوم بأسره نحو وسائل الاتصال الحديثة والتكنولوجية؛ نتيجة ثورة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وتسارعها، ومواكبة التطورات والسرعة الهائلة في شتى مجالات الحياة المختلفة وبما أن القضاء يمثل أحد السلطات الثلاث في الدولة بجانب السلطة التنفيذية والتشريعية، وبالتالي يتوجب التفكير جلياً في التوجه إلى تفعيل فكرة ومبدأ التقاضي عن بعد المرتبط بالمحكمة الالكترونية وبيان مدى القدرة على إمكانية الانتقال ببعض الإجراءات التي تمارسها المحاكم الشرعية من الورقية إلى الإلكترونية؛ سعياً وراء الوصول إلى العدالة بأقصر وأقل مدة وجهد ممكن، وقد توصلت الدراسة أن التقاضي عن بعد هو نظام يقوم على تطبيق إجراءات التقاضي الالكترونية بواسطة الحاسوب المرتبط بالإنترنت وعبر البريد الالكتروني بدأ من تسجيل لائحة الدعوى وانتهاء بإصدار الحكم



وتتفذه كما توصلت إلى أن للتقاضي عن بعد مقومات وأسس ضرورية لا يقوم بدونها منها أمور فنية كتوفر أجهزة الحاسوب المرتبطة بالإنترنت وقاعدة بيانات، وأمر تختص بالتقنية حماية البيانات والمعلومات عن طريق تشفيرها لغرض تأمينها من العبث واختراق الخصوصية، كما توصلت الدراسة إلى وجود الرغبة الأكيدة الحقيقية عند من هم في السلك القضائي لتطبيق التقاضي عن بعد وذلك عند تطبيق مقياس التقاضي عن بعد على عينة من قضاة الشرع الشريف وأعاونهم وعينة من المحامين الشرعيين حيث كانت النسبة مرتفعة عند من كان لديه خبرة مهنية في هذا المجال تفوق العشر سنوات أكثر من كان عندهم خبرة أقل من عشر سنوات ويعزو ذلك إلى رؤيتهم المستقبلية المبنية على خبراتهم الحياتية.

الكلمات المفتاحية: التقاضي عن بعد، المحاكم الشرعية الأردنية .

Abstract :

Remote litigation is considered one of the most important modern technical and scientific applications to achieve the principle of justice and equality, and this would simplify the judicial procedures, reduce the time of litigation and speed in the adjudication of cases, save time and effort for litigants, ensure the quality of litigation procedures, save data and retrieve it at any time and in view of what is moving The whole world today is moving towards modern and technological means of communication; As a result of the communications and information technology revolution and its acceleration, and keeping pace with the tremendous developments and speed in various different areas of life and since the judiciary represents one of the three authorities in the country beside the executive and legislative authority, and therefore it is necessary to think clearly about the direction to activate the idea and principle of remote litigation associated with the electronic court Demonstrating the ability to move some of the procedures practiced by Sharia courts from paper to electronic. In pursuit of



access to justice in the shortest, shortest period and effort possible, the study found that remote litigation is a system based on the application of electronic litigation procedures through the computer connected to the Internet and via e-mail, starting from the registration of the lawsuit list and ending with issuing the judgment and its implementation. It also found that for remote litigation Necessary components and foundations without which there are no technical matters, such as the availability of computers connected to the Internet and a database, and technical matters to protect data and information by encrypting them for the purpose of securing them from tampering and breaching privacy The study also found that those in the judiciary have a real desire to apply remote litigation when applying the remote litigation measure to a sample of the honorable Sharia judges and their assistants and a sample of legal lawyers, where the percentage was high among those who had professional experience in this field that exceed Ten years more than they have had less than ten years of experience attribute this to their future visions based on their life experiences.

Key words: remote litigation, Jordanian Sharia courts.



مقدمة:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق وحبیب الحق سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى

آله وسلم أما بعد:

يُعد التقاضي عن بعد من المواضيع المهمة في تحقيق العدالة الاجتماعية بين أفراد المجتمع؛ ولهذا كان من المبادئ الأساسية التي يأخذ بها التنظيم القضائي في المحاكم الشرعية والنظامية في العالم المعاصر، كما أنه يجعل القضاة يحرصون أشد الحرص على تأمل وفحص ودراسة كل دعوى من الدعاوى المعروضة عليهم من كافة الجوانب، والتأكد من إجراءات التقاضي ووسائل الإثبات و البيّنات قبل إصدار الحكم القضائي في الدعوى، وبذلك نضمن سلامة الإجراءات وفعاليتها، وسرعة الانجاز وسهولته، وتوفير الجهد والوقت في الفصل في الدعوى، فالتنظيم القضائي في المحاكم من الأمور التي لا تستقيم حياة الناس إلا بهما؛ لأن من أخص واجبات الدولة المتمثلة في إقامة العدل بين الناس، والفصل في المنازعات التي تنشأ بينهم، ورد الاعتداء عنهم؛ حتى يطمئنوا على أنفسهم، وأموالهم، وأعراضهم.

ولأهمية هذا الأمر فقد جاء في الورقة النقاشية السادسة للملك عبدالله الثاني بن الحسين المفدى والموسومة بعنوان " سيادة القانون أساس الدولة المدنية " حيث جاء في أبرز محاورها تطوير الجهاز القضائي وإيماننا منا وترسيخا للرؤية الملكية السامية تأتي هذه الدراسة لتبين لنا مدى تطبيق مبدأ التقاضي عن بعد في المحاكم الشرعية الأردنية تطبيقاً عملياً، ومدى فاعلية إجراءاته، وتحقيق أهدافه في إحقاق العدالة بسرعة ويسر، ويمكن أن تساهم هذه الدراسة في زيادة إدراك أفراد المجتمع بأن درجات التقاضي حق لكل أحد يطلبه أمام القضاء متى احتاج إليه.

ويهدف نظام التقاضي عن بعد إلى تطبيق إجراءات التقاضي عبر وسائل التكنولوجيا والانترنت؛ للفصل في الدعاوى بدءاً من رفع لائحة الدعوى وإجراءات التبليغ وإجراءات الترافع والدفاع وإقامة وسائل الإثبات، وبالتالي صدور الحكم وتصديقه وتنفيذه بطرق غير تقليدية أي بوساطة وسائل الاتصال التكنولوجية الحديثة؛ لمواكبة التطورات التقنية المعلوماتية من خلال توظيف القواعد العامة للعمل بتلك الوسائل التقنية المعلوماتية، والتي تساعد على اختصار الوقت والجهد والنفقات لكل الدعاوى، وتجاوز حالة إطالة أمد التقاضي والفصل فيها، وتجاوز ظاهرة تراكم حالة القضايا والدعاوى التي تملأ مساحات كبيرة من المحاكم، وامتصاص حالة الزحام التي

تملاً أروقة المحاكم اليوم، ولا بد من مواكبة هذه التطورات والمستجدات والمتغيرات التي يشهدها العالم للتفاعل معها بإيجابية، فمن المعروف أن إجراءات التقاضي عن بعد تتميز بالسرعة، حيث يتم إنهاؤها سريعاً مقارنة بطول أمد التقاضي التقليدي في الدعاوى التي تكون ملكاً للخصوم يسيرونها كما يشاءون.

وبناء على ما سبق تدور مجموعة من الإشكاليات والأسئلة وأهمها مدى مواءمة الإجراءات الإلكترونية مع الدعوى المنظورة، ومدى انسجامها مع التشريعات المطبقة، وهل يحتاج الانتقال من الدعاوى الورقية إلى الإلكترونية إلى تدخل تشريعي للقوانين النازمة، أم نحتاج إلى سن تشريعات إلكترونية جديدة تواكب ما يحدث من تطور حولنا؟

مشكلة الدراسة :

تكمن مشكلة الدراسة في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما المقصود بالتقاضي عن بعد؟
- 2- ما هي الإجراءات المتبعة في السير في نظام التقاضي عن بعد في المحاكم الشرعية؟
- 3- ما هي خصائص التقاضي عن بعد وإجراءاته؟
- 4- ما هي حجية طرق إثبات التقاضي عن بعد ومستنده القانوني والشرعي؟
- 5- هل هناك تطبيقات للتقاضي عن بعد في أنظمة العالم القضائي العربية والدولية؟
- 6- ما مستوى توجه أفراد الدراسة نحو التقاضي عن بعد وهل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($a \leq 0.05$) في اتجاهات أفراد عينة الدراسة نحو التقاضي عن بعد تبعاً لمتغير الخبرة المهنية؟

أهمية الدراسة ومبرراتها :

تكمن أهمية الدراسة في تعلقها بجانب مهم من جوانب التقاضي الذي يعتمد على أسلوب غير مألوف في تسيير الإجراءات والمعاملات القضائية التقليدية، وذلك بالتحول من الإجراءات المعتمدة على الورق إلى استخدام الوسائل الإلكترونية المستحدثة في تقيد الدعاوى ومباشرة إجراءاتها وحفظ ملفاتها والفصل فيها وفق قواعد الأصول والإثبات العامة وتنفيذ الأحكام الصادرة والتصديق عليها.

وتتمثل أهمية الدراسة في معالجتها لموضوع حديث ذات خصوصية واضحة وأهمية بالغة؛ إذ يُعد التقاضي عن بعد حديثاً نسبياً، وما زال التطبيق العملي الفعلي لهذا النمط من أنماط التقاضي بوسائل الكترونية في بدايته الأولى؛ لذلك فإن الدراسة ستسهم في لفت المشرع الأردني لأهميته، ولا سيما أن المحاكم الشرعية الأردنية تخطو اليوم خطوات جادة في مجال تطبيق التقنية الحديثة بصفة عامة، وإرساء مقومات التقاضي عن بعد من خلال المحاكم الشرعية، كما تتمثل أهمية الدراسة في تعلقها بالناحية التأصيلية المسحية لمدى تطبيق التقاضي عن بعد وفاعلية هذا النوع من أنواع التقاضي الحديثة في المحاكم الشرعية الأردنية.

أهداف الدراسة :

- لكل دراسة هدف، أو غرض يفهم منه عادة لماذا يقوم الباحث بهذه الدراسة، وما الذي ينبغي الوصول إليه، وتسعى هذه الدراسة لتحقيق جملة من الأهداف التالية:
- 1- التعرف على مفهوم التقاضي عن بعد وأبرز مزاياه.
 - 2- بيان الإجراءات المتبعة في السير في نظام التقاضي عن بعد في المحاكم الشرعية.
 - 3- استعراض عدد من التطبيقات العربية والعالمية على مدى تفعيل نظام التقاضي عن بعد.
 - 4- بيان حجية طرق إثبات التقاضي عن بعد ومستنداتها القانوني والشرعي.
 - 5- التأكد من مدى تطبيق المحاكم الشرعية الأردنية لنظام التقاضي عن بعد، ما فاعلية هذا التطبيق.
 - 6- معرفة مستوى توجه أفراد الدراسة نحو التقاضي عن بعد وهل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في اتجاهات أفراد عينة الدراسة نحو التقاضي عن بعد تبعاً لمتغير الخبرة المهنية أم لا.

فرضيات الدراسة وحدودها :

تتطلق فرضيات من خلال محاولة الإجابة عن التساؤلات السابقة، مع محاولة المحافظة على الانسجام بين هذه التساؤلات، واقتصرت هذه الدراسة الحالية على الوقوف على مدى تطبيق نظام التقاضي عن بعد في المحاكم الشرعية الأردنية وفاعلية ذلك، من خلال استخدام منهج الدراسة التأصيلية المسحية.

الدراسات السابقة وموقع الدراسة منها :

تناولت عدد من الدراسات المتعلقة بالنقاضي الالكتروني عدد من جوانب هذه الدراسة كتعرف النقاضي الالكتروني ومزاياه وتطبيقات على مدى تطبيق بعض الدول العربية والعالمية لهذا النمط من أنماط النقاضي والإجراءات المتبعة للسير فيه، ولكن فيما أعلم لا توجد دراسة متخصصة تقوم على المسح الشامل لمدى تطبيق المحاكم الشرعية الأردنية لنظام النقاضي عن بعد، وفاعلية ذلك وإجراءات ذلك التطبيق، ونوع القضايا والدعاوى المشمولة في هذا النقاضي، ومن الدراسات السابقة المتعلقة بهذا الموضوع ما يلي:

1-النقاضي عن بعد دراسة قانونية لأسعد فاضل، مجلة الكوفة، مجلد1، عدد21، 2014م، وفي هذه الدراسة

تناول مفهوم النقاضي عن بعد وإجراءاته ومزاياه وتطبيقاته العربية والعالمية.

2-مفهوم النقاضي عن بعد ومستلزماته لهادي الكعبي وقد صنفها جاسم الكرعوي، وتتعلق هذه الدراسة في

إجراءات النقاضي عن بعد ومدى تطبيقه في المحاكم النظامية في العراق، وهي دراسة منشورة في مجلة

المحقق الجلي للعلوم القانونية والسياسية العدد الأول في السنة الثامنة عام 2016م.

3-دراسة مشابهة تتعلق بالتحكيم عن بعد وإجراءاته في العراق بعنوان "جلسة التحكيم عن بعد واحترام المبادئ

الأساسية"لفارس الجرجري وسجي عمر، مجلة القانون للعلوم القانونية، م7، عدد25، جامعة كركوك،

2018.

4-الدعاوى الالكترونية وإجراءاتها أمام المحاكم، لخالد ممدوح، 2008م، تتعلق بالدعاوى الالكترونية وإجراءاتها

أمام المحاكم النظامية.

5-أطروحة دكتوراه بعنوان خصوصية القضاء عبر الوسائل الالكترونية ليوستف سيد عواض، في جامعة عين

شمس في مصر، سن 2012م، تتعلق بخصائص القضاء عبر الوسائل الالكترونية

6-النقاضي الالكتروني والمحاكم الالكترونية، لحازم محمد الشرع، سنة 2010م، يتعلق بجوانب مهمة من الدراسة

بالحديث عن المحاكم الالكترونية وإجراءاتها.

ويلاحظ على هذه الدراسات السابقة أنها تتعلق بجوانب في النقاضي عن بعد وإجراءاته في دولة عربية

وعالمية ولكن لم يتم طرح تجربة الأردن في المحاكم الشرعية في تلك الدراسات، من هنا برزت أهمية الدراسة

الحالية في تخصصها في بيان مدى تطبيق نمط النقاضي عن بعد في محاكم الأردن الشرعية وفاعلية ذلك

التطبيق من خلال الدراسة المسحية للتأكد من ذلك، ونوع الدعاوى المشمولة في ذلك، ومعرفة الأسس القانونية في ذلك الأمر، كما تميزت هذه الدراسة بقياس مستوى توجه أفراد الدراسة نحو التقاضي عن بعد وهل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في اتجاهات أفراد عينة الدراسة نحو التقاضي عن بعد تبعاً لمتغير الخبرة المهنية وذلك عبر تطبيق مقياس التقاضي عن بعد الذي قام الباحث ببنائه، حيث جمعت هذه الدراسة بين الجانب النظري والتطبيقي (استخدام التحليل الإحصائي للمقياس المطبق على عينة الدراسة).

المنهجية المتبعة في الدراسة وخطتها :

سلكت في دراستي المنهج الاستقرائي والوصفي والتحليلي من خلال بيان مفهوم التقاضي عن بعد ومزاياه وإجراءاته المعتمدة، وبيان مدى حجية طرق إثباته، ثم استخدام للمنهج والطريقة المسحية في الدراسة والمعتمدة على تطبيق مقياس التقاضي عن بعد، وقد قسمت هذه الدراسة إلى مقدمة، وثلاث مباحث، وخاتمة على النحو الآتي:

المقدمة وتمهيد تضمن أدبيات الدراسة وإطارها النظري، والتي اشتملت على بيان مشكلة الدراسة، وأهميتها ومبرراتها، وأهدافها، وأسئلتها، وفرضيات الدراسة، ومفاهيم الدراسة والمصطلحات المتعلقة بها، والدراسات السابقة، موقع الدراسة منها، والمنهجية المتبعة في تناولها وخطتها.

المبحث الأول: مفهوم التقاضي عن بعد وإجراءاته وتطبيقاته.

المبحث الثاني: خصائص التقاضي عن بعد ومستنده وحجيته.

المبحث الثالث: الطريقة والإجراءات وتشتمل على تطبيق مقياس التقاضي عن بعد على عينة من أفراد

السلك القضائي وقد اختتمت بخاتمة شملت: أهم النتائج، وأبرز التوصيات.

المبحث الأول: مفهوم التقاضي عن بعد وإجراءاته وتطبيقاته:

يُعد التقاضي عن بعد من أهم تطبيقات التطور التقني الحديث في مجال القضاء وهو مصطلح جديد يختص بعمل المحاكم له الأثر الإيجابي الكبير على مسار العدالة وتبسيط إجراءات المحاكمة وتقصير أمد

التقاضي، وضمان جودة العمل ومواكبة التطور التكنولوجي؛ فما هو التقاضي عن بعد، وما هي إجراءاته وكيفية تطبيقها.

المطلب الأول: مفهوم التقاضي عن بعد :

الفرع الأول: تعريف التقاضي لغة :

التقاضي من قضي والقضاء وأصله قضائي؛ لأنه من قضيت والتقاضي معناه في اللغة القاطع للأمور المحكم، ويعني الطلب، قاضيته حقي:فقضائي، واستقضي فلان أي جعل قاضياً يحكم بين الناس، (ابن منظور:د.ت، 186)، واستقضى فلاناً: أي طلب إليه أن يقضيه(الفيروز آبادي:1407هـ، 1807)وأما التقاضي فمعناه في اللغة: القبض؛ لأنه تفاعل من قضي يقال: تقاضيت ديني واقتضته بمعنى أخذته (الزبيدي:د.ت، 855)، ويقال: تقاضيته حقي فقاضيته أي تجازيته فجزانيه(ابن منظور:د.ت، 186)، وقاضاه: أي رافعه إلى القاضي(رضا: 1379هـ، 590)، والتقاضي والمقاضاة مشتقة من مادة قضي، وهي أصل صحيح يدل على إحكام أمر وإتقانه وإنفاذه لجهته، والقضاء الحكم؛ ولذلك سمي القاضي قاضياً؛ لأنه يُحكم الأحكام (فارس: د.ت، 99).

ويمكن القول بأن التقاضي لفظاً مأخوذاً عن الفعل قضي على سبيل المفعولية المطلقة من قضي يقضي قضاء وتقاضيا، والتقاضي دال على المشاركة في فعل معين على سبيل المفاعلة؛ بهدف الوصول إلى حكم قاطع في خصومة ما، أو دعوى من الدعاوى.

الفرع الثاني: تعريف التقاضي عن بعد اصطلاحاً :

عرف فقهاء المذاهب الأربعة القضاء في الاصطلاح بتعريفات كل حسب اجتهاده، وهذه التعريفات كلها متقاربة في المعنى وإن اختلفت في المباني ومن أشهر هذه التعريفات:

عرف بعض الحنفية القضاء بأنه: " فصل الخصومات وقطع المنازعات على وجه مخصوص " (ابن عابدين:1407هـ، 296).

وعرف بعض المالكية القضاء بأنه: "الإخبار عن حكم شرعي على سبيل الإلزام" (العيني:1411هـ، 8)

وعرف بعض الشافعية القضاء بأنه: " الإلزام ممن له الإلزام بحكم الشرع " (الرملي:1386هـ، 235)

وعرف بعض الحنابلة القضاء بأنه: " تبيين الحكم الشرعي والإلزامية وفصل الخصومات" (الفتوحى:1419هـ، 262) .

وأما التقاضي عن بعد من الناحية الاصطلاحية فهو عبارة عن عملية نقل مستندات التقاضي إلكترونياً إلى المحكمة عبر البريد الإلكتروني، حيث يتم التأكد من هذه المستندات من قبل موظف مختص، فيعمل على إصدار قرار بشأنها إما بالقبول، أو الرفض، أو إرسال إشعار إلى طالب التقاضي بشأن ما يتطلب عمله وإجراؤه بشأن المستندات التي تم تقديمها ومدى احتياجها للإضافة والتعديل (مدوح:2008، 12) .

وعرف آخرون التقاضي عن بعد بأنه سلطة لمجموعة متخصصة من القضاة بالنظر في الدعاوى ومباشرة إجراءاتها عبر وسائل الكترونية حديثة، ضمن أنظمة حديثة متكاملة الأطراف والوسائل تعتمد على شبكة الإنترنت وبرامجها المختلفة تسير في إجراءات الدعاوى والنظر فيها وفصلها وتنفيذ أحكامها بسهولة وسرعة في الانجاز، وبجهد بسيط، وسهل على المتقاضين (الشرع:2010، 57) .

وقد عرف التقاضي عن بعد. أسعد فاضل منديل على أنه: سلطة المحكمة القضائية المتخصصة للفصل إلكترونياً بالنزاع المعروض أمامها من خلال شبكة الربط الدولية (الانترنت) وبالاعتماد على أنظمة الكترونية وآليات تقنية فائقة الحدثة بهدف سرعة الفصل بالخصومات والتسهيل على المتخاصمين (منديل:2014، 4) .

كما عرف التقاضي عبر الوسائل الإلكترونية بأنه: " الحصول على صور الحماية القضائية عبر استخدام الوسائل الإلكترونية المساعدة للعنصر البشري، من خلال إجراءات تقنية تضمن تحقيق مبادئ وضمانات التقاضي في ظل حماية تشريعية لتلك الإجراءات تتفق مع القواعد والمبادئ العامة في قانون المرافعات مع مراعاة الطبيعة الخاصة للوسائل الإلكترونية" (عواض:2012، 29) .

كما عرف الترساوي التقاضي عبر الوسائل الإلكترونية بأنه: عبارة عن سلطة تختص في قيام مجموعة من القضاة في النظر بالدعاوى ومباشرة إجراءاتها القضائية بوسائل الكترونية حديثة، ضمن نظام قضائي معلوماتي متكامل الأطراف والوسائل، يعتمد منهج تقنية الإنترنت في النظر بالدعاوى وفصلها وتنفيذ أحكامها القضائية مع إخضاع هذه الوسائل والإجراءات التي تمت إلى الأصول المتبعة في الإثبات والشهادة، بهدف الوصول إلى الفصل السريع في الدعاوى وتسهيل الإجراءات والجهد على المتقاضيين (الترساوي:2013، 66) .

ما يلاحظ على هذه التعاريف:

1-التعريف الأول: قاصر وغير شامل؛ لأنه اختزل إجراءات التقاضي بالمفهوم الضيق من خلال نقل المستندات من إلى المحكمة عبر البريد الإلكتروني، ولم يشير إلى الإجراءات الأخرى المتبعة في التقاضي عن بعد.

2-التعريف الثاني:شامل يعطى لمحة عامة عن كافة إجراءات التقاضي الإلكتروني بما فيها الأحكام الصادرة عنه وكيفية تنفيذها، ولكنه لم يتطرق لطرق الإثبات وأصوله المتبعة في التقاضي.

3-التعريف الثالث: أكد على أهمية مساندة الحواسيب للقضاة في تطبيق إجراءات التقاضي بما يتفق مع القواعد العامة للتقاضي.

4-التعريف الرابع: جاء متوافقاً مع التعريف الثاني للقاضي حازم الشرع الذي تميز بوضوحه التام كونه يشتمل على إجراءات التقاضي الإلكترونية، وقد أكد على ضرورة تطبيق قواعد وسائل الإثبات العامة.

ويمكن تعريف التقاضي عن بعد_ الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمحكمة الإلكترونية _ بعبارات بسيطة بأنه النظام الذي يقوم على تطبيق إجراءات التقاضي الإلكترونية بوساطة أجهزة الحاسوب المرتبطة بالإنترنت وعبر البريد الإلكتروني يقوم بإرسال لائحة الدعوى من قبل المتقاضي، أو المحامي عبر موقع الكتروني معتمد لهذا الغرض، حيث يقوم الموظف المختص باستقبال المستندات الخاصة بالدعوى والتأكد منها ومن اكتمالها، أو رفضها، وإرسال رسالة للمتقاضي بشأن المستندات المرسله وملاحظاته عليها، ثم يقوم بتوجيه المستندات للمحكمة المختصة بالنظر في الدعوى ثم يتم تحديد مواعيد الجلسات والمرافعات وإجراءات التقاضي المعتمدة في الإثبات والشهادة وفق الأصول العامة المعتمدة في المحاكم الشرعية والنظامية، ثم يقوم القاضي بالفصل في الدعوى وإصدار الحكم القضائي المناسب، وتنفيذه، وفق إجراءات سهلة وميسرة توفر الجهد والوقت والسرعة في الانجاز للمتقاضيين.

المطلب الثاني: إجراءات التقاضي عن بعد :

يمر التقاضي عن بعد بعدة إجراءات ومن هذه الإجراءات:الإجراءات المتعلقة برفع الدعوى الإلكترونية: وهي أول هذه الإجراءات وتكمن في العمل على تسجيل الدعوى الإلكترونية لدى المحكمة المختصة للنظر في هذه الدعوى ويكون التسجيل عبر الدخول على موقع معين على الانترنت عبر البريد الإلكتروني وتسجيل الدعوى من قبل الخصوم أو المحامي الموكل بتسجيل الدعوى، ودفع الرسوم المستحقة، وتقديم لائحة الدعوى والأوراق

والمستندات المتعلقة بالدعوى والبيانات اللازمة للدفع والإثبات، والوكالة الخاصة بتوكيل المحامي، ثم يقوم الموظف المختص باستقبال المعاملة والتأكد من اكتمال المستندات الخاصة بالدعوى وتدقيقها والتأكد من دفع الرسوم المستحقة، فيقوم بتحديد موعد المرافعة والجلسات من خلال دخول الخصوم المدعي والمدعى عليه، أو المحامين الموكلين في الدفاع عنهم بالدخول إلى الموقع المخصص للجلسات وتقديم مرافعاتهم ودفاعهم والتواصل مع القضاة الذين ينظرون في مثل تلك الدعاوى الالكترونية، وبعد انتهاء الجلسات وتقديم بيانات الدفاع والشهادة يتم إصدار الحكم القضائي في الدعوى المنظورة والعمل على تنفيذه بعد مروره بمرحلة الاستئناف والتصديق على الحكم النهائي، وبالتالي لا بد من تنفيذ الحكم عن طريق التنفيذ القضائي المختص (الكعبي:2016، 285 ومنديل:2014، 109).

المطلب الثالث: تطبيقات التقاضي عن بعد في بعض الأنظمة القضائية

من الدولة العالمية التي طبقة هذا النمط من أنماط القضاء الولايات المتحدة الأمريكية حيث ترفع الدعاوى الالكترونية عبر موقع خاص في المحاكم الالكترونية في أمريكا، ويقدم هذا الموقع خدمات تسمح للخصوم والمحامين بتسجيل الدعاوى وتقديم الأوراق المتعلقة بالدعاوى ولائحة الدعوى بطريقة الكترونية تساهم في تقليل كلف التقاضي والتخلص من الكميات الهائلة من النسخ الورقية المرتبطة بالدعاوى، حيث يسمح للمحاكم المختصة بالتقاضي عن بعد بالترافع في الدعاوى والنظر فيها في أي وقت يتم الاتفاق فيه مع الخصوم حتى في أوقات العطل والإجازات ومن أي مكان عبر شبكة الانترنت.

ومن الدولة التي سارت نهج أمريكا في هذا النهج الصين حيث طبقت فكرة التقاضي عن بعد والمحكمة الالكترونية التي تقدم لها الدعاوى عبر موقع خاص وتقدم معه المستندات الخاصة بالدعاوى ويقوم الموظف المختص باستقبال المستندات الخاصة بالدعوى وإشعار المتقاضي بوصول واكتمال أوراق الدعاوى ولائحتها المعتمدة وتحديد مواعيد الجلسات والمرافعات الكترونياً بعد دفع الرسوم المستحقة على هذه الدعاوى، حيث يتم إصدار الحكم القضائي في المحكمة الالكترونية في الصين بعد المرور بالعديد من الجلسات القضائية الالكترونية.

ومن الدولة الأخرى التي سارت على هذا النهج سنغافورة والبرازيل حيث تأسست في كل دولة من هذه الدولة محكمة الكترونية تقوم باستلام الدعاوى الالكترونية ومستنداتها الخاصة بها ولائحة الدعوى المرافقة

للمستندات عبر موقع مختص على شبكة الانترنت تسجل فيه الدعاوى ويتم اشعار المتقاضي والمحامي الموكل بتسجيل الدعوى باكمال أوراق الدعوى وتحديد مواعيد الجلسات والمرافعات وبالتالي يتم إصدار الحكم القضائي وتحويله على الاستئناف لانتظار الطعن في الحكم من عدمه ليصار إلى تصديق الحكم وتنفيذه (الترساوي"2016، 69 وممدوح:2008، 191 والكعبي:2016، 114-115).

وأما تجربة الدولة العربية في هذا النمط من أنماط التقاضي فهي تجربة بدائية وسارت بخطوات بطيئة بسبب التخوف من مدى فاعلية استخدام الوسائل الالكترونية في تحقيق العدالة في القضاء، ولكن مع مرور الوقت، وتطور وسائل التقنيات الحديثة والانترنت والمعلومات بدأت بعض الدولة العربية بتطبيق التقاضي عن بعد في محاكم الالكترونية مختصة عبر شبكة الانترنت وكان من أكثر الدول تطبيقاً لهذا النمط من أنماط التقاضي عن بعد وتطوير إجراءاته: العراق والإمارات العربية المتحدة (إمارة دبي)، وقد قامت العراق في عام 2008م، بإنشاء محكمة الكترونية تختص بالدعاوى الإلكترونية والنظر فيها وفصلها عبر موقع خاص على شبكة الانترنت، وقد ساهم هذا الأمر في توفير إحصائيات دقيقة عن طبيعة عمل المحاكم الالكترونية وتم الاعتماد عليها في بناء الخطط الاستراتيجية المستقبلية لتطوير الجهاز القضائي في المحاكم النظامية والشرعية، وأما دبي فقد أطلقت موقع الكتروني يتم تسجيل الدعاوى الالكترونية من خلاله وتقديم ما يلزم من مستندات خاصة بالدعاوى و إرفاقها عبر الموقع الالكتروني ثم يتم متابعة هذا الأمر من قبل موظف يقوم بتبليغ المتقاضيين والمحامين بمواعيد الجلسات ثم تقديم المرافعات ووسائل وطرق الإثبات المعتمدة ليصار إلى إصدار الحكم القضائي في الدعوى المنظورة ثم تحويلها إلى الاستئناف ليتم التصديق على الحكم، وإلى جانب هذه الدولة سارت السعودية على هذا النهج من خلال إنشاء محكمة جدة التي تعمل على هذا النمط من أنماط التقاضي الالكتروني، وقد وفرت هذه المحكمة عبر الموقع الخاص بالمحكمة الالكتروني خدمة تسجيل الدعاوى وإرفاق مستنداتها الخاصة بها والمتعلقة بلائحة الدعوى، ومتابعة جلسات المحكمة عبر الموقع المخصص لذلك؛ ليصار إلى إصدار حكم نهائي بالدعاوى وتنفيذ هذا الحكم قضائياً، وبالتالي حفظ الملفات الخاصة بالدعاوى والتشريعات المتعلقة بها، ولوائح الدعاوى الخاصة بها؛ ليتم الرجوع إليها في أي وقت (الكعبي: 2016، 116-117).

ومن هذه التجارب الناجعة لابد من الإعداد والتهيئة والعمل على تأسيس نواة التقاضي عن بعد تنطلق منها المحاكم الشرعية في الأردن، ويكون ذلك على مراحل بدأ باعتماد التبليغ الالكتروني ومروراً بتسجيل الدعاوى والدفع الالكتروني للرسوم والمصاريف القانونية إلى أن ينتهي بها الحال إلى صدور الأحكام القضائية.

المبحث الثاني: خصائص التقاضي عن بعد مستنده وأساسه :

مما لا شك أن للتقاضي عن بعد خصائص تميزه عن التقاضي بالطرق التقليدية وله مستند قانوني وشرعي يقوم عليها وطرقا تثبت به حجيته نتعرف عليها في هذا المبحث.

المطلب الأول: خصائص التقاضي عن بعد.

يتميز نظام التقاضي عن بعد بعدد من الخصائص تجعله يختلف عن التقاضي بالطرق التقليدية ويواكب التطور في ظل ثورة تكنولوجيا المعلومات، وهذه الخصائص والمميزات تتمثل فيما يأتي:

1- الانتقال من النظام الورقي التقليدي إلى النظام الإلكتروني

إن أهم ما يميز إجراءات التقاضي عن بعد، هو عدم استعمال الوثائق الورقية في كافة الإجراءات والمراسلات بين طرفي التقاضي، حيث تتم بينهم إلكترونياً، وهو ما يتفق مع الغرض من إنشاء الوسائط؛ بمعنى خلق مجتمع المعاملات غير الورقية (ممدوح: 2008، 36 الكعبي: 2016، ، 284)، لذلك نجد بأن الدعائم الإلكترونية سوف تحل محل الدعائم الورقية بصفة نهائية، بحيث تصبح الرسالة الإلكترونية هي السند القانوني الذي يمكن طرفي النزاع من اعتماده في حالة نشوئه ودليل من أدلة الإثبات الإلكترونية (الكعبي: 2016، 284).

كما أن استخدام المستندات والوثائق الإلكترونية يمكن من التخلص من الكميات الكبيرة للملفات الورقية للدعوى، التي تكاد تمتلئ بها غرف المحاكم، وكذلك التخلص من عملية التخزين العشوائي لملفات الدعوى وما يترتب عليها من ضياع وفقدان لها.

وبهذا يمكن تخفيض المساحات المخصصة لتخزين الملفات الورقية في الأجهزة القضائية، واستعمالها في نشاطات أخرى المحكمة كما أن الوثائق والمستندات الإلكترونية، يمكن الوصول إليها والاطلاع عليها بسهولة وبسرعة مما هو عليه في الملفات الورقية التقليدية.

2- السرعة في تلقي وإرسال المستندات والوثائق:

تتيح شبكة الانترنت إمكانية إرسال المستندات والوثائق، وبعض الرسائل إلكترونياً؛ بمعنى التسليم الفوري للوثائق إلكترونياً، شأنها في ذلك شأن البحوث والتقارير الإلكترونية، إلى جانب بعض الخدمات كالاستشارات

القانونية وطلب الخبرة في مجال ما، والتي تعتمد على تقنية التنزيل "Download"، وتقابله التقنية الثانية التي يطلق عليها بـ "Upload"، والتي تعني التحميل عن بعد، أي إرسال ملف، أو برنامج إلى جهة أخرى لذلك نرى بأن أجهزة الإرسال الالكترونية، لها دور قانوني في تطبيق إجراءات التقاضي عن بعد، بحيث يساعد هيئة القضاء في التجميع والتخزين والحفظ وكذا في الإعلانات والإخطارات، وفي تبادل الوثائق بين الخصوم، أو ممثليهم القانونيين (ممدوح: 2008، 36)، وهذه الخاصية تسمح بالاستثمار في الوقت.

3- استخدام الوسائط الالكترونية في تنفيذ إجراءات التقاضي عن بعد:

يعد استخدام الوسائط الالكترونية في تنفيذ إجراءات التقاضي عبر شبكة الاتصالات الالكترونية، من أهم خصائص التقاضي الالكتروني، على اعتبار أن هذا الأخير، لا يختلف من حيث الموضوع، أو الأطراف عن التقاضي التقليدي، وإنما الاختلاف يكمن في طريقة تنفيذه، حيث يتم باستخدام وسائط الكترونية؛ تتمثل في جهاز كمبيوتر متصل بشبكة الاتصالات الدولية (Internet)، أو شبكة اتصال خارجي خاصة (Extranet) التي تقوم بنقل التعبير عن الإدارة الالكترونية في نفس اللحظة رغم البعد المكاني لأطراف النزاع (عصماني: 2016: 218)، سماع أقوالهم تبادل المذكرات بينهم، أو بين ممثليهم الاستماع لأقوال الشهود، أو استجواب الخصوم (محمود: 2008، 30).

4- سرعة البت في القضايا وإنجاز إجراءات التقاضي:

تتم عملية إرسال واستلام المستندات والوثائق في التقاضي عن بعد دون الحاجة لانتقال أطراف الدعوى مرات عديدة لمكان المحكمة؛ لذلك تساهم في اختصار الزمن، وتوفير الجهد، وتقليل النفقات، وتقليل أمد التقاضي، وهذا يؤدي إلى تقليل وامتصاص مشاكل ازدحام الجمهور في المحاكم وارتفاع جودة مستوى الخدمة المقدمة لأطراف الدعوى (عصماني: 2016: 218) بالإضافة إلى ذلك نجد أن القضاء التقليدي الجاري حالياً، أن يعقد القاضي الجلسة الأولى، وقد يخصصها لاستماع أقوال المدعي، ثم يعطي الخصمين موعداً آخر، ربما يكون بعد شهر أو شهرين، وربما ثلاثة أشهر، للجلسة الثانية، فإذا وصل موعد الجلسة الثانية، يكون القاضي قد نسي القضية تماماً، فيضيع نصف زمن الجلسة الثانية في قراءة القاضي لضبط الجلسة الأولى، وسؤال الخصمين عما دار فيها، بل ربما يعقد جلسة أخرى لسماع البيّنات بعد ثلاثة أشهر، وهكذا دواليك في سلسلة لا تنقضي، وأما في التقاضي عن بعد، فإن ذلك سيختفي ذلك تماماً، حيث أن القضية لن ترفع إلى القاضي، إلا بعد استيفاء جميع



البيانات والإثباتات والأقوال التي يرغب الطرفان في إبدائها، ثم يرفع الملخص بعد موافقة الطرفين عليه للقاضي لينظر فيه، فالقضية هنا تكون ناضجة تماماً حال رفعها للقاضي، وقد يحتاج القاضي بعد ذلك لبعض الأسئلة اليسيرة ثم يصدر حكمه مباشرة (نبيل: 2017، 9-12).

5- إثبات إجراءات التقاضي إلكترونياً:

إن تقنية المعلومات في ظل العصر الحديث اجتاحت كل دول العالم وفرضت نفسها في كثير من تعاملات الحياة اليومية، وجعلت العالم بمثابة قرية صغيرة بلا حدود جغرافية بين القارات رغم بعد المسافات واختلاف التوقيت من خلال كثرة وتعدد وسائل الاتصال الحديثة، مما جعل القانون المعاصر يعترف بالمعاملات الإلكترونية وما صاحبها من آثار قانونية.

وبالمقارنة مع التقاضي التقليدي، الذي يعتمد على الدعامة الورقية في إثبات الوجود المادي للمعاملات فيه، ولا تعد الكتابة دليلاً كاملاً للإثبات، إلا إذا كانت موقعة بالتوقيع اليدوي، فإن التقاضي عن بعد، يتم إثباته عبر المستند الإلكتروني والتوقيع الإلكتروني، فالمستند الإلكتروني يتبلور فيه حقوق طرفي التعاقد، فهو المرجع للوقوف على ما اتفق عليه الطرفان، وتحديد التزاماتهما القانونية، والتوقيع الإلكتروني هو الذي يضفي حجية على هذا المستند (مدوح: 2008، 40).

وتماشياً مع هذا النمط الإلكتروني في الحياة المعاصرة بات من الضروري الاعتراف بصحة الإجراءات التي يتم مباشرتها بشكل إلكتروني وهي سمة تميز التقاضي عن بعد كذلك؛ ينبغي العمل على توضيح شروط صحتها وبطلانها قانوناً.

6- جودة الخدمة المقدمة للمتقاضين وخلق محاكم إلكترونية:

حقوق التقاضي عن بعد مميزات عديدة منها، تقليل مشاكل ازدحام الجمهور في المحاكم، ورفع جودة الخدمة المقدمة إلى جمهور المتقاضين ورفع فاعلية دورة العمل وربط معلومات الدعاوى بين المحاكم (مدوح: 2008، 41).

إذ يمكن التقاضي عن بعد من رفع الكفاءة الإنتاجية للقاضي، حيث يكون بإمكان القاضي النظر في أضعاف القضايا التي ينظرها حالياً. بالنظر إلى عدم حاجة القاضي للحضور اليومي لمقر التقاضي، كما أنه بإمكانه النظر في القضية، ومناقشة الخصوم، من أي مكان في العالم (نبيل: 2017، 9-12).

هذا بالإضافة إلى تقليل هدر وقت القاضي، الناتج عن تخلف أحد الخصمين عن الحضور لمقر التقاضي، إذ بالإمكان في التقاضي عن بعد من تقديم بعض القضايا على بعض من خلال الاتصال بأطراف الدعوى.

وكذا إمكانية متابعة أعمال التفتيش القضائي بكل يسر وسهولة، إذ بإمكان المفتش القضائي الدخول على الموقع المخصص للقاضي، ثم النظر في عدد القضايا المنجزة، وطبيعة الأحكام الصادرة، بل ويمكنه الحضور المباشر للجلسات القضائية حال نقلها مباشرة عبر الإنترنت، وهو في مكانه دون الحاجة لتكبد عناء السفر، أو الانتقال لمقر القاضي.

ويمكن التقاضي عن بعد من الاستعانة بقضاة خارج السلك القضائي، من أمثال أساتذة كليات الحقوق والشريعة ونحوهم، وذلك من خلال إسناد بعض جلسات التقاضي إليهم كالتحكيم في دعاوى التفریق والإخبار في دعاوى النفقات عند اختلاف الخصوم، واستشارتهم في بعض القضايا، وهذا ما يسرع في إنجاز كثير من القضايا، ويخفف العبء على القضاة (البدري، 2008).

ومن المميزات أيضاً، تقليل التجاوزات التي تحصل عادة أثناء التقاضي، سواء أكانت تلك التجاوزات من الخصوم أو من القضاة، إذ إن ميزة التسجيل في هذا النوع من التقاضي، سوف تجعل أطراف الدعوى في حالة من الاتزان اللفظي والسلوكي، والالتزام بالأنظمة والتعليمات المنظمة لعمليات التقاضي، وذلك حتى لا تستخدم تلك الاختراقات المحتملة ضدهم بأي وجه من الوجوه.

كما يُعد التقاضي عن بعد بمثابة المرحلة اللاحقة لإنشاء مرفق القضاء عن بعد، حيث لا يمكن رفع الدعوى إلكترونياً دون أن تكون للهيئة القضائية موقع على شبكة الانترنت، أو أن تكون متصلة بنظام الإلكتروني خاص (عصماني: 2016: 218).

المطلب الثاني: المستند القانوني والأساس التشريعي

الفرع الأول: المستند القانوني

مما لا شك فيه أن الظروف الطارئة والتي أدت إلى إغلاق المحاكم أبوابها، والعمل على تأجيل الجلسات، كان له دور في النظر في إعادة تعديل التشريعات والمواد القانونية في دول العالم أجمع في إيجاد نصوص ومواد قانونية تؤكد على قانونية التقاضي عن بعد وإجراءاته وحلوله مكان التقاضي التقليدي الذي يمارس في المحاكم في هذا العصر، ولا شك أن دول العالم أجمع والأردن خاصة تقوم بمراجعة التشريعات النازمة للقوانين، فتعمل على تعديلها وفق معطيات العصر وتطوراته وظروفه المستجدة، وبما أن العالم اليوم يعاني من تأثير انعكاسات جائحة كورونا على جميع أنظمتها، ومن بينها النظام القضائي الذي به تتحقق العدالة للناس والمساواة، فقد تم العمل على تعديل عدد من المواد القانونية لتؤكد في مضمونها حجية التقاضي عن بعد وقانونية إجراءاته وسلامتها من الطعن فيها، وسلامة طرق ووسائل الإثبات المعمول بها في هذا النظام.

فالمستند القانوني لنظام التقاضي عن بعد جاء تلبية لهذه التقنية الحديثة في السير في إجراءات التقاضي غير المعهودة، والتي أثبتت نجاعتها في هذا الظرف الاستثنائي، ونجح هذا النظام في التغلب على العيوب التي تحول بين الناس والاجتماع في أروقة المحاكم في هذه الفترة، وأصبح العمل يسير بصورة سهلة وميسرة دون الحاجة إلى الحضور إلى المحاكم، بل بالمتابعة عبر قنوات الاتصال المرئية والالكترونية والتطبيقات الحاسوبية كتطبيق زوم في التواصل مع أطراف الدعوى والشهود.

ولا شك أن الأساس القانوني للتقاضي عن بعد متوافر، والمحاكمات الإلكترونية تجوز وفقاً للتشريعات السارية في دول العالم اليوم، والتي تحتاج إلى مرونة في العمل بالإجراءات النازمة لها، وفق مقتضيات العصر وظروفه المستجدة، والعمل على توفير المتطلبات الفنية لاستدامة هذا العمل القضائي، من أجل العمل على تجنب الخصوم والناس الازدحام والاختلاط في غرف المحاكمات، وهذا الأمر يحتاج إلى تضافر الجهود وتعاون مؤسسات الدول بعضها مع بعض في تسهيل إجراءات هذا النظام من أنظمة التقاضي الحديثة، ولا شد أن لوزارة الاقتصاد الرقمي و الريادة، والعدل، والمجلس القضائي الدور المهم والبارز في وضع الأسس القانونية والفنية لتفعيل المحاكمات عن بعد، أو التقاضي عن بعد.

ويمكن القول بأن الظروف الطارئة قد رتبت مجموعة من الآثار السلبية على المواطنين بصفة عامة والمتداعيين بصفة خاصة، الأمر الذي دفع بالأردن إلى تبني العديد من الحلول التي من شأنها أن تحمي

المواطنين من مخاطر وشر هذا الوباء، الأمر الذي دفع السلطات القضائية والتشريعية في البلاد أن تضع جملة من المواد القانونية التي تحفظ حقوق المتداعين، وتحقق العدالة بينهم، فلجأت إلى المحاكمات الرقمية الالكترونية التي هي أهم مخرجات هذه الفترة، فالتقاضي عن بعد هو تدبير استثنائي لا يشكل خرقاً للمبادئ الدستورية المتعارف عليها في دول العالم أجمع، والأردن خاصة، فيما يتعلق بتحقيق متطلبات العدالة وضمانات المحاكمات العادلة، فالتقاضي عن بعد تدبير عقلائي ممنهج من قبل السلطات القضائية في الأردن التي تقوم بتسيير أعمال المحاكم النظامية والشرعية؛ بهدف تمكين العدالة من مواصلة مهامها المنوطة بها، والفصل في النزاعات بين الخصوم، و احقاق الحق، و انصاف المظلومين، والحفاظ على المبدأ القانوني الذي يقضي بأن كل شخص له الحق في الدخول إلى القضاء والحصول على حقه بالعدالة.

الفرع الثاني: الأساس التشريعي

من المعروف أن المحاكم الشرعية في الأردن هي صاحبة الصلاحية في الفصل في الدعاوى المتعلقة بالأحوال الشخصية التي تهدف من خلالها حماية حقوق المتداعين، بهدف إقامة العدل بين الخصوم .

وفض المنازعات بينهم، وتقصير أمد التقاضي ومواكبة التطور التقني المعلوماتي، وهذا يتم من خلال وجود نظام قضائي جديد يواكب تطورات العصر الحديث باستخدام تكنولوجيا المعلومات التي اجتاحت كل دول العالم وفرضت نفسها في كثير من تعاملات الحياة اليومية من خلال وسائل الاتصال الحديثة التي جعلت العالم بمثابة قرية صغيرة بلا حدود جغرافية بين قارات العالم رغم بعد المسافات واختلاف التوقيت وهي كثيرة ومتعددة منها وسائل الكترونية متعددة كالبريد الالكتروني، ووسائل صوتية كالهاتف النقال، والمرئي، والعادي، والراديو، أو وسائل مسموعة مرئية كالتلفاز، أو وسائل كتابية صوتية مرئية كالانترنت (عبد الفتاح:2012، 2) .

ويمكن القول بأن نظام التقاضي عن بعد يحتاج لقاعدة تشريعية يستمد القضاة سلطتهم بموجبها لنظر الدعاوى وإصدار القرارات والإحكام بناء لهذه الإجراءات التي تحمل صفة الإلزام، وبالتالي تتمتع بحجية الأحكام، وقاعدة فنية يتم من خلالها إنشاء وتصميم وبرمجة نظام قضائي معلوماتي يشمل مواقع الكترونية تقدم خدمات إدارية وقضائية، وكذلك للأساس التدريبي و التأهيلي للكوادر المتخصصة بهذا النظام ومنهم القضاة المعلوماتيين والمحامين المعلوماتيين والكتبة الالكترونيين .

إن من أهم أسس إنشاء نظام التقاضي عن بعد هو التشريع والذي يعني وجود مجموعة القواعد القانونية المكتوبة التي تصدر من سلطة مختصة في الدولة وهي السلطة التشريعية وتكون ملزمة، بحيث تكون ملائمة لحالة التقدم التقني العلمي من خلال استخدام وسائل الاتصال الحديثة لتطبيق إجراءات التقاضي الكترونياً وعبر شبكة الاتصال الدولية (الانترنت)؛ لأن الطبيعة الخاصة للبيئة الالكترونية تتطلب قواعد تتناسب مع هذه الطبيعة ويكون ذلك بطريقتين الأولى استبعاد القواعد التقليدية وإصدار قانون جديد ينظم تلك القواعد والثانية تطوير ما هو قائم من قواعد اختصاص تقليدية وانتخاب ما يصلح منها لتطبيق إجراءات التقاضي عن بعد ابتداء من تقديم عريضة الدعوى إلى موقع المحكمة المختصة عبر البريد الالكتروني وانتهاء بصدور قرار الحكم، فمثلاً العقد الالكتروني الذي يتم عبر شبكة الانترنت هو عقد عادي كغيره من العقود وأنه ينتمي لطائفة العقود المبرمة عن بعد وإن أهم ما يميزه عن غيره من العقود أنه يتم باستخدام وسائل التعبير عن الإرادة فتكون بوساطة وسائل الاتصال الحديثة، بحيث يتم تبادل الرضا بين الأطراف عن بعد عن طريق الإيجاب والقبول فالإيجاب (العرض) الالكتروني لا يختلف عن الإيجاب التقليدي في المضمون إنما يختلف عنه في الوسيلة التي يتم من خلالها وهكذا الحال بالنسبة للقبول (الكعبي: 2016، 311-312).

فالتقدم العلمي والتكنولوجي الذي شهده العالم اليوم أدى إلى تطور فكرة الكتابة بظهور وسائل التعاقد المستحدثة، وبذلك لم يعد يربط الكتابة بالورقة التقليدية بل أصبحت التعاملات القضائية والإجرائية تتم بالكتابة الالكترونية المستخرجة من أجهزة الحاسوب والانترنت ما دام بالإمكان التأكد من مضمونها لإثبات المعاملات بين المتعاقدين والكتابة الالكترونية (على عكس الكتابة التقليدية الورقية التقليدية)، وبما إن إجراءات التقاضي عن بعد يجب إن يتم توثيقها بحيث يكون المستند الالكتروني موقعاً من شخص، أوجهة لها صلاحية التوقيع، والمقصود به التوقيع الالكتروني، والذي يتطلب تسجيلاً لمستند في سجل الكتروني خاص لتوثيق إجراءات التقاضي الالكتروني من خلال وسيلة فنية تستخدم لتبادل المعلومات بلغة الحاسوب، وحفظها لغرض الرجوع إليها عند الحاجة؛ كونها في غاية الأهمية؛ لأنها تعد الأساس في المعاملات الالكترونية القضائية، إذن فإن التقاضي عن بعد يحتاج لقاعدة تشريعية يستمد القضاة سلطتهم بموجبها لنظر الدعاوى، وإصدار القرارات والأحكام القضائية؛ وفق الإجراءات التي تحمل صفة الإلزام دون استخدام الدعامات الورقية؛ لأن التطور التكنولوجي الذي في وسائل الاتصال الحديثة وتقنيات المعلومات أتاح التعامل بنوع جديد من الكتابة والتوقيع الالكتروني، حيث يتم تبادل رسائل البيانات عبر شبكة الانترنت وتحميلها على دعامات الكترونية؛ ولذلك يلزم البحث عن تقنيات فنية

متطورة تؤدي وظيفة التوقيع الخطي في البيئة الالكترونية، وأن تؤدي هذه التقنيات إلى توثيق الرسالة الالكترونية، ومن ثم توثيق العقد الالكتروني من خلال التوقيع الالكتروني (قانون المعاملات الإلكترونية الأردني النافذ المعدل رقم (15) لسنة 2015).

لذلك كان لابد من إعادة النظر في القوانين النافذة لكل دول العالم للتفاعل مع هذا التغيير نتيجة للتطور التكنولوجي الحاصل في المجتمعات ويتمشى معه لاستيعاب التقنية العلمية الجديدة التي دخلت في كل مجالات الحياة، وعليه تبرز أهمية الأساس التشريعي لهذا النظام؛ لتكون نقطة ارتكاز وأساس قانوني مشروع لتطبيق إجراءات التقاضي عن بعد، باستخدام وسائل التقنية العلمية الحديثة ومن ثم سنواكب المتغيرات واستثمارها لتحقيق العدالة واللاحق بالعالم المتحضر. (الكعبي: 2016، 313-314).

المطلب الثالث: حجية وطرق إثبات التقاضي عن بعد

مما لا شك فيه أن الإجراءات المتبعة في نظام التقاضي عن بعد هي إجراءات سليمة من المعارضة وتقوم عليها الحجة وبها يتم إصدار الحكم والتصديق عليه، وأما طرق الإثبات في نظام التقاضي عن بعد ووسائله فهي وسائل وطرق معتمدة لدى القضاء ولا مجال للطعن فيها، وهي مبنية على أسس ثابتة من شأنها تحقيق العدالة بين المتداعين في ظل الظروف الطارئة والمستجدة، وأما الأحكام العامة المرتبطة بنظام التقاضي عن بعد، فتتمثل فيما يأتي (وزارة العدل السعودية: 2020، 1).

1- تتضمن خدمة التقاضي عن بعد جميع إجراءات التقاضي الإلكترونية، كتبادل المدخرات وتقديم المستندات والمحرمات وعقد جلسة الترافع الإلكتروني والمرافعة عن بعد عبر الاتصال المرئي والنطق بالحكم واستلام نسخة الحكم والاعتراض عليه أمام المحكمة الأعلى درجة.

2- تكون إجراءات التقاضي عن بعد حصراً من خلال منصة التقاضي عن بعد، أو الأنظمة المعتمدة من خلال الوزارة ولا يجوز للدائرة بحال أن تجريها من خلال وسائل أخرى.

3- يجري عقد الجلسات عن بعد إما عن طريق جلسة الترافع الإلكتروني أو جلسة المرافعة عن بعد عبر الاتصال المرئي.

4- يشترط أن يكون لدى جميع الأطراف القدرة على النفاذ على بوابة ناجز، ولأطراف لأطراف الدعوى حق الاطلاع على تفاصيل القضية.

5- تحدد الدائرة موعداً لعقد جلسة الترافع الإلكتروني أو الجلسة عن بعد عبر الاتصال المرئي من خلال الأنظمة المعتمدة لدى الوزارة على ألا يقل الموعد الأول عن خمسة أيام.

6- يكون موعد الجلسات عن بعد خلال ساعات العمل وللدائرة عقدها خارج وقت الدوام خلال أيام العمل الرسمية بما لا يتجاوز الساعة الثامنة مساءً بعد موافقة المجلس الأعلى للقضاء.

7- الجلسات التي تعقد عن طريق خدمة التقاضي عن بعد نوعان: إجراءات جلسات التقاضي عن بعد جلسة الترافع الإلكتروني: تمكين الدائرة وأطراف الدعوى من الترافع الكتابي، وتبادل المنكرات، وإيداعها، بالإضافة إلى توجيه الأسئلة من الدائرة والإجابة عنها كتابية من قبل الأطراف وإرفاق مستنداتهم، الجلسات عن بعد عبر الاتصال المرئي: ويقصد بها عند الدائرة الجلسة مرئية بالصوت والصورة يحضرها الأطراف عبر وسائل الاتصال المعتمدة من الوزارة، ويتم فيها مناقشة الأطراف، واستكمال إجراءات التقاضي والنطق بالأحكام (الطهوري: 2020، 18).

وأما الضوابط العامة المرتبطة بجلسات التقاضي عن بعد، والتي تمثل حجة قوية للإثبات، فتتمثل فيما يأتي: (وزارة العدل السعودية: 2020، 1)

1- تبدأ جلسة التدافع الإلكتروني بافتتاح الدائرة القضائية في الموعد المحدد، ويستمر انعقادها حتى تقوم الدائرة بإنهائها خلال مدة أقصاها ثلاثين يوماً من افتتاحها وللدائرة الأسباب التي تقدرها أن تزيد مدة مماثلة لمرة واحدة.

2- يكون تقديم المذكرات عبر الحقول الظاهرة بالخدمة ويراعى فيه الوعود والاختصار قدر المستطاع، بما لا يزيد على المساحة المحددة.

3- يرسل رسائل نصية الأطراف الدعوى عن جميع العمليات التي تتم في جلسات الترافع الإلكتروني وتتضمن الرسائل النصية طريقة التواصل مع الدعم الفني في حال عدم التمكن من التفاعل مع جلسة الترافع الإلكتروني، كما يمكن لأطراف الدعوى اختيار التبليغ عن طريق البريد الإلكتروني (عبد العزيز: 2017، 36).

4- يحضر محضر ضبط لكل الجلسات.

5- يمكن الخبير من حضور الجلسات ومن إيداع نسخة من تقرير الخبرة إلكترونياً.

6- لأطراف الدعوى إرفاق الصور والمستندات الوارد ذكرها في المدخرات ولا يجوز لأطراف الدعوى إرفاق ذات المذكرات مرة أخرى.

7- للدائرة إهمال أطراف الدعوى لتبادل المذكرات أو الإجابة على الطلبات إلى مدة محددة أثناء انعقاد جلسة الترافع الإلكتروني متى رأت ضرورة ذلك، على أنه لا يجوز تكرار المهلة لذات السبب إلا العذر قبله الدائرة.

8- يتحقق أعوان القضاء الدائرة أو الجهة المختصة من تبادل أطراف الدعوى المذكرات وفقاً لعدد المذكرات ووقت تقديمها الذي حدته الدائرة .

وأما الضوابط العامة المرتبطة بجلسات التقاضي عن بعد عبر الاتصال المرئي، والتي تمثل حجة قوية للإثبات، فتتمثل فيما يأتي: (وزارة العدل السعودية: 2020، 1) .

1- يجب على أطراف الدعوى والحضور تدوين الاسم كاملاً باللغة العربية وفقاً للهوية الوطنية أو هوية المقيم أو السجل التجاري في خانة المستخدم، وتشغيل الكاميرا طيلة وقت الجلسة.

2- ترسل رسالة نصية لأطراف الدعوى قبل موعد الجلسة بيوم تحتوي على رابط الدخول إلى الجلسة، وعلى أطراف الدعوى الدخول إلى الجلسة قبل موعدها بوقت كاف والتأكد من الاستعداد وجاهزية وفي حال تعثر دخول أحد أطراف الدعوى أو عدم معرفة آلية الدخول فيتوجب عليه التواصل على هاتف الدعم الفني، كما يمكن لأطراف الدعوى اختيار البريد الإلكتروني وسيلة للتواصل.

3- يتولى أعوان القضاء تحضير أطراف الدعوى والتحقق من هوياتهم ومن صفتهم في الدعوى قبل بدء الجلسة.

4- يتولى أعوان القضاء تحضير الأنظمة المستخدمة في الجلسة. وتفعيل النظام التقني قبل بدء الجلسة، والتأكد من سلامتها، وعدم وجود أي خلل، أو عائق.

5- يتحقق أعوان القضاء من صحة تدوين الاسم بالكامل باللغة العربية والتأكد من جاهزية أطراف الدعوى وهو الصوت والصورة.

- 6- يتولى أعوان القضاء تحضير أطراف الدعوى والتحقق من هوياتهم ومن صفتهم في الدعوى قبل بدء الجلسة.
- 7- في حال عدم إمكان عقد الجلسة أو إكمالها لسبب يعود للدائرة، فيتم إشعار أطراف الدعوى، وتحديد موعد لاحق بعد بيان مبررات التأجيل.
- 8- في حال خروج أحد أطراف الدعوى من الجلسة أثناء انعقادها، ولم يعاود الدخول خلال 10 دقائق فتواصل الدائرة عقد الجلسة وفي الأحكام النظامية وجود نسخة من محضر الجلسة.
- 9- يجب على من يحضر الجلسة عن بعد عبر الاتصال المرئي المحافظة على نظامها، وكنم الألفاظ، وعدم المقاطعة، أو التشويش، أو الدخول والخروج المتكرر.
- 10- يكون التحدث بعد إذن رئيس الجلسة بهدوء وبتوازن. وتجنب السرعة أو الابتعاد عن التلفظ الصوتي أثناء الحديث.
- 11- على أطراف الدعوى اختيار مكان مناسب لغرض حضور جلسة الترافع عن بعد من خلال الاتصال المرئي.
- 12- لأطراف الدعوى عرض الوثائق والمستندات من خلال مشاركة الشاشة بعد موافقة الدائرة، ولا يجوز بحال إرسال رسائل خاصة، أو عامة أثناء عقد الجلسة.
- 13- يحزر محضر ضبط لكل الجلسات التي تمت عبر الاتصال.
- 14- يمكن الخبير من حضور الجلسات ومن إيداع نسخة من تقرير الخبرة إلكترونياً.
- 15- يكون حضور القضاة وأعاونهم وأطراف الدعوى وقت الجلسة بالزي الرسمي.
- 16- يكون عقد جلسة المداولة بين أعضاء الدائرة إلكترونياً في خدمة (التقاضي عن بعد)، مع المحافظة على سريتها، وعدم دخول، أو مشاركة غير القضاة الذين سمعوا المرافعة
- 17- ينطق بالحكم من خلال الجلسات عن بعد عبر الاتصال المرئي وتسلم الأحكام للأطراف إلكترونياً (الدليل الإجرائي وزارة العدل السعودية، 2020).

المبحث الثالث: الطريقة والإجراءات

يعنى هذا المبحث بتطبيق مقياس التقاضي عن بعد " الاستبانة الالكترونية "، حيث تم بناء هذا المقياس، وطبق على عينة عشوائية بسيطة من قضاة الشرع الشريف وأعاونهم وعينة من المحامين، حيث احتوى المقياس

على ثلاثة إبعاد البعد المعرفي والبعد الانفعالي والبعد التطبيقي وذلك ليتسنى للباحث الوصول إلى قاعدة بيانات رقمية تسهم في إرساء مقومات التقاضي عن بعد وتطبيقه في المحاكم الشرعية الأردنية.
أولاً: عينة الدراسة :

وتكونت عينة الدراسة من (200) من العاملين في السلك القضائي لدى دائرة قاضي القضاة في العام 2020، وتم اختيار أفراد عينة الدراسة بالطريقة العشوائية البسيطة.
والجدول (1): توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الخبرة المهنية

النسبة	العدد	المتغير الخبرة المهنية
27%	54	1-5 سنوات
30.5%	61	6-10 سنوات
42.5%	85	أكثر من 10 سنوات
	200	المجموع

ثانياً: أدوات الدراسة :

لأغراض الدراسة الحالية تم استخدام ما يلي:

1- بناء مقياس التقاضي عن بعد:

وقد تكون المقياس بصورته الأولية من (30) فقرة، موزعة على (3) أبعاد أساسية هي: البعد المعرفي، البعد الانفعالي، البعد التطبيقي. تم التأكد من مؤشرات صدق المقياس بطريقتين:

أولاً: صدق المحتوى:

تم عرض المقياس بصورته الأولية المكونة من (30) فقرة على (12) محكماً من المختصين في مجال علم النفس والإرشاد النفسي والتربوي والقياس والتقويم والشريعة والقانون في الجامعات الأردنية، للتحقق من مدى وضوح فقراته ومدى انتماء كل فقرة للبعد الذي تقيسه، وسلامة الصياغة اللغوية للفقرات.

وقد استند في اعتماد فقرات المقياس اتفاق ما نسبته (80%) من المحكمين لاعتماد الفقرة، وبذلك تم تعديل بعض فقرات المقياس وحذف (10) فقرات أجمع المحكمون بأنها غير مناسبة لأبعاد المقياس

ثانياً: صدق البناء الداخلي

كما تم التأكد من صدق البناء من خلال حساب معاملات ارتباط الدرجة الكلية لكل بُعد من أبعاد مقياس التفاضلي عن بعد مع الدرجة الكلية للمقياس بناءً على بيانات العينة الاستطلاعية والتي بلغ عددها (33) فرداً من مجتمع الدراسة ومن خارج عينتها والجدول (2) يبين النتائج.

جدول (2): ارتباط أبعاد مقياس التفاضلي عن بعد بالدرجة الكلية للمقياس

معامل الارتباط	البعد
0.82 **	البعد المعرفي
0.78 **	البعد الانفعالي
0.71 **	البعد التطبيقي

** دال عند مستوى الدلالة 0.01

يبين الجدول (2) إن قيم معاملات ارتباط أبعاد مقياس التفاضلي عن بعد مع الدرجة الكلية للمقياس قد تراوحت بين (0.71-0.82) وجميعها دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01)، أي أن جميع أبعاد المقياس ذات دلالة إحصائية مع المقياس ككل.

كما تم حساب معامل ارتباط كل فقرة من فقرات المقياس مع الدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي له الفقرة، والجدول (3) يبين قيم معاملات ارتباط بيرسون بين الدرجات على الفقرات والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي له .

جدول(3): قيم معاملات ارتباط كل فقرة بالبعد الذي تنتمي إليه من أبعاد مقياس التفاضلي عن بعد

رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط
1	0.72**	11	0.97**
2	0.83**	12	0.77**
3	0.65**	13	0.54*

0.92 **	14	0.71 **	4
0.81 **	15	0.82 **	5
0.68 **	16	0.76 **	6
0.54 **	17	0.88 **	7
0.89 **	18	0.58 *	8
0.44 **	19	0.78 **	9
0.90 **	20	0.84 **	10

** دالة عند مستوى الدلالة 0.01

* دالة عند مستوى الدلالة 0.05

يبين الجدول (3) أنّ جميع معاملات ارتباط الفقرات مع الأبعاد التي تنتمي إليها كانت دالة إحصائياً، وقد تراوحت القيم بين (0.44-0.97) مما يدل على أنّ المقياس يقيس فقرات التقاضي عن بعد، وبذلك تكون المقياس بصورته النهائية من (20) فقرة، وتتوزع فقرات المقياس على (3) أبعاد أساسية هي: البعد المعرفي: ويتضمن مدى إلمام ومعرفة أفراد عينة الدراسة بمفهوم التقاضي عن بعد وأبعاده. البعد الانفعالي: يتضمن مشاعر التأييد أو الرفض ويعبر عن تقييم الفرد الذاتي لفكرة أو مفهوم التقاضي عن بعد. البعد التطبيقي: ويتمثل بمجموعة العوامل المؤثرة على تطبيق فكرة التقاضي عن بعد، ويتضمن استعدادات الفرد الشخصية لتقبل فكرة التقاضي عن بعد واقعياً. ثبات المقياس:

تم التحقق من ثبات المقياس بطريقة الاتساق الداخلي (كرونباخ ألفا)، وبطريقة إعادة الاختبار، حيث تم تطبيق المقياس على عينة استطلاعية من خارج عينة الدراسة بلغت (33) فرداً بفاصل زمني مدته (14) يوماً، وتم استخراج معامل كرونباخ ألفا (Cronbach Alpha) ومعامل ارتباط بيرسون بين مرّتي التطبيق لكل بُعد وللمقياس ككل والجدول (4) يبين نتائج الثبات حسب أبعاد المقياس.

جدول (4): قيمة معامل الثبات بطريقة إعادة الاختبار وطريقة الاتساق الداخلي (كرونباخ ألفا) لمقياس التقاضي عن بعد ككل وكل بُعد من أبعاده

البعد	قيمة معامل الثبات إعادة الاختبار	قيمة معامل الثبات (كرونباخ ألفا)
البعد المعرفي	0.70 **	0.82 **
البعد الانفعالي	0.83 **	0.64 **
البعد التطبيقي	0.76 **	0.87 **
المقياس ككل	0.78 **	0.88 **

** دال عند مستوى الدلالة 0.01

يبين الجدول (4) أنّ المقياس يتمتع بدرجات ثبات مقبولة لأغراض هذه الدراسة حيث بلغ معامل الثبات للمقياس ككل (0.78) بطريقة إعادة الاختبار، و(0.88) بطريقة الاتساق الداخلي "كرونباخ ألفا"، في حين تراوحت قيم معاملات الثبات على أبعاد مقياس التقاضي عن بعد (0.70-0.83) بطريقة إعادة الاختبار، كما تراوحت معاملات الاتساق الداخلي بطريقة كرونباخ ألفا لهذه الأبعاد (0.64-0.87).

تصحيح مقياس التقاضي عن بعد :

وقد تم استخدام تدرج مقياس ليكرت الخماسي على النحو التالي: (دائماً) وقد أعطيت خمس درجات، و(غالباً) أعطيت أربع درجات، و(أحياناً) أعطيت ثلاث درجات، و(نادراً) أعطيت درجتين، و(أبداً) أعطيت درجة واحدة، وذلك على الفقرات الإيجابية، وتم استخدام المعيار التالي في الحكم على درجة الفقرات: القيمة العليا - القيمة الدنيا لبدائل الإجابة مقسومة على عدد المستويات (5-1) $\div 3 = 1.33$ وهذه القيمة تساوي طول الفئة وبذلك تكون قيم المتوسطات الحسابية التي توصلت إليها الدراسة على النحو التالي:

أ- إذا كان الوسط الحسابي للفقرة أقل من أو يساوي (2.33) تكون درجة الفقرة منخفضة.

ب- إذا كان الوسط الحسابي للفقرة محصوراً بين (2.34-3.67) تكون درجة الفقرة متوسطة.

ج- إذا كان الوسط الحسابي للفقرة أكبر من أو يساوي (3.68-5) تكون درجة الفقرة مرتفعة.

ويتراوح مدى الدرجات من 20 إلى 100 درجة، وتشير الدرجات المتدنية إلى اتجاهات منخفضة نحو التقاضي عن بعد والدرجات العليا تشير إلى مستوى مرتفع من الاتجاهات الإيجابية نحو التقاضي عن بعد.

المعالجة الإحصائية للبيانات:

للإجابة عن أسئلة الدراسة: تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، تم استخدام معامل ارتباط بيرسون (Pearson Correlation)

عرض النتائج ومناقشتها:

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول ومناقشتها: ما مستوى توجه أفراد عينة الدراسة نحو التقاضي عن بعد؟

للإجابة على السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية

جدول (5): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والمستوى لأبعاد مقياس التقاضي عن بعد

المستوى	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	البعد
مرتفع	1	0.78	3.88	البعد الانفعالي
مرتفع	2	0.73	3.79	البعد المعرفي
متوسط	3	0.66	3.37	البعد التطبيقي
مرتفعة		0.70	3.74	الدرجة الكلية

يبين الجدول (5) أنّ مستوى توجه أفراد عينة الدراسة نحو التقاضي عن بعد جاء بدرجة مرتفعة؛ بمتوسط حسابي (3.74) وانحراف معياري (0.70)، وقد جاء أعلى مستوى على بعد الانفعالي بوسط حسابي (3.88) وانحراف معياري (0.78)، وفي المرتبة الثانية جاء البعد المعرفي بوسط حسابي (3.79) وانحراف معياري (0.73)، يليه البعد التطبيقي بمتوسط حسابي (3.37) وانحراف معياري (0.66).

أظهرت النتائج أن مستوى توجه أفراد عينة الدراسة جاء بدرجة مرتفعة، ويعزى ذلك إلى رغبة الأفراد في السير في انجاز المعاملات القضائية بسرعة ودقة، والميل إلى خوض تجربة جديدة من شأنها أن تواجه أي تحديات يمكن أن تحدث سواء على الصعيد الصحي أو الاقتصادي.

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني ومناقشتها: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في اتجاهات أفراد عينة الدراسة نحو التقاضي عن بعد تبعاً لمتغير الخبرة المهنية؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخدام اختبار (ت) لدراسة أثر متغير الخبرة المهنية على التقاضي عن بعد، والجدول (6) يبين نتائج ذلك.

الخبرة المهنية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية	مستوى الدلالة
(1-5) سنوات	3.23	0.41	3.954	240	0.004*
(6-10) سنوات	3.36	0.57			
أكثر من 10 سنوات	3.54	0.69			

(*): دالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$)

تشير النتائج في الجدول (6) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في مستوى اتجاهات أفراد عينة الدراسة نحو استخدام التقاضي عن بعد تبعاً لمتغير الخبرة المهنية، استناداً إلى قيمة (ت) المحسوبة إذ بلغت (3.954)، وبمستوى دلالة (0.004)، وكان الفرق لصالح من لديهم خبرة مهنية أكثر من 10 سنوات، بدليل ارتفاع المتوسط الحسابي لديهم الذي بلغ (3.54)، عن المتوسط الحسابي لسنوات الخبرة المهنية الأخرى.

وبذلك أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية في مستوى اتجاهات أفراد عينة الدراسة نحو استخدام التقاضي عن بعد تعزى للخبرة المهنية ولصالح من لديهم خبرة أكثر من 10 سنوات، ويعزى ذلك إلى سعة إطلاع والخبرة السابقة لديهم في فهم الضرورة الملحة لتداعيات العصر وتعدد المشكلات والقضايا، فربما ساهم ذلك بإيجاد رؤية مستقبلية لديهم مبنية على خبرات حياتية وخصوصاً في ظل التطورات الاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية التي تتعاضد يوماً بعد يوم، علاوةً على أن لديهم حنكة وحكمة في قراءة المستقبل وما يتطلب من خطة شمولية واستعداد حقيقي لما هو قادم.

خاتمة : وتتضمن أهم النتائج والتوصيات النتائج :-

1- أن مصطلح التقاضي عن بعد، يعد من المصطلحات والمفاهيم الحديثة حيث أنه لم يظهر إلا قبيل سنوات بعد انتشار مصطلح الحكومة الإلكترونية، وإذا كان مصطلح الحكومة الإلكترونية يعنى بالخدمات الحكومية كافة فإن مصطلح التقاضي الإلكتروني يختص بخدمات الهيئات القضائية وهو ومطبق في كثير من الدول الغربية وله صور واقعية في بعض البلدان العربية كالإمارات العربية المتحدة والسعودية والعراق وظهرت

الحاجة الماسة إليه في جائحة وباء كورونا المستجد في هذه الأيام، وللتقاضي عن بعد مقومات ومتطلبات مهمة لا يستطيع أن يقوم بدونها منها متطلبات فنية ومنها متطلبات تقنية.

2- إن التقاضي عن بعد هو عبارة عن نظام يقوم على تطبيق إجراءات التقاضي الإلكترونية بواسطة أجهزة الحاسوب المرتبطة بالإنترنت وعبر البريد الإلكتروني حيث يقوم بإرسال لائحة الدعوى من قبل المتقاضي، أو المحامي عبر موقع الكتروني معتمد لهذا الغرض، ويقوم الموظف المختص باستقبال المستندات الخاصة بالدعوى والتأكد منها ومن اكتمالها، أو رفضها، وإرسال رسالة للمتقاضي بشأن المستندات المرسلة وملاحظاته عليها، ثم يقوم بتوجيه المستندات للمحكمة المختصة بالنظر في الدعوى ثم يتم تحديد مواعيد الجلسات والمرافعات وإجراءات التقاضي المعتمدة في الإثبات والشهادة وفق الأصول العامة المعتمدة في المحاكم الشرعية والنظامية، ثم يقوم القاضي بالفصل في الدعوى وإصدار الحكم القضائي المناسب، وتنفيذه، وفق إجراءات سهلة وميسرة توفر الجهد والوقت والسرعة في الانجاز للمتقاضيين.

3- لا تؤثر خصائص التقاضي عن بعد على مبدأ العدالة وسيادة القانون التي يتمتع بها في ظل الظروف الطارئة لأطراف الدعوى، وفي ظل السلطة الممنوحة للقاضي في إدارة إجراءات الدعوى، في حين لا تشكل الإجراءات الشكلية للتقاضي أي عائق أمام اللجوء إلى الوسائل الإلكترونية في رفع الدعوى وإجراءاتها المتعددة، وقد هدف التقاضي عن بعد إلى تذليل العقبات الإجرائية التي اعترت نظام التقاضي التقليدي السابق.

4- إن التقاضي عن بعد يتطلب جملة من الوسائل، منها: الوسائل القانونية، سواء كانت من المنظومة الدولية، الإقليمية، أو الداخلية على حد سواء، ووسائل تقنية، وهي لا تقل أهمية عن الأولى، وتتمثل في شبكة الإنترنت ودعائمها، ووسائل تأهيلية، تتمثل في الطاقم البشري الافتراضي، أي القضاة والمحامون، كتاب الضبط، إلى جانب الأكفاء في عالم المعلوماتية، من مهندسين وتقنيين.

5- يتميز التقاضي الإلكتروني بعدة خصائص منها: إحلال الوثائق الإلكترونية ومغادرة الوثائق الورقية ويتم إرسال المستندات والعرائض والوثائق عبر شبكة الاتصال، واستخدام الوسيط الإلكتروني الذي يقوم بتنفيذ إجراءات التقاضي الإلكتروني عبر شبكة الإنترنت، وسرعة تنفيذ إجراءات التقاضي، وحلول وسائل الدفع الكتروني محل الدفع النقدي العادي، وإثبات إجراءات التقاضي الإلكتروني عبر المستند الإلكتروني، واللجوء إلى مبدأ

التقاضي عن بعد ليس من شأنه الانتقاص من شأن العدالة الإجرائية طالماً أن الإجراءات المتبعه في هذا النظام تضمن تحقيق ضمانات التقاضي والمساواة والعدالة والدفاع.

6- إن مستوى توجه أفراد عينة الدراسة جاء بدرجة مرتفعة، ويعزى ذلك إلى رغبة الأفراد في السير في انجاز المعاملات القضائية بسرعة ودقة، والميل إلى خوض تجربة جديدة من شأنها أن تواجه أي تحديات يمكن أن تحدث سواء على الصعيد الصحي أو الاقتصادي، وقد أصبحت الحاجة ملحة وماسة إلى مثل هذا النوع من التقاضي بسبب جائحة كورونا المستجد في وقتنا الحالي.

7- لقد أظهرت نتائج الدراسة عند تطبيق مقياس التقاضي عن بعد وجود فروق دالة إحصائية في مستوى اتجاهات أفراد عينة الدراسة نحو استخدام التقاضي عن بعد تعزى للخبرة المهنية ولصالح من لديهم خبرة أكثر من 10 سنوات، ويعزى ذلك إلى سعة إطلاع والخبرة السابقة لديهم في فهم الضرورة الملحة لتداعيات العصر وتعدد المشكلات والقضايا، وربما ساهم ذلك بإيجاد رؤية مستقبلية لديهم مبنية على خبرات حياتية وخصوصاً في ظل التطورات الاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية التي تتعاظم يوماً بعد يوم، علاوةً على أن لديهم حنكة وحكمة في قراءة المستقبل وما يتطلب من خطة شمولية واستعداد حقيقي لما هو قادم.

التوصيات:

خلصت الدراسة إلى التوصيات التالية:

1- ضرورة تهيئة وإعداد اللجنة الأساسية للمحاكم الشرعية في الأردن لتهيئة كل مستلزماتها المالية والبشرية لتصبح متوافقة مع نظام التقاضي عن بعد، مع العمل على تطوير النظام المعلوماتي لقاعدة بيانات المحاكم الشرعية، طبقاً لأحدث نظم البرمجة المعتمدة دولياً والقابلة للتطوير والتحديث في أي وقت.

2- الربط بين المواقع الإلكترونية للمحاكم الشرعية في الأردن بعضها ببعض، وبأقسامها المتعددة، ومحاكم الاستئناف الشرعية، وبصورة تسهم فيما بعد بالانتقال التدريجي إلى تطبيق نظام التقاضي عن بعد بصورة كاملة، مع ضرورة إنشاء حماية قانونية تكفل المحافظة على أمن المعلومات وسريتها، والحفاظ على المستندات والوثائق المتعلقة بملف الدعاوى من الاطلاع عليها وانتهاك خصوصيتها، مع ضرورة التوسع في تطبيق إجراءات هذا النظام ليشمل كافة إجراءات الدعاوى من رفعها وانتهاء بالتصادق.

3- العمل على إجراء دورات تدريبية دورية في مجال التقاضي عن بعد لكل العاملين في مجال القضاء الشرعي من قضاة ومحامين شرعيين وأمناء ضبط وفنيين لمواكبة أي تطور حاصل في مجال التقنية العلمية من

جهة، وتحقيق حماية أكبر للدعاوى الإلكترونية من خطر الاختراق حفاظا على سرية المعلومات والمعاملات القضائية، ودراسة التجارب السابقة للدول التي طبقت نظام التقاضي عن بعد، والسير حذوها في تطبيق الإجراءات اللازمة لذلك، والاستفادة من الأخطاء التي قد وقعت فيها هذه الدول في بداية تطبيقها لهذه التقنية بطريقة تدريجية وعلمية مع ضرورة توفير عوامل الأمان الفنية والقانونية اللازمة.

4- العمل على تعديل التشريعات النازمة لعمل المحاكم الشرعية الأردنية والنص على اعتماد البريد الإلكتروني والتبليغ الإلكتروني والتوقيع الإلكتروني وكل ما من شأنه يسهم في تطبيق فكرة التقاضي عن بعد، والعمل على تعديل قانون العقوبات وذلك بتشديد العقاب على الجرائم الإلكترونية الواقعة في مجال التقاضي عن بعد لتحقيق حماية جنائية أكبر وأكثر أمان.

5- العمل على تهيئة الكوادر البشرية العاملة في المحاكم الشرعية في الأردن من قضاة وموظفين وهيئات الادعاء العام ومحامين شرعيين على كيفية استخدام وسائل التكنولوجيا في الإجراءات الخاصة في التقاضي عن بعد، من خلال المشاركة في الدورات التعليمية الإلكترونية على عملية تفعيل تقنية التقاضي عن بعد وإجراءاتها الإلكترونية المعتمدة.

6- ضرورة الاهتمام بتوفير المتطلبات الفنية من أجهزة الحاسوب وشبكة الإنترنت والكاميرات وتفعيل مواقع الويب للاشتراك في خدمة الحصول على المعلومات والبيانات وتناقلها عبر المواقع الإلكترونية والمتصفحات، وضرورة تجهيز غرف خاصة ومكاتب للمحامين بالمتطلبات الفنية اللازمة لتفعيل مبدأ التقاضي عن بعد، وإيجاد بوابة إلكترونية في كل محكمة تهدف إلى وضع معلومات واضحة ومنظمة في خدمة المواطن والمتقاضين تحدد حقوق كل منهما وواجباتهما والإجراءات والتدابير التي يجب مراعاتها في تقديم خدمات التقاضي عن بعد، مما يسهل على المتداعين في أي مكان وفي أي وقت في الحصول على المعلومات عن ملفات الدعاوى والاستفسار عن محتواها.

المراجع :

- احمد بن فارس, معجم مقاييس اللغة, دار مكتبة الحياة، بيروت, (د.ط),(د.ت), ج5/ص99.
- احمد رضا, (1379هـ)، معجم متن اللغة, دار مكتبة الحياة، بيروت, ط1, ج4/ص590.
- آية ل «التقاضي الإلكتروني» الموقع الإلكتروني: www.al-madina.com > article .
- الترساوي, محمد. (2013), تداول الدعوى القضائية أمام المحاكم الالكترونية, دار النهضة العربية، مصر، ط1, ص66.
- خالد ممدوح إبراهيم، الدعوى الالكترونية واجراءاتها أمام المحاكم, ص 40.
- الدليل الإجرائي لخدمة التقاضي الإلكتروني, المملكة العربية السعودية وزارة العدل www.moj.gov.sa2020/8/24
- الرملي, شهاب الدين محمد بن أبي العباس، (1386) نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج, مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، الطبعة الأخيرة، ج8/ص235.
- الزبيدي, تاج العروس من جواهر القاموس، دار مكتبة الحياة، بيروت, (د.ط),(د.ت), ج 1, مجلد 2/ص855.
- سعد, عبدالعزيز، المحكمة الالكترونية, دار جامعة نايف، الرياض 2017، ص36.
- الشرع, حازم محمد. (2010)، التقاضي الإلكتروني والمحاكم الالكترونية, دار الثقافة، ط1، ص 57.
- الطهوري، سنان سليمان، (2020). إجراءات المحاكمة الجزائية عن بعد في القانون الإماراتي, بحث مقدم لاستكمال الحصول على درجة البكالوريوس في القانون، جامعة الشارقة، ص 18.
- ابن عابدين، (1407)، حاشية ابن عابدين رد المختار على الدر المختار, دار التراث العربي، بيروت, ط1, هـ, ج4/296 .
- عبد الفتاح, خيرى. (2012), فض المنازعات بالتحكيم الإلكتروني, ط٢، دار النهضة العربية بالقاهرة.
- عصماني، ليلي. (2016). نظام التقاضي الإلكتروني آلية لإنجاح الخطط التنموية, مجلة المفكر، (13)، كلية الحقوق والعلوم السياسية، جامعة بسكرة، ص 218.
- العيني, (1411) البنية شرح الهداية, دار الفكر، بيروت, ط1, ج 3/ص 8 .
- الفتوحى, تقى الدين محمد بن أحمد (1419)، منتهى الإيرادات في جمع المقنع مع التنقيح وزيادات, مؤسسة الرسالة، بيروت, ط1، ج 5/ص 262.



- الفيروز آبادي، (1407هـ)، القاموس المحيط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط1، ص1807.
- قانون المعاملات الإلكترونية الأردني النافذ المعدل رقم (15) لسنة 2015، ، لمادة الثانية.
- الكعبي، هادي. (2016). مفهوم التقاضي عن بعد ومستلزماته، صنفها جاسم الكرعوي، مجلة المحقق الجلي للعلوم القانونية والسياسية، ع (1)، ص285.
- مارياسكندر البدي، " التقاضي والمحاكم الإلكترونية"، مجلة الحوار المتمدن، www.m.ahewar.org/s.asp?aid2008/12/02
- محمود، سيد. (2008) دور الحاسب الإلكتروني أمام القضاء، دار النهضة العربية، مصر، ص30.
- ممدوح، خالد. (2008)، الدعاوى الإلكترونية وإجراءاتها أمام المحاكم، دار الفكر الجامعي الإسكندرية، ط1، ص12.
- منديل، أسعد. (2014). التقاضي عن بعد دراسة قانونية، مجلة الكوفة، 1(21)، ص109.
- منديل، أسعد. (2014)، التقاضي عن بعد، دراسة قانونية، كلية القانون، جامعة القادسية، العراق، عواض، يوسف سيد. (2012) خصوصية القضاء عبر الوسائل الإلكترونية، أطروحة دكتوراه في جامعة عين شمس، مصر، ص29.
- ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، (د.ط.)، (د.ت.)، ج15/ص186 .
- نبيل، حسام. (2017)، " التقاضي الإلكتروني والعدالة الناجزة"، مجلة لغة العصر، 9(12)، <http://aitmag.ahram.org.eg/News/86774.aspx>

**فاعلية استخدام الوسائط المتعددة في ادراك المشاعر في المواقف المختلفة لدى اطفال
الروضة والمدرسة الابتدائية**

د. اسماء حسن عبد علي الغرباوي

د. مريم هاشم حمد البديري

كلية التربية- جامعة واسط

كلية الامام الكاظم (ع) اقسام واسط

Mariamhashim444@gmial.com

الكلمات المفتاحية:- فاعلية ، الوسائط المتعددة، ادراك المشاعر، اطفال الروضة، اطفال المدرسة
الابتدائية

ملخص البحث

يهدف البحث الحالي التعرف على ادراك المشاعر لدى اطفال الروضة في المواقف المختلفة باستخدام الوسائط المتعددة، كما يهدف البحث الى التعرف الى الفروق ذات الدلالة الاحصائية بين متوسطات درجات اطفال المجموعة التجريبية قبل استخدام الوسائط المتعددة وبعدها، كذلك التعرف الى دلالة الفروق الاحصائية بين متوسطات درجات اطفال المجموعة التجريبية واطفال المجموعة الضابطة في ادراك المشاعر ، وقد بلغت عينة البحث (60) طفلا وطفلة تراوحت اعمارهم بين (5-7) اعوام، وقد توصلت الدراسة الى عدد من النتائج والتوصيات والمقترحات.

**The effectiveness of using multimedia in perceiving emotions in
different situations for Kindergarten and primary school children**

Key Words:- effectiveness. Multimedia. Realizing emotions.

Kindergarten children. The school is elementary school

Summary of the research ... The current research aims to identify the perception of emotions among kindergarten children in different situations using multimedia. The research also aims to identify the statistically significant differences between the mean scores of the experimental group children before and after the use of multimedia, as well as the significance of the statistical differences between the mean scores of the experimental group children and the children of the control group in perceiving emotions. The research sample) 7-5) children and girls. Their ages ranged between (60reached (years, and the study reached a number of conclusions, recommendations and suggestions

توصيات البحث

- 1- ضرورة دراسة المعوقات التي تقف حائل دون استخدام الوسائط المتعددة في رياض الاطفال والمدارس الابتدائية الحاجة الماسة اليها.
- 2- تشجيع الهيئات التعليمية على اقامة الدورات والندوات التدريبية للمختصين والمهتمين بالوسائط المتعددة على ان تكون بصفة دورية ومنتظمة وتخللها الجوائز التشجيعية.
- 3- ضرورة وضع ميزانية خاصة من قبل وزارة التعليم العالي وكذلك وزارة التربية خاصة بأعداد الوسائط المتعددة سواء في رياض الاطفال او المدارس الابتدائية وذلك لتغطية التكاليف الباهضة التي تعد لها هذه الوسائط.
- 4- توفير برامج لمرحلة ما قبل المدرسة خاصة بالمفاهيم الاجتماعية .

البحوث المقترحة

- 1- دراسة اثر استخدام الوسائط المتعددة في تعديل سلوك الاطفال

- 2- استخدام الوسائط المتعددة لاكساب المفاهيم الاجتماعية لاطفال الروضة.
- 3- استخدام الوسائط المتعددة لتعليم المفاهيم التاريخية والجغرافية لاطفال الرياض والمدرسة الابتدائية.

اولا:- مشكلة البحث:- يمكن ايجاز مشكلة البحث في الاسئلة الاتية

- 1- ما اثر التدريس باستخدام الوسائط المتعددة على ادراك المشاعر عند طفل ما قبل المدرسة؟.
- 2- كيف يمكن قياس مشاعر طفل الروضة.
- 3- هل يستطيع طفل الروضة ادراك المشاعر في المواقف التي تحمل اكثر من معنى؟
- 4- هل يستطيع طفل الرد الروضة ادراك المشاعر في المواقف التي تحمل اكثر من معنى.

ثانيا:- اهمية البحث

تكمن اهمية البحث الحالي

- 1- اثاره وعى الطفل بمختلف المشاعر التي تنتابه
 - 2- اعداد مقياس ادراك المشاعر الطفل ما قبل المدرسة
 - 3- اعداد وسائط متعددة لادراك المشاعر لطفل ما قبل المدرسة في المواقف المختلفة
- ### **ثالثا:- هدف البحث:-** هدف البحث الحالي الى التعرف على ادراك المشاعر لدى الروضة (ما قبل المدرسة) ، في المواقف المختلفة باستخدام الوسائط المتعددة. حيث تناولت البحث الفروض الاتية:-

- 1- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات اطفال المجموعة التجريبية قبل استخدام الوسائط المتعددة وبعدها، وذلك في صالح درجاتهم بعد استخدامها.

2- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اطفال المجموعة التجريبية واطفال المجموعة الضابطة في ادراك المشاعر لصالح اطفال المجموعة التجريبية بعد استخدام الوسائط المتعددة.

رابعاً:- تحديد المصطلحات

يتناول البحث كلا من الوسائط المتعددة ، ادراك المشاعر ، طفل ما قبل المدرسة (طفل الروضة)، طفل المدرسة الابتدائية.

1- الوسائط المتعددة (Multimedia):-

تتمثل في استخدام مثيرات عديدة تزيد من الانتباه من اجل ادراك المشاعر في المواقع المختلفة لدى طفل ما قبل المدرسة ومنها الكمبيوتر – الشرائح – الشفافيات – البطاقات – افلام متحركة – اشربة تسجيل بعضها للاستعمال الفردي من قبل الاطفال والآخر بشكل جماعي على ان تستخدم في اطار متكامل بهدف تحقيق اهداف تعليمية محددة.

2- ادراك المشاعر (Recognition of feelings):-

قدرة الطفل على قراءة وتفسير مشاعر الخوف، الغضب، الحزن ، السعادة والقدرة على ادراك مشاعر الاخرين في مواقف غامضة او مواقف تحتاج لمعرفة السبب.

3- طفل ما قبل المدرسة (Preschooler):-

هو الطفل الذي يتراوح عمره من (3-5) اعوام.

4- طفل المدرسة الابتدائية:-

هو الطفل الذي يتراوح عمره من (6-12) عاما.

خامساً:- الاطار للنظري للبحث

ان قدرة صغار الاطفال على ادراك مشاعر الاخرين كانت منذ عهد بعيد تفترض

انها محدودة بسبب عدم النضج المعرفي والتمركز حول الذات (شاندر وجرينسيان 1972) غير انه في السنوات الاخيرة اعترض على هذا الافتراض وذلك باستخدام ادوات قياس اكثر صحة والمزيد من التحليلات الفرعية الدقيقة للقدرات المتضمنة في هذا الحساسة العاطفية (22: 153)

وكشفت نتائج ابحاث بروك (عواطف و ابراهيم، 1990، 101) على اطفال تتراوح اعمارهم ما بين (3-8) اعوام انهم يدركون مشاعر الاخرين وان حساسيتهم الاجتماعية تتزايد تبعاً لتقدم اعمارهم ، كما وجد ان 60% من اطفال الثالثة يدركون الرسوم التي تعبر عن مواقف سارة وتلك التي تعبر عن مواقف غير سارة كما وان 60% من اطفال الرابعة يميزون الرسوم التي تعبر عن الخوف كما يميزون المواقف التي تعبر عن الحزن والغضب ، كما واطهرت نتائج ابحاث سندلر عن زيادة تجاوب الاطفال عندما يكون المثير من نفس افراد جنسهم وزيادة تجاوبهم مع اطفال في سنهم بدرجة اكبر من تجاوبهم مع الراشدين الذين يألفونهم ، وقد اثبتت النتائج اعتماد الاطفال على تعبيرات الوجوه كمؤشرات تكشف عن مشاعر الآخرين وعدم اعتمادهم على مؤشرات موقفية ، كما كشفت نتائج ابحاث (هوفمان ان المثيرات الطبيعية المتنوعة التي تثير استجابات التعاطف بين الانا والآخر تكون مثيرات حسية في اول الامر ثم مواقف تنطلق فيها تعبيرات لفظية للشرح والتفسير والتدريب يكون لدى الطفل مفهوماً عاماً يسمح له بالاستجابة لانماط المعاناة التي يمر بها الاخرون ثم يقارن الطفل بين معاناة الآخرين وموقفه وظروف الآخرين فيتخذ موقفاً حيالها ويبنى اتجاه مساعدة الآخرين وهذا ما نطلق عليه المشاركة الوجدانية كسلوك اجتماعي مرغوب.

وانه من المهم ايضا ان نختبر قدرات الاطفال على ادراك مشاعر الآخرين في مواقف غامضة عبر عدة مشاعر مختلفة حيث ان البحوث السابقة مع المواقف الصريحة تدعم فكرة المشاعر المنفصلة بمعنى ان بعض المشاعر ، ستكون اصعب على الفهم من مشاعر اخرى بسبب القيمة التواصلية المتميزة لكل منها وعلى ذلك فقد اهتم البحث الحالي بهذا الجزء وقياسه وتدريب الطفل عليه من خلال الوسائط المتعددة.

الوسائط المتعددة وطفل ما قبل المدرسة (الروضة)

اهتم هذا البحث بالتعرف على فاعلية الوسائط المتعددة في ادراك المشاعر لطفل (الروضة) في المواقف المختلفة، كما اهتم البحث بالمشاعر الاتية (الخوف ، الغضب ، الحزن ، السعادة) ، وكذلك تم اختيار الوسائط المتعددة المناسبة لعمر الطفل ومنها الحواسيب ، الشفافيات، البطاقات، الافلام المتحركة ، اشربة تسجيل) لان الوسائط المتعددة تمثل منظومة تبدأ بتحديد الاهداف ، وبعد ذلك تحديد الوسائط بعد ذلك يتم اختيار الوسائط في ضوء عدد من الاعتبارات ثم وضع صورة مفصلة لعناصر منظومة الوسائط المتعددة من الاهداف والوسائط والعمليات وتقويم ووضع المخطط الاولي لكيفية تطوير كافة عناصر المنظومة نتيجة التغذية الراجعة والناشئة عن عملية التقويم (4).

وبناء على ما تقدم يجب الاهتمام بتدريب واعداده ليس فقط من الناحية العلمية في مجال التخصص واسلوب التدريس وطريقة الاعداد للمادة العلمية فحسب وانما لاستيعاب

4 - رشدي، لبيب وفايز مراد ، 1993، المنهج منظومة لمحتوى التعليم ، القاهرة ، مكتبة الانجلو

التقنيات العصرية ومعرفة البرامج لتحديثها والتمكين من استخدامها بمهارة عالية ودقة متناهية (5).

الاتجاهات العامة في النمو الانفعالي في مرحلة الطفولة المبكرة

تتميز حدة الانفعال في العامين الثالث والرابع من عمر الطفل بشكل واضح لاتساع بيئة الطفل وكذلك لاكتسابه القدرات الجديدة ، كما ان هذا التوسع يتيح للطفل الفرصة اكتشاف ذاته فتراه ينزح اللا الاستقلالية وتصبح هذه العلاقة بينه وبين امه علاقة وجدانية مستقلة عن الحاجات الفسيولوجية ، وهذا التحول يعرضه لكثير من الانفعالات كالخوف من فقدان الام وفي نهاية السنة الخامسة يكون الطفل اكثر استقراراً في حياته الانفعالية وذلك بفضل العوامل البيئية والتربية والنمو الاجتماعي والتي تأخذ جميعها اشكالاً متميزة (6).

سادساً:- الدراسات السابقة

اولاً:- الدراسات العربية

وجدت الباحثتان ندرة في تناول فاعلية استخدام الوسائط المتعددة في تعليم طفل ما قبل المدرسة (طفل الروضة) ،فقدت تناولت بعض الدراسات العربية كدراسة (كريماني بدير، 1999) مدى فاعلية الوسائط التعليمية في فهم الاطفال للتلوث البيئي، كما كشفت الدراسة تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت الوسائط التعليمية في الفهم للتلوث البيئي

⁵ - العطرزي ، محمد نبيل ، 2001، اعداد المعلم وتدريبه في ضوء الثورة المعرفية والتكنولوجية

المعاصرة، المؤتمر العلمي الثالث عشر، كلية التربية ، جامعة عين شمس.

⁶ - يونس، انتصار، 1988، سيكولوجية النمو والشخصية ، القاهرة ، دار المعارف .

عن الضابطة التي تستخدم الوسائط التعليمية، كذلك تناولت (اميلي صادق، 2010) فعالية استخدام الوسائط التعليمية في انماء مفهوم التلوث البيئي لدى اطفال الريف في مرحلة الروضة حيث اسفرت النتائج عن ادراك الاطفال لمفهوم التلوث البيئي بعد عرض الوسائط التعليمية.

وقد اوضحت معظم الدراسات العربية تناولت مرحلتي الثانوي والاعدادي ومنها دراسة (اسماعيل ، محمد ، 1982) ، اثر استخدام الوسائط المتعددة على تحصيل تلاميذ الصف الثالث الاعدادي حيث استخدم الباحث الافلام التعليمية والنماذج والعينات بجانب الطريقة التقليدية ، وقد اظهرت هذه الدراسة اختلاف الوسائط فيما بينها حيث اختلف كل وسيط في فاعليته في رفع مستوى تحصيل الطلاب لوحدة الاحساس في الانسان ، حيث تناولت دراسة (محمد احمد مهران، 1983)، اعداد دليل مقترح للوسائل التعليمية وقياس اثر استخدام مجموعة من الوسائط واثبتت النتائج ان الدليل المقترح ساهم في زيادة تحصيل الطلاب وتنمية ميولهم نحو مادة العلوم واطهرت دراسة (خالد البطش، 2019) وجود علاقة ارتباطية بين استخدام الوسائط التعليمية وارتفاع مستوى التحصيل ونمو انطباعات جيدة نحو مادة الاحياء.

ثانياً:- الدراسات الاجنبية:-

1- دراسة " دنكان 1991, Duncan "

تناولت الدراسة مواضيع (الحزن ومعالجة الحزن لاطفال الروضة) وقدمت هذه الدراسة للتربويين معلومات عن المفاهيم التي تؤكد ان اطفال ما قبل المدرسة لديهم القدرات لتفهم لحالات الفقدان بالوفاة ، وذلك لمساعدة المربين على تنمية مهارات التكيف لاستخدامها اثناء مرورهم باوقات الحزن وتصف الدراسة :

أ- مشاعر مختلفة للحزن والفقدان بعد الموت لاطفال الروضة والتي يمكن ان يمروا بها عندما يكونوا قادرين على الاحتفاظ بشخص له اهمية لديهم.

ب-العناصر التي تؤثر على فهم الاطفال لعملية الحزن مثل مفاهيمهم المحدودة عن الموت والزمن والمشاعر .

ت-التغيرات السلوكية لاطفال الروضة اللذين تاثروا بحدوث حالة وفاة في الاسرة.

ث-مراحل الحزن التي يمر بها اطفال الروضة .

ج- اشارات واعراض ردود فعل الفقدان ومساعدة الاطفال.

ج- والعمل من خلال عملية الحزن واستخدام الاشخاص الكبار لتعبيرات صريحة
للافكار والمشاعر وتقديم جو امن، حيث قدمت الدراسة مجموعة تشمل على
تسع انواع من السلوك يجب تجنبها عندما يتم مساعدة الطفل على التعامل مع
عملية الحزن.

2- دراسة " بروان واخرون،2010،Brown,etat"

تناولت الدراسة موضوع (تحدث مع امك او اخاك) التغيرات التنموية في الحوارات
الاسرية الاولى عن المشاعر ، وفيها تم اختبار انماط التغيرات التنموية لحوارات
الاسر عن المشاعر وكان عمر الطفل الثاني للاسرة يتراوح بين (33-47شهرًا)
اجرى هذا الاختبار على خمسين اسرة ولوحظ انه زادت كمية الحوار وتكرار
الحوار عن المشاعر بين الاخوة بينما قلت الحوارات بين الام والاطفال وخاصة
بالمشاعر.

3- دراسة دنهام واخرون "Denham et al,2011"

تناولت الدراسة موضوع (فهم الاطفال لمشاعر الوالدين) حيث قامت هذه الدراسة
بالبحث في فهم الاطفال لثلاثة مشاعر (السعادة والحزن والغضب) خاصة بالوالدين
، وقامت الدراسة ايضا بدراسة العلاقة بين هذا الفهم ومشاعر الاطفال وكانت العينة
سبعون طفلا قدمت لهم الاحداث عن طريق بيت الدمى واستخدمت الدراسة اسلوب
اللعب الايهامي والاسئلة الموجه للاطفال مثل (اظهر لي كيف تعرف ان الولد في
اللعب الايهامي كان غاضبا وماذا حدث ؟ هل تستطيع ان تجعل امك تشعر باحساس
افضل ؟ حيث قام المعلمون باعطاء درجات للاطفال على اساس :
أ- التعاطف .

ب-العلاقات الايجابية الثنائية.

ت-التنافس الثنائي.

ث-العدوان واشترك الاطفال ايضا في جلسة للعب يقوم فيها انسان بالغ مألوف لدى
الاطفال واطهار مشاعر الحزن والغضب والالم. وتم تسجيل ردود افعال الاطفال
وتعبيرات وجوههم حيث اوضحت النتائج ان الاطفال اظهروا فهما منسق بان
مشاعر الوالدين المختلفة لها اسباب مختلفة مع استجابات الاطفال ويمكن ان
يقترح الاطفال استراتيجيات محددة لتغيير مشاعر الوالدين.

4- دراسة " ليومين 2014،Liu Mine"

تناولت (دراسة تفسيرية لكيفية استخدام اطفال الروضة والمدرسة الابتدائية تكنولوجيا الوسائط المتعددة المتفاعلة (بعض الاشارات لتصميم برامج الوسائط المتعددة تكشف هذه الدراسة استخدام الوسائط المتعددة المتفاعلة للاطفال في عمر 3-5 اعوام عن طريق الملاحظة الدقيقة لتعبيرات الاطفال اللفظية وتعبيرات الوجه واستخدامهم للماوس ولحركات اجسادهم وميولهم تجاه الوسائط المتعددة وتعليقات مدرسيهم ، حيث اظهرت هذه الدراسة ان تكنولوجيا الوسائط المتعددة باستخدامها للفيديو والصوت والصورة حيث يمكن ان تشتغل الاطفال مدة اطول واطهر الاطفال اهتمام كبير باستخدام التكنولوجيا ولديهم صعوبة بسيطة في تعديل سلوكهم تجاه البيئة التعليمية الجديدة وعلى الرغم من ان العديد من الاطفال لم يستخدموا التكنولوجيا من قبل كان من الواضح ان لدى الاطفال استعداد لاستخدام هذه التكنولوجيا واطهرت النتائج ايضا ان استخدام المواد التعليمية المناسبة لمراحل النمو والسماح للاطفال بامكانية الاجادة على البرامج التي يعملون عليها من العناصر المهمة للحفاظ على شغفهم واهتمامهم.

5- دراسة "جونز واخرون, 2017, Jones et al"

هذه الدراسة موضوعها تقديم الوسائط المتعددة للاطفال الصغار ، دراسة حالة لكيفية تفاعل طفل عمره عامين مع تكنولوجيا ، اظهرت الدراسة انه يمكن للطفل في عمر 2-3 اعوام ، كيف يتفاعل مع الكمبيوتر ولكن التفاعل المقصود ذو المعنى ربما لا يبدأ حتى يبلغ الطفل عمر سنتين ونصف وتلعب المعرفة المسبقة لدى الطفل دور كبير بخبرته بالكمبيوتر والتفاعل الانساني عنصراً اساسياً لمساعدة الطفل على فهم بيئة الكمبيوتر ولوحة المفاتيح هي انسب عناصر الادخال.

6- دراسة " لاجاتوتا واخرون 2018, Lagattute et al"

موضوع هذه الدراسة (فهم الصلة بين التفكير والشعور عند اطفال الروضة) تغير عاطفي ومعرفي حيث استخدمت ثلاث دراسات لمعرفة تفكير وشعور الاطفال اللذين تتراوح اعمارهم 3-6 اعوام وذلك يبحث فهمهم حول كيفية تغيير المشاعر عندما تستثار ذكريات احداث محزنة ماضية لاشياء في البيئة الحالية ، وقدم للاطفال قصص مصورة والتي تخبر فيها الشخصيات الرئيسية احداث محزنة طفيفة ، وكشفت هذه الدراسة عن وجود مقدرة في ادراك تاثير النشاط العقلي على المشاعر لدى الاطفال من 4-6 اعوام ، وقد تناولت الدراستين الثانية والثالثة ، بحث

ادراك طفل الروضة للدلالة المعرفية والتغيير الانفعالي مع الانماط المختلفة للمواقف والدلالات استمع (108 طفل) تتراوح اعمارهم من (3-5) اعوام الى قصص مصورة وطلب من الاطفال تفسير ما يحدث من احداث محزنة في القصص ، وظهرت نتائج الدراسات ادراك مبدئي للدلالة المعرفية والشعور لدى بعض الاطفال في سن الثالثة وتزايد ذلك الادراك عند اطفال الروضة.

7- دراسة شور واخرون Shorr et al,2019

تناولت هذه الدراسة موضوع ادراك الاطفال للاحاساس بالكبرياء والذنب في حالة مساعدة او عدم مساعدة الآخرين ، حيث قامت الدراسة بالبحث عن العلاقة بين عمر الاطفال وادراكهم وهو تقديم المساعدة وعدم تقديمها حيث يمكن ان يؤدي للاحاساس بالكبرياء او الذنب وظهرت الدراسة ان تحديد افعال المساعدة او عدم المساعدة ، تأثرت بالفروق في السن لدى الاطفال ولكن كان هناك تأييد بسيط للفرض القائل بان ادراك الشعور بالذنب كنتيجة لعدم المساعدة يمكن ان يسبق ادراك الشعور بالكبرياء اثناء تقديم المساعدة.

سابعا:- اجراءات البحث

اجري البحث على عينة مكونة من (6طفلا وطفلة) تتراوح اعمارهم من (5-7) اعوام ملحقين برياض الاطفال التابعة لوزارة التربية والتعليم في محافظة واسط (مركز مدينة الكوت) ، وتم تقسيمهم الى مجموعتين (تجريبية وضابطة) حيث شملت كل عينة على (30طفلا وطفلة) وتم التحقق من تجانس العينتين من حيث العمر والذكاء.

جدول رقم (1)

دلالة الفروق في السن محسوبة بالاشهر لاطفال العينتين التجريبية والضابطة

العامل المقاس	العينة	العدد	المتوسط	ع	د.ح	ت	دلالة ت
العمر بالاشهر	تجريبية	30	75,24	5,15	58	0,118	غير دالة
	ضابطة	30	75,38	5,31			

يتضح من الجدول اعلاه عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين افراد المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث العمر مما يؤكد تجانس المجموعتين من حيث العمر.

جدول رقم (2)

يوضح دلالة الفروق في مستوى الذكاء لافراد العينة التجريبية وافراد العينة الضابطة بعد تطبيق اختبار رسم الرجل (جودانف - هارس) وقبل استخدام الوسائط المتعددة

العامل المقاس	العينة	العدد	المتوسط	ع	د.ح	ت	دلالة ت
نسبة الذكاء	تجريبية	30	128,3	5,09	58	0,625	غير دالة
	ضابطة	30	127,5	4,85			

يتضح من الجدول اعلاه عدم وجود فروق دالة احصائياً بين افراد العينتين التجريبية والضابطة من حيث مستوى الذكاء مما يدل على التجانس في مستوى الذكاء .

جدول رقم (3)

يوضح دلالة الفروق بين متوسطات درجات افراد العينة التجريبية والضابطة في مقياس ادراك المشاعر قبل التطبيق

العامل المقاس	العينة	العدد	المتوسط	ع	د.ح	ت	دلالة ت
مقياس ادراك المشاعر	تجريبية	30	13,73	3,51	58	0,361	غير دالة
	ضابطة	30	13,61	3,66			

يتضح من الجدول اعلاه عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات اطفال العينتين التجريبية والضابطة في مقياس ادراك المشاعر قبل التطبيق على العينة التجريبية والضابطة ، ويشير ذلك الى تجانس المجموعتين في درجات مقياس ادراك المشاعر قبل تطبيق الانشطة على المجموعة التجريبية.

مقياس البحث (ادراك المشاعر)

تناولت الدراسة الحالية البحث للوسائط المتعددة لادراك المشاعر في المواقع المختلفة لدى اطفال الروضة والمدرسة الابتدائية والتي تناسب اطفال في المرحلة العمرية (5-7) اعوام ، ولما كان القياس احد وسائل التقويم الهامة، ولا يمكن ان يوجد تقويم بدون قياس باي صورة من الصور (7).

وكما تعرف اداة القياس في علم النفس على انها مجموعة من البنود او الاسئلة او المواقع التي تمثل القدرة او السمة او الخاصية المطلوب قياسها (8).

ثبات المقياس:-

تم حساب ثبات المقياس بطريقة (اعادة الاختبار) بعد اربعة اسابيع وكان معامل الثبات 0,84 باستخدام معامل ارتباط بيرسون.

الوسائط المتعددة المستخدمة

تم استخدام الوسائط المتعددة للمجموعة التجريبية فقط ، واستغرق التطبيق ثمانية اسابيع بمعدل ثلاثة ايام في الاسبوع ، وتم استخدام الكمبيوتر – الشرائح الشفافية – البطاقات – الافلام المتحركة – اشرطة تسجيل وكان التقويم يتم يوميا وبعد كل نشاط سواء كان على الجهاز نفسه او أنشطة اخرى ، مثل النشاط الفني (التشكيل بخامات مختلفة – تلوين – عمل اوجه مختلفة من خامات مختلفة) بطاقات لوجه مختلفة من (اكمال ناقص – تصنيف المشاعر- تناظر بين نوع المشاعر- تطابق المشاعر مع الصورة التي تعبر عنها)، ترتيب

7 - الغريب، رمزية ، 1970، التقويم والقياس النفسي والتربوي ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية.

8 عبد الرحمن ، سعد ، 1983، القياس النفسي ، الكويت ، مكتبة الفلاح.

احداث القصة ، اعادة تمثيل احداث القصة باستخدام ماسك لوجه مختلفة، تمثيل صامت وعلى باقي الاطفال معرفة الموقف والمشاعر المعبرة عنها- بطاقات مختلفة وعلى الطفل اخراج الوجه الدال على الموقف الدال على اللوحة الوبرية.

1- الكومبيوتر(Computer):-

تم اعداد برنامج على الكومبيوتر مستخدمة برنامج فرنت بيدج اكسبوس مستخدمة اربع صور لوجه تعبر عن مشاعر (الخوف – الغضب- الحزن- السعادة) مع استخدام الصوت للتعبير عن المشاعر الاربع ، وبعد ان يضغط الطفل على احد هذه الصور الرئيسية ينتقل الى نافذة جديدة على الكومبيوتر يظهر عليها عدة صور تعبر عن مواقف خاصة باحد هذه المشاعر والضغط على احد هذه المواقف ينتقل على نافذة جديدة بها اوجه مختلفة بها اشكال ناقصة يطلب من الطفل فيها اكمال الناقص من اجزاء الوجه المختلفة الموجودة على جانب الصفحة فاذا اجاب اجابة صحيحة يتم عمل تدعيم لاجابته باصدار صوت يؤكد على الاجابة الصحيحة مع التصفيق وينتقل لنافذة اخرى تشمل على تدريب مكون من صورة رئيسة ويصاحبها على الجانب عدة صور تمثل مشاعر مختلفة وعلى الطفل ان يقوم باختبار الصورة التي تعبر عن نفس نوع المشاعر التي تعبر عنه الصورة الرئيسية واذا اجاب اجابة خاطئة يصدر صوت يخبره بان الاجابة خاطئة ومطلوب منه ان يعاود المحاولة مرة اخرى.

2- الشرائح (Slides):-

محاطة باطار من مواد بلاستيكية قامت البحثتان بالتصوير الديموغرافي لعدة صور ورسوم تمثل المشاعر المختلفة وتم عرض هذه الشرائح على جهاز العرض .

3- الشفافيات (Transparencies):-

وهي عبارة عن رقائق بلاستيكية شفافة تم الرسم عليها يمثل بعضها مواقف والبعض الاخر قصص وتم عرض هذه الشفافيات على جهاز عرض الشفافيات.

4- بطاقات حجم 15×25:-

ملونة تمثل مواقف مختلفة لادراك المشاعر في المواقف المختلفة .

5- الافلام المتحركة

استعانت الباحثتان بادارة الوسائل التعليمية .

فيلم بعنوان (لا تغضب) لمدة 12دقيقة باللغة الانكليزية ملون .

فيلم بعنوان (يوم في حياة طفل عمره خمس اعوام) لمدة 17 دقيقة باللغة الانكليزية.
فيلم بعنوان (الشعور بالنبذ) المدة 21دقيقة باللغة الانكليزية وفيلم بالاسود والابيض.

6- اشرطة التسجيل

ويشتمل الشريط على قصة مغناة ويقوم الاطفال بالتمثيل الحركي مع سماع الاغنية على الشريط.

عرض النتائج وتفسيرها

يتناول عرض نتائج البحث الحالي والتحقق من مدى صدق فروضه حيث نبدأ بعرض كل فرض من فروض البحث ثم عرض وتفسير النتائج .

الفرض الاول :- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات اطفال المجموعة التجريبية قبل استخدام الوسائط المتعددة وبعدها ، وذلك في صالح درجاتهم بعد استخدامها ، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة (ت) لمتوسطين مرتبطين ومتساويتين في العدد والجدول الاتية يوضح دلالة الفروق في الدرجات لاطفال العينة التجريبية قبل تطبيق الوسائط المتعددة وبعدها.

جدول رقم (4)

يوضح دلالة الفروق بين متوسطات درجات اطفال المجموعة التجريبية في مقياس ادراك المشاعر قبل التطبيق وبعده

العامل المقاس	ن	م.ق	م ج ح ق 2	ت	د.ج	دلالة ت
مقياس ادراك المشاعر	3	16,1	544,7	20,347	29	دلالة عند مستوى اقل من 0,01

يتضح من الجدول اعلاه ان هناك فروق في الدلالة الاحصائية عند مستوى (0,01) بين متوسطات درجات اطفال المجموعة التجريبية قبل وبعد التطبيق لصالح درجات التطبيق البعدي ، وبذلك يكون قد ثبت صحة الفرض الاول وهذا التفوق الذي احرزه الاطفال في المقياس يدل على ان الوسائط المتعددة المستخدمة في هذا البحث وهو الكمبيوتر – الشرائح – الشفائيات – البطاقات – الافلام المتحركة – اشربة تسجيل والتي تحتوي على استثارة سمعية وبصرية ولم تتميز به من الوان وحركة واضاءة وشكل وصوت والتناسق والتكامل بين الوسائط التي كانت جميعها تتجه بحق نحو هدف واحد وهو ادراك المشاعر لدى طفل الروضة في المواقف المختلفة كل هذا ادى الى تحقيق ذلك الهدف ، كما يرجع ارتفاع درجات المجموعة التجريبية ايضا الى تفاعل الاطفال مع الوسائط المعروضة فكان الاطفال يقومون بدور ايجابي وتفاعل نشط مع ما يعرض عليهم فكان هناك الملاحظة والتوقع والاستنتاج لما يعرض عليهم ، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (ليو, 2016) حيث اظهرت النتائج ان استخدام مواد مناسبة لمراحل النمو والسماح للاطفال بامكانية الاجادة على البرامج التي يعملون عليها من العناصر المهمة للحفاظ على شغفهم واهتمامهم كما اظهرت دراسة (جونزواخرون، 2017) انه يمكن لاطفال في عمر (2-3 اعوام) ان يتفاعلوا مع الكمبيوتر ولكن التفاعل المقصود ذو معنى وهذا يتفق مع البحث الحالي .

الفرض الثاني:-

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات اطفال المجموعة التجريبية واطفال المجموعة الضابطة في ادراك المشاعر لصالح اطفال المجموعة التجريبية بعد استخدام الوسائط المتعددة وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب القيمة التائية لمتوسط المجموعتين غير المرتبطتين والمتساويتين في العدد والجدول الاتي يوضح الفروق في درجات اطفال العينة التجريبية والضابطة بعد تطبيق الوسائط المتعددة في ادراك المشاعر والجدول الاتي يوضح ذلك .

جدول رقم (5)

يوضح دلالة الفرق بين متوسطات درجات اطفال المجموعتين التجريبية والضابطة بعد التطبيق

العينة	ن	م	ع	د.ج	ت	دلالة ت
التجريبية	30	29,38	2,342	58	23,413	دلالة عند
الضابطة	30	12,20	3,264			مستوى اقل من 0,01

يتضح من الجدول اعلاه ان هناك فروق دالة احصائية عند مستوى (0,01) بين متوسطات درجات اطفال المجموعة التجريبية والضابطة بعد التطبيق لصالح درجات المجموعة التجريبية، وبذلك يكون قد ثبت صحة الفرض الثاني، ويرجع ذلك الى ان الوسائط المتعددة تجعل الطفل في انسب موقف تعليمي وبصفة خاصة في موضوع البحث عن المشاعر وفهمها وتفسيرها والربط بين السبب والنتيجة وهي من المفاهيم المجردة غير الملموسة وغير المحسوسة بالنسبة لطفل الروضة فكانت الوسائط المتعددة هي الافضل في الاختيار لتوصيل مايراد بطريقة غير مباشرة فضلا عن انها مثيرة ومشوقة في نفس الوقت، وقد مارس اطفال المجموعة التجريبية جميع الانشطة بصورة متكاملة سواء كان استخدام الكومبيوتر - الشرائح - الشفافيات - البطاقات - الافلام المتحركة - اشربة التسجيل وكانت جميعها تهدف لتحقيق هدف واحد فكان هذا الارتفاع في الدرجات في حين لم تمارس المجموعة الضابطة مثل هذه الانشطة، كما اظهر اطفال المجموعة التجريبية اهتمام كبير باستخدام الوسائط المتعددة على الرغم من ان العديد من الاطفال لم يستخدموا الوسائط قبل ذلك وكان من الواضح ان الاطفال لديهم استعداد لاستخدام هذه الوسائط فكان هناك التركيز والانتباه والاستيعاب والتفاعل الايجابي من قبل الاطفال لهذه الوسائط فجاءت الدرجات مرتفعة بالنسبة للمجموعة التجريبية واكد باستور واخرون 2017م على ان تعليم اطفال الروضة باستخدام الوسائط المتعددة يسرع من عملية التعليم وقد استعانوا بالصور الفوتوغرافية والشرائح باعتبار ان اطفال الروضة لا يستطيعون التعليم عن طريق استخدام الورقة والقلم، وعلى هذا فان الارتفاع في درجات اطفال المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي يفسر الخبرة التي تم ممارستها من جانب اطفال المجموعة التجريبية ولم يمارسها اطفال المجموعة الضابطة.

توصيات البحث

- 1- هناك حاجة ماسة لدراسة المعوقات التي تقف حائل دون استخدام الوسائط المتعددة في رياض الاطفال والمدارس.
- 2- اقامة ندوات ودورات تدريبية للمتخصصين والمهتمين بالوسائط المتعددة على ان تكون بصفة منتظمة ودورية.
- 3- العمل على وضع ميزانية من قبل الوزارة خاصة باعداد الوسائط سواء في رياض الاطفال او المدارس وذلك للتكلفة الباهضة التي تعد بها هذه الوسائط.
- 4- العمل على توفير برامج لمرحلة اطفال الروضة والابتدائية خاصة بالمفاهيم الاجتماعية.

بحوث مقترحة

- 1- دراسة اثر استخدام الوسائط المتعددة في تعديل السلوك لاطفال الروضة.
- 2- استخدام الوسائط المتعددة لاكساب المفاهيم الاجتماعية لاطفال الروضة.
- 3- استخدام الوسائط المتعددة للتعليم للمفاهيم التاريخية والجغرافية لاطفال الروضة.

المصادر

- 1- رشدي، لبيب وفايز مراد ، 1993، المنهج منظومة لمحتوى التعليم ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية.
- 2- العطروري ، محمد نبيل ، 2001، اعداد المعلم وتدريبه في ضوء الثورة المعرفية والتكنولوجية المعاصرة، المؤتمر العلمي الثالث عشر، كلية التربية ، جامعة عين شمس
- 3- يونس، انتصار، 1988، سيكولوجية النمو والشخصية ، القاهرة ، دار المعارف
- 4- الغريب، رمزية ، 1970، التقويم والقياس النفسي والتربوي ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية.
- 5- عبد الرحمن ، سعد ، 1983، القياس النفسي ، الكويت ، مكتبة الفلاح.



Attitude of Students Towards E-learning in Iraqia and Imam Adham Universities During Covid-19

Dr.May H. Srayisah Al-Kubaisi.
Islamic Studies in English Language Dept.
Imam Adham University College. Baghdad.

Pro.Dr.Abdulrazzaq Mohsin. S. Al-Rubaye..
Head of Educational and Psychological Sciences Dept.
Iraqia University.

Abstract

E-learning is commonly becoming a vital technique in teaching and learning various sciences in Iraq during the lockdown of Covid-19. This study aims to examine the students' attitude in selected departments of Iraqia and Imam Adham universities, the research consists of two parts , the first is to explore the attitude of the undergraduate students and the second is to examine the attitude of the postgraduate students. A scale is used to collect data from a sample of (60) postgraduate and (300) undergraduate students. The attitude towards e-learning scale was constructed, which included 30 items, then extracting validity and stability of it. After analyzing the data statistically, the research concluded that students have a positive attitude towards E-learning, and that there are statistical differences between students according to gender (for females) and according to the stage of study, the findings are for the postgraduate studies.

Key words: *E-learning. Covid-19. Attitude. Imam Adham. Iraqia University.*

Introduction

Covid-19 pandemic has caused havoc and disorder on every aspect of society, especially the educational system, moreover threatening millions of people and



their life across the world. The Ministry of Higher Education and Scientific Research in Iraq is taking all necessary steps to protect the learning process and prepared well to face the challenge and threat of Covid-19. So as a result of this circumstances, the learning has become to be electronic rather than face to face, and is considered as new method of teaching that share materials in all kinds of presentations, these electronic tools including, Google classroom, meeting classroom, Edmodo, FCC, Zoom, videos, PDFs, and word documents.

This research goals to study students' attitude in two departments, the Islamic studies in English language in Imam Adham University College, and Educational and Psychological department in College of Education/ Iraqia university.

The research consists of two parts, the literature review and research methodology. Description and definitions of electronic learning is in consider, and the same with the meaning and components of attitude.

Research Objectives

The study was guided by the following research objectives:

- To examine the attitudes of undergraduate and postgraduate students in Imam Adham University College and Iraqia University towards E-learning during Covid 19 pandemic
- To determining the type of attitude of undergraduate and postgraduate students in Imam Adham University College and Iraqia University towards E-learning.
- To reveal the statistical difference in attitudes towards e-learning by gender.
- To expose the significance of the statistical difference in attitudes towards E-learning according to the variable of the educational stage (undergraduate and postgraduate studies).

The Questions of the Study

The following research questions guided the research to fulfill its aims:



1. What are the overall attitudes of students toward E-learning?
2. Are there significant differences in attitudes towards E-learning between female and male students?
3. Are there significant differences in attitudes towards E-learning between postgraduate and undergraduate students?

Research Approach

The research adopted descriptive approach for its relevance to the problem, as a type of survey studies, as the data was collected by preparing measures of students' attitudes towards e-learning or which was applied to a sample of them, and after collecting the data, it was analyzed statistically in order to reach the results of the research.

LITERATURE REVIEW:

Definition and Concept of Electronic-Learning

E-learning is a technical tool has been used for teaching and learning. The uses of e-learning include, computer based learning, and virtual education opportunities.

This learning system based on establishing teaching with the help of electronic means. While teaching can be based in or out of the classrooms, the use of computers and the internet forms the major component of E-learning. E-learning can also be termed as a network enabled transfer of skills and knowledge, and the delivery of education is made to a large number of recipients at the same or different times. Earlier, it was not accepted wholeheartedly as it was assumed that this system lacked the human element required in learning. Today the Iraqi universities adopt Google classroom, meeting classroom and Edmodo in teaching because of the crisis of covid19. E-learning, computer and internet are necessary to assist transferring of knowledge and skills.



Bilal Zakarneh mentioned that " E-learning is increasingly being embraced by the traditional academic institutions, hybrid educational organizations and newly established online organizations".(Zakarneh,2018:171). Many scientific studies interesting with the role of E-learning in developing pedagogy, Anderson, J writes "This study has explained how IT changed our life. It has shown also the role of ICT in teaching in the schools. This study has focused on importance of e-learning and how it combined the pedagogy and technology. The searcher has concluded by outlining why E-learning is important in teacher development.(Anderson, J. ,2005).

The Most Important Benefits Of E-Learning For Students:

Ghirardini mentioned that" The technology has a vital role in different filed such as business , medicine , and education .etc. E-Learning can be defined as the use of computer and internet technologies to deliver a broad array of solution to enable learning and improve performance." (Ghirardini, B , 2011) .

- By online the learners can access the content an unlimited number of periods , and repeat the content many times of revision when preparing for an exam, students can learn at weekends or evenings, dependent on their readiness and comfort.
- E-Learning is a technique to arrange for quick delivery of lessons. As compared to traditional classroom teaching method.
- E- learning saves time and effort as a student does not need to travel to the training academy, so one can learn at the ease of his own place.
- E- learning is a essentially web-based training. Internet connection and a web browser are all you need, by watching, listening a student can learn various lessons.

Types of E-learning

The lecturer can provide the student with different options and tools available by E-learning, " These tools have been identified as facilitators of e-learn-ing. They are believed to contribute to the effectiveness of e-learning". (Zakarneh,2018:172).



- Google classroom
- Google meet.
- FCC
- Zoom
- Edmodo.
- Audio and Video-based learning
- Group learning
- Course-based learning
- Article-based learning
- Self-paced learning
- App-based learning

Due to the significance of the e-learning Raheem, and Amirullah Khan wrote in their article The Role Of E-Learning In Covid-19 Crisis "The learners have been coordinating with e-learning and using of computer and modern technologies and this will help them to increase and enhance their knowledge. E-learning can be considered as of the advanced teaching style than can provide the teachers a creative ideas and help them to have their own electronic method" (Raheem and Amirullah Khan,2020:3137).

Attitudes: Definitions and Components:

Attitude is the factor that affect the behaviour of a person. It controls the perception of objects and people, exposure to and comprehension of information, choice of friends, co-workers, and so on. The importance of attitudes in understanding psychological phenomenon was given formal recognition early in the history of social psychology.

Definitions as English dictionaries state

"a feeling or opinion about something or someone, or a way of behaving that is caused by this" (Cambridge dictionary).

"Your attitude to something is the way that you think and feel about it, especially when this shows in the way you behave." (Collins dictionary).



Fishbein and Ajzen (1975) described attitude as “learned pre-disposition to respond in a consistently favourable and unfavourable manner with respect to a given object” (Fishbein, M., & Ajzen, I., 1975: 6).

Kendra Cherry, MS in Educational Psychology writes:

"In psychology, an attitude refers to a set of emotions, beliefs, and behaviors toward a particular object, person, thing, or event. Attitudes are often the result of experience or upbringing, and they can have a powerful influence over behavior. While attitudes are enduring, they can also change.....

"Psychologists define attitudes as a learned tendency to evaluate things in a certain way. This can include evaluations of people, issues, objects, or events. Such evaluations are often positive or negative, but they can also be uncertain at times" (Cherry, 2021).

Yashazvi expresses that "Attitude is a small thing that makes a big difference. If you are willing to perfect yourself, then you should watch your attitude"(Yashazvi, 2019).

Allport's view of attitudes differs somewhat from contemporary perspectives, with the central notion that an attitude is a state of readiness to respond to external stimuli that exerts a powerful and dynamic influence on cognition and behavior. Despite the differences, the attitude domain's early foundations are apparent in this work. (Allport, 1935:798).

According to Doob, learning can account for most of the attitudes we hold. The study of attitude formation is the study of how people form evaluations of persons, places or things. Theories of classical conditioning, instrumental conditioning and social learning are mainly responsible for formation of attitude. Unlike personality, attitudes are expected to change as a function of experience.(Doob, 1947).

The Importance of Attitudes:

The importance of studying attitudes appears in various fields of behavioral sciences, from the standpoint that attitudes are means of predicting human



behaviour, as they help stimulate individuals' positive response towards a topic, and the process of changing an individual's behaviour requires a change of attitudes first, as indicated by Cherrington. The assumption based on linking attitudes to behaviour increases the importance of studying this issue.

Accordingly, the topic of attitudes has occupied a prominent place in many studies of psychology and social psychology, as its importance can be seen in personality studies, in group dynamics, and in many applied fields, such as education, medical and health care, advertising, public relations, management, and training. In the fields of work, in industry, and community development, it also plays an important role in studies of directing public opinion, religious awareness and spreading ideas and beliefs, as the essence of work in these areas is to support the positive attitudes that are capable of achieving the desired goals, and to weaken the impeding attitudes that are characterized by the negative.

The importance of attitudes from the social point of view lies in the fact that they are one of the main controlling, directing and organizing determinants of social behavior. Therefore, any social change requires first knowledge of the prevailing attitudes among members of society, and knowing the extent of their adaptability and transformation towards the desired change, as the formation of new attitudes it contradicts what there may be of the inherent and well-established trends in the soul, which often leads to disintegration and turmoil, and impedes the desired change. The attitudes affect individuals' ability to interact socially, work together with others, and their ability to fulfill the ambitions, and thus affect their ability to adapt and respond to the continuous changes they face in the society around them.

Components of Attitude

The attitudes can be classified into 3 components,



- **Cognitive Component:** Your thoughts, ideas and beliefs about the subject.
- **Affective Component:** this is the emotions and feelings towards an object, person, issue, or event.
- **Behavioral Component:** it is the tendency to behave towards the object or a person.

Types of Attitudes :

Attitude includes basically of mindset, viewpoint, beliefs, etc. These basic elements add to the person you are. Your skill in facing the challenges of life and moving is often shaped by the attitude you hold.

Positive Attitude: It is a positive belief and idea about the greater good, A positive attitude has many benefits which affect out other kinds of behaviour in a good way.

Negative attitude: when people have a negative attitude ignore the good things in life and only think about bad things or events. They used to compare themselves with other persons and find the bad in them only.

Neutral Attitude: It is when people not do feel the need to change themselves as they can simply live with the way they are. Neither is there any kind of hope. The people generally tend to ignore the problems in life.

Background of the Research:

Patricia Berteau's purpose in her research, Measuring Students' Attitude Towards E-Learning. A Case Study was to "analyze students' attitude towards E-learning and to determine some factors that have an influence on it. She included in her analysis three aspects: pc experience, attitude towards E-learning and demographic characteristics. Results revealed that there is a progressive connection between technical abilities and students' attitude towards e-learning where over 60% of students have a job and attitude towards E-learning should have been according to specialists more favourable." (Berteau,2009:8).



For (Schank and Cleary 1995); the primary test of E-learning is to facilitate courses improvement as indicated by affirmed human learning methods. Additionally, it is broadly confirmed that the impact of latest trend of innovations on training was enhanced when it is accordingly coordinated in education proceedings. The advantages originating from information communication and technology engage the conventional methods for course plan requesting coordinated efforts among scholars and requiring their cooperation in creating an output at the completion of the course taken.

Bilal M. Zakarneh presents in Effectiveness of E-learning Mode for Teaching English Language in Arab Universities the effectiveness of e-learning mode as a platform for teaching English among Arab students based on learners' opinions. Based on the study findings, universities in the Arab world, his study concludes that the " Participants held that they learned better via e-learning and that all English language courses should be taught through the e-learning mode. They consider E-learning platform as appropriate and better means for acquiring vocabulary, developing speaking skills, and as a better mode of enhancing performance in English than the traditional classroom mode."(Zakarneh,2018:171).

Rossi definite that E-learning as an idea covers a scope of utilizations, learning techniques and procedures. (Rossi, 2009:13). El-Gamal & El-Aziz point out that university students in developing countries have varying attitudes towards E-learning but generally their attitudes are positive (El-Gamal & El-Aziz, 2011). Nassoura (2012) also emphasised that many students had positive attitudes towards e-learning because it had a positive impact on their motivation as well as self-esteem.

RESEARCH METHODOLOGY:

First / Research Community:

The research community includes all students of the College of Education / Iraqia University, which includes eight departments, namely (Educational and Psychological sciences, the Qur'anic sciences, Arabic language, History,



Chemistry, Physics, Computers, and Biology), and students of Imam Adham University College, which includes ten departments (Islamic Studies in English, Arabic Language and Quranic Readings, law, Advocacy and public speaking, Jurispudence and its Fundamentals, Origin of Religion, Fundamentals of Religion, Islamic History and Civilisation, Banking and Finance.) those who have joined in electronic studies in all scientific departments of both males and females, and for all classes in the morning study, which are in the College of Education (1982) by (1329) males and (653) females; In the College of Imam Adham University College, their number reached (1743) by males(955), and (788) females. From the academic year 2020-2021 AD.

Second / Research Sample:

The research sample was selected from the research community, where (300) male and female students from the undergraduate were identified equally distributed according to gender and faculty, and (60) postgraduate students were selected by (30) male and female students of Imam Adham University College and the same of the College of Education. Table No. (1) illustrates this:

Table (1)

The student sample according to the gender, college and stage

College	Gender		Stage		Total
	Female	Male	postgraduate	undergraduate	
Imam Adham	90	90	30	150	180
Education	90	90	30	150	180
Total	180	180	60	300	360

Third / Research Tool:

A scale for the attitude towards E-learning was prepared by studying the previous studies, scales and literary studies related to the field, as (30) items were framed, for which alternatives were adopted with a five-point answer, which is (completely agree - agree - neutral - reject - completely reject), and then put some data that show the students how to answer it, urging them to



answer honestly, and also asking them to fill in some data (gender - specialization - stage - department - college), In order to complete the scale settings, the researchers extract:

- 1- *Validity of Apparent*: The scale was presented to (10) experts who have a scientific title of (professor) from specialists in educational and psychological sciences to judge its validity. The experts were unanimously agreed on its validity, although some of their opinions were taken in modifying some items and in balancing the number of negative and positive paragraphs.
- 2- *Validity of construction*: this is used to measure of the relation between the score of the item to the total score of the scale as indicated by (Abu Hatab and Othman, 1976, p. 112) from the indicators of validity of construction.

The Relationship of The Item Score to The Total Score of The Scale: -

After analyzing the data of (100) male and female students from among the members of the research sample, it was found through the use of the Pearson correlation equation that all the calculated correlation coefficients are a statistical function with a significance level (0.05) and above and with a degree of freedom (99). At (0.01) (0.254) level (Verkson 1991, p.629); The correlation coefficients calculated for the (30) items, respectively, were (0.534 - 0.429 - 0.463 - 0.554, 0.347 - 0.654 - 0.516 - 0.298 - 0.551 - 0.431 - 0.417 - 0.435 - 0.443 - 0.584 - 0.425 - 0.314 - 0.343 - 0.521 - -) 0.417 - 0.525 - 0.612 - 0.461 - 0.391 - 0.454 - 0.435 - 0.42 - 0.456 - 0.435 - 0.368 - 0.539).

3- *Stability of scale*: in extracting the reliability of the scale, it was based on the method of internal consistency, which depends on calculating the internal correlations between the scores of the research sample on each item and their scores on the test as a whole. (Odeh, 1985, p.134).

In order to find the coefficient of internal consistency, the method of analysis of variance using the Alpha-Cronbach equation relied on the data of the construct validity sample. The application of the equation showed that the coefficient of internal consistency reached (0.932), which is a high coefficient of stability, in reference to the opinions of both Kronbach and Sandberg who



confirm that the stability coefficient if it reaches (0.80), it is considered high (Abd al-Khaliq, 1989,P.34); Accordingly, the scale is ready for application.

Fourth / Application: the scale was applied to the research sample using the (Google Form) website, as the scale link was circulated to the research sample through the students' electronic classes, and all members of the research sample responded.

Fifth: Statistical Methods: The Statistical Portfolio for Social Sciences, version (20), was used to analyze the data statistically as follows:

- 1- Pearson correlation equation (Ferguson, 1991, :145) to find the structural validity index.
- 2- The Alpha-Kronbach equation (Odeh, 1985, :150) to find constancy by the method of internal consistency.
- 3- The T-test for one sample (Ferguson,1991:202) to find the statistical difference between the arithmetic mean of the sample and the theoretical mean of the scale.
- 4- The T-test for two independent samples (Ferguson,1991:226) to find the differences in the scale according to the variables of sex, college, and school stage.

Research Results and their Interpretation:

First / Results related to the first objective: "Determining the type of attitude towards E-learning among university students in light of the Corona pandemic."

Through the use of the T-test equation for one sample, it was found that there is a statistically significant difference between the arithmetic mean of the sample members of (76,352) with a standard deviation (7,269) and the theoretical mean of the scale of (60), as the calculated T- value reached (42,694), which is a function of the level of Significance above (0.001) and degree of freedom (359).Table (2) shows this result:

Table (2)

The value of t-test calculated for the differences between the theoretical means and calculated mean

Sample	Mean	S	t-value	The theoretic al mean	df	T- tabular	Significa nt
360	76,352	7,269	42,694	60	359	1.96	0.000

The results indicates that the students' attitudes towards E-learning is positive.

This result can be justified to on one hand, students feel responsible for themselves, considering that e-learning is the alternative available to them to complete their studies and achieve their aspirations.

On the other hand, the reason may be for students' awareness of the importance of e-learning, as it is a tool of the times in transferring facts and communicating knowledge, also provides them with many opportunities for learning and education.

Second / Results Related to the Second Objective: "To reveal the statistical difference in attitudes towards e-learning by gender."

It was found through the use of the T-test equation for two independent samples that there is a statistically significant difference between the arithmetic mean of males of (72.625) with standard deviation (7.142) and the arithmetic mean of females (80.079) with standard deviation (7.471) and in favor of females, and that is at the significance level above (0.001 F) with a degree of freedom (358), as the calculated T value reached (12.56); Table (3) illustrates this result.

Table (3)



The calculated T- value for the difference in the trend towards e-learning by gender

sample	N	Mean	S	df	t- value	Significant
male	180	72.625	7.142	380	12.56	0.000
female	180	80,079	7,471			

This result can be justified to the due to the culture of our society, which urges women to sit at home, to be more keen on this type of education, since it is in harmony with such cultures, on the other hand, females may be more eager to learn than males, so they do not miss any available opportunity to learn.

Third / The Results Related to the Third Objective: " to expose the significance of the statistical difference in attitudes towards E-learning according to the variable of the educational stage (undergraduate and postgraduate studies)."

It was found through the use of the t-test equation for two independent samples that there is a statistically significant difference between the arithmetic mean of primary studies students of (73,836) with a standard deviation (9,562) and the arithmetic mean of postgraduate students (78,814) with a standard deviation (6.694) in favor of postgraduate students. At the level of significance above (0.001) and with a degree of freedom (358), as the calculated T value reached (26.063); Table (4) illustrates this findings.

Table (4)

The calculated t value for the difference in the direction towards e-learning according to the stage

sample	N	Mean	S	df	t- value	Significant
Postgraduate	60	78.814	6.694	358	26.063	0.000



Undergraduate	300	73.83 6	9.562			
---------------	-----	------------	-------	--	--	--

This result can be justified to the due to the fact that postgraduate students have made an important stride in education, which makes their aspirations greater than those of undergraduate students, which makes their attitudes towards E-learning more positive.

Conclusion

As a result of the (COVID-19) which has been impacting millions of people and threatening their life across the world. In order to face these challenge and crisis, the Iraqi government especially, the Higher Education and Scientific Research have taken necessary steps, one of these steps is to transfer the learning process into E-learning. E-learning tools has been helping the learning to study at home.

This experience is considered a new for Iraqi students, essentially for the colleges of Humanity. The researchers aims to examine the attitudes of selected students(undergraduate and postgraduate) of Imam Adham and Iraqia Universities, the research consists of two parts , the literary review and the methodology. A scale is constructed to collect data from a sample of postgraduate and undergraduate students. Statistical techniques by SPSS is used for the analyses of data are frequency distribution. The research sample was selected from the research community, where (300) male and female students from the undergraduate were identified equally distributed according to gender and faculty, and (60) postgraduate students were selected by (30) male and (30) female students of Imam Adham University College and the same of the College of Education The results indicates that the students' attitudes towards E-learning is positive and also shows the difference in the attitudes towards e-learning by gender, for female. In addition to exposes the significance of the statistical difference in attitudes towards E-learning according to the variable of the educational stage (undergraduate and postgraduate studies), for postgraduate



studies. Finally, recommendations and suggestions for further studies concerning this field is presented.

Recommendations:

- 1- Activating the role of counseling units in the colleges to emphasize the importance of E-learning through counseling sessions for students in order to establish and develop positive attitude.
- 2- Educational institutions must prepare the requirements of E-learning, such as halls dedicated to E-learning and equipped with the necessary equipment in order to develop learners' attitudes towards it.
- 3- Conducting training courses by specialists in the field of electronic education and information technology for faculty members in order to develop their skills.
- 4- Educational institutions provide effective programs in the application of e-learning and not be satisfied with free educational programs and platforms.

Suggestions: The study suggests that:

- 1- More studies to reveal the attitudes of students of other stages towards e-learning.
- 2- A study to reveal the differences in the trend towards E-learning according to the two variables (specialization - social and economic status).
- 3- Study the relationship between students' attitudes towards E-learning and other variables such as: (achievement - multiple intelligences - motivation to learn - personality factors .



References

Abdel-Khaleq, Ahmed (1989) *Personal Intelligence*, Alexandria, University Knowledge House.

Abu Hatab, Fouad, and Othman, Sayed Ahmed (1976). *Psychological evaluation*, 2nd floor, Cairo, The Egyptian Library of Alla Angelo.

Allport, G. W. 1935. Attitudes. In *Handbook of social psychology*. Edited by C. Murchison, 798–844. Worcester, MA: Clark Univ. Press.

Anderson, J. (2005). *IT, e-learning and teacher development*. International Education Journal, 5(5), 1-14. Associates, Incorporated.

Cherrington, D. J. *The values of younger workers*. *Business Horizons*, 1977, 20 (6), 18-30. <https://www.researchgate.net/journal/The-Academy-of-Management-Journal-0001-4273>.

Cherry, Kendra (2021) *Attitudes and Behavior in Psychology*. <https://www.verywellmind.com/attitudes-how-they-form-change-shape-behavior-2795897>.

(Cambridge dictionary). <https://dictionary.cambridge.org/tr/>

(Collins dictionary). <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/attitude>.

Doob, L. W. (1947). The behavior of attitudes. *Psychological Review*, 54(3), 135–156. <https://doi.org/10.1037/h0058371>.

El Gamal, Sarah & Rasha Abd El Aziz. *Improving higher education in Egypt through e-learning programs: HE students and senior academics perspective in International Journal of Innovation in Education*, Vol. 1, No. 4, 2012, p:335-361. <https://www.researchgate.net/publication/264817867>.

Ferguson, George I. (1991). *Statistical Analysis in Education and Psychology*, translated by Hana Mohsen Al-Akaili, Baghdad, Dar Al-Hikma.



Fishbein, M., & Ajzen, I. (1975). *Belief, attitude, intention, and behavior: An introduction to theory and research*. Reading, MA: Addison-Wesley. Retrieved 9 July, 2008 from. <http://people.umass.edu/aizen/f&a1975.html>.

Ghirardini, B. (2011). *E-learning methodologies: A guide for designing and developing e-learning courses*. Food and Agriculture Organization of the United Nations. <https://stylesatlife.com/articles/types-of-attitudes/>.
Int. J. Innovation in Education, Vol. 1, No. 4, 2012 335 -361.
Journal of e-learning and knowledge society, 5(1), 67-75.

Nassoura, A. B. (2012). *Students' acceptance of mobile learning for higher education in Saudi Arabia*. American Academic & Scholarly Research Journal, 4(2). Retrieved January 20, 2013 from <http://aasrc.org/aasrj/index.php/aasrj/article/download/248/188>

Odeh, Ahmed Suleiman (1985). *Measurement and evaluation in the teaching process*, Jordan, the National Press.

Rossi. P .G. (2009). *Learning environment with artificial intelligence elements*.

Schank, R., & Cleary, C., 1995. *Engines for education*. Erlbaum, Lawrence

Yashazvi,(2019), 4 Different Types of Attitudes of People As Per Psychology.

التعليم الإلكتروني بين المفهوم و النوع و التطبيق

أ.م.د فرح غانم صالح

جامعة بغداد / كلية التربية للبنات / قسم اللغة العربية

Farouha_a76@yahoo.com

07730882376

التكنولوجيا ، التعليم ، التقليد ، المعلم ، المنهج ، الطالب ، علم النفس .

ملخص البحث :

إن تحسين نوعية التعليم و تطويره موضوع جوهري و متعدد الجوانب و يرتبط بمختلف مكونات العملية التعليمية و العوامل التي تؤثر على كفايتها و نوعية الناتج التعليمي ، كما تحظى نظم التعليم في وقتنا الحاضر اكثر من اي وقت مضى بالأهتمام المتزايد من قبل القائمين على النظم التربوية بتطوير التعليم و تحسينه و لا سيما في ابعاده الكيفية ، فضلاً عن أنّ هذا العصر يمتاز بأنه عصر الثورة التكنولوجية و هي اعمق من أي ثورة حدثت في حضارة سبقت حضارتنا الراهنة ، و هذه الثورة أو النقلة السريعة قد قلبت كثيراً من الأوضاع في شتى مجالات حياتنا الاجتماعية و الثقافية و السياسية ، و من ثم أوجب على أي نظام أن يواكب هذا الانقلاب ، فلم تُعد بمنأى من هذا التطور و لذا أكثر من استعمال مصطلح تكنولوجيا التعليم ، و يراد به استعمال او الاستفادة من كل ما هو جديد من منجزات و مخترعات حديثة في سبيل تطوير العلوم و المعارف كي تصبح سهلة الوصول و الفهم الى أذهان الناشئة و الطلاب ، إذ تعلق الدول المتقدمة أمالاً كبيرة على النظم التربوية ايماناً فيها أنّ التربية هي العنصر الأساس و الحاسم لأحداث التنمية لأنه أصبح من المعروف تقدم أي أمة من الامم تطورها يتأثر بمدى التطور العلمي و التكنولوجي الذي تحرزه تلك الأمة ، و أنّ التطور يتأثر بمدى كفاية أنظمتها التربوية التي تتكون من ثلاث عناصر (المدرس – الطالب – المنهج) و كل عنصر أثر و تأثر بعضهما البعض الآخر ، و لكل منهما أهميته و دوره في العملية التعليمية ، لذلك فإنّ تحديات ثورة المعلومات التكنولوجية التي يواجهها العالم المعاصر جعلت من نظام الجودة الشاملة الحل الأمثل لمواجهة مشكلاته الانتاجية ، و قد اثبت هذا الأسلوب جدارته و أصبحت مؤسسات العالم اليوم كافة بما فيها المؤسسات التعليمية أحوج ما تكون الى الأرتقاء بالإنتاجية



و تحسين الجودة لمواجهة صور التحديات و التغيرات التي تسير في سباق البقاء للأفضل ، و أنّ الجودة ليس مسؤولية فردية تقع على عاتق فرد واحد أو أعلى كاهل و إنما هي مسألة جماعية تفرض على كل فرد مسؤولية تحسين أدائه و رفع مستواه إلى أقصى درجة من الكفاية و تحويل أهدافها الى واقع فعلي .

و من أنواع التعليم الإلكتروني تمثل بالتعليم الإلكتروني المتزامن و غير المتزامن و له إيجابيات و سلبيات تم توضيحها في متن البحث و تحدثنا عن أدوات التعليم الإلكتروني التي تضمنت المتعلم الإلكتروني و المكتبات الإلكترونية ، و تضمن البحث الحديث عن كيفية تطور أداء المعلم ، ولا بد من توافر كفايات تتعلق بالتعليم الإلكتروني يجب توافرها في أداء المعلم ، فضلاً عن عمل مقارنة بين التعليم التقليدي و الإلكتروني وصولاً إلى التوصيات المثبتة في متن البحث للارتقاء بالتعليم و تحقق جودته .

E-learning between concept, type and application

A.M.D. Farah Ghanim Salih

Technology, education, tradition, teacher, curriculum, student, psychology.

abstract

Improving the quality of education and its development is a fundamental and multifaceted issue and it is related to the various components of the educational process and the factors that affect its sufficiency and the quality of educational output education systems, in our present time more than ever before, are receiving the increasing attention of those in charge of educational systems to develop education and its improvement, especially in its qualitative dimensions, in addition to the fact that this era has the advantage of being the era of the technological revolution and it is deeper than any revolution that occurred in a civilization that preceded our current civilization , and this revolution or rapid shift has overturned many situations in the various fields of our social, cultural and political life, and thus required any system , to keep pace with this upheaval , it is no longer in this development dimension, and therefore the term educational technology has been used often, and it is intended to use or benefit from all new achievements and modern inventions in order to develop science



and knowledge so that it becomes easy to access and understand the minds of young people and students , as developed countries attach great hopes to educational systems, believing that education is the basic and decisive element in development events, because it has become known that the progress of any nation is affected by the extent of scientific and technological development achieved by that nation, and that development is affected by the adequacy of its educational systems consisting of three elements (teacher - student - curriculum) and each element has an impact and is affected by it and each of them has its importance and role in the educational process, therefore, the challenges of the information technology revolution facing the contemporary world have made the comprehensive quality system the ideal solution to face production problems, this method has proven its worth, and all world institutions today, including educational institutions, are in desperate need to improve productivity and improve quality in order to face the images of challenges and changes that going in the race for survival for the better, and that quality is not an individual responsibility that falls on the shoulders of one or higher individual. It is a collective issue that imposes on everyone the responsibility to improve his performance, raise his level to the highest degree of competence, and transform its goals into an actual reality.

And one of the types of e-learning represented by synchronous and asynchronous e-learning, and it has advantages and disadvantages that were clarified in the body of the research ,we talked about e-learning tools that included the electronic learner and electronic libraries, and the research included talking about how the performance of the teacher develops, and there must be competencies related to e-learning that must be available in the performance of the teacher, as well as making a comparison between traditional and electronic education, leading to recommendations, installed in the search to improve education and achieve its quality.

مفهوم جودة التعليم

إنّ تحسين نوعية التعليم وتطويره موضوع جوهري ومتعدد الجوانب ويرتبط بمختلف مكونات العملية التعليمية والعوامل التي تؤثر على كفايتها ونوعية الناتج التعليمي ، كما تحظى نظم التعليم في وقتنا الحاضر أكثر من اي وقت مضى بالإهتمام المتزايد من قبل القائمين على النظم التربوية بتطوير التعليم وتحسينه ولا سيما في ابعاده الكيفية⁽¹⁾ ، فضلا عن أنّ هذا العصر يمتاز بأنه عصر الثورة التكنولوجية وهي اعمق من اي ثورة حدثت في حضارة سبقت حضارتنا الراهنة ، وهذه الثورة أو النقلة السريعة قد قلبت كثيرا من الأوضاع في شتى مجالات حياتنا الاجتماعية والثقافية والسياسية ، ومن ثم أوجب على أي نظام أن يواكب هذا الانقلاب ، فلم تُعد التربية بمنأى من هذا التطور ولذا أكثر من استعمال مصطلح تكنولوجيا التعليم ، ويراد به استعمال أو الإفادة من كل ما هو جديد من منجزات ومخترعات حديثة في سبيل تطوير العلوم والمعارف كي تصبح سهلة الوصول والفهم الى اذهان الناشئة والطلاب⁽²⁾ . إذ تعلق الدول المتقدمة أمالاً كبيرة على النظم التربوية إيماناً فيها أنّ التربية هي العنصر الاساس والحاسم لاحداث التنمية لأنّه اصبح من المعروف تقدم أي أمة من الامم تطورها يتأثر بمدى التطور العلمي والتكنولوجي الذي تحزره تلك الأمة ، وأنّ التطور يتأثر بمدى كفاية انظمتها التربوية التي تتكون من ثلاث عناصر (المدرس ، الطالب ، المنهج) وكل عنصر أثر وتأثر بعضهما البعض الآخر ، ولكل منهما أهميته ودوره في العملية التعليمية ، لذلك فإن تحديات ثورة المعلومات التكنولوجية التي يواجهها العالم المعاصر جعلت من نظام الجودة الشاملة الحل الأمثل لمواجهة مشكلاته الانتاجية ، وقد أثبت هذا الأسلوب جدارته، وأصبحت مؤسسات العالم اليوم كافة بما فيها المؤسسات التعليمية أحوج ما تكون الى الإرتقاء بالانتاجية وتحسين الجودة لمواجهة صور التحديات والتغيرات التي تسير في سباق البقاء للفضل ، وأنّ الجودة ليس مسؤولية فردية تلقى على عاتق فرد واحد او أعلى كاهل وإنما هي مسألة جماعية تفرض على كل فرد مسؤولية تحسين ادائه ورفع مستواه إلى اقصى درجة من الكفاية وتحويل أهدافها إلى واقع فعلي⁽³⁾ .

وتُعد طريقة التعليم عملية إجتماعية يتم من خلالها نقل مادة التعلم سواء معلومة من المعلومات ، أم قيمة ، أم حركة ، أم خبرة من مرسل نطلق عليه أسم المعلم ، الى مستقبل نطلق عليه اسم المتعلم⁽⁴⁾ ، لكن اليوم تطور تعريف التعليم ليشمل عدداً من "الاجراءات لتحقيق اهداف متوخاة تشتمل على أنشطة تعليمية وتعلمية وتوظف كل مصادر التعلم المتاحة"⁽⁵⁾ .

إذ رأينا في هذا البحث ضرورة الحديث عن جودة التعليم الذي تجسد بتقنيته المعتمدة على نظريات ترمي الى تحقيق إيجابية المتعلم ، والحصول على اكبر قدر يُتاح له من التعليم ، أن يبني معارفه ، وخبراته على وفق ميوله ، فكان حديثنا عن طبيعة التعليم الإلكتروني وانواعه الذي يعتمد على استعمال الوسائط الألكترونية في إيصال المعلومات وإستقبالها ، واكتساب المهارات والتفاعل بين الطالب و المدرس وبين الطالب والمدرسة ، وربما بين المدرسة والمدرس ، وبين المدرسة واولياء الامور ، ولا يستلزم هذا

النوع من التعليم وجود مبانٍ مدرسية ، أوصوف دراسية ، بل أنه يلغي جميع الحدود الزمانية والمكانية للتعليم⁽⁶⁾.

أهمية البحث :

تتجسد أهمية البحث في معرفة أنواع التعليم الإلكتروني

أولاً : التعليم الإلكتروني المتزامن:

ويعنى التعليم الإلكتروني المتزامن بتبادل الدروس والموضوعات والابحاث والمناقشات بين المدرس والمتعلمين بالوقت نفسه بنحو مباشر ، وذلك عن طريق برامج المحادثة والفصول الافتراضية ومن ايجابيات هذا النوع من التعليم الإلكتروني حصول المتعلم على تغذية راجعة فورية ، والتواصل المباشر مع المدرس لاستيضاح اية معلومة ، ومن أبرز ما يعيق استعمال هذا النوع حاجته الى اجهزة حديثة ، وشبكة اتصالات جيدة ، اذ يعد هذا التعليم أكثر انواع التعليم الإلكتروني تطوراً وتعقيداً⁽⁷⁾.

ثانياً : التعليم الإلكتروني غير المتزامن :

وفي هذا النوع لا يكون التواصل بين المعلم والمتعلم شرطاً اساسياً ، فيختار الطالب الوقت الملائم لظروفه ويتم الحصول على المعرفة للتواصل بين المدرس والطالب ، عن طريق البريد الإلكتروني ، والمنديات والمواقع الإلكترونية ، ومن مميزات هذا النوع من التعليم :-

1. إن المتعلم يتعلم بحسب الوقت الملائم له .
2. يجوز إعادة الدروس والوصول إليها على مدار اليوم .

ومن ابرز معوقات التعلم الإلكتروني غير المتزامن :-

1. إنَّ الطالب لا يمكنه الحصول على التغذية الفورية من المدرس ، ولا يمكنه إستيضاح فكرة أو معلومة بنحو مباشر من مدرسه .
2. إن هذا النوع من التعليم الإلكتروني يحتاج إلى طلاب يتصفون بالدافعية الجيدة للتعلم والالتزام ، لأن معظم الدراسة في هذا النوع من التعليم الإلكتروني تقوم على التعلم الذاتي⁽⁸⁾.

أدوات التعليم الإلكتروني

إنَّ للتعليم الإلكتروني مجموعة من العناصر ينبغي توافرها جميعاً أو توافر معظمها لتحقيق فلسفة التعليم ، ومن هذه العناصر:-

أ- المتعلم الإلكتروني : ويقصد به الطالب الذي يتعلم عن طريق التعليم والتعلم الإلكتروني .

ب- المدرس الألكتروني : وهو المدرس الذي يشرف على عملية التعلم الألكتروني ويتفاعل مع المتعلمين ويوجههم ويقوم ادائهم .

ت- الفصل الدراسي الألكتروني : ويقصد بها القاعات الدراسية التي تتم تجهيزها ببعض الأجهزة والوسائل التي تخدم العملية التعليمية .

ث- الكتاب الألكتروني : وهو المقرر التعليمي المشابه للكتاب الألكتروني ، إلا أنه يختلف عنه في الشكل ، ويتفوق عليه في المحتوى .

ج- المكتبات الألكترونية : وهي عنصر مهم من عناصر التعليم ، التي من طريقها تقدم محتوى كبير من المجالات⁽⁹⁾ .

إذن تُعد ثورة التعليم الألكتروني من الثورات التي أحدثت وسُحِّدت تغيّرات مستقبلية إيجابية في مجال التربية والتعليم ، والتي جعلت الدول المتقدمة وبعض الدول النامية تنفق كثيراً من المال والجهد في سبيل الافادة منه ، وتُعد النظرة العلمية للواقع ، والإمكانيات المتاحة ، والإطلاع على واقع الدول الأخرى وتجاربها في التعليم الإلكتروني ، ووضع الآلية الملائمة على وفق دراسات علمية ، لتطبيق المجال في الميدان التربوي والتعليمي ، ثم صياغة الرؤية المستقبلية له والارتقاء بها من ابرز الأمور التي ينبغي بحثها لإدخال التعليم الألكتروني وانظمتها الى التعليم العام في اية دولة من دول العالم⁽¹⁰⁾ .

أهداف البحث تتضمن

1. تطوير أداء المعلم

أولى خطوات إصلاح التعليم بمستوياته كافة هو رفع مستوى أداء الدرس وتمكنه من الكفايات اللازمة وتطويرها ، فأصبحت فاعلية المدرس تقاس بالأداء الفاعل والمتفاعل الذي ينعكس على المتعلمين وأنَّ نجاح العملية التربوية في تحقيق أهدافها يتوقف على كفاية المدرس وقدرته على ترجمة تلك الاهداف الى مواقف سلوكية وخبرات تعليمية تمكن المتعلمين من النمو الشامل في جوانب شخصياتهم واكتسابهم المعلومات والمعارف والمهارات⁽¹¹⁾ .

كما أثبتت الدراسات أنَّ المدرس هو أساس المنظومة التعليمية وبمقدار قدرته وكفايته تكون فاعلية التعليم ، وأنَّ وجود مدرس كفاء يُعد حجر الزاوية لنجاح العملية التعليمية⁽¹²⁾ .

دور المعلم في التعليم الألكتروني

كي يتمكن المعلم من أداء مهامه بفاعلية ونجاح في التعليم الألكتروني ينبغي أن يكون قادراً على أن:-

1. يعمل على تحويل غرف الصف الخاصة به من مكان يتم فيه انتقال المعلومات بشكل ثابت وفي اتجاه واحد – من المعلم إلى الطالب - الى بيئة تعلم تمتاز بالديناميكية ، وتتمحور حول الطالب ، حيث يتفاعل الطلاب مع اقرانهم على شكل مجموعات في كل صفوفه وكذلك مع صفوف أخرى من اقطار العالم عبر الانترنت.
2. يطور فهما عمليا حول صفات واحتياجات الطلاب المتعلمين.
3. يتبع مهارات تدريسية تأخذ بعين الاعتبار الإحتياجات والتوقعات المتنوعة والمتباينة للطلاب.
4. يطور فهماً عملياً لتكنولوجيا التعليم مع استمرار تركيزه على الدور التعليمي الشخصي له.
5. يعمل بكفاءة كمرشد وموجه حاذق للمحتوى التعليمي⁽¹³⁾ .
6. ويمكن تحديد ادوار المعلم من منظور اخر في إطار التعليم الإلكتروني بما يأتي :
أ- المعلم كوسيط تربوي.

ب- المعلم كقائد ومحرك للنشاطات الصفية.

ت- المعلم كموجه تربوي⁽¹⁴⁾ .

ولابد من الإشارة إلى أنّ الاهتمام بالحاسبة الألكترونية بدأ يأخذ موقعاً مميزاً وضرورياً في البرامج التعليمية الحديثة جميعها ، فضلاً عن برامج إعداد المدرسين والمعلمين التي أضحت الحاسوب حجراً اساساً لإعداد المعلم المعاصر⁽¹⁵⁾ .

ومن أدوار المعلم في عصر الحاسب والانترنت :-

1. تصميم التعليم.
 2. توظيف التكنولوجيا.
 3. تشجيع تفاعل الطلاب.
 4. تطوير التعليم الذاتي لدى الطلاب⁽¹⁶⁾
- ولابد من توافر بعض الكفايات المتعلقة بالتعليم الألكتروني التي يجب أن تتوافر في المعلم مثل:

أ. كفايات في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصال.

ب. كفايات معرفية بمجال التعليم الألكتروني.

ج. كفايات تتعلق باستخدام الانترنت.

د. كفايات تتعلق باستخدام الكمبيوتر.

هـ. كفايات تتعلق بالبرمجيات.

و. كفايات تتعلق بإدارة الموقف التعليمي الألكتروني⁽¹⁷⁾ .

ولو رصدنا دور المتعلم في التعليم الألكتروني والتقليدي لوجدنا ما يأتي⁽¹⁸⁾ :-

التعليم التقليدي

التعليم الإلكتروني

<ol style="list-style-type: none"> 1. المتعلم يستقبل أو يستقي المعرفة من المعلم. 2. المتعلم يعمل مستقلاً بدون جماعة إلى حد ما. 3. المتعلم المتميز يستكشف ويعطي له الفرصة في تكميل تعليمه. 4. المتعلمون كافة يتعلمون ويعملون نفس الشيء. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. المتعلم يتعلم عن طريق الممارسة والبحث الذاتي. 2. المتعلم يتعلم في مجموعة ويتفاعل مع الآخرين. 3. المتعلم له فرصة الحصول على التعليم والمعرفة بدون عوائق مكانية أو زمانية ومدى الحياة. 4. المتعلم يتعلم بطرائق مستقلة عن الآخرين وحسب ظروفه.
--	--

3. تطوير المناهج التربوية :

إنَّ الحقيقة التي لا يجب إلا تغيب عن التربويين والمشتغلين في مجال المناهج هي أنَّ عملية تطوير المناهج مهمة وضرورية في بناء المواطن الصالح وانسان المستقبل ، ذلك أنَّه لا يمكن تصور وجود منهج ثابت لا يتغير في مجتمع دائم التغيير والتطوير ، حتى يُواكب ما يحدث من حوله في العالم من متغيرات سريعة متلاحقة ، فلقد أصبح تقديم قدراً من المعرفة للمتعم في صورة أو أخرى وعلى مدى عدة سنوات دون تغيير أو تطوير ، أمراً مرفوضاً ومتناقضاً مع ما تتميز به هذه المعرفة من تطوير وتغيير مستمرين ، ولذا فإنَّ عملية تطوير المناهج لابد ان تكون عملية مستمرة لا منتهية ، وهذا يفرض على المشتغلين في مجال المناهج تعرف المبررات والأسباب والظواهر تدعو الى ضرورة تطوير المناهج الدراسية⁽¹⁹⁾ .

أسباب تطوير المناهج التربوية

من اهم الاسباب الرئيسية وراء ظهور الحاجة الى تطوير المناهج القائمة خمسة اسباب عامة هي :

1. الإستجابة للتطورات العلمية والتكنولوجية
2. الإستجابة لتغييرات إجتماعية خارج النظام التعليمي .
3. الإستجابة لتغييرات داخل النظام التعليمي ذاته.
4. مواجهة حاجات خاصة لم تكن المناهج السابقة تقابلها .
5. الإفادة من نتائج البحوث التربوية الحديثة⁽²⁰⁾ .

إنَّ المناهج التربوية ينبغي أن تُراعي ميول الطلبة واتجاهاتهم واحتياجاتهم واستعداداتهم وان يساعدهم على النمو الشامل ، وعلى إحداث تغييرات في سلوكهم في الاتجاه المطلوب ، وأهم ما يميز المنهاج التربوي عن المناهج التقليدية أنه :

- أ. تساعد المناهج التربوية الحديثة الطلبة على تقبل التغييرات التي تحدث في المجتمع وعلى تكيف أنفسهم مع متطلباتها.
- ب. ينوع المعلم في طرق التدريس ويختار أكثرها ملاءمة لطبيعة المتعلمين وما بينهم من فروق فردية.
- ج. يستخدم المعلم الوسائل التعليمية المتنوعة والمناسبة ، لأنَّ من شأن ذلك ان يجعل التعليم محسوساً ، والتعلم اكثر ثباتاً.
- د. تُمثل المادة الدراسية جزءاً من المناهج وينظر إليها على أنها وسائل وعمليات لتعديل سلوك المتعلم وتقويمه من خلال الخبرات التي تتضمنها.
- هـ. يقوم دور المعلم في المناهج التربوية الحديث على تنظيم تعلم الطلبة وليس على التلقين أو التعليم المباشر.
- و. تهتم المناهج التربوية الحديثة بإتاحة فرص اختيار الخبرات والأنشطة التعليمية للمتعلم ، وأن يثق بمقدرته على المشاركة في ذلك الإختيار على اعتبار انه كائن إيجابي نشيط.
- ز. يهتم المناهج التربوية الحديثة بتنمية شخصية المتعلم بجميع ابعادها لمواجهة التحديات التي تواجهه ، وتنمية قدرته على التعلم الذاتي وتوظيف ما تعلمه، في شؤونه الحياتية⁽²¹⁾.

أسباب تطوير المناهج :

إن الأسلوب المستحدث لتطوير المناهج الدراسية يتم بالشمول ويستند الى التخطيط العلمي والتجريب التربوي ويتجسد في الأشكال الآتية :

١- التطوير خلال تحليل الموقف ، فقد تعطي عملية التقويم مؤشرات لمواضع الضعف والقوة في أي من مجالات التطوير ، مما يؤدي إلى تحليل المواقف التي تتعلق بهذه المؤشرات تحليلاً دقيقاً وفق معايير معينة وصولاً الى تحديد المشكلات المعوقة ، و وضع خطة لتطوير المجال بما يُعالج هذه المشكلات وينمي المنهج تنمية شاملة.

٢- التطوير من خلال الدراسات السابقة المقارنة ، إذ يتم مقارنة المناهج الدراسية في المجتمع بمثيلاتها في المجتمعات المتقدمة ، إذ يتوافر في هذه المجتمعات الخبراء العاملون على بناء المناهج وتقويمها وتطويرها على أسس عملية تجريبية مستمرة تتلقف المستحدث من العلوم والتكنولوجيا وتدفع به الى المناهج مع مراعاة حاجات المتعلم والمجتمع ويكون التجريب والتطبيق هما أساس إتخاذ القرار بصلاحيته المنهج وقيمه التربوية ، وبهذا يتم تطوير المنهج الدراسي على أساس علمي سليم ، بعيداً عن العشوائية والاجتهادات الشخصية.

٣- التطوير من خلال البحث العلمي والتجريب التربوي، إذ أفرز هذا البحث وذلك التجريب ما يأتي :

أ- استحداث أساليب جديدة في إختيار وتنظيم خبرات المنهج.

ب- إستحداث تنظيمات جديدة للمناهج مثل : منهج النشاط ، المنهج المحوري ، المنهج التكنولوجي ، منهج الكفايات ، المنهج السلوكي ، المنهج الإنساني.

ت- إستحداث إستراتيجيات تعليمية جديدة مثل:

(التعليم الذاتي ، التعليم بالفريق ، التعليم بالحاسب الآلي ، التعليم بالكفايات ، التعليم الإلكتروني)

ث- إستحداث اساليب جديدة في تقويم المناهج الدراسية مثل : التقويم بالاهداف ، التقويم بالنماذج ، سجلات الحوادث القصصية ، بنك الاسئلة ، التقويم الذاتي ، تقويم الاقتران.

٤- التطوير من خلال إستشراف المستقبل ، إذ تعتمد الدراسات المستقبلية على الإستطلاع العلمي المبني على نظريات التوقع والاحتمالات والسلاسل الزمنية وغيرها من النظريات التي يمكن بها رسم صورة توقعية للمستقبل ، وبذا يمكن ان يحقق تطوير المناهج بهذا الأسلوب بعض الانتاجات التعليمية مثل (تنمية التفكير الابتكاري ، المرونة في مواجهة المواقف ، تنمية القدرة على تفسير الظواهر وتوقع الاحداث) وهذا لا يأتي إلا من خلال تضمين المناهج الدراسية للخبرات المؤهلة للقيام بهذه الدراسات⁽²²⁾.

4. معرفة الاسس النفسية للمناهج التربوية:

في ضوء المستكشفات السيكولوجية الحديثة ، فإنَّ المناهج التربوية اخذت تلتفت بإهتمام بالغ إلى الأساس النفسي المهم للمنهج ، فركزت على ضرورة الإنطلاق في تنظيم التعلم والتعليم من الفهم الواعي لنظريات التعلم والتعليم الحديثة التي ركزت على المبادئ والأسس الأتية :-

١- الدور الإيجابي الفاعل للمتعلّم في عملية التعلم.

٢- أهمية توظيف التعزيز والإثابة في تنظيم التعلم.

٣- الإنطلاق في إحتياجات المتعلمين وميولهم وقدراتهم في اختيار الأهداف وطرائق التعلم.

٤- التنوع في مصادر التعليم وعدّ المعلم والكتاب مصدرين اثنين فقط من عدة مصادر تعلم جديدة متوافرة في البيئة.

٥- استخدام اساليب الاستكشاف والاستطلاع والاستدلال الاستقرائي والاستنتاجي في تنظيم تعلم الاطفال والتركيز على ممارسة التفكير بأنماطه ومستوياته المختلفة سبيلاً للتعلم.

٦- التركيز على توافر فرص التفاعل النشط للمتعلّم مع عناصر التعلم كي يتعلم بصورة.

7- توافر الفرصة للمتعلمين ليختاروا الموضوعات التي تناسب اهتماماتهم وقدر اتهم واحتياجاتهم ، من بدائل متنوعة ومتفاوتة توافر لهم التعليم الفردي.

8- توافر فرص التعلم والتدريب في مواقف تعليمية تعلمية متنوعة ، تزيد من احتمالات استبقاء التعلم وتذكره واستخدامه وتوضيفه وتقاوم آلية النسيان والعجز عن الإفادة مما تعلم ، وتطبيقه في المواقف الحياتية المختلفة.

9- توظيف نظريات التعلم المختلفة في تعلم المفاهيم والمبادئ والاتجاهات والمهارات العقلية (الحركية نظريات التعلم الكلاسيكي والإشراف الإجرائي ، ونظريات المجاليين والجشطالطين وكذلك النظريات التفاعلية والمعرفية الحديثة).

10 - الالتزام بالدور التوجيهي للمعلم لكونه منظماً للتعلم ومُسيراً له ، وليس لعهده مصدره الأوحده⁽²³⁾.

5. الأسس الاجتماعية للمناهج التربوية الحديثة:

تُعد الأسس الاجتماعية للمناهج من الأسس المهمة في تصميم المناهج وتنفيذها وتطويرها وتقويمها ، فهي القوى الاجتماعية المؤثرة في وضع المنهج ، وتتمثل في التراث الثقافي للمجتمع والقيم والمبادئ التي تسوده والاحتياجات والمشكلات التي يهدف إلى حلها ، والأهداف التي يحرص على تحقيقها، وعليه ففور المناهج التربوية هو أن تعكس مقومات الفلسفة الاجتماعية وتحولها إلى سلوك يمارسه الطلبة بما يتفق مع متطلبات الحياة في المجتمع بجوانبها المختلفة ، وتعد البيئة من العوامل الاجتماعية المؤثرة في المناهج ، فالإنسان لا يتأثر ويؤثر بالبيئة المحيطة به فحسب ، بل يتأثر بالبيئة الاجتماعية وبالتفاعلات التي تحصل بين مكوناتها أيضاً ، ويتأثر ويؤثر بالظروف الفكرية و بالجوانب الانفعالي النفسي المحيط به ، فالمناهج الفعالة يجب أن تعرف ببيئتها بكل مكوناتها بمختلف الوسائل والطرق ، مثل : الزيادات ، والرحلات العلمية ، والمعسكرات الدراسية ، واجراء المسوح والدراسات ، والقيام بالملاحظات والمقابلات والقراءات، وما إلى ذلك من وسائل نقل المتعلم إلى البيئة نقلاً جسدياً أو فكرياً ، أو نقل البيئة إلى المتعلم بالكلمة المقروءة أو المسموعة ، كما يجب ان تنمي المناهج لدى المتعلم القدرة على التفكير بمستوياته المختلفة ليتعامل المتعلم بذكاء مع البيئة وإلا فستكون تأثيراته السلبية أقوى من تأثيراته الإيجابية ، ويجب ان تساعده المناهج على اكتساب الاتجاهات البيئية السليمة ليسلك سلوكاً بيئياً سليماً ، إيماناً وقولاً وفعلاً ، فضلاً عن أن المناهج يجب أن تلبى للمتعلم رغباته وميوله ، و تشبع احتياجاته ، و يراعي الفروق الفردية بينه وبين الآخرين⁽²⁴⁾.

التوصيات

من أهم التوصيات التي توصلنا إليها في بحثنا ركزنا على :-

1. أهمية إدخال التكنولوجيا والتقانات في مجال التعليم لمواكبة العصر.
2. التأكيد على استخدام الحاسوب في التعليم كونه من أنواع التجديد التربوي في عملية التعلم والتعليم.
3. إقامة دورات تدريبية مستمرة للمدرسين والأساتذة بكل ما يتجدد في مجال إختصاصهم من طرائق وأساليب حديثة.
4. تكوين جهاز متخصص للجودة في التعليم العام لتقويم المخرجات التعليمية وبشكل مستمر.
5. التأكيد على أهمية التعليم الإلكتروني وتوظيف كل ما هو متطور في القاعة الدراسية فضلا عن التأكد من استيعاب الطلبة للمادة العلمية وكيفية التعامل مع تكنولوجيا المعلومات.

هامش البحث

- (1) ينظر:- الجودة الشاملة في المؤسسات التربوية ، د.حافظ فرج احمد ، ص3.
- (2) الجودة الشاملة في المؤسسات التربوية ، ص3.
- (3) مجلة كلية التربية الاساسية ، بغداد ، الجامعة المستنصرية ، (كفايات مدرس اللغة العربية في ضوء معايير الجودة) ، العدد التاسع و الستون ، (11) ايار 2011 ، المجلد السابع عشر ، م.م هدى محمود شاكر ، من 259_260
- (4) المناهج التربوية الحديثة (مفاهيمها و عناصرها و اسسها و عملياتها) ، أ.د. توفيق احمد مرعي ، أ.د.محمد محمود الحيلة ، ص92.
- (5) تصميم المناهج ، مرعي توفيق و آخرون ، ص20 .
- (6) التعليم الإلكتروني ، مادة منهجية ، مي مهدي حامد ، مصر ، الزقازيق ، 2012 ، ص13 .
- (7) تكنولوجيا التعليم الإلكتروني ، احمد سالم ، ص 285 .
- (8) تكنولوجيا التعليم الإلكتروني ، ص 286 .
- (9) المدرسة الإلكترونية ، و ادوار للمعلم الحديثة ، عوض حسين التوردي ، ص92-112 و ينظر : اتجاهات و تطبيقات حديثة في المناهج و طرق التدريس ، د. محمد السيد علي ، ص 233-280 .



- (10) التعلم عن بعد و تهيئته للتعلم الإلكتروني ، مختار محمد ايهاب ، 2012 ص5 .
- (11) طرائق التدريس و استراتيجيته ، محمد محمود الحيلة ، دار الكتاب الجامعي ، فلسطين ، ط3 ، ص419 .
- (12) التدريب الميداني ، مكارم حلمي ابو هرجة ، و محمود زغلول ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2000 ، ص11 .
- (13) اتجاهات و تطبيقات حديثة في المناهج و طرق التدريس ، د. محمد السيد علي ، ص130 .
- (14) المصدر نفسه ، ص131 .
- (15) واقع و معوقات استخدام الحاسوب في كلية التربية بالجامعات السعودية ، المجلة التربوية ، المجلد 15 ، العدد 57 ، الكويت ، ابراهيم بن عبدالله المحيسن ، 2000 ، ص131 .
- (16) اتجاهات و تطبيقات حديثة في المناهج و طرق التدريس ، ص131 .
- (17) المصدر نفسه ، ص131 .
- (18) المصدر نفسه ، ص132 .
- (19) اتجاهات و تطبيقات في المناهج و طرق التدريس ، ص28 .
- (20) المصدر نفسه ، ص30 .
- (21) المناهج التربوية الحديثة ، ص32 ، مفاهيمها و عناصرها و أسسها و عملياتها .
- (22) اتجاهات و تطبيقات حديثة في المناهج و طرق التدريس ، ص32 ، ص33 ، ص34 .
- (23) المناهج التربوية الحديثة (مفاهيمها و عناصرها و أسسها و عملياتها) ، ص150-151 .
- (24) المناهج التربوية الحديثة ، 159 ، ص160 .



قائمة المصادر و المراجع

- 1- اتجاهات و تطبيقات حديثة في المناهج و طرق التدريس ، أ.د.محمد السيد علي، دار المسيرة، عمان-الأردن، الطبعة الأولى ، 2011
- 2- التدريب الميداني ، مكارم حلمي أبو هريرة و محمود زغلول، القاهرة، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠ .
- 3- تصميم المناهج مرعي توفيق وآخرون (١٩٩٣)، وزارة التربية والتعليم اليمنية، اليمن.
- 4- التعلم عن بُعد و تهديداته للتعلم الإلكتروني ، مختار محمد ايهاب ،مركز الوثائق و المعلومات ، وزارة الخارجية ، 2012 .
- 5- التعليم الإلكتروني (مادة منهجية) ، مي مهدي حامد، جامعة الزقازيق، مصر ، ٢٠١٢ .
- 6- تكنولوجيا التعليم الإلكتروني، احمد سالم ، الرياض، مكتبة الراشد، 2٠٠٤ .
- 7- الجودة الشاملة في المؤسسات التربوية، د. حافظ فرج احمد ، القاهرة، ط ٢٠٠٧، 1.
- 8- طرائق التدريس واستراتيجيته، محمد محمود الحيلة، دار الكتاب الجامعي، فلسطين، ط٣، ٢٠٠٣.
- 9- مجلة كلية التربية الأساسية، بغداد، الجامعة المستنصرية، (كفايات مدرس اللغة العربية في ضوء معايير الجودة) ، العدد التاسع والستون، ١١ / ايار/٢٠١١، المجلد السابع عشر، م.م. هدى محمود شاكر.
- 10 - المدرسة الإلكترونية وادوار حديثة للمعلم ، عوض حسين التوردي، الرياض، مكتبة الراشد، ٢٠٠٤ .
- 11- المناهج التربوية الحديثة مفاهيمها وعناصرها واسبابها وعملياتها ، أ.د. توفيق احمد مرعي و أ.د. محمد محمود الحيلة، دار المسيرة، عمان ، الاردن، ط ٧، ٢٠٠٩ .
- 12 - واقع ومعوقات استخدام الحاسوب في كلية التربية بالجامعات السعودية، المجلة التربوية، المجلد(١٥)، العدد(٥٧) ، 2000، ابراهيم بن عبد الله المحيسن .



GOIDI AMERICAN JOURNAL

Journal
Goidi American Journal
of Innovation Development and Investment
GOIDI INTERNATIONAL GROUP OF INSTITUTION

GOIDI

GLOBAL UNIVERSAL INNOVATIONS INC.
DEVELOPMENT . INVESTMENT
USA DELAWARE FILE 7621499

Journal

Goidi American Journal
of Innovation Development and Investment
GOIDI INTERNATIONAL GROUP OF INSTITUTION

مجموعة مجلات جويدي الأمريكية

- 1 - مجلات دولية محكمة تصدر عن الهيئة العالمية الأمريكية للاختراع والتنمية والاستثمار
- 2 - وتختص في نشر الأبحاث في التخصصات العلمية والإنسانية والإدارية والاختراعات والمقالات
- 3 - تصدر ثلاث أعداد سنويا بمعدل اربع اشهر لكل مجله
- 4 - وتستقبل الأبحاث بصورة دائمة
- 5 - تستقبل إدارة المجلة كافة طلبات الراغبين الترشح لهيئات التحكيم والإدارة
- 6 - وتستقبل كافة طلبات الراغبين بالرعاية والتعاون وطلبات الاعداد الخاصة
- 7 - ترسل الأبحاث لتقييمها ونشرها في مجلاتنا الاربعة وحسب تخصص الباحث
- 8 - على الايميلات التالية :-



1 - مجلة جويدي الأمريكي للاقتصاد

eco.editor@goidi-usa.org

2 - مجلة جويدي الأمريكية للاختراعات والمقالات

editor@goidi-usa.org

3 - مجلة جويدي الأمريكية للأبحاث الإنسانية

hj.editor@goidi-usa.org

4 - مجلة جويدي الأمريكية للأبحاث العلمية

sj.editor@goidi-usa.org

* تقديم طلب ترشيح عضوية محكمي مجلات على الايميل التالي

journal@goidi-usa.org

www.goidi-usa.org

goidi-usa.org/journal

للاستفسار واتساب 00962798812398



GOIDI AMERICAN JOURNAL


Journal
Goidi American Journal
of Innovation Development and Investment
GOIDI INTERNATIONAL GROUP OF INSTITUTION



**GLOBAL UNIVERSAL INNOVATIONS INC.
DEVELOPMENT. INVESTMENT**