



Global Universal Innovations INC.  
Development. Investment



Journal Of Arts And Social Sciences

مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية

**Issued from USA**

**Global Universal Innovations Inc.  
Development. Investment**

**Chairman**

**DR. IBRAHEM ALYASEN**

ISSN: 2694-5606 (Online)

Library of Congress\*U.S.ISSN

VOL.1 ISSUE 1. December, 2023

[www.goidi-usa.org](http://www.goidi-usa.org)



**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



## index

General Definition	3-4
Administrative Boar	5-7
The Word Of The Founder	8-9
Definition Of The Journal	10-12
Publishing Rules	13-16
Research papers	17-176





الصفحات	اسم الباحث	عنوان البحث	الرقم
32-19	أ.م.د. فرقان محمد عزيز كلية التربية الأساسية – جامعة المثنى	بلاغة الخطاب القرآني في بيان نسخ المادة الأني	1
57 - 33	المدرس المساعد / عامر موسى كاظم م.ب / زينب عبد الحسين فزاع م.ب / كوثر باسم حبط جامعة المثنى / كلية التربية الأساسية / قسم اللغة العربية	الشخصية القصصية وأنماطها في القصة القصيرة العراقية دراسة فنية في خياط الأرواح لـ ( أنمار رحمة الله ) اختيارا	2
84 - 58	لينا نشأت علي عباس المختار كلية التربية الأساسية – جامعة المثنى أ.د حيدر شاکر عبيد السلطاني كلية التربية – الجامعة المستنصرية	دراسة في كتاب ( التبعات الاقتصادية لمؤتمر السلام لجون ماينارد كنز )	3
115 - 85	أ.م.د. سعد ابراهيمي محمد الظفيري م.ب. احمد حسين كاظم جاسم م.ب . حيدر جليل جخيبي كلية التربية الأساسية – جامعة المثنى	معركة الزلاقة واثرها في الاندلس 479هـ	4
135 - 116	أ.م.د باسم كسار كظم / جامعة المثنى / كلية التربية الاساسية	الحركات الانفصالية للإصلاح الديني في القرن السادس عشر ( الكنيسة المعمدانية - حركة الانابابتست نموذجاً )	5



**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



## GENERAL DEFINITION

# GOIDI

U.S Journal Considers As One Of The International Authority Of Inventions, Development And Investment's Institutions And Issued From America With All The Rights And Privileges.

GOIDI Is A Scientific, Cultural And Educational For All Thinkers, Academics, Inventors, Writers And Students For All Nationalities Worldwide.

The Journal Is Published In English And Arabic Languages And Issued Online And On Papers Every Three Months Periodically During The Year (Presenting Invention's Pioneers As Well As Global And Social Figures)

This is official notification that the following ISSN assignment(s) have been made under the auspices of the U.S. ISSN Center at the Library of Congress.

- GOIDI American journal of inventions, development & investment (Online) ISSN 2694-5606
- GOIDI American journal of inventions, development & investment
- ISSN 2694-5606 (Online) | GOIDI American journal of inventions, development & investment | The ISSN Portal <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>
- ISSN-L 2694-5460 | Title of cluster (medium version) GOIDI American journal of inventions, development & investment | The ISSN Portal <https://portal.issn.org/resource/ISSN-L/2694-5606>



**ADMINISTRATIVE BOARD**

**DR. IBRAHIM ALYASEEN**

**P**RESIDENT  
of The American GOIDI Organization  
**CHAIRMAN**  
of The Board of Directors of GOIDI Journal  
  
Editor-in-chief  
JORDAN



**Prof Dr.Hanan Sobhi Obaid UK**

Consultant in the Supreme Advisory Board  
of American GOIDI Journal



**Asstaint prof Dr.ali.abdulalhadi alkarki**

As:Consultant in the Supreme Advisory Board  
of American GOIDI Journal





## **EDITRIAL BOARD**

### **Chief editor**

**Prof. Dr. Amal Saleh Aboud Alkabi/Iraq**



### **Managing editor**

**Assist Prof.Dr. Furqan Mohammed Azeez**  
**Al-Muthanna Universit-College of Basic Education**  
**Iraq**



### **Editorial secretary**

**Assis. Prof. Dr. Rami Ali Abdul Karim Abu Saaleek**  
**/Jordan**





**EDITORIAL BOARD**

	<b>Name</b>	<b>Position</b>
1.	<b>Prof. Dr. Hanan Subhi Abdallah Obaid / UK</b>	<b>General supervisor</b>
2.	<b>Prof. Dr. Amal Saleh Aboud Alkabi/Iraq</b>	<b>Chief editor</b>
3	<b>Assis Prof Dr.Furqan Mohammed Azeez/ Iraq</b>	<b>Managing editor</b>
4.	<b>Assis. Prof. Dr. Rami Ali Abdul Karim Abu Saaleek/Jordan</b>	<b>Secretary editor</b>
5.	<b>Prof. Dr.Barzan Moyaser Hamid Alhameed / Iraq</b>	<b>Member</b>
6.	<b>Assis Prof Dr. Ghufran MuhammedAziz/ Iraq</b>	<b>Member</b>
7.	<b>Prof. Dr. Amer Sallal Rahi / Iraq</b>	<b>Member</b>
8.	<b>Prof. Dr. Ahmmed Abd-alqader Igraib / Palistine</b>	<b>Member</b>
9.	<b>Prof. Dr. Mohamed Arab Al-musawi / Iraq</b>	<b>Member</b>
10.	<b>Prof. Dr. Thamer Najm Aboud / Iraq</b>	<b>Member</b>
11.	<b>Prof. Dr. Amal Maki Abd-arahman Babakr /Soudan</b>	<b>Member</b>
12.	<b>Assist. Prof. Dr.Suhil Kamel Abed-alfatah / Libia</b>	<b>Member</b>
13.	<b>Assist. Prof. Dr. Ibrahim Taha Al-ajlouni / Jordan</b>	<b>Member</b>
14.	<b>Assis Prof Dr. Abdel FatahA. Qaraman / Palistone</b>	<b>Member</b>
15.	<b>Assist. Prof. Dr. Hassan Hadi Nour/ Iraq</b>	<b>Member</b>
16.	<b>Assist. Prof. Dr. Safwat Hassan Abdelaziz / Kuwait</b>	<b>Member</b>
17.	<b>Assist. Prof. Dr. Idir Mostefa Mohamed GHENAIET/Algeria</b>	<b>Member</b>
18.	<b>Assist. Prof Dr.Dafer Abis Anad/ Iraq</b>	<b>Member</b>
19.	<b>Dr. lima Nashaat Ali / Iraq</b>	<b>Member</b>
20.	<b>Dr.Karar Mahdi Talib / Iraq</b>	<b>Member</b>



## The Word Of The Founder

*President of GOIDI International Group  
for Invention, Development and Investment  
Chairman of Board of Directors  
General Director*



### **DR. IBRAHIM YASEEN**

We are in this era of time facing as an enormous many number of sciences and institutions and the limitation of their ubiquitous. The colors of knowledge and science have various steadily and very huge. There is no longer a shortage in the doors of science or its institutions, but the information has become easily accessible by the simplest means and the push of a button on a communication device. Thus, we are overwhelmed b

y science, but what we are introducing in our journal and what we are looking for that is the kind in its literal, scientific and technical meaning and the ways to benefit from millions of information, which has become a burden on the competent researcher individuals and institutions to obtain real science, not theoretical.

This is the reason we had to publish this unique and unique journal in its kind internationally and in the mechanism of its presentation and method of submission and the quality of its competent sections and the confidence of its institutions organizing them, as we worked to provide realistic science and investigator at the

Highest international standards to save that effort, time and money. This decision

came after research and access to the international arena, and we found a large vacuum needs to work to fill the gaps and provide all useful and thoughtful to an important sector and vital dynamic that is the main engine of human life all and contributes to its growth and prosperity and development, which is the field of invention, innovation and creativity.





Therefore, we have the desire to allocate an institution to adopt this vision in order to complete this high-importance sector because of the presence of a large proportion of science owners working in the sector of creativity, innovation and invention need to focus on them and their work to promote and publicize them internationally.

We have also been keen to highlight the role of investors and businessmen to support this work and these creative projects, so that they will be partners with us in this scientific journey, which will reflect positively on communities, individuals and institutions.

Which every industrial, productive, service, scientific and administrative competence find all his aim will be achieve

This work facilitates his mission in spreading his knowledge and presenting it to local and international specialists.

Institutions, individuals and groups, thus we will creating a systematic scientific environment. Its data has been verified at the highest international level by well-known jury committees, and we have maintained integrity and transparency in

Feeding all in tester with real, internationally valued science from many relevant parties and we cannot doubt as to their incompetence or lack of their owner

In conclusion, we have saved time, effort and money for every truth-seeking and aspirant to develop his projects, institutions and works, hoping to be successful in providing all that contributes to the comprehensive development in all fields of life.



## **DEFINITION OF THE JOURNAL**

### **Vision**

To become a journal for the inventors, innovators, creator and academic researchers and their sciences, and the bridge of global transit with the least effort, time, costs and a point of contact with investors, businessmen and all institutions with competence in this important sector

### **The message**

Provide the appropriate environment for inventors, innovators, creators, businessmen or research and scientific institutions so that they meet in one place and one platform to see their interests and projects until their research reaches the decision-makers and interested from local and international institutions, universities and scientific research centers and incubators to provide them with science and projects achieved internationally to the highest approved standards

### **Objectives**

- Definition the role of our organizations in driving the vehicle of international invention.
- Definition of the most important international programs to be held.
- Define their scientific identity to inventors.
- Introducing investors and entrepreneurs.
- Introducing the most important international institutions in the invention sector.
- Introducing international scientific research institutions and scientific incubators.
- Providing international programs for international exhibitions and scientific competitions.
- Dissemination of inventions in all scientific sectors.
- Marketing the most important international inventions for interestors from all international initiations.
- Participate in spreading a culture of innovation and to motivate it among young people.
- Participate in the transfer of information in a scientific, smooth, simple way and simply arrive to all without any tired.



- Showing the most important inventions and solutions to various life problems.
- Bridging communication and building practical relationships among formal instantiations ,international and inventors

### **Definition of the institution**

- GOIDI American Journal for Invention, Development and Investment is one of the institutions of GOIDI American group of Invention, Development and Investment
- It is an international non-profit, non-governmental organization that is based in the United States
- The journal is a scientific cultural development awareness's to publish all scientific articles and publish inventions and definition inventors, innovators and creators from all countries of the world and all nationalities away from politics or religion and expresses the opinion of publishers

### **Journal summary definition**

It is one of the branches of the International Commission for Invention, Development and Investment (GOIDI) and is officially registered in the United States

### **Journal categories**

- Inventors, businessmen, investors, invention and scientific research institutions

### **Definitions**

- The journal is published internationally
- Editorial team from all countries
- The journal will be published from the official US headquarters
- Two electronic versions and one hard copy are issued
- Published in Arabic and English
- Distributed in all international conferences and sent to the most important international private and governmental institutions

### **The idea of founding**

### **Founder /Dr.Ibrahim Alyaseen**

The idea of the founder comes complemented the programs and institutions of the US GOIDI and business integration and cover various aspects of life important and compatibility with the programs of the organization



## GOIDI AMERICAN JOURNAL



Where there is a need for the community for a specialized and public journal in the same time and that it is specializes researchers, academics, inventors and creators from all countries and in order to highlight the leading international personalities and highlight the pioneers of invention and international personalities that serve the

International community and show them to the community in appreciation of them and definition international society to the most important businessmen who are interested in supporting the process of scientific research and

the introduction of the institutions of invention and scientific research to introduce the identity card for the GOIDI American international group and all their international programs

### International Protocols

The possibility of establishing cooperation and twinning protocols with universities, scientific research institutions and international institutions to form strategic partnerships in support of the journal scientifically to contain the equivalent of prominent international journals

## PUBLISHING RULES

## قواعد النشر /

سياسات وقواعد واجراءات النشر في المجلة

أولاً: سياسة النشر

تتشر مجلة جويدي GOIDI للعلوم الاجتماعية والعلوم التطبيقية البحوث المكتوبة باللغة العربية والانجليزية والفرنسية في أي مجال من مجالات التي تنطوي عليها الآداب والعلوم الاجتماعية ، وترحب المجلة بنشر البحوث العلمية للباحثين من مختلف دول العالم، التي من شأنها أن تعمل على تطوير تلك العلوم ، وإثراء ممارساتها، وتعطي الأولوية للبحوث العلمية التي تقدم اضافة علمية للمعرفة ، التي تقدم الحلول العلمية والعملية للمشكلات التي تواجهها المؤسسات التعليمية والعلمية.

ثانياً: قواعد النشر في المجلة

- 1- تنشر المجلة البحوث العلمية التي تتميز بالحدثة والأصالة، والاضافة العلمية، والسلامة الفكرية، في المجالات التي تنطوي عليها الآداب والعلوم الاجتماعية .
- 2- تنشر المجلة البحوث التي تتبع منهجية علمية سليمة، وتراعى الترتيب في كتابة البحث (عنوان البحث، المستخلص، الكلمات المفتاحية، المقدمة، المشكلة، الأهمية، الأهداف، المنهجية والإجراءات، النتائج ومناقشتها، الاستنتاجات، التوصيات الموجهة إلى الجهات ذات العلاقة بموضوع البحث، قائمة المراجع أو المصادر).
- 3- تنشر المجلة البحوث التي تتميز بعمق التحليل، وجودة لغة البحث، وأسلوب عرض الأفكار، ودقة تحليل البيانات والمعلومات، وملائمة النتائج النهائية لأسئلة البحث وأهدافه وفرضياته.
- 4- أن لا يكون البحث المقدم للنشر قد قدم للنشر أو نشر في مجلات أو دوريات أو مؤتمرات أو ندوات أو مستل من كتاب أو رسالة ماجستير أو أطروحة دكتوراه، ويقدم الباحث تعهد خطي بذلك حسب النموذج المعتمد من هيئة التحرير.
- 5- أن يتبع الباحث الأسس العلمية السليمة المتعارف عليها في اقتباس النصوص والتوثيق من المصادر والمراجع العربية والانجليزية المتنوعة، مع مراعاة تطابق توثيق المصادر والمراجع في المتن مع عرضها في نهاية البحث، وترتيبها ابجديا.
- 6- يجب اتباع الأمانة العلمية في عملية التوثيق وجمع البيانات والمعلومات كاملة عن المصدر لضمان مصداقية البحث وأمانته.
- 7- أن تحتوى الصفحة الأولى من البحث على عنوان البحث، وأسم الباحث أو الباحثين الثلاثي، ومرتبته العلمية، ومكان العمل واسم الدول، والبريد الإلكتروني، بحجم خط (12).
- 8- أن يرفق الباحث ملخص دقيق لبحثه باللغتين العربية والانجليزية بما لا يزيد عن (300) كلمة، وكلمات مفتاحية (Keywords) أسفل الملخصين بما لا يزيد عن سبع كلمات.
- 9- أن يتبع الباحث التوثيق نهاية ال(صفحة/بحث) او APA وهي ( American psychological Association)



اي تكتب الهوامش في متن البحث بالشكل الاتي :مثال:

تمكن جنكيزخان من فرض سيطرته على مناطق واسعة من المشرق الاسلامي(الطائي  
،2015،ص30).

اي يكون التوثيق بالشكل الاتي :

اسم عائلة المؤلف، سنة النشر، الصفحة أو الصفحات، ويتم ذلك بين قوسين مثل: (الجبوري، 1989،  
ص27) ،إذا كان مؤلفان يكتب : (الجبوري، الطائي، 1978، ص77)، إذا كان أكثر من ثلاثة يكتب:  
(الجبوري وآخرون، 1990، ص66)

10- تكتب المصادر في قائمة المصادر في نهاية البحث بالشكل الاتي : الأسم العائلي، الأسم  
الشخصي. سنة النشر. عنوان الكتاب، المكان، دار النشر والتوزيع .

كما في الامثلة الاتية

الطائي، سعاد هادي.(2015). دراسات في تاريخ الترك والمغول . دار عدنان للنشر والتوزيع، العراق.

Pasha, Hussein. (1959). medieval Islamic Photography. Arab Manifesto  
Committee Press, Cairo.

11- أن تكون نصوص البحث مطبوعة برنامج (Word 2010) على الأقل، بخط نوع ( Simplified  
Arabic ) حجم (14) ،والبحوث باللغة الانجليزية او الفرنسية تطبع بخط نوع ( Times New  
Roman)حجم (12) .

12- أن تكون جميع أبعاد هوامش الصفحات الأربعة (العليا، السفلى، اليمنى، اليسرى) (3) سم،  
والمسافة بين الأسطر مفردة.

13- أن لا تزيد عدد صفحات البحث عن (30) صفحة، بما فيها المصادر، والملاحق، وأن ترقم  
الصفحات ترقيم متسلسل.

14- أن تكون الجداول والأشكال مدرجة في أماكنها الصحيحة، ومراعاة ترقيمها باستخدام الأرقام العربية، وأن تشمل العناوين والبيانات الايضاحية الضرورية، ويكون حجم الخط داخل الجدول (12).

### ثالثاً: إجراءات النشر في المجلة:

- 1- أن يرسل الباحث بحثه الكترونياً إلى عناوين المجلة المعلن عنها من هيئة تحرير المجلة.
- 2- أن يرسل الباحث سيرة ذاتية موجزة تتضمن الاسم الثلاثي للباحث / الباحثين ودرجته العلمية، والمؤسسة العلمية التي يعمل بها، وأهم مؤلفاته، والمناصب التي شغلها.
- 3- يتم اشعار الباحث باستلام البحث خلال أسبوع من تاريخ استلام البحث من قبل سكرتير التحرير، والعرض على هيئة التحرير للتأكد من مدى صلاحيته للتحكيم.
- 4- في حالة صلاحية البحث للتحكيم مبدئياً يتم عرضه على محكمين من ذوي الاختصاص في مجال البحث، ويتم اختيارهم بسرية تامة، ولا يعرض عليهم اسم الباحث أو بياناته، وذلك لإبداء آرائهم حول مدى أصالة البحث، وقيمه العلمية، ومدى التزام الباحث بالمنهجية العلمية السليمة، وتحديد مدى صلاحية البحث للنشر في المجلة من عدمها.
- 5- في حالة ورود ملاحظات من المحكمين ترسل تلك الملاحظات إلى الباحث لإجراء التعديلات اللازمة بموجبها، على أن يعاد إرسال البحث المعدل للمجلة خلال مدة أقصاها شهر.
- 6- تتم مراجعة النسخة النهائية للبحث مع نسخة المحكم فنياً للتأكد من قيام الباحث بإجراء التعديلات والتصويبات المقترحة من المحكم، كذلك اتباعه قواعد واجراءات النشر في المجلة، من قبل مدير التحرير وسكرتير التحرير لإقرار صلاحية البحث للنشر بالمجلة.
- 7- يخطر الباحث بقرار صلاحية بحثه للنشر من عدمها خلال شهر على الأكثر من تاريخ استلام البحث المعدل، وبموعد النشر، ورقم العدد الذي سينشر فيه البحث، ويمنح نسخة الكترونية من عدد المجلة المنشور فيها.
- 8- تعبر الأبحاث العلمية التي تنشر في المجلة عن آراء المؤلفين دون تحمل المجلة أدنى مسؤولية تجاه ذلك.



## 9- تكاليف النشر في المجلة منحة للباحثين المتميزين.

### **Publication policies, rules and procedures in the journal**

#### **First: Publishing Policy**

Goidi Journal for Art And Social Sciences, research written in Arabic, English and French in any field of Art And Social Sciences. The magazine welcomes the publication of scientific research by researchers from various countries of the world, which would work to develop the Art And Social Sciences, enrich their practices, and give priority to research. Scientific research that provides a scientific addition to knowledge, which provides scientific and practical solutions to the problems faced by educational and scientific institutions..

#### **Register the journal internationally**

Goidi magazine is registered in the US Congressional Library of the Standard Numbers of the issn and registered with the International Organization for International Standards for ISNs.

#### **Second: publishing rules in the journal**

1-The journal publishes scientific research that is characterized by modernity, originality, scientific addition, and intellectual integrity, in the field of Art And Social Sciences.

2- The journal publishes research that follows a sound scientific methodology, and takes into account the order in writing the research (title of the research, abstract, keywords, introduction, problem, importance, objectives, methodology and procedures, results and their discussion, conclusions, recommendations directed to bodies related to the topic of the research, List of references or sources)

3-The journal publishes research that is characterized by the depth of analysis, the quality of the research language, the style of presenting ideas, the accuracy of data and information analysis, and the relevance of the final results to the research questions, objectives and hypotheses.

4-That the research submitted for publication has not been submitted for publication or published in magazines, periodicals, conferences, seminars, or drawn from a book, master's thesis, or doctoral thesis, and the researcher submits a written undertaking according to the form approved by the editorial board.

5-That the researcher follows the sound scientific principles recognized in quoting texts and documenting from various Arabic, English and French sources and references, taking into account the conformity of the documentation of the sources and references in the text with their presentation at the end of the research, and their alphabetical arrangement





6- The scientific integrity must be followed in the process of documentation and collecting complete data and information about the source to ensure the credibility and integrity of the research.

7-The first page of the research should contain the title of the research, the name of the researcher or triple researchers, his academic rank, place of work and name of countries, and the e-mail, in font size.(12)

8- The researcher should attach an accurate summary of his research in both Arabic, English and French, with no more than (300) words, and key words at the bottom of the two abstracts, with no more than seven words.

9- The researcher should follow the documentation at the end of the (page/research) or the APA documentation method, which is the American Psychological Association, meaning the margins are written in the body of the research as follows: Example:

Genghis Khan was able to impose his control over large areas of the Islamic East (Al-Ta'i, 2015, p. 30). That is, the documentation is as follows:

The author's family name, year of publication, page or pages, and this is done in parentheses such as: (Al-Jubouri, 1989, p. 27), if two authors write: (Al-Jubouri, Al-Taie, 1978, p. 77), if more than three writes: (Al-Jubouri and others, 1990, p. 66)

10-The sources are written in the list of sources at the end of the research in the following form: family name, personal name. Year of Publication. Book title, location, publishing and distribution house.

As in the following examples

Al-Taie, Souad Hadi. (2015). Studies in the history of the Turks and the Mongols. Adnan House for Publishing and Distribution, Iraq.

Pasha, Hussein. (1959). medieval Islamic Photography. Arab Manifesto Committee Press, Cairo.

11- The research texts should be printed in (Word 2010) at least, in (Simplified Arabic) font size (14), and the research papers in the English or French language should be printed in (Times New Roman) font.(12)

12- All the dimensions of the margins of the four pages (top, bottom, right, left) should be (3) cm, and the space between the lines should be single.

13- The number of search pages for (20) pages, including sources and appendices, and that the pages are numbered sequentially. To increase the number of pages, communicate with the magazine's administration.



- 14- That the tables and figures be listed in their correct places, taking into account their numbering using Arabic numerals, and that they include titles and the necessary explanatory data, and the size of the font inside the table (12).
- 15- The researcher bears full legal and moral responsibility in the event that there is an inference, quotation or transfer from previous research without reference to its owners, and he submits an undertaking on that
- 16- The journal does not return research to its owners, whether published or not .
- 17- The publication sequence of research in the journal is subject to substantive and technical considerations that have nothing to do with the value of the research.
- 18- The research published in the journal expresses the views and opinions of the owners.

**Third: Procedures for publishing in the journal:**

- 1- That the researcher sends his research electronically to the journal titles advertised by the journal's editorial board.
- 2- That the researcher sends a brief CV that includes the full name of the researcher (s), his academic degree, the scientific institution in which he works, his most important books, and the positions he / she occupied.
- 3- The researcher shall be notified of receipt of the research within a week of the date of receiving the research by the editorial secretary, and it shall be presented to the editorial board to ensure its suitability for arbitration.
- 4- In the event that the research is eligible for arbitration in principle, it is presented to arbitrators who are specialized in the field of research, and they are selected in complete confidentiality, and the name or data of the researcher are not presented to them, in order to express their views on the extent of the research's originality, its scientific value, and the extent of the researcher's commitment to sound scientific methodology. And determining the validity of the research for publication in the journal or not.
- 5- In the event that observations are received from the arbitrators, those observations shall be sent to the researcher to make the necessary amendments accordingly, provided that the amended research shall be resubmitted to the journal within a maximum period of one month.



## GOIDI AMERICAN JOURNAL



- 6- The final copy of the research is reviewed with the referee's copy technically to ensure that the researcher makes the amendments and corrections proposed by the arbitrator, as well as follows the rules and procedures for publishing in the journal, by the editor-in-chief and the editorial secretary to confirm the validity of the research for publication in the journal.
- 7- The researcher shall be notified of the decision whether or not a research is valid for publication within a month at most from the date of receiving the revised research, the date of publication, and the number of the issue in which the research will be published, and he shall be given an electronic copy of the number of the journal published in it.
- 8- Scientific research published in the journal expresses the opinions of the authors without the journal bearing any responsibility for that.
- 9- The costs of publishing in the journal are a grant for distinguished researchers.



## Research papers

ISSN: 2694-5606 (Online)

Library of Congress\*U.S.ISSN

Available Online at: <http://www.loc.gov/issn>  
<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

### بلاغة الخطاب القرآني في بيان نسخ المادة الآني

أ.م.د. فرقان محمد عزيز

كلية التربية الأساسية - جامعة المثنى

#### الخلاصة

الخطاب القرآني بحر زاخر لا ينضب معينه لكل شيء وفي كل شيء ، بما ينطوي عليه من معلوماتيات ؛ ابتداء من البيانات الاولية ، فالمعالجات ، فالكينونة المعلوماتية استقلالا او اتصالا سواء اكانت كلية ام جزءا من بيانات تعد اولية في معلوماتيات معلومة أخرى ، ومن ثم فان الولوج في مسارات كل مضمار اشار اليه الخطاب القرآني من ضروريات كل عمل ؛ فهما ، معرفة ، علما ... الخ ؛ فتوظيفاً ، فحصولاً ، فتحسيناً ، فنماءً ، فخلوداً .

فالمعلومة هي رسالة أي خطاب خاص ضمن خطاب عام لا يقتصر على لغة التخاطب الإفهامي ، والتفاهمي بين بني البشر ، وإنما يشتمل على كل ما يدور بين الكائنات وما يكون بها ، وعنهما ، وفي كل شيء ؛ فهو معلومة قائمة على معلوماتيات تنطوي على بيانات متغايرة وایاها تنوعاً ، واختلافاً في كل شيء ، ولكل شيء ؛ بحسب



نوع ، وجنس المنتج ، ومقتضى حاله ، فالمعلوماتية لا تخص المخرجات التي تمت معالجة بياناتها بالتقنيات الآلية الحديثة بل تخص كل معلومة تم تلقيها بغض النظر عن نوع المرسل وصيغتها ؛ فكل من تلقى معلومة عارفا بكل تفصيلاتها التي صرفته اليها بالضرورة عندها كان حضور المعلوماتية لزوميا تلقائيا ممثلا للفهم المتحقق عند تلقيها من الخطاب أيا كان نوعه .

الكلمات المفتاحية : الخطاب ، المعلومات ، النسخ ، المادة ، الشفرة

## Abstract

The Qur'anic discourse is a rich and inexhaustible sea, its source for everything and everything, with the information it contains. Starting from the primary data, then the processors, the informational entity is independent or connected, whether it is a whole or a part of data that is considered primary in other informational information, and then entering the paths of every field referred to by the Quranic discourse is one of the necessities of every work; understanding, knowledge, knowledge...etc; They are employed, they are obtained, they are improved, they are developed, and they are immortal.

The information is the message of any special discourse within a general discourse that is not limited to the language of idiomatic communication and mutual understanding between human beings, but rather includes everything that goes on between beings and what is in them, about them, and in everything. It is information based on information that includes variable data and it is diverse and different in everything and everything. According



to the type and gender of the producer, and according to his condition, informatics does not pertain to the output whose data has been processed using modern automated technologies, but pertains to every information that has been received regardless of the type and format of the sender. So everyone who received information knowing all its details that I necessarily spent on it at that time, the presence of informatics was automatically mandatory, representing the understanding achieved when receiving it from the speech of any kind.

key words: Discourse, information, transcription, matter, code

## المقدمة :

الخطاب القرآني بحر زاخر لا ينضب معينه لكل شيء وفي كل شيء ، بما ينطوي عليه من معلوماتيات ؛ ابتداء من البيانات الاولية ، فالمعالجات ، فالكينونة المعلوماتية استقلالا او اتصالا سواء اكانت كلية ام جزءا من بيانات تعد اولية في معلوماتيات معلومة أخرى ، ومن ثم فان الولوج في مسارات كل مضمار اشار اليه الخطاب القرآني من ضروريات كل عمل ؛ فهما ، معرفة ، علما ... الخ ؛ فتوظيفها ، فحصولا ، فتحسينا ، فنماء ، فخلود .



ذلك ان المعلومة هي رسالة أي خطاب خاص ضمن خطاب عام لا يقتصر على لغة التخاطب الإفهامي ، والتفاهمي بين بني البشر ، وانما يشتمل على كل ما يدور بين الكائنات وما يكون بها ، وعنها ، وفي كل شيء ؛ فهو معلومة قائمة على معلوماتيات تنطوي على بيانات متغايرة واياها تنوعا ، واختلافا في كل شيء ، ولكل شيء ؛ بحسب نوع ، وجنس المنتج ، ومقتضى حاله ، ومن ثم فكل ما حول الاشياء ، وما منها فضلا عما فيها رسائل خطابية معلوماتية منها واليها ؛ ممثلة الترابط ، والانفكاك النسبي الخاص ، والعام ؛ بأسبابه ، ومسبباته ، ومتطلباته ، وتداعياته ... الخ ، الجزئية والكلية في كل المستويات ، وكافة الاصعدة .

## العرض :

عرفت المعلوماتية تعريفات كثيرة قيدت مفهومها بالآلة ؛ لما تمتلكه من دقة ، وسرعة من دون النظر الى وجودها الازلي بفاعلية اكثر كفاءة وتطورا ، وان العلوم التي تتعلق بالآلة جزءا منها ...

فالمعلوماتية هي المنظومة المؤدية الى المعلومات بدأ من ايجاد ونشأة وتكوين وطريقة تنظيم وانصهار (معالجة) ؛ ومن ثم نضجها ، فضلا عن تداخلاتها او اندماجها بمعلومات أخرى متعلقة بحسب متطلبات الامر لتشتمل على معالجة اخرى تالية تؤدي

الى نضجها وانتاجها شيئاً ما ( معلومة جديدة) تم تلقيها من مرسل / مخاطب عن طريق وسط ناقل سواء اكان نظاما ام صوتا ام رموزا كتابية ، رسومية ... الخ وعليه فان المعلومة هي رسالة او خطاب غير مقتصر على الجانب اللساني بين العقلاء من بني البشر لان الخطاب ليس فقط ((كل تلفظ يفترض متكلما ومستمعا وعند الاول هدف التأثير على الثاني بطريقة ما )) (1) وانما يشتمل على ما يدور بين كل الكائنات وفي كل شيء ، وقد ذكر سبحانه ما دار بين النمل من خطاب ﴿ حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾ (2).

فأصوات الكائنات الحية كل نوع منها يؤدي رسالة معينة ، وكذلك الاصوات الناتجة عن الظواهر الطبيعية ، وعن اعضاء واجهزة الكائن الحي ؛ فهناك اصوات تدل على تغير الحالة الطبيعية ، ومن ثم التأثير فيها فيحصل التوقف عندها هي رسالة تدل على مرض ما ومن ضمنها اصوات المجانين وكلامهم ؛ فالفوضى وعدم المنطق الذي يعتره يدل على وجود حالة مرضية وهي خطاب فيه من التأثير ما يجعل المتلقي ان يتعامل معه على نحو خاص بما يلائم الحالة .

(1) استراتيجيات الخطاب مقارنة لغوية تداولية : عبد الهادي بن ظافر الشهري ، 37 .

(2) النمل ، 18 .



هذا وان الخطاب لا يقتصر على الجانب الصوتي بل يتضمن كل شيء ﴿تَسْبِحُ لَهُ السَّمَاوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ﴾ (1) ، سواء اكان كائنا ؛ لأنه عبارة عن معلومات ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ (2) ، ام اشارة ﴿ فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ قَالُوا كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا﴾ (3) ، ام تشفيرا ﴿قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَلًا﴾ (4) ، ام صورة ﴿إِنَّا زَيْنًا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ﴾ (5) ، ام سكونا ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ (6) ، ام ... الخ.

فالخطاب رسالة من مرسل الى مرسل اليه وكل خطاب هو معلومة لمعلوماتية بالضرورة متغايرة السبك مختلفة الحبك للمنتج الواحد على حسب مقتضى الحال مع الاخذ باللزوم اختلاف المنتجين للخطاب على اختلاف اجناسهم لكن لا انفكاك لذلك عن أي منهم فكل مخلوق قد يؤثر سلبا او ايجابا او كليهما او بينهما ((إذ تتصل الكائنات

(1) الاسراء ، 44 .

(2) الذاريات ، 21 .

(3) مريم ، 29 .

(4) آل عمران ، 41 .

(5) الصافات ، 6 .

(6) آل عمران ، 185 .

الحية بالعالم الخارجي من خلال حواسها فتتلقى معلومات وترسل معلومات<sup>(1)</sup>؛ وكل مرسل هو معلومة وهي ملفوظة مهما كان نوعها او مصدرها ؛ فيقال لفظ القول اذا تكلم به ، ولفظ نفسه اذا مات ، ولفظ البحر السمك اذا اخرجته الى جانبه من دون اصطيد ... الخ<sup>(2)</sup> ؛ ذلك ان اللفظ هو الناتج بعد الابداع والمعالجة أي الهيئة النهائية بعبارة اخرى هو كل معلومة انتجت بعد معالجة بياناتها سلبية كانت ام ايجابية ... الخ.

وعليه فالمعلوماتية لا تخص المخرجات التي تمت معالجة بياناتها بالتقنيات الآلية الحديثة بل تخص كل معلومة تم تلقيها بعيدا عن نوع المرسل وصيغتها ؛ فكل من تلقى معلومة عارفا بكل تفصيلاتها التي صرفته اليها بالضرورة عندها كان حضور المعلوماتية لزوميا تلقائيا ممثلا للفهم المتحقق عند تلقيها من الخطاب أيا كان نوعه .

ومن ذلك في هذا المضمار الشفرة : فهي نظام من الرموز ، يسهل الاتصال بين شيئين . النظام الذي يربط بين جسمين ، امرين ، جهازين ... مما يؤدي الى نقل المعلومات من الاول الى الثاني ، وبالعكس ؛ فالأدوية مثلا ، او الفيتامينات التي يحتاجها الجسم ان لم يكن هناك شفرة مفهومة بينهما فستعده جهازا ، او جسما غريبا ، و((ان من يعمل فكره في كل شيء حوله يسأله كيف يحمل هذا الهواء في الفضاء المعلومات ؟ من

(1) المعلومات والمفاهيم المعلوماتية : د. صباح صالح الفداغي ، 19/1 .

(2) ظ : تاج العروس من جواهر القاموس : محمد مرتضى الزبيدي ، 274/20 .

مكتوبات ومحكيات ، صورة ثابتة ومتحركة ، وينقلها لمسافات هائلة يأتيه الجواب بشفرة المثنائي ، والواحدات ( 1 ، 0 )<sup>(1)</sup> ؛ لان نقل نسخة من البيانات او المعلومات على مختلف انواعها من حاسوب الى آخر او من هاتف الى آخر او ... الخ ، ان لم يكن هناك شفرة معينة خاصة بالإرسال والاستقبال ؛ لما استلم الجهاز الثاني لما ارسله الاول.

الا ان الامر لم يقتصر على نقل نسخة من المعلومات بشكل مجرد بل يتضمن نقل نسخة منها مع حالتها المادية ؛ فقد اكتشفوا حديثا امكانية النقل عن طريق المسح والتدمير بشفرة ما وقد اطلقوا عليها النقل الآني فمن خلال المسح الكامل لتفاصيل الشيء لأخذ كل معلوماته واثناء ذلك يتم تعريضها للقياس ليتأثر الزوج الآخر الذي عملوا التشابك معه مسبقا مجسدا اياه وهو في مكان آخر بعدما انتقلت المعلومات اليه فور تدمير الاصل .

فالنقل الآني في الفيزياء يعني انشاء نسخة طبق الاصل من الكائن او على الاقل بعض جوانبه على مسافة ما من الاصل وهذه العملية دائما ما تدمر الاصل اذ من

(1) خوارزمية ايجاد الشفرة المثنائي لآيات القرآن الكريم : د. خالد بكرو ، 6 ، (بحث) .

المستحيل انتاج نسخ متعددة<sup>(1)</sup> . لكن قديما ومنذ آلاف السنين ومنه في زمن النبي سليمان عليه السلام اذ تم عمل نسخة لعرش ملكة سبأ من دون تدمير الاصل ؛ أي امكانية النسخ المتعدد وبسرعة اقل من اجزاء الثانية ؛ قال تعالى : ﴿ قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ اَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا رآهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي ﴾<sup>(2)</sup> ، فبعد ان حصل الذي عنده علم من الكتاب على المعلومات الكافية من الهدد الذي قال ﴿ وَجِئْتُكَ مِنْ سِوَا بَنِي إِسْرَائِيلَ إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴾<sup>(3)</sup> وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله ... ﴿ ... ﴾<sup>(4)</sup> عمل شفرة خاصة بهذا النوع من النسخ مما ادى الى تشابك معلومات ذرات المكان الذي يراد ان تكون فيه نسخة من العرش مع ذرات العرش بعبارة اخرى انه ربط بين جينوم<sup>(4)</sup> العرش وجينوم المكان المقصود لتمثل نسخة من العرش في حضرة النبي سليمان عليه السلام من دون تدمير الاصل بدليل ﴿ قَالَ نَكُرُوا لَهَا عَرْشَهَا نَنْظُرُ أَ تَهْتَدِي أَمْ ﴾

(1) Scientists Teleport Not Kirk , but an Atom : Kenneth Chang , ( New York Times ) .

(2) النمل ، 40 .

(3) النمل ، 22 - 24 .

(4) الجينوم : (( هو المجموع الكلي لجينات الكائن ، وهذه الجينات تمثل مجموعة الارشادات والمعلومات المطلوبة لبناء

الكائن )) فلكل شيء جينوم خاص به . الدليل المبسط للوراثة الحديثة : من الجين الى الجينوم : د. احمد منصور

الزهيري ، 127 .

تَكُونُ مِنَ الَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ ﴿٤٢﴾ فَلَمَّا جَاءَتْ قَيْلٌ أَمْ هَذَا عَرْشُكَ قَالَتْ كَأَنَّهُ هُوَ وَأُوتِينَا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهَا وَكُنَّا مُسْلِمِينَ ﴿٤٤﴾ (1) ، أي ان العرش لم ينقل وانما تم نسخه لان نقله يعني سرقة وهذا ينافي دعوة النبي سليمان عليه السلام الى اسلمة ملكة سبأ ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (2) دليل على انه لم يصلها خبر اختفاء العرش من مملكتها او انها رجعت الى مملكتها ولم تجده ؛ فالنقل يدل على المخادعة لأجل السرقة طمعا وقصورا وهذا مناف تماما ، بل هو من النواهي التي جيئت على لسان كل نبي ورسول فضلا عن ان قوله ﴿نَكَّرُوا لَهَا عَرْشَهَا﴾ دليل على دفع شبهة توهم ملكة سبأ بان عرشها قد سرق علما انه ليس المراد اثبات مقدرة علمية لان المقام لا يتحدث عن التقدم العلمي وافضليته بين مملكة سبأ ومملكة النبي سليمان عليه السلام وانما عن الطمع المادي والخوف من الاستيلاء ؛ إذ ﴿قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعْرَءَ أَهْلِهَا أَذْنَةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ﴾ ﴿وَإِنِّي مَرْسَلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ فَنَظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾ (3) ، الا ان حقيقة الامر غير ذلك ﴿فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَانَ قَالَ أَ تُمَدُّونَ

(1) النمل ، 42 .

(2) النمل ، 44 .

(3) النمل ، 34 - 35 .

بِمَالِ فَمَا آتَانِي اللَّهُ خَيْرٌ مِمَّا آتَاكُمْ بَلْ أَنْتُمْ بِهَدِيَّتِكُمْ تَفْرَحُونَ ﴿١﴾ ، ثم ﴿قَالَ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوا أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ﴾ (2) ؛ للدلالة على ان لديه مما لديهم وزيادة ﴿قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ﴾ (3) .

ومما يؤكد ان العرش قد نسخ ولم ينقل ، خطاب النبي سليمان ﷺ للواحد من القوم ﴿قَالَ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوا أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا﴾ أي ان أي واحد منكم يأتي بعرشها؟ ، والعرش عظيم ﴿وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ﴾ (4) مما لا يمكن لواحد ان يحمله ويأتي به كل تلك المسافة قبل ان تأتي ملكة سبأ بعدما انطلقت بقافلتها من مملكتها وهي غير محملة مهما كانت قوته وسرعته .

هذا وان السرعة الفائقة هي من الخصائص التي تميز بها خلق الجن ومن ثم فانها والنقل ليست من العلم بشيء بدليل قال الذي عنده علم من الكتاب .

(1) النمل ، 36 .

(2) النمل ، 38 .

(3) النمل ، 44 .

(4) النمل ، 23 .

فضلا عن ان الباء في (بعرشها) للاستعانة أي من يستطيع ان يعمل نسخة من العرش قبل ان تأتي او من لديه المهارة الكافية للنسخ السريع ولا يكون ذلك الا بالاستعانة بمعلومات العرش ، ويؤكد ذلك ان المخاطبين لهم امكانية النسخ لكن بتفاوت السرعة فسألهم سرعة النسخ فكانت الاجابة ﴿قَالَ عَفْرَيْتُ مِنَ الْجِنِّ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ﴾ \* قال الذي عنده علم من الكتاب أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ﴿(1) ، فضلا عن ان اتى تعني : جاء به وجلبه ، احضره(2)وهذا ما حصل بالفعل للمعلومات كما بينا .

### الخاتمة :

❖ المعلوماتية هي جينوم كل معلومة ؛ سواء اكانت جزئية خاصة ، أم كلية عامة ، أم منظومة من المعلومات الكلية بجزئياتها ، ممثلة مكامن كنه كل شيء ، وما يبدو منه بنظاميه الخاص والعام ؛ ما يستقل به ويشترك .

(1) النمل ، 39 - 40 .

(2) ظ : معجم اللغة العربية المعاصرة : د. احمد مختار عبد الحميد ، 58/1 .

- ❖ الخطاب مدلول مطلق ، ينطوي على كل شيء ، ومن كل شيء ، وفيه ؛ سواء اكان صمتا ، أم همسا ، ركودا ، أم ضجيجا ، سكونا ، أم حركة ، شاخصا ، أم مشخصا ، مرثيا ، أم غير مرثي ، محسوسا ، أم مستشعرا .
- ❖ ان لكل شيء خطابا على تباين نوعه واختلاف مضماره ، ومن ثم مقصودا يتوصل اليه بحثا ، تفكرا ، تنقيبا ... الخ ؛ فبلوغ مدلوله سواء اكان ايجابيا فالإفادة ام سلبا فالاجتناب او خليطا منهما فالحذر والدقة في الاختيار والعمل .

## المصادر والمراجع

- ❖ - استراتيجيات الخطاب مقارنة لغوية تداولية : عبد الهادي بن ظافر الشهري ، الطبعة الاولى ، دار الكتاب الجديد المتحدة ، بنغازي - ليبيا ، 2004م .
- ❖ تاج العروس من جواهر القاموس : محمد مرتضى الحسيني الزبيدي ، تحقيق : جماعة من المختصين ، (د.ط) ، وزارة الارشاد والانباء ، الكويت ، 2001م .
- ❖ خوارزمية ايجاد الشفرة المثنائي لآيات القرآن الكريم : د. خالد بكرو ، المؤتمر الدولي الخامس للتطبيقات الاسلامية في علوم الحاسوب وتقنياته ، 26 - 28 ديسمبر / كانون الاول ، اندونيسيا ، 2017م .





**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



❖ الدليل المبسط للوراثة الحديثة من الجين الى الجينوم : د. احمد منصور الزهيري ،

(د.ط) ، المكتبة الاكاديمية ، الدقى القاهرة ، 2015م .

❖ معجم اللغة العربية المعاصرة : د. احمد مختار عبد الحميد (ت ١٤٢٤ هـ) بمساعدة

فريق عمل ، الطبعة الاولى ، عالم الكتب ، القاهرة - مصر ، 2008م .

❖ المعلومات والمفاهيم المعلوماتية : د. صباح صالح الفداغي ، الطبعة الاولى ،

مجلس النشر العلمي ، جامعة الكويت - الكويت ، 1999م .

❖ Scientists Teleport Not Kirk , but an Atom : Kenneth Chang ,  
(New York Times ) , By KENNETH CHANG , Published: June 17,  
2004 .

## About Journal

Google scholar [https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w\\_h4wAAAAJ](https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w_h4wAAAAJ)

Journal Link <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

**GOIDI American Journal, Vol. 1 Issue 1 December 2023**



**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



ISSN: 2694-5606 (Online)

Library of Congress\*U.S.ISSN

Available Online at: <http://www.loc.gov/issn>  
<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

## الشخصية القصصية وأنماطها في القصة القصيرة العراقية اختياراً دراسة فنية في خياط الأرواح لـ (أنمار رحمة الله)

المدرس المساعد / عامر موسى كاظم

م.ب / زينب عبد الحسين فزاع

م.ب / كوثر باسم حبط

جامعة المثنى / كلية التربية الأساسية / قسم اللغة العربية

[ameralshiek@gmail.com](mailto:ameralshiek@gmail.com)

### الملخص:

يدرس هذا البحث مفهوم الشخصيات القصصية وأنماطها في القصة القصيرة العراقية المعاصرة ، بوصفها من العناصر السردية المهمة في بنية القصة القصيرة ، وينطلق البحث بمنهج في تحديد أنواع الشخصيات الفاعلة من قبيل شخصيات رئيسة وساندة وثانوية ، عارضا لهذه المفاهيم ، وتجسيدها في النص ، وما هو أثرها في الفعل السردى ، إذ تعد الشخصية واحدة من العناصر المهمة في بناء النص القصصي ، ومن ثم يدرس البحث أنماط الشخصيات بوصفها النموذج المنتخب للفكرة المركزية للقصة ، ومن خلالها تتم المعالجة الدرامية عبر ما تتصف به من نمط من قبيل نمط الغموض والأزمة والثقافة ، ويبحث ذلك في كتاب ( خياط الأرواح ) للقااص العراقي أنمار رحمة الله ، ولرحمة الله إسهامات أدبية وثقافية عديدة في مجال تأليف القصة القصيرة بالعراق ، وخلال عقد من الزمن صدرت له خمس مجاميع قصصية ، أتت بأساليب تنوعت بين الغرائبي الفنتازي ، والواقعي. يهدف هذا البحث إلى دراسة أنواع الشخصيات وأنماطها في محاولة للكشف عن أساليب بناء الشخصية والتخييرات وأثرها في الفعل



السردي ، ويسعى للإجابة عن سؤال : كيف استطاع المؤلف رسم شخصياته ووضعها في البناء السردي وماهي الأدوار التي لعبتها في تحريك الأحداث من خلال الوظيفة الموكلة إليها. الكلمات المفتاحية : قصة قصيرة ، الشخصية القصصية ، سرد ، أنماط .

## **Abstract:**

This research studies the concept of fictional characters and their patterns in the contemporary Iraqi short story, as one of the important narrative elements in the structure of the short story. The research text starts to set the type of all characters main, supportive and secondary. it studies the patterns of the characters and its effect on the story. The one character is considered an important element in the structure of narrative text. It studies the type of characters as it is the example of the main chosen idea of the story and through it the dramatic treatment takes place through its characteristic pattern such as the pattern of ambiguity, crisis and culture, this was discussed in the book (The Tailor of Souls) by the Iraqi story writer Anmar rahat allah who has many literary and cultural contributions in the field of writing short stories in Iraq, and within a decade he published five collections of stories, which came in styles that varied between the fantastical and the realistic. This research aims to study the types and patterns of characters in an attempt to reveal the methods of character construction and changes and their impact on the narrative act. This research seeks to answer the question: How was the author able to draw his characters and put them in the narrative structure and what are the roles they played in moving events through the function assigned to them.?

## مقدمة

حظيت القصة القصيرة بمكانة مرموقة في الأدب الحديثة، إذ أنها استطاعت وعبر تقنياتها الكتابية إلى أن تسير بالتوازي مع الأنواع الأدبية المستقرة ، وأن تكون سجلا مصغرا للمجتمع البشري، يطرح القضايا الاجتماعية بطريقة أدبية، ويعالج الإشكاليات الفكرية والنفسية والسياسية. كما ويعد هذا الفن من الأنواع الأدبية الذي يقوم بالتركيز على الشخصيات الفاعلة المحركة للمجتمع، في فضاء مكاني وزماني، تقع عليها أحداث في مناخ اجتماعي محدد، ويناقش المشكلات الاجتماعية التي تتعرض لها الشخصيات، وتبعاً لذلك فإن الشخصيات في هذا الفن تكون على أنواع وتقسيمات و أنماط من المدلولات.

يدرس هذا البحث الشخصية أنواعاً وأنماطاً وأثرها في الفعل السردي عند تجربة القاص العراقي أنمار رحمة الله ( 1978 ) وتحديداً في كتابه ( خياط الأرواح ) الصادر عن دار الدراويش بلغاريا (2020) ، متخذين من المنهج الوصفي والتحليلي سبيلاً لاستجلاء أنواع و أنماط الشخصيات ودلالاتها .

إن تجربة القاص أنمار رحمة الله تعد من التجارب، التي حققت حضورها الفاعل في الأوساط الأدبية العراقية، عن طريق ما ضمته هذه التجربة من إصدارات عديدة في مجال القصة القصيرة، وكانت نتاجاته قد لاقت استحسان القراء، بأسلوب يعالج مفاهيم اجتماعية عديدة تجسدت عبر شخصياته القصصية ، في عالم فنتازي غرائبي قام برسمه القاص ، وتمكن من استبطان المشكلات التي يعانيها المجتمع في عوالم شخصياته ، والتي هي ميزة من مميزات النص السردي عند القاص ، إذ صب اهتمامه عليها ، فأصبحت الشخصية ملمحاً مهماً من ملاح سرد (رحمة الله) إذ أضحت الشخصيات تعبر وتقول وتفكر ، وتؤثر في الفعل السردي ، من هنا كان اختيار هذا الموضوع ، ليبحث الخطى تجاه رصد الشخصيات نوعاً ونمطاً نموذجياً لمعالجة الأفكار.

تضمن البحث مقدمة وتمهيد ومبحثين ، تحدد التمهيد في التعريف بمفهوم الشخصية في اللغة والاصطلاح ، و من ثم التعريف بالشخصية في القصة القصيرة ، فيما كان المبحث الأول متضمناً ( أنواع الشخصية ) ومنها الشخصية الرئيسية ، و الشخصية الساندة ، والشخصية الثانوية. أمّا المبحث الثاني فقد درس ( أنماط الشخصيات ) ومنها الشخصية المأزومة ، والشخصية الغامضة ، والشخصية المتفككة. ثم خاتمة بأهم النتائج ، وقائمة المراجع.

## التمهيد

### في مفهوم الشخصية :

تعد الشخصية ركنا أساسيا من أركان العمل السردى ، فهي المسهم الرئيس في قيادة الحدث ، والمتفاعل مع مكونات المتن السردى الأخرى من زمان ومكان وسيرورة ، تتجه إلى الأمام ، وتخضع للمتغيرات التي تفرضها طبيعة العمل ، ولها بطبيعة الحال محدداتها وأبعادها .

ورد لفظ ( شخص ) أو ( الشخصية ) في اللغة العربية على أنها من الشخص ، وقد جاء معناها في معجم لسان العرب لابن منظور في مادة (ش, خ, ص) بأنها " جماعة شخص الإنسان وجمعه أشخاص وشخوص وشخاص، والشخص سواء الإنسان أو غيره تراه من بعيد، وكل شيء رأيت جسمانه فقد رأيت شخصه، والشخص كل جسم له ارتفاع وظهور، ويراد به إثبات الذات، وشخص يعني ارتفع ، والشخوص ضد الهبوط، وشخص ببصره أي رفعه، وشخص الشيء عينه وميزه عما سواه<sup>(1)</sup> ويتبين من كلام ابن منظور أن أنه حدد المعنى بالذات الظاهرة للعيان، وهو ما يؤكد الدلالة الحسية التي تقترن بمسمى الشخص. ووردت مادة (شخص) في القاموس المحيط بمعنى " سواد الإنسان وغيره تراه من بعد ، أشخص وشخوص شخوصا : ارتفع بصره وفتح عينيه، وارتفع عن الهدف ، والشخيص الجسيم"<sup>(2)</sup> ويتضح أن مؤلف القاموس المحيط قد وسع من معنى المفهوم ، أكثر مما ورد في لسان العرب ، إذ حاول أن يذكر استعمالات اللفظ التي ترد في سياقات هذه الكلمة ، وهذا التوسع الدلالي يوضح أن اللفظ يأخذ أكثر من معنى بحسب استخدامها.

عُرف مفهوم الشخصية في الاصطلاح بأنه " كائن موهوب بصفات وسمات بشرية ، ويمكن أن تكون مهمة أو أقل أهمية وفقا لأهمية النص ، فعالة حين تخضع للتغيير ، مستقرة حينما لا يكون هناك تناقض في صفاتها وأفعالها ، أما مضطربة أو سطحية أو عميقة معقدة ، ويمكن تصنيفها وفقا لأفعالها وأقوالها ومشاعرها ، ولتطابقها مع الأدوار المعيارية"<sup>(3)</sup>، وهي في هذا المعنى تأخذ أهمية كبرى في العمل الإبداعي بوصفها العنصر الأبرز في بناء التكوين السردى ، إذ أنها " محور الحركة ،

(1) لسان العرب ، ابن منظور، تحقيق أحمد سالم الكيلاني وحسن عادل النعيمي ، مركز الشرق الأوسط ، بيروت - لبنان ، المجلد العاشر ، 2011 ، ص 258.

(2) مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت 817هـ) ، القاموس المحيط ، تحقيق ، أنس الشامي ، زكريا جابر ، دار الحديث القاهرة ، 2008 ، ص 845 .

(3) المصطلح السردى ، جيرالد برنس ، ترجمة : عباد خزندار ، إصدارات المشروع القومي للترجمة ، القاهرة ، 2003 ، ص 42 .

وهي التي تقول وتفعل وتفكر ، وتقود الحكاية من بدايتها إلى نهايتها<sup>(1)</sup> وتدور حولها الأحداث بحمولاتها المجتمعية والثقافية والسياسية ، لتشكل عسبا مهما في العملية الإبداعية ، وعند هذا المعنى فإنها مركز العمل و" مدار المعاني الإنسانية ومحور الأفكار العامة ، وطبقا لهذا التصور تكون العملية السردية مشتملة على عدد من الشخصيات ، وكما يقول رولان بات: "لا يوجد سرد في العالم من دون شخصيات"<sup>(2)</sup> ، وهذا ما يلتقي مع المفهوم الأرسطي لمفهوم الشخصية بأنها " عنصر يتألف من سمات ذات طابع معين تفصح عن نفسها باختياراتها وقراراتها وأفعالها"<sup>(3)</sup>.

## الشخصية في القصة القصيرة :

تركز القصة القصيرة على الشخصية تركيزا كبيرا ، لأنها المحور الذي تتقاطع معه الأحداث ، وتتفاعل مع المسار السردى ونموه وتطوره في الزمان والمكان ، وغالبا ما تكون القصة القصيرة قائمة على شخصية واحدة فقط أو أكثر بقليل ، ليشكل حضورها الدور الأبرز في بناء المتن السردى ، بوصفها " المكون الأول للعمل ، وركيزة أساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا ، وعن ديناميكية الحياة ، وواقعيتها وتفاعلاتها"<sup>(4)</sup>.

تنتخب القصة القصيرة شخصيات معينة من الواقع ، وترسم لها صورا خيالية مستقلة عن الحياة المعيشة ، تحاول التقرب من الواقع ، إذ أنها " منتج يستقى من الخطاب ، فتغدو تركيبا ورقيا"<sup>(5)</sup>، وهي بهذا المعنى تكون منفصلة عن الحياة الواقعية ، ولكنها تشير إليها بالدلالة ، لأنها " كائن حي بالمعنى الفني ، بلا أحشاء ، مكون من سمات وعلامات وإشارات يمكن منها إنشاء خطاب ما ، من عالم الأدب أو الفن ، ولا تنتسب إلا إلى عالمها ذاك"<sup>(6)</sup>.

تأتي شخصيات القصة بأشكال وأنماط مختلفة ، من لدن الكاتب ، لاعبة أدوارا مهمة ، بوصفها القلب النابض للعمل والذي من طريقه تجري الأحداث والوقائع، و تقوم بعملية بوح الأفكار والمعاني من خلال رسمة وضعها الكاتب ، لتمر على لسانها الأفكار والثقافة والدلالة والمعاني إلى الآخر ، على اختلاف

(1) الشخصية القصصية في الفن القصصي والروائي عند سعدي المالح ، سناء العبيدي ، دار غيداء ، عمان ، 2015 ، ص 18 .

(2) التحليل البنوي للقصص ، رولان بارت ، ترجمة منذر عياشي ، مركز الإنماء الحضري ، سورية ، ط2 ، 2002 ، ص 64 .

(3) المصطلح السردى ، المصدر نفسه ، ص 43 .

(4) الشخصية وأساليب رسمها في رواية السقامات ليويسف سبعي ، أنسية خزعلي ، بحث منشور ، مجلة دراسات في اللغة العربية وأدبها ، جامعة طهران ، السنة الثامنة ، العدد الخامس والعشرون ، 2017 .

(5) الانتلجنسيا العراقية في عالم علي بدر الروائي : دراسة في الرؤى والتمثيلات ، محمد فاضل المشلب ، الرافدين ، لبنان ، 2017 ، ص 209 .

(6) بنية الشخصية في أعمال مؤنس الرزاز الروائية ، شرحبيل المحاسنة أطروحة دكتوراه ، جامعة مؤتة ، الأردن ، 2007 ، ص 15 .

الشخصيات وأدورها المتعددة في مختلف "المجالات المشتملة على عنصر الشخصية ، بوصفها مكونا واجبا بغيره لا بذاته"<sup>(1)</sup> وبهذا المعنى تكون الشخصية ظلا للأحداث وقناعا يختاره المؤلف حسب الحاجة ، ليعكس طبيعة الدور المسند لها ، أو الحدث المراد ؛ فتكون الشخصية حمالة للمعنى ، وساعية لتحقيقه بتفاعلها مع العناصر السردية الأخرى ، "فالأصل في غير الشخصية لا في ذاتها ، أي الاعتبار بالأفعال وتوابعها التي تقدمها الشخصية"<sup>(2)</sup>.

تأسيسا على ذلك أخذت الشخصية في الأدب القصصي اهتماما النقاد المعاصرين ، عاينها الوعاء الذي يضم مفاهيم الحياة ، وهي ضمن ذلك تدخل في مجال المعرفة الإنسانية ، ونمو الفكر في كافة اتجاهاته ، وهذا ناتج عن قرب المسافة بين الحقل الأدبية فأخذت الشخصية عاينتها البارزة .

## المبحث الأول : أنواع الشخصية

تتيح دراسة الشخصيات في الأدب القصصي ، الكشف عن طبيعة هذا العنصر في العملية الإبداعية " إذ أنها تشكل مخططا ضروريا للوصف "<sup>(3)</sup> وفاعلة في توجيه المعنى ، ووفقا إلى بريمون فإن " كل شخصية تستطيع أن تكون فاعلا لمتواليات من الأفعال الخاصة بها "<sup>(4)</sup>، فهناك شخصيات رئيسية وثانوية " تكافح قوى الطبيعة أو ضد الجو المحيط أو ضد القوى الاجتماعية والاقتصادية أو ضد كائنات بشرية أخرى تعيش أزمة داخلية وتنعكس طبيعة هذه الشخصيات من خلال الأحداث "<sup>(5)</sup> ، وتقع على السارد مهمة رسم صورة وأبعاد وملامح هذه الشخصية ، ووظائفها التي " منها الإفصاح عن الحالة المعنوية للراوي والتأثير في أفكار وانفعالات شخصياته وإذا كانت القصة مكتوبة باستخدام ضمير المتكلم نجد أن الراوي هو إحدى الشخصيات "<sup>(6)</sup> التي تلعب الدور الأساسي في تحريك الأحداث ووصفها .

## أ- الشخصية الرئيسية :

تمثل الشخصية الرئيسية في العمل القصصي، ركيزة أساسية ، فهي التي توجه الأحداث ، وتُسيرها وفقا لمنطقها ورؤاها ، وتقوم بعملية رسم الحدث ، وتقود " الفعل وتدفعه إلى الأمام وليس

(1) البنية والدلالة في روايات ابراهيم نصر الله ، أحمد مرشد ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت - لبنان ، 2005 : ص 33.  
(2) الدلالات الوظيفية للشخصية الحكائية في أدب الأزمة : رواية بخور السراب لبشير مفتي أنموذجا ، مصطفى قسبية ، اشراف الدكتور صالح مفقود ، رسالة ماجستير ، جامعة محمد خضير بسكرة ، كلية الاداب ، قسم الادب العربي، 2010 : ص 25.  
(3) رولان بارت ، المصدر السابق ، ص 64 .  
(4) المصدر نفسه ، ص ، نفسها .  
(5) القصة القصيرة ، أنركي ادرسون ، ترجمة :علي إبراهيم المنوفي ، المجلس الأعلى للثقافة ، مصر ، 2000 ، ص 327 .  
(6) المصدر نفسه ، ص 322 .

بالضروري أن تكون الشخصية الرئيسة بطل العمل ، ولكنها شخصية محورية ، وقد يكون لها منافس " (1) ، وتلعب دورا مركزيا ، بوصفها " المحور الذي تدور حولة الرواية كلها ، ويكشف الحدث عن نوازعها وتوجهاتها ، فهي بذلك الفاعل الأساس في جوهر العمل السردى ، بما فيه الزمان والمكان لتعبر عن الرؤية السردية للقاص " (2) وتأخذ اهتمامه وتمثل رؤاه التي يريد تقديمها إلى المتلقي من خلال تأدية الوظائف المناطة لها والمتغيرات التي تحدث لها وتتخذ " وظائف هامة في تطوير الحدث وبالتالي يطرأ على مزاجيتها التغيير " (3) ، وعادة ما يكون خطابها بضمير الأنا ( أنا السارد ) وهو القناع الذي يرتديه الكاتب ليبوح من خلاله بالأفكار ، واقعية كانت هذه الشخصية أم متخيلة ، وفي ضوء الدراسات السردية الحديثة ، لا غرابة " أن تكون القصة فيها سارد بضمير الأنا جثة هامة أو آلة أو قطعة نقود أو إنسان معتوه ، وتسرد قصتها تماما كأى إنسان عاقل له ذاكرة ويمتلك وعيا وأهلية ممارسا وظيفته مسيطرا على الأحداث بكل ما فيها " (4)

في قصة ( خياط الأرواح ) والتي تتمحور حول شخص يقصد محل (خياط للأرواح ) ، كان قد سمع حديثا عنه من الناس ، يقوم بخلع الروح عن الجسد المثقل بجراح صورتها القصة على هيئة فتوق وثقوب ضوئية ، يقوم الخياط بخياطة تلك الآثار وإعادتها ، والروح تراقب الجسد بين يدي الخياط ، ومن ثم تبقى الروح محلقة وترفض العودة إلى الجسد ، إذ يقوم مساعد الخياط بإدخال الناس إلى تلك الغرفة الأثيرية في المحل ، يدخلون ولا يخرجون ، إذ تبقى الأرواح محلقة ، بينما يقوم المساعد بسحب الأجساد الهامة ، أتت الشخصية الرئيسة قلقة شبه ميتة ، غير واضحة المعالم ، توجه السرد ومن دون تعريف بها ، أو تحديد زمني لها ، أو كشف عيني ، سوى توضيح سبب الذهاب إلى المكان المحدد ( محل خياط الأرواح ) ، وتبدأ الحكمة الدرامية بوصف أولي : " أي لحظة تلك التي وقفتُ بها على عتبة المنزل؟! .... كنتُ قد سمعتُ بهذا الرجل، لقد تداولت الأحاديثُ عنه طائفةً من الناس، (خياط الأرواح) الذي يخيظ تلك الجروح الغائرة في البواطن، التي لا يصل إليها دواءٌ شافٍ " (5) ، بهذا الكشف الأولي قامت الشخصية بالتحكم خارجيا بفعل السرد وتوجيهه إلى الآخر ، والتخفي خلف الحدث عن طريق الوصف، ويذهب مثقلاً " روحياً بعناء الدنيا وتفاصيلها إلى عيادة (محل خياط) طبيب يخيظ

(1) شرحبيل المحاسنة ، المصدر السابق ، ص 214 .

(2) سناء سلمان العبيدي ، المصدر ، السابق ، ص 19 .

(3) أنركي أدرسون ، المصدر نفسه ، ص 339

(4) علم السرد ما بعد الكلاسيكي : السرد غير الواقعي ، د. نادية هناوي ، أبجد للترجمة والنشر ، العراق ، ج2 ، 2023 ، ص 116 .

(5) خياط الأرواح ، أنمار رحمة الله ، الدراويش للنشر والترجمة ، بلوفيف - جمهورية بلغاريا ، 2020 : ص 61.



الأرواح ويرتق ما تهتك منها بعد أن يخلعها عند الجسد المادي، فيأخذ الثوب الممزق المهترئ فيخيطه ويرتقه ويرقعها بينما الجسد الأثيري يسبح في الفضاء مراقباً خفته وتخففه من أنقال الحياة وهموم الروح وكثافة الجسد المادية، وليخيره الطبيب (الخياط) بعد انتهائه من التفصيل والخياطة والترميم إن كان يريد العودة للبوسه المرمم الجديد أم يريد أن يبقى محلقة؟<sup>(1)</sup>.

يرسم رحمة الله خطا فاصلا بين لحظتين مفصليتين في مصير الشخصية ، ففي اللحظة الأولى كانت الشخصية عارفة فاهمة ، تصف وتؤثر وتقود وتقول وتقرر ، أما اللحظة الثانية وهي لحظة تسليم النفس إلى المهيمن الجديد على الذات (الخياط) ، وتتحول الشخصية إلى شخصية محايدة تماما ، لا قرار لها ، لاغية الخبرات والسيرة السابقة ، وغير قادرة على التحكم بالمصير بسبب المهيمن الجديد الذي حررها من المهيمنات السابقة الراسخة في الذات " وخضوعها خياليا إلى تطور قابل للإدراك الذهني والإعلان عن نفسها موضوعا للقدر"<sup>(2)</sup>.

أسهمت الشخصية الرئيسية إسهاما كبيرا في التأثير بالسرد ، ومن ثم القيام بجعل المتلقي هو فاعل آخر فيه ، عن طريق الضمير ( أنا ) وأن " هذه الأنا تصير بسرعة اسما ، أي اسم ، وليس بالضرورة أنا المحكي ، وإنما هو أسم ، فمجرد التفوه بـ أنا معناه توفر متفوه بها على مدلولات ، وامتلاكه لمدة من الزمن ، وهي مدة سيرة الحياة"<sup>(3)</sup>، وهذا ما يحقق الاتحاد بين شخصية السارد ( أنا المتكلم ) و ( أنا المتلقي ) وهو طرف فاعل في عملية تحقيق المعنى.

في قصة " الحمام " نجد معنى آخر من اللامعقولية التي تتعرض لها الذات – الشخصية- الإنسانية عن طريق المكوث في عالم غير متزن ، وهذا متأني من تجربة الشخصية نفسها التي تثبت عدم المعقولية " أخيراً حان موعد فتح حمام المدينة. كنتُ في الفندق أجهز أشيائي، صابونة وكيساً للتنظيف وشامبو ومشطاً. خرجت إلى الشارع أحت الخطي صوب حمام المدينة (العظيم) الذي سأتشرف بالاستحمام به.. إنها نكتة سخيفة..! صار غسل البدن معضلة في هذه البقعة اللعينة. في البدء اعتقدت أنّ الأمر مزحة من صاحب الفندق. حين فنتشت عن حمام في فندقه الرث كله لكي أزيل تعب السفر عن بدني، لكنه قال لي إن لا حمام أو مغاسل تعمل لديه بشكل صحيح"<sup>(4)</sup>.

(2) س/ز ، رولان بارت ، ترجمة وتقديم : محمد بن رافه البكري ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، 2016 ، ص 113 .

(3) س/ز ، المصدر نفسه ، ص ، نفسها .

(4) خياط الأرواح ، ص 31 .

تعرض لنا الشخصية الرئيسية هنا شكلا من أشكال التورط ، وتوجه السرد نحو لحظة حرجة اعترت دواخلها ، وهذا الإحراج " يُوظف في أدب الفنتازيا ليس لتبيان الإحساس بالارتباك الذي يعيشه المرء فحسب ، بل وكذلك الطريقة التي يمكن أن تتغير بها أولويات القيمة بصورة تدعو للسخرية"(1) من المحيط الكلي غير المتزن . يخبرنا الراوي -الشخصية الرئيسية- عن لحظة انفلات السيطرة على قراره في تحديد مصيره الشخصي بتحقيق رغبته بـ ( الاستحمام ) ، نتيجة الاندماج في المجتمع الجديد وعلاقته " بالآخرين وبالمحيط الخارجي المحكوم بروابط التداول الذي يؤثر على جميع الانشغالات"(2) ومن ثم فإن مصير الشخصية سيكون رهين المهيمانات الكبيرة حتى يجرى "حصاره اجتماعيا عن طريق كشف الهوية"(3)

يجيب صاحب الفندق عن تساؤل الشخصية عن الحمام " بل لا يوجد أي حمّام في المدينة كلها فيه ماء ، سوى واحد عمومي... إنّه أمرٌ مضحك؟!.. سألته في وقتها ( ترى لماذا هذا التصرف الغبي في منع الناس من الاستحمام في منازلهم؟!).. بخلق صاحب الفندق في عينيّ، وأشار عليّ بخفض صوتي كيلا يسمع أحدهم كلامي، ثم سحبتني من ذراعي وهمس في أذني (حاكم المدينة - رعاه الله- مهتم برعاية الناس وجمع صفوفهم.. بعد الجفاف الذي حلّ بنا صار الماء أغلى من الذهب. لهذا قرر الحاكم توحيد الناس في يوم للاستحمام)"(4) ، تميّط القصة اللثام عن وجهة النظر المستبطنة في موقف الإنسان من سلطة الحكام ، الذي بمقدوره تحويل استحصال أبسط حقوق الحياة إلى طقس كرنفالي تشوبه القداسة المفرطة ، وهذا إشهار ضمني يعكس موقف السارد من مجريات الأحداث التي تعشيها الشخصية.

" خرجت صوب الحمّام، وعلى الطرقات وعلى جانبيّ يهرول الناس، حاملين على رؤوسهم صرر الملابس والصوابين وليف التنظيف. الأطفال يمسون بأثواب أمهاتهم المذعورات من فوات الفرصة، الرجال لا يمكن اللحاق بهم، فهم يحركون سيقانهم بهمة كبيرة.. حين وصلت إلى باب الحمام العالي، والذي زُيّن بنقوش مختلفة ونشرات ضوئية وصور حاكم المدينة، كان الجمهور الواقف عند البوابة تفوح منه رائحة كريهة... والمريح أن أنفي بدأ لا ينفر منها كما في أول الأمر... خرج صوت عبر مكبر كان على مئذنة عالية فوق الحمام ينادي (بوركتم أيها الأتقياء.. هذا هو يوم نظافتكم.. جهزوا

(1) أدب الفنتازيا ، ت.ي.أبتر ، ترجمة : صبار سعدون السعدون ، دار المأمون للترجمة والنشر ، بغداد ، 1989 ، ص146.

(2) المدخل الفلسفي للحدائق : تحليلية نظام تمشير العقل الغربي ، ابن داود عبد النور ، الدار العربية للعلوم ناشرون ، لبنان ، 2009 ، ص 140 .

(3) المصدر ، نفسه ، ص نفسها

(4) خياط الأرواح ، ص 31.

أنفسكم للدخول إلى حمامكم والخلص من أدرانكم.. ملعون من فاتته الاغتسال في الحمام المبارك). لقد أخذني الحشد معه وصرت واحداً منهم، للحظة تهيأ لي أن هذا الحمام هو خلاصي ونجاتي" (1). إن تأثير الحشد على الشخصية أسهم بتغيير وجهة نظرها نحو المجتمع والسلطة، وبهذا المعنى تكشف الشخصية عن بواطن الأفكار التي مثلها السارد في المتغيرات النامية في الحدث، والتي تؤثر مستقبلاً في مصير الإنسان في الحياة من جرّاء تسليم مجريات الأحداث وسيرها بيد السلطة المعنوية الحاكمة التي تحكم الأجساد التواقفة للنظافة الافتراضية، إن السلطة بهذا المعنى الذي كشفه الراوي مكونة من أجساد الناس، ومن هذه الزاوية يكون الجسد ملكية سلطوية، حيث تعينت وظائفه الاجتماعية والثقافية من خلال وضع النموذج المسبق له ما يعني أنه كلما اكتسح السلطوي، كلما انكسح الجسدي" (2) بمعنى "أن الأجساد بالكاد تكون تماثيل في مسارح مُصطنعة ايدلوجيا" (3).

تمكن القاص أنمار رحمة الله، من تمثيل المشكلات المجتمعية والإنسانية في أبطال قصصه الرئيسيين، وحاول أن جعل الأفكار التي تعترى الشخصيات مكوناً آخر من مكونات السرد تصب في مصلحة تسيير الحدث والدفع به إلى الأمام.

## **ب - الشخصية الساندة ( الثابتة):**

يندرج هذا النوع من الشخصيات ضمن مفهوم القيام بفعل الإسناد للشخصية الرئيسية فهي بطبيعة الحال " ليست جوهرية في التركيب العام للقصة، تؤدي وظيفة معينة محددة في التأثير في الحدث وتعزيزه وتعميق أبعاده ودفعه إلى الأمام" (4)، وطبيعة هذه الوظائف مقتصرة على أنها " تساعد البطل على إظهار شخصيته، وتعطي الفرصة للبطل لكي يوضح القرارات التي يتخذها وتساعد الجمهور على معرفة الكثير من تفاصيل الصراع" (5)، لها أدواراً محددة، وغير نامية ومن ثم يجري تصويرها بأنها " غير متميزة وجامدة لكي يمكن تصوير السمات المتميزة للشخصية الأولى تصويراً

(1) خياط الأرواح، ص 32.

(2) المدخل الفلسفي للحدث، السابق، ص 268.

(3) المصدر نفسه، ص 269.

(4) سناء سلمان العبيدي، المصدر السابق، ص 42.

(5) بين القصة الأدبية والقصة الصحفية، إبراهيم الطائي، رسالة ماجستير، مقدمة إلى كلية الآداب، الجامعة العراقية، بغداد،

2012، ص 132.

واضحا بطريقة المقابلة" (1) ، وعادة ما تأتي هذه الشخصيات معبرة عن نفسها وطبيعتها و"كاشفة عن أفكارها من خلال الحوار المناسب لعقلها أو من خلال الموقف الذي تتحرك فيه" (2).

في قصة ( خياط الارواح ) نجد أن انمار رحمة الله سعى الى ايجاد شخصية ثابتة تقابل الشخصية الرئيسية وهي شخصية (الرجل القصير ذا العُترة البيضاء) الذي قام بفعل الإرشاد للشخصية الرئيسية للدخول إلى خياط الارواح " أرشدني الى الدخول رجلٌ قصير، يخفي ملامح وجهه بعُترة بيضاء" (3)، إذ أن هذه الشخصية كانت الحافز الرئيسي والساند للتخطي والانتقال من عوالم الالم والتعب والارهاق الى عوالم الروح السامية، ومن ثم تختفي الشخصية ، إلى أن تظهر في خاتمة القصة " ولمحت لبرهة قبل الخروج ، الرجلَ القصير ذا العُترة، وهو يجرُّ بدني المطروح على أرضية الغرفة " (4)، يكشف هذا النص بأن السارد ، قد أناط ثلاثة وظائف محددة لهذه الشخصية ، فتح الباب ، مساعدة الشخصية الرئيسية إلى الدخول ، سحب الأجساد الهامدة من سطح منضدة الخياط ، وهي بهذا تحقق اشتراطات القانون السردى ، بأنها شخصية مساعدة ، كاشفة عن نفسها من خلال أفعال محددة انيطت بها من أجل تحريك الفعل السردى .

### ج - الشخصية الثانوية (المسطحة) :

يلعب هذا النوع من الشخصيات دورا في تكوين علاقة بينها وبين الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى ، بحكم وجودها جوار الشخصية الرئيسية في العمل ، فهي " تضيء الجوانب الخفية والمجهولة للشخصية الرئيسية أو تكون أمنية على سرها فتبيح لها بالأسرار التي يطلع عليها القارئ" (5) تلعب دور التأثير المباشر وغير المباشر على الشخصية الرئيسية " وهي شخصية ثانية جاهزة تظهر في القصة دون أن يحدث في تكوينها أي تغيير ، وانما يحدث التغيير في علاقتها بالشخصيات الأخرى فحسب تتصرف بطابع واحد دائما" (6) ، وتتناط إليها الأدوار التي تساعد القارئ على معرفة أهدافها . وفي ضوء الدراسات الحديثة ، التي ذهبت باتجاه مظهر الشخصية وسلوكها ،

(1) الوجيز في دراسة القصص لين أولتبنيرند وليزي لويس ، ترجمة عبد الجبار المطلبي ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، 1983 ، ص 140 .

(2) نظرات نقدية في القصة القصيرة والرواية ، إبراهيم سغان ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة ، 1985 ، ص 6 .

(3) خياط الارواح ، انمار رحمة الله : ص 61 .

(4) خياط الارواح ، انمار رحمة الله : ص 65 .

(5) مدخل إلى تحليل النص الأدبي ، عبد القادر أبو شريفة وحسين لافي ، دار الفكر ، الأردن ، 2008 ، ص 135 .

(6) بنية الشخصية في رواية جبل الزمرد لمنصور عز الدين ، الربيع دحماني ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب واللغات ، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة ، الجزائر ، 2018 ، ص 12 .

ومشكلاتها الداخلية ، صار من الممكن الكشف عن هذا النوع ، من خلال الأفعال " فما تفعله الشخصية القصصية أو تخفق في عمله أو ما تختار أن تفعله ، دلالات واضحة على نفسياتها وتركيبها العقلي والعاطفي ، فالأحداث الخارجية تكشف البنية الداخلية للشخصية"<sup>(1)</sup> ، كما انها تلعب دورا مهما في تكامل السرد من خلال قيامها بوظائفها المحدودة " التي تقوم بمساعدة البطل أو معيقله وغالبا ما تقدم جانبا واحدا من جوانب التجربة الإنسانية ، وتحدد نوع العلاقات من خلال التقابل والعلاقات بين الشخصيات ، والمؤكد أن هذه العلاقة تتغير وتتبدل بفعل تطور مسار الحكي ضمن إطار العلاقات التي حددها تودروف : الرغبة ، التواصل والمشاركة"<sup>(2)</sup>.

في قصة (جرينجو) والتي تتمحور حول شاب قوي البنية ، يظهر هذا النوع من الشخصيات ، والتي تلعب دورا مهما في تغيير مصير الشخصية الرئيسية ، الشاب الموهوس بمشاهدة أفلام الأكشن ، الذي يقوم بتقمص شخصيات الأفلام ، حتى صار مثلهم محترفا بالعراك ، ولا يهزم في أي منزلة : " فقد كنت أتبرع لأية عركة تحدث نصرة لأي تلميذ يستجد بي . وهذا استمر طوال سنوات حياتي ، أي عركة ... أي عركة تحدث أهرع لها وأحشر نفسي فيها ضاربا من أمامي بشتى أنواع اللكمات"<sup>(3)</sup> ، ومن ثم يستمر القاص برسم ملامح تلك الشخصية بانها كانت تُنذر نفسها للدفاع عن : " جنباء المدينة، أولئك الذين لا يجيدون العراك والخصومة والشجار الشرس مع اعدائهم المتمترين. حتى النساء في حيننا اللواتي يزعجهن بائع الغاز أو موظف جباية الكهرباء أهرول لنجدتهن، بل حتى الشجارات العائلية التي تحدث بين المرأة وزوجها، حين أسمع اسمي يُنادى به من شرفة أو من داخل محل أو في شارع (جرينجو.. جرينجو)، أجدني مندفعاً كالنمر باتجاه الصوت، والخوض في المعركة بلا تردد.. ولو جلس أحدهم لحساب عدد العركات التي شاركت فيها"<sup>(4)</sup> ، مع تطور سرد الأحداث تبرزت شخصية " صاحب صالة مراهقات " الذي يعرض عليه ان يتحول من شخصية البطل المجتمعي الى شخصية ذليلة خاضعة للماديات ؛ عن طريق استغلال القوة العضلية المفرطة لدى البطل وتحويلها إلى مصدر لكسب الأموال ، مما يعكس صورة طابع الاستغلال لطاقة الإنسان ، وتوظيفها في العنف ، أسهم ظهور هذه الشخصية بتحويل مسار السرد " فالرجل اللعين ذو البدلة الفاخرة والأسنان المذهبة، الذي كان يجمع

(1) المصدر نفسه ، ص 137 .

(2) ينظر : تحليل النص السردي وتقنيات ومفاهيم ، محمد بوعزة ، الدار العربية للعلوم ناشرون ، لبنان ، 2010 ، ص 57 و63 .

(3) خياط الأرواح ، ص 16 .

(4) خياط الأرواح ، ص 16 .

الرهانات في لعبة الملاكمة الشعبية في المدينة" (1) ، أغوى الشخصية الرئيسية بالأموال والتي حولت البطل إلى ضحية افتراضية ، توهم المجتمع بالانتصارات الزائفة " أنت : قوي يا جرينجو، ولم تخسر في حياتك عركة واحدة، تخيل عدد اللذين يريدون ضربك ولكن لا يستطيعون؟!.. إذا سمحنا لهم بضربك سيكون الأمر مذهلاً، وأنت ستستلم مني أجراً عالياً على هذه المهمة بالطبع، بعد كل نزال يحدث، ستترك الحبل مرتخياً لخصمك، يضربك كيفما يشاء " (2).

إن عملية تحويل مصير الشخصية الرئيسية من شخصية مركزية في المجتمع إلى مهمشة وخاضعة للماديات ، مر عبر الاغراءات المادية التي يعاني منها ( جرينجو ) الذي ترك المدرسة ليشتبع رغباته واحلامه وتصوراته المتمثلة بالبطولة والاقدام والشجاعة، وبالتالي سقطت الشخصية في قبضة الاغراءات: " في البدء لم أكن مقتنعاً بالفكرة.. كيف يُضرب (جرينجو) القوي بطل المدينة؟! وكما فكرت بالأمر قفزت صورة (كلينت إيستود) إلى رأسي وتلك الحركات الرشيقية المليئة بالفحولة، فيصيبني الحزن والضجر. أنا بحاجة إلى المال حقاً، وهذا العمل بالرغم من سخافته، إلا أنه سيدرّ عليّ مالاً وفيراً، لهذا توصلت إلى نتيجة هي أنني بعد أن أكسب مبلغاً كافياً من المال، أغانر المدينة نهائياً، كي لا تلاحقني وصمة العار التي تكبلني بها هذه المهنة" (3). هذه الشخصية كانت فاعلة في تحويل مصير البطل عن مساره وصولاً إلى تمكين القوى العبيثية ، من القوى البريئة وسحقها ليرتفع بذلك نسق البطولات الزائفة على قوى الأخرى الموازية لها ، عن طريق القهر ، والسحق والهيمنة المالية ، والملاحظ ان الافراد الذين كانوا يضربون (جرينجو) كانوا يقومون بسد نقوصات نفسية تجاه البطل المجتمعي ، ويستخرجون أحقادهم ضده ، وسط ارتياح من قبل (جرينجو): " أي شخص ينزل معي في الحلبة لضربي، كان يوبخني ويذكرني بالماضي، بالعركة التي أوجعته ضرباً فيها. أما لاحقاً فقد تطور الأمر.. التطور بالطبع كان يصبُّ في مصلحتي المادية " (4). ويستمر مسلسل انحدار الشجاعة حتى يتعرض (جرينجو) الى موقف يهز كيانه المبعثر بين الاغراءات المادية وقوته المستعملة ، حين يلتقي بزميل له كان معه: "في المدرسة قديماً، كان الزميل جباناً وكنت أدافع عنه دائماً في الماضي. وحين سألته مباشرة ونحن واقفان تحت الضوء المسلط على الحلبة من فوق ( لا أصدق.. حتى أنت؟! ). أجاب بلسان مرتعش وقد عصر قبضة كفه واضعاً الكف الأخرى أمام وجهه لحمايته ( نعم يا جرينجو..

(1) خياط الأرواح ، ص 17

(2) خياط الأرواح ، انمار رحمة الله : ص 16.

(3) خياط الأرواح ، انمار رحمة الله : ص 17.

(4) خياط الأرواح ، انمار رحمة الله : ص 19.

ارجوك دعني أضربك.. لم أضرب أحداً في حياتي وأشتهي تجربة هذا الإحساس.. أرجوك يا جرينجو لقد دفعت مبلغاً كبيراً<sup>(1)</sup>.

لم يكتف القاص انمار رحمة الله في هذه الجزئية من الدراما ، بل أضاف إليها زيادة في الامعان بمشاهد الذل والهوان الداخلية التي بدأ يعيشها ويعانيه ( جرينجو ) بعد ان بدأ جميع جنباء المدينة في التقدم لضربه لإشباع رغباتهم المكبوتة، وهو ما دفع به الى إعلان انسحابه وسط تهديد صاحب الصالة الذي أهانه ، مما دفع به الى الامساك به وضربه حتى فارق الحياة لتلقي الشرطة القبض عليه .

لقد حققت الشخصيات الثانوية دورا كبيرا في توجيه الأحداث ، وقلبها من خلال القيام بوظائفها المحدد قبلا من قبل السارد ، التي لها المقدرة على تشويه القيم الكبرى المستقرة في المجتمع إلى قيم رخيصة وذليلة ، وهذا ما يعكس مقدرة العمل السرد في أن يكون موازيا للسرديات المجتمعية ، التي لا يمكن معالجتها إلا عن طريق التخيل الأدبي .

## المبحث الثاني : أنماط الشخصية

يرد معنى لفظ النمط في معاجم اللغة ، بما يشير إلى مجموعة بشرية معنية لها أمر واحد ، ففي لسان العرب يرد ذكره في إحدى معانيه بأنه " جماعة من الناس أمرهم واحد ، وهو الطريقة والضرب من الضروب والنوع من الأنواع ، وورد في الحديث : خير هذه الأمة النمط الأوسط يلحق بهم التالي ويرجع إليهم الغالي"<sup>(2)</sup>، ويتضح من خلال هذا المعنى بأن مفهوم النمط يركز على النوع والفئة البشرية بوصفها المثال ، و يشير إلى طبيعة لدى هذا النموذج البشري ، وهو ما يتفق مع المعنى القائل "بالنموذج " ضمن الدرس النقدي " على أنه جزء من البراهين الجوهرية التي يتم انشاؤها بواسطة الخطاب ، و يمثل حالة البرهنة عن طريق الاستقراء، و تكون الأمثلة قادرة على فرض نفسها بقوتها وسلطتها"<sup>(3)</sup> ، ولتأكيد ذلك عادة ما يتم "استعارة أمثلة من التاريخ أو الأسطورة أو الأدب ،وأحيانا مسجلة في دلائل قائمة بذاتها ، فيجب على الكاتب منحه وضعا لا يمكن التنازع عنه"<sup>(4)</sup>.

تأسيسا على ما سبق ، يفرض النمط حضوره على الشخصيات في القصة القصيرة ليحقق لها النموذج المختار، بما يمثل فئة مجتمعية ما ، يتم التركيز عليها ضمن دائرة السرد من خلال الشخصية

(1) خياط الأرواح ، انمار رحمة الله : ص20.

(2) معجم لسان العرب ، السابق ، المجلد عشرون ، ص 231 .

(3) قاموس النقد الأدبي ، جويل جارد طامين و ماري كلود هوبر ، ترجمة وتقديم محمد بكاي ، الرافدين ، لبنان ، 2021، ص146 و

165 .

(4) المصدر نفسه ، ص ، نفسها

النموذج التي تمثل النمط المعين ، وسوف ندرس هذا المفهوم من خلال اختيار أنماط الشخصيات عند أنمار رحمة الله .

## أ- نمط الشخصية المأزومة :

إن تناول هذا النمط من الشخصيات يستعدي دراسة مفهوم أزمات الإنسان الداخلية، ومن ثم تمثل هذه الأزمات في شخصيات العمل الإبداعي، واستبطنها المشكلات النفسية وعرضها في النص ، فالشخصية المأزومة " تخلق بنا وراء الحدود المألوفة ، من خلال المزج بين تجارب العقل الواعي ، والعقل الباطني الذي يؤدي إلى إسقاط القيم ، بالانتقال بالعمل من المعلوم الواضح إلى الغامض المشوش"<sup>(1)</sup>، وبطبيعة الحال فإن هذا النمط يفرض على الكاتب ابتكار الفضاء الفنتازي الغرائبي ، حتى يمرر أفكاره ومعالجاته للشخصيات التي تعاني من أزمات معينة ، تنتج سلوكا مغايرا مثل سلوك (التكرار) الذي تتصوره الذات الإنسانية بأنه لذة ، وبحسب فرويد " فالذهن يعمل أو يسعى إلى أن يعمل على أساس انطباع أصلي معين بغية التحكم بما يثيره من هواجس ، وبذلك يحول الصراع إلى لذة "<sup>(2)</sup> ، ووفقا لمبادئ التغريب في الكتابة ، فإن الجنوح نحو رسم هذه الشخصيات يأتي " لتوكيد تشظي الإدراك الحسي المؤلف وإلغاء الإحساس بالنظام ، والتوكيد بأن المنطق والنظام هما بحد ذاتهما فنتازيا"<sup>(3)</sup> .

في قصة " دولاب الزوجة " يمكن للمتلقي تلمس هذا العالم الفنتازي، والسلوك غير المنتظم في العالم المنتظم . تتمحور القصة حول فكرة معالجة مشكلة الأمومة المفقودة ، من خلال شخصية الزوجة التي تعاني من عدم القدرة على الانجاب ، إلا أنها تصر على أنها أم ، عبر عدد من السلوكيات غير المنتظمة ، يعرض الراوي (الزوج) التعارض بين بين الشخصيتين " لم أكن أرغب كثيرا بالأطفال ، على عكس زوجتي التي كانت تحلم أن نرزق بطفل ، أو بالأحرى طفلة جميلة ذات عينيّن تشبهان عينيّ كما في خاطرها ... كانت زوجتي تنبهني دائما أن طفلتنا المدللة التي سوف نرزق بها لاحقا سيكون لها شأن ... وانها لن ترضى إلا بزواج كفاء"<sup>(4)</sup> . يعرض الراوي هنا الخطوط الأولى للحكاية ، مع وصف تام لذاته والذات المتقابلة معه في الحكمة، ويمكن تلمس العقدة التي تتمحور عليها القصة من خلال التعارض بين الطرفين على فكرة الانجاب .

(1) أزمة الإنسان في الأدب المعاصر ، يحيى البشتاوي ، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع ، الأردن ، 2014 ، ص 133 .  
(2) أدب الفنتازيا ، ت.بي.أبتر ، ترجمة : صبار سعدون السعدون ، دار المأمون للترجمة والنشر ، بغداد ، 1989 ، ص 65 .  
(3) المصدر نفسه ، ص 163 .  
(4) خياط الأرواح ، ص 92 .



" الشيء الأغرّب في حياتي ...! حين دخلت ذات ليلة إلى المنزل فاجأتني زوجتي

بصوتها :

- هل أتيت حبيبي ... عندي لك مفاجأة ... تعال تعال إلى الغرفة
- لما دخلت إلى غرفة النوم ... وتنظر بعينين ... إلى دولا ب ملابسها .. اقتربت منه لأجد
- بدلة طفلة معلقة وسطه ...
- ما هذا يا عزيزتي ؟ أنها بلدلة
- لا لا ... انظر إليها جيدا ... إنها ابنتنا "(1).

يشير التعارض بين الشخصيتين هنا إلى مبدئ الأفكار المرغوبة وغير المرغوبة في العقل الواعي ، ومن ثم فإن حلم الزوجة بأن تكون أمًا هو حلم واع ، أما أن تكون أمًا لبدلة تفرضها بنتها هو فعل غير واع ، ويكشف عن أزمة نفسية عميقة ، وضمن هذا القياس ، يشير فرويد إلى أن من " الممكن للحلم أن يعتبر بديلا عن الصورة التي تمر بتعديل لتتحول إلى تجربة مُعاشة ، وأن الرغبات قد صارت مادة مُعاشة ، وتستمد قوتها من اللاوعي وتسلك الرغبة السبل المعتادة إلى اللاوعي ، بيد أنها تصطدم بالرقيب"(2) ، والرقيب هنا ليست الأنا الواعية لدى الزوجة التي حولها النص إلى لا واعية تماما ، أما أنا الزوج الذي رفض هذا السلوك في معالجة الأزمة .

تتكرر سلوكيات الزوجة في الطريقة التعامل مع البدلة (البنت ) وتتطور ، ويصبح فعل التشويش غير مسيطر عليه " في إحدى الصباحات تفاجأت بلعنات زوجتي وهي داخلة إلى المنزل تشتم إدارة مدرسة البنات القريبة من منزلنا ، وتقول : مديرة المدرسة الغبية ... تظن أنني مجنونة ...! لا ترضى بطفاتي تلميذة لديها في المدرسة؟! "(3). إن هذا التطور في السلوك ، جعل من الذات أن تكسر أطواقها الداخلية ، وتتجه بسلوكها المأزوم المضطرب إلى مواجهة المجتمع ، والإعلان عن رغبة مكبوتة ، تحولت إلى واقع ، فقط في عقل الشخصية ، وهنا تصبح الأزمة مواجهة لسلطة المجتمع ، فالرغبة بالأمومة هي غريزة فطرية لها سلطتها على الذات " سلطة داخلية تقوم بتوجيه سلوك الفرد وتمارس تأثيرها في

(1) خياط الأرواح ، ص 92 .

(2) أدب الفتازيا ، المصدر السابق ، 223

(3) خياط الأرواح ، ص 94 .

اللاوعي ، وتتجاوز في بعض مراحلها الإحساس البدني ، ويكون منطلقها من منطقة اللاشعور واللاعقلانية<sup>(1)</sup>.

يستمر السرد برسم نمو وتعاضم الأزمة النفسية اللاواعية عند الزوجة ، فبعد أن قامت بجلب ثوب كبير ، يشير إلى مرحلة عمرية متقدمة لصورة البنت المتخيلة ، يفاجأ الزوج بأن زوجته تجلس في صالة البيت مع بدلتين واحدة لبنت وأخرى لشاب : " كانت زوجتي تجلس وقربها ثوب ابنتها المفترضة وفي الجهة المحاذية لهما بدلة شاب أنيقة"<sup>(2)</sup> وبعد حوار يدور بينهما وإبداء تهكم من قبل الزوج الذي غادر المكان لدقائق ، يفاجأ بأن البدلتين قد اختلفتا من المكان ، ليسأل زوجته عنهما " أين الملابس التي كانت هنا .. عفوا .. أعني أين ابنتنا وخطيبها؟

- خرجا للتو للتنزه .... لم أتمالك نفسي وهرولت صوب الباب لكي أتأكد ... وحين فتحت الباب شاهدت البدلتين تسيران في الشارع جنبا إلى جنب ... جفلت صارخا .. قالت لي : لا تقلق سيعيشان حياة سعيدة"<sup>(3)</sup>

تعكس هذه القصة مقدره خاصة في رسم الشخصيات وتصوير أزماتها الداخلية ، ومن ثم تحويل الفنتازي غير الواقعي إلى شبيهه بالواقع عن طريق تقصي " الرغبات والمخاوف التي يمكن اعتبارها هلوسة قائمة على الرغبة"<sup>(4)</sup> ومن ثم تكون الهلوسة هي البديل عن العقل الطبيعي ، إلا أن التكرار ووفقا ل فرويد " قد ولد لذة في الأصل " وهذا ما استقر في لاوعي الزوج ، الذي أعتقد بأن البدلتين تسيران في الشارع ، ومن ثم فإن هذه القصة قدمت وعيا خاصا عن واحدة من الأزمات التي يتعرض لها الإنسان ، تحت تأثير الرغبة والميول ، وتأثير المجتمع على الفرد وترك انطباع معين عنه يشعره بالنقص ، الذي يتحول إلى سلوكيات مغايرة .

## **ب- نمط الشخصية الغامضة :**

أشير فيما سبق ، بأن تجربة أنمار رحمة الله ، قد نحت المنحى الفنتازي الغرائبي ، وهو ما يستدعي القيام بتغذية النص بالغموض ، إن كان هذا الغموض كليا ، أو يعتري شخصيات العمل ، ويؤثر في سلوكيات الشخصية الرئيسية ، وسيرورة الحدث ، إذ أنّ الغموض يمثل " مجموعة من

(1) تمثلات السلطة ومرجعياتها الفكرية في روايات فؤاد التكرلي ، د. محمد عبد الحسين هويدي ، دار شهريار ، العراق البصرة ، 2018 ، ص 69 .

(2) خياط الأرواح ، ص 96 .

(3) خياط الأرواح ، ص 96 .

(4) أدب الفنتازيا ، المصدر السابق ، ص 230 .

أعراض سلوكية تنسم بالضيق ، وعدم الارتياح عند مواجهة مواقف معقدة أو غير حاسمة ، ليس من السهل فهمها<sup>(1)</sup>، وبطبيعة الحال فإن الشخصية الغامضة في السرد هي الشخصية التي تظهر للشخصية الرئيسة وحدها ، وتكون " غامضة ملغزة تتخذ أشكالاً مختلفة في مراها الشخصيات الأخرى التي تريد أن تدرك كنه غموضها وتزيح مسوح اللغز " عنها"<sup>(2)</sup>.

في قصة (شبحُ إيونا) التي تعالج الحياة اليومية لسائق سيارة أجرة ، فقد ولده البكر ، وأنه يقوم بعرض حكايته الشخصية ، لكل زبون يركب معه ، يستعرض الراوي ، عددا من الشخصيات ، منها الواضحة ذات الأهداف المحددة مثلا الرجل ذو ربطة العنق الذي كان يرتدي بذلة أنيقة ، وكانت تبدو عليه علامات الترف ، و الشاب والفتاة الموشكين على الزواج ، والمرأة التي صعدت مع أطفالها ، كل تلك الشخصيات كانت واضحة من هيئتها وحواراتها وطريقة استجابتهم لسائق السيارة الذي يشكو فقد الولد ، ومن ثم ينقلب مسار السرد ، من حالة الاستقرار إلى حالة الارتياح والقلق من وجهة نظر السائق ، بسبب الظهور المفاجئ لشخصية جديدة تشي بالغموض : " لقد كان الزبون واقفاً على الرصيف بملابس رثة، ولحية بيضاء وشعر كثيف، حتى ظن السائق للمرة الأولى أنه متسول ، لولا مخاطبة الرجل للسائق: سيدي أريد الوصول إلى مكان...،"<sup>(3)</sup> ، رغم تمهيد الدخول الأول عبر الشخصيات المسبقة ، إلا أن ظهور هذا الشخص كان كفيلا بمحو ذكرى الشخصيات السابقة من ذهن السائق من اللحظة المخاطبة الأولى ( أريد الوصول إلى مكان...،) دون تحديد وجهة هذا المكان ، ومن ثم يتصاعد الارتياح مع تصاعد الغموض لدى هذا الرجل " ركب الزبون في المقعد الخلفي وظل صامتا لمدة ثم قال : ايه هل مات أيضاً؟. نبض قلب السائق وقال: من..؟ من الذي مات؟. صمت الزبون ثوان ورد : ابنك البكر.. داس سائق السيارة على المكابح ثم أدار وجهه صوب الرجل، توقع أنه صديق أو قريب منه يدري بحادثة مرض ابنه ووفاته، ولكنه بعد أن أطل التحديق بالرجل تيقن أنه غريب. واندلقت الكلمات من لسانه قائلاً: كيف عرفت أن ابني مات؟ من انت؟. حاول الزبون تهدئة السائق وأشار إليه بمواصلة القيادة كي لا يتأخر عن موعد تال."<sup>(4)</sup> أسهم هذا الفعل بزيادة الغموض لدى

(1) الغموض والتفوق دراسة نفسية تحليلية ، عبد القادر نجم البهادلي ، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع ، الأردن ، 2014 ، ص 23 .

(2) دراسات في القصة العربية القصيرة: مقاربات في الرؤية والشكل ، الدكتور. الرشيد بوشعير ، الأهالي للطباعة والنشر ، دمشق - سوريا، ط1، 1995: ص81.

(3) خياط الأرواح ، انمار رحمة الله: ص 11.

(4) خياط الأرواح ، ص 11 .

الشخصية ولدى المتلقي ، فثمة تعقيد مضاف ، وهذا ما حول مسار السرد تجاه هذه الشخصية ، التي بدت في عرضها الأول عادية ، غير ملفتة للنظر ، إلا أن الفعل السردى صيّرَها إلى " إلى محور رئيس في بناء المشهد بسبب الاهتمام الذي توليه الشخصية الرئيسة بوضوح تام"(1) رغم الغموض الذي يكتنفها : " ابتسم الراكب وتمتم بصوت مبحوح لشيخ طاعن في السن: أنا أيضاً ولدي مات، ولكنه مات قبل أكثر من مئة عام. ضحك السائق ورد عليه: قبل مئة عام توفي ومازلت على قيد الحياة؟! هذا غير معقول، ثم أنك لم تجبني كيف عرفت بخبر موت ولدي؟.. ضحك الراكب وهتف: أنا ( إيونا) \* ... الحوذى..

– هل سمعت أو قرأت لـ (تشيخوف) ؟

ضحك صاحب التاكسي ورد قائلاً مع بقايا ضحكة خفيفة عالقة في جملته:

– لا والله مع الأسف.. هل يقرب لك أم ماذا ؟

تنهد إيونا قائلاً:

– تشيخوف هذا من أوجدني، منذ أكثر من مئة عام وأنا عالق في هذا العالم، أندب حظي وحظ

ابني الذي مات من المرض من دون أن أستطيع مساعدته"(2).

إن استعمال شخصيات الروايات التاريخية في العمل الآني ودمجها " في الحكاية بكيفية مواربة وعرضية من دون اتفاق ، يلزم دفعها إلى التكلم "(3)، وهو ما يخلق توافقاً " يسوي بين مستويين مائيين بين الرواية والتاريخ "(4) وخلق المعادل لهذا الاستعمال ، الذي تكمن قيمته في المعالجة الدرامية للفقد الإنساني عند السارد، ويجري هذا بمعزل عن الهوية اللغوية والبيئية لكلا الشخصيتين ، إذ استطاع السارد استعمال شخصية مختلفة تاريخياً على الورق ، ودمجها مع شخصيته المختلفة أنياً على الورق ، وانتج هذا الخطاب المتوتر الغامض ، والذي هو في الأصل خطابين " متباينين يستقل أحدهما عن الآخر ومتعارضين مبدئياً يؤلفان قطعاً من لغات مختلفة"(5)، ويحققان المعنى وإقراره بوصفهما شفرات ثقافية مستقلة حملها النص ودمجها ، من أجل الإحالة على واقعين مختلفين ، لكنهما يتصلان بمشكلة الإنسان الكبرى على الأرض ورغم الاستقلالية المسبقة التي تعترى الشخصيات ، فإن الخطاب السردى

(1) الشخصية في الفن القصصي ، المصدر السابق ، ص 40 .

\* بطل قصة ( الشقاء ) للكاتب الروسي تشيخوف .

(2) خياط الأرواح ، ص 12 .

(3) ز/س ، المصدر السابق ، ص 152 .

(4) المصدر نفسه ، ص ، 153 .

(5) السابق، ص 236 .

" إذا أنتج شخصيات ، فهو لا ينتجها بقصد أن تلعب فيما بينها أمامنا ، وإنما لكي يلعب معها ، وأن يحصل منها تواطؤ يضمن التبادل اللامنقطع للشفرات ، فالشخصيات أنماط خطابات"(1). تتجه إلى الأمام وتنتج معانيها .

تكشف هذه القصة غموضا متبادلا تصاعد تدريجيا بين الشخصيات والمتلقي ، فإن النص يتيح للمتلقي الإطلاع على قصة أخرى خارج هذه القصة عبر مرجعية تاريخية ، تحيل إلى فكر الآخر ، أي كان هذا الآخر أو المتلقي ، إضافة إلى ذلك فهو فعل سردي يحاول الدمج بين الواقع واللاواقع ، و خروج من اللامألوف إلى المألوف إلى حد ما ، عبر خط وهمي رسمه السرد، يحاول التفريق بين الواقع والخيال البدائي ، فإن " غرائبية التفريق بين الخيال والواقع أو الخيال الذي يخرج إلى حيز الوجود ، مرتبطة ارتباطا وثيقا بالاعتقاد البدائي في القدرة الكلية للفكر ، فالخاصية الغرائبية لهذه القصص تتبع من حقيقة أن معتقداتنا ومخاوفنا الأنية تستبقي سمتها البدائية حين يتعلق الأمر بالأموال"(2).

## ج - نمط شخصية المثقف :

لم تستقر الآداب العالمية على تعريف محدد لمفهوم المثقف ، فهو من المفاهيم التي تم التداول فيها كثيرا ، إذ لا يمكن حد الجهود التي ينتجها العالم حوله ، وهو ما شهد تعريفات عديدة لا حصر لها ، فمنهم من يشير إلى وصف المثقفين بأنهم شريحة متعلمة ، وآخرون يحددون الأمر برجال الدين ، أو بالمشتغلين بالإعلام ، وغيرهم يطلقه على رجال السياسة ، والمدراء ، إلا أن أدوارد سعيد يؤشر إلى أن أشهر تعريف للمثقف ، هو ما جاء عند الإيطالي أنطونيو غرامشي : " هو الشخص الذي يؤدي مجموعة محددة من الوظائف في المجتمع ، ويعتبر كل من يعمل اليوم في أي مجال يتصل بإنتاج المعرفة أو نشرها مثقفا(3) ، بمعنى هو عنصر مجتمعي متعلم ، وينقل علومه إلى الناس ويؤثر فيهم ، ومن ثم يوسع أدوارد سعيد من معنى غرامشي ويوكل إلى المثقف مهام أخرى : " أن الحقيقة الأساسية هي أن المثقف فرد يتمتع بموهبة خاصة تمكنه من حمل رسالة ما ، أو فلسفة ما ، أو رأي ما ، والإفصاح عنه إلى مجتمع"(4)، وهو ما سوف يعتمده البحث في تحديد نمط شخصية المثقف في سرد أنمار رحمة الله .

(1) نفسه ، ص ، نفسها .

(2) أدب الفنتازيا ، السابق ، ص 78

(3) المثقف والسلطة ، أدوارد سعيد ، ترجمة محمد عناني ، رؤية للنشر والتوزيع ، مصر ، 2006 ، ص 40 .

(4) المصدر ، السابق نفسه ، ص 43 .

تطالعنا قصة (محلّة العّاطين) وعلى لسان الراوي صورة (حسيب الرجل الستيني ذا الشعر الأشيب) ، وهي صورة نمطية عن الشخصية المثقفة في المجتمع العربي " لم يثر انتباهي سوى الرجل الستيني ذا الشعر الأشيب، يجلس في المقهى من دون أن يكلمه أحد أو يتكلم مع أحد. يحمل كتباً في أغلب الاحيان، ثم ينصرف بصمت" (1)، وحاول القاص وضع القارئ أمام صورة حسية لهذه الشخصية عن طريق وصف مظهرها الخارجي ، ويستمر بالسردي إلى لحظة الكشف عن الجزئيات الأخرى في الشخصية ، عن طريق حوار جرى بين الراوي وصاحب المقهى :

"- (هل هو أصم ؟) سألته، فأجاب:

- اجابني صاحب المقهى واضعاً أصبعه على طرف فمه متذكراً :لعلك تقصد (الفهيمه)؟  
ابتسمتُ وأزداد فضولي قائلاً :لا أدري بالضبط.. هو ذاك الرجل الذي غادر حاملاً كتبه!...  
ضحك صاحب المقهى واجابني بسرعة مقاطعاً بعد أن أشار بكفه نحوي:نعم عرفته.. إنه الفهيمه.. هذا لقبه الذي أطلق عليه في المحلة منذ سنوات. هو بالطبع مثقف وفاهم ومترن، ولا يتكلم كثيراً من قبل ومن بعد فقدانه لنعمة السمع"(2).

يقدم السرد موفقين مجتمعيين مضطربين تجاه هذا النمط من الشخصيات ، فرغم تأكيد صاحب المقهى الشخصي على فهم الرجل واتزانه ، إلا أنه يثبت التهكم المجتمعي تجاهه من خلال ترديد الاسم الذي أطلق عليه من قبل الآخرين ( الفهيمه ) وهو لفظ عراقي محليّ ساخر ، يُوسم به الأشخاص المتسمين بالثقافة بين المجتمعات الجاهلة ، ولعل هذا إيراد هذا المفهوم يؤكد القول السائد بأن المثقفين غرباء في مجتمعهم ، ومن ثم يكشف البناء السردي عن التعارض بين الصمم والثقافة ، وعلاقة هذا المثقف بمجتمعه الخاص : " كان يعمل أميناً في المكتبة ... يعيش وحيداً في شقته الصغيرة ... مواعيد دخوله إلى الحارة وخروجه كانت ومازالت دقيقة. كُنّا نستمع إلى احاديثه قديماً... حتى أصيب بالصمم والسبب أولئك الملاعين ( العفطية) الذين كانوا يمارسون هواية العفط كل ليلة تحت شقته.  
-يمارسون العفط؟! ( قلّتها ضاحكاً).

-نعم.. كان في المحلة قديماً طقس عجيب. يجلس العفطون عند ناصية الشارع ليلاً ويتبارون ، من الذي يكون صوت عفاطه أعلى من الآخر ... وهم من أطلقوا على حسيب لقب (الفهيمه)"(3). يكشف السرد عن أزمة يعيشها المثقف ، قائمة على عدم الاندماج مع المجتمع المحيط ، فالرغم من أنه كان محط اهتمام فئة ما ، إلا الفئات الأخرى من المجتمع تحاول قمعه وتشويهه وهذا متأني من اطلاق اللقب الساخر عليه ، لم يقتصر الأمر على هذه الشلة ، فالموقف من المثقف المجتمعي كان سلبياً أيضاً لدى

(1) خياط الأرواح ، ص22.

(2) خياط الأرواح ، ص 22

(3) خياط الأرواح ، ص 23 .

السلطة : " وحين تفاقم أمرهم وصاروا يتفاخرون بكثرة عددهم وشدة أزهرهم وزخات عفاطهم، هددهم أستاذ حسيب مرة أخرى بالقانون. وأنه سيشكو أمرهم إلى مركز الشرطة. وما ان انتهى حسيب من جمالته تلك، انطلقت نحوه عشرات (العفطات)، التي بلل بعضها وجهه برداذ سبالهم.. كنتُ جالساً في المقهى حين مرّ حسيب عليّ وأعلن أنه ذاهب لمركز الشرطة وتقديم شكوى عند الضحى. ولكنني حين رأيته عائداً في المساء متعباً يجرّ بدنه صوب شقته، وقفت في الدرب وسألته( ها أستاذنا.. ماذا فعلت؟؟). فأجاب ووجهه كان مغبراً بالحزن ( لقد عطف الضابط في وجهي)"(1) ، إن الثقافة التي يتسم بها حسيب تحقق عنده الإيمان والقناعة بالمواطنة المحمية من قبل السلطة ، إذ أن عزمه على الذهاب إلى مركز الشرطة ، لهو نابع من ذلك الإيمان الحقيقي بسلطة القانون ، الذي تمثله الشرطة ، لكن هذا ما لم يحدث ، ليتعاضم الاضطراب الداخلي ، ويؤثر فيه بشكل مباشر ، ويتحول إلى شخصية منكسرة ، تعاني من التهميش و الاغتراب ، وعدم التوافق بينه وبين المجتمع الذي يصرّ على الإساءة ، لتأتي اللحظة المصيرية التي يقرر فيها تغيير مجرى حياته " حتى حدث الشيء الذي صار سبباً لحديثنا الآن.. عصر أحد الأيام مرّ حسيب علينا ولكنه ليس كعادته، لقد كان يحمل كيساً في يده، وكان خفيفاً في مشيته. هتفتُ وراءه، ولكنه لم ينتبه لي. وفي اليوم التالي أختفى حسيب، ثم عاد إلينا بعد مكوثه في المستشفى... المستشفى...؟! لماذا؟! -لقد وضع في أذنيه قطرات من (التيزاب)، فأتلفهما نهائياً"(2) ، كشف السرد عن اللحظة العدمية التي تصل بالذات الإنسانية إلى الشعور باللاجدوى ، والوقوف عند نقطة اللاعودة " التي تُولد في الإنسان الإحساس بعبثية الحياة"(3) والشعور بعدم عدالة العالم من جرّاء فعل تكرار الإساءة للرمزيات المجتمعية ، وهو ما ينتج بمرور الوقت " إحساس الإنسان بالعزلة عن العالم والمظاهر الداخلية وشعور الإنسان بغربته عن نفسه"(4). تمثل هذه القصة بأسلوبها الفنتازي حالة القلق الوجودي لدى الشخصية المثقفة ، وأن النص بهذه الصيغة حاول تجسيد المتناقضات المجتمعية ، في سردي متناقض ، يعتمد الصورة والفكرة والرمز الذي يحيل إلى مرجعياته .

## الخاتمة

بعد اختتام هذه الدراسة التي تناولت الشخصيات القصصية الرئيسية والثانوية وأنماطها في تجربة القاص العراقي أنمار رحمة الله ، توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج :

(1) خياط الأرواح ، ص 24 .  
(2) خياط الأرواح ، ص 25 .  
(3) أزمة الإنسان ، المصدر السابق ، ص 255  
(4) المصدر نفسه ، ص ، نفسها .

- 1- عالجت قصص أنمار رحمة الله مشكلات مجتمعية حساسة وعميقة بأسلوب فنتازي يحاكي الواقع ، ولا يجسده ، وكان الفاعل الرئيس فيها الشخصية القصصية بوصفها محور المشكلات واستطاع القاص أن يخلق من الشخصية الرئيسة ، تصورا عن الخلفيات والمرجعيات الفكرية والمجتمعية لهذه الشخصيات .
- 2- ركزت القصة القصيرة عند أنمار على الشخصية بوصفها ذات إنسانية مستقلة تعيش في الوجود ، ورسم أبعادها وعرض مشكلاتها ، إن كانت رئيسة أو سائدة ، وتم ذلك عن طريق العرض المباشر أو الإخبار .
- 3- أتت الشخصيات السائدة على هيئات مختلفة حققت نموا في تطوير الأحداث وتوجيهها إلى النهاية ، بوصفها عينات منتخبة تسهم في تحقيق النمو الدرامي والوصول إلى الأهداف .
- 4- كانت القصة عند أنمار رحمة تمثل حصيلة ثقافة شخصية و مجتمعية متنوعة عبر تجسيده لسلسلة من الأحداث والازمات التي يتعرض لها الانسان وتشغل أفكاره ، وأتت بأسلوب مكتمل الأركان من الناحية السردية ، وبشكل سلس ومرصوف ومنظم وبتسلسل ممتع ، وحبكة وسردية تتمحور على الفكرة التي يرغب القاص في ايصالها.
- 5- استنبطت الشخصيات مشكلات نفسية عميقة وتجسد ذلك بالأنماط المنتخبة لمعالجة تلك المشكلات التي تعصف بالذات الإنسانية ، وحولتها إلى ذات مضطربة تنتج سلوكيات غير متزنة ، خدمت مجريات العملية السردية
- 6- تميزت هذه التجربة بأنها تركز على الإنسان – الشخصية - المجرد ، بمعزل عن هويته الفرعية وانتمائه العنصري والديني والفكري ، مما يحقق للنص حضورا لدى جميع القراء .

## قائمة المصادر والمراجع

1. أدب الفنتازيا ، ت.بي.أبتر ، ترجمة : صبار سعدون السعدون ، دار المأمون للترجمة والنشر ، بغداد ، 1989.
2. أزمة الإنسان في الأدب المعاصر ، يحيى البشتاوي ، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع ، الأردن ، 2014.
3. الانتلجيسيا العراقية في عالم علي بدر الروائي : دراسة في الرؤى والتمثلات ، محمد فاضل المشلب ، الرافدين ، لبنان ، 2017.
4. المدخل الفلسفي للحدثاء : تحليلية نظام تمظهر العقل الغربي ، ابن داود عبد النور ، الدار العربية للعلوم ناشرون ، لبنان ، 2009
5. بنية الشخصية في أعمال مؤنس الرزاز الروائية ، شرحبيل المحاسنة أطروحة دكتوراه ، جامعة مؤتة ، الأردن ، 2007 .



6. بنية الشخصية في رواية جبل الزمرد لمنصور عز الدين ، الربيع دحماني ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب واللغات ، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة ، الجزائر ، 2018 .
7. البنية والدلالة في روايات ابراهيم نصر الله ، أحمد مرشد ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت - لبنان ، 2005.
8. بين القصة الأدبية والقصة الصحفية ، إبراهيم الطائي ، رسالة ماجستير ، مقدمة إلى كلية الآداب ، الجامعة العراقية ، بغداد ، 2012.
9. التحليل البنيوي للقصص ، رولان بارت ، ترجمة منذر عياشي ، مركز الإنماء الحضري ، سورية ، ط2 ، 2002 .
10. تمثيلات السلطة ومرجعياتها الفكرية في روايات فؤاد التكرلي ، د. محمد عبد الحسين هويدي ، دار شهريار ، العراق ، البصرة، 2018 .
11. خيَّاطُ الأرواح ، أنمار رحمة الله ، الدراويش للنشر والترجمة ، بلوفديف -جمهورية بلغاريا، 2020 .
12. دراسات في القصة العربية القصيرة: مقاربات في الرؤية والشكل ، الدكتور. الرشيد بوشعير ، الأهالي للطباعة والنشر، دمشق – سوريا، ط1، 1995 .
13. الدلالات الوظيفية للشخصية الحكائية في أدب الأزمة : رواية بخور السراب لبشير مفتي أنموذجا ، مصطفى قسمية رسالة ماجستير، جامعة محمد خضير بسكرة ، كلية الآداب ، قسم الادب العربي، 2010 .
14. س/ز ، رولان بارت ، ترجمة وتقديم : محمد بن رافه البكري ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، 2016.
15. الشخصية القصصية في الفن القصصي والروائي عند سعدي المالح ، سناء العبيدي ، دار غيداء ، عمان ، 2015.
16. الشخصية وأساليب رسمها في رواية السقامات ليوسف سبعي ، أنسية خزعلي ، بحث منشور ، مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها ، جامعة طهران ، السنة الثامنة ، العدد الخامس والعشرون ، 2017 .
17. علم السرد ما بعد الكلاسيكي :السرد غير الواقعي ، د. نادية هناوي ، أبجد للترجمة والنشر ، العراق ، ج2 ، 2023 .
18. الغموض والتفوق دراسة نفسية تحليلية ، عبد القادر نجم البهادلي ، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع ، الأردن ، 2014 .
19. قاموس النقد الأدبي ، جويل جارد طامين و ماري كلود هوبر ، ترجمة وتقديم محمد بكاي ، الرافدين ، لبنان ، 2021.
20. القصة القصيرة ، أنركي ادرسون ، ترجمة :علي إبراهيم المنوفي ، المجلس الأعلى للثقافة ، مصر ، 2000 .



21. لسان العرب ، ابن منظور، تحقيق أحمد سالم الكيلاني وحسن عادل النعيمي ، مركز الشرق الأوسط ، بيروت – لبنان ، المجلد العاشر ، 2011.
22. المثقف والسلطة ، أدوارد سعيد ، ترجمة محمد عناني ، رؤية للنشر والتوزيع ، مصر ، 2006 .
23. مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ) ، القاموس المحيط ، تحقيق ، أنس الشامي ، زكريا جابر ، دار الحديث القاهرة ، 2008 .
24. مدخل إلى تحليل النص الأدبي ، عبد القادر أبو شريفة و حسين لافي ، دار الفكر ، الأردن ، 2008 .
25. المصطلح السردي ، جيرالد برنس ، ترجمة : عباد خزندار ، إصدارات المشروع القومي للترجمة ، القاهرة ، 2003 .
26. نظرات نقدية في القصة القصيرة والرواية ، إبراهيم سعفان ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة ، 1985 .
27. الوجيز في دراسة القصص لين أولتبنيرند وليزي لويس ، ترجمة عبد الجبار المطليبي ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد، 1983 .

## About Journal

Google scholar [https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w\\_h\\_4wAAAAJ](https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w_h_4wAAAAJ)

Journal Link <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

**GOIDI American Journal, Vol. 1 Issue 1 December 2023**



ISSN: 2694-5606 (Online)

Library of Congress\*U.S.ISSN

Available Online at: <http://www.loc.gov/issn>  
<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

## دراسة في كتاب ( التبعات الاقتصادية لمؤتمر السلام لجون ماينارد كنز )

كلية التربية الاساسية - جامعة المثني  
كلية التربية - الجامعة المستنصرية

لينا نشأت علي عباس المختار  
أ.د. حيدر شاكر عبید السلطاني

### الملخص

وكانت التعويضات المفروضة على المستوى الذي يعتقد كينز أنه سيكون له عواقب مدمرة على أوروبا. وقد عارض وودرو ويلسون، رئيس الولايات المتحدة وممثل بلاده في المؤتمر، بشدة التنازل عن ديون الحرب، حتى أن المسؤولين في وزارة الخزانة الأمريكية رفضوا مناقشة برامج الائتمان. ووضح كينز في كتابه انتقادين عميقين للمعاهدة. أولاً، من وجهة النظر الاقتصادية، أكد أن ازدهار أوروبا يعتمد على إنشاء نظام اقتصادي عادل وفعال ومتكامل، وهو ما جعلته الشروط الاقتصادية للمعاهدة أمراً بعيد المنال. ثانياً، أكد أن شروط وأحكام المعاهدة عاقبت الشعب الألماني بشكل غير عادل، مما قد يؤدي إلى تأجيج الاستياء والاضطرابات في المستقبل. ... ويقدم ملخصاً للمكونات الرئيسية للنقاط الأربع عشرة والعناوين الأخرى التي كتبها ويلسون والتي كانت جزءاً لا يتجزأ من اتفاقية الهدنة. وتشمل هذه: إزالة جميع الحواجز الاقتصادية، قدر الإمكان، وإيجاد ظروف تجارية عادلة بين جميع الدول المشاركة في السلام والمتعاونة للحفاظ عليه. تخفيض التسليح الوطني إلى أدنى مستوى يتوافق مع السلامة المحلية، مع توفير الضمانات الكافية. الحل المحايد للمطالبات الاستعمارية، مع



التركيز على مصالح السكان المتضررين. إخلاء واستعادة جميع الأراضي التي تم غزوها، وخاصة بلجيكا، إلى جانب التعويض عن الأضرار التي لحقت بالمدينين وممتلكاتهم. وان انشاء منظمة عصابة الأمم. شكلت هذه المبادئ أساس الهدنة، ومن ثم معاهدة فرساي. ويرى كينز أن المعاهدة فشلت في الالتزام بهذه المبادئ، مما ساهم في عيوبها الاقتصادية والسياسية. باختصار يسلط كتاب "العواقب الاقتصادية للسلام" الضوء على العلاقة المعقدة بين الاستقرار الاقتصادي لألمانيا والنظام الاجتماعي، والسلام الدولي. ويسلط تحليل كينز الضوء على المخاطر المحتملة المتمثلة في بالإفجار، والمجاعة، وانخفاض قيمة العملة، والمخاوف الاجتماعية والاقتصادية التي لم تتم معالجتها. وهو ينتقد أوجه القصور في المعاهدة ويقترح رؤية للتجارة الحرة كوسيلة لاستعادة الاستقرار، وإعادة بناء الدول، وتعزيز السلام الدائم في جميع أنحاء أوروبا.

## Abstrak

In this work, Keynes strongly criticized the reparations imposed, which he believed would severely harm Europe. He noted that Woodrow Wilson, the President of the United States and the American representative at the conference, vehemently opposed forgiving war debts. Even officials at the US Treasury Department were unwilling to engage in discussions about credit programs.

Keynes's book outlined two significant criticisms of the treaty. Firstly, from an economic perspective, he stressed that Europe's prosperity hinged on the establishment of a fair, efficient, and well-integrated economic system, a goal that the economic terms of the Treaty made unachievable. Secondly, he argued that the treaty's terms unjustly punished the German people, potentially sowing seeds of future discontent and unrest.

Furthermore, he provided a summary of the key components of the Fourteen Points and other principles outlined by Wilson, which played a crucial role in the Armistice Agreement. These principles encompassed the removal of economic barriers to create fair trade conditions among participating nations, a reduction in national armaments to the lowest level that ensured domestic safety



while providing adequate guarantees, impartial resolution of colonial claims with a focus on the interests of affected populations, the evacuation and restoration of all conquered territories, particularly Belgium, along with compensation for damage to civilians and their property, and the establishment of the League of Nations. These principles laid the groundwork for the Armistice and, subsequently, the Treaty of Versailles. Keynes contended that the treaty failed to adhere to these principles, contributing to its economic and political deficiencies.

In summary, "The Economic Consequences of Peace" shed light on the intricate relationship between Germany's economic stability, social order, and global peace. Keynes's analysis underscored the potential risks of impoverishment, famine, currency devaluation, and unaddressed social and economic issues. He critiqued the treaty's inadequacies and advocated for a vision of free trade as a means to reestablish stability, rebuild nations, and foster enduring peace across Europe

## المقدمة

يكمُن أهمية كتاب جون ماينارد كينز من الكتب المهمة التي تستعرض جانب الاقتصاد والمالي لمؤتمر السلام في باريس ومعاهدة فرساي 1919 ففي مؤتمر فرساي، أبدى كينز قلقاً عاماً من أن الشروط التي حددها المؤتمر يجب أن تسهل التعافي الاقتصادي. ومع ذلك، فإن التركيز الأساسي للمؤتمر كان يدور حول ترسيم الحدود والأمن القومي. وكانت التعويضات المفروضة على المستوى الذي يعتقد كينز أنه سيكون له عواقب مدمرة على أوروبا. وقد عارض وودرو ويلسون، رئيس الولايات المتحدة وممثل بلاده في المؤتمر، بشدة التنازل عن ديون الحرب، حتى أن المسؤولين في وزارة الخزانة الأمريكية رفضوا مناقشة برامج الائتمان.

مع انعقاد المؤتمر، تدهورت صحة كينز، وأدى إحباطه من الإجراءات إلى الاستقالة من منصبه احتجاجاً في 26 أيار 1919، قبل التوقيع على معاهدة فرساي في 28 حزيران. عاد إلى كامبريدج وكتب "العواقب الاقتصادية للسلام" على مدى شهرين خلال فصل الصيف. ورغم أن الكتاب حقق

شعبية واسعة النطاق وكان له تأثير كبير، وخاصة بين أولئك الذين لديهم تحفظات بالفعل على المعاهدة، فقد اكتسب الكتاب أيضا وصفا بأنه "خطبة لاذعة".

ويصف كينز المؤتمر بأنه صراع بين القيم ووجهات النظر العالمية للزعماء الرئيسيين، ويؤلب ما أسماه "التقاليد الساخرة لسياسة القوة الأوروبية" ضد الوعد بنظام دولي أكثر استنارة. وصف كينز وودرو ويلسون بأنه الوصي على آمال الأفراد ذوي النوايا الحسنة من جميع الدول. عندما غادر الرئيس ويلسون واشنطن، كان يتمتع بمكانة لا مثيل لها وتأثير أخلاقي في جميع أنحاء العالم. وكان لكلماته المفصلة والمدروسة صدى لدى شعوب أوروبا أقوى من أصوات ساستها. لقد وثقت به الدول المعادية في تنفيذ الاتفاقيات التي عقدها معها، ولم تنظر إليه دول الحلفاء باعتباره منتصرا فحسب، بل كنبى تقريبا. بالإضافة إلى تأثيره الأخلاقي، كان ويلسون يتمتع أيضا بسلطة سياسية كبيرة.

يدور جوهر كتاب كينز حول انتقادين عميقين للمعاهدة. أولاً، من وجهة النظر الاقتصادية، أكد أن ازدهار أوروبا يعتمد على إنشاء نظام اقتصادي عادل وفعال ومتكامل، وهو ما جعلته الشروط الاقتصادية للمعاهدة أمراً بعيد المنال. ثانياً، أكد أن شروط وأحكام المعاهدة عاقبت الشعب الألماني بشكل غير عادل، مما قد يؤدي إلى تأجيج الاستياء والاضطرابات في المستقبل.

يقدم كينز حجتين محوريتين في تحليله. أولاً، من منظور اقتصادي، يؤكد أن ازدهار أوروبا يتوقف على إنشاء نظام اقتصادي عادل وفعال ومتكامل. والشروط الاقتصادية للمعاهدة جعلت مثل هذا النظام بعيد المنال، وهو ما من شأنه، في نظره، أن يقوض قدرة أوروبا على الازدهار.

ثانياً، يشير كينز إلى أن الحلفاء قدموا التزامات كبيرة في اتفاقية الهدنة، والتي تضمنت مبادئ حاسمة تتعلق بالتعويضات، والتعديلات الإقليمية، والحياد في المسائل الاقتصادية. لقد انتهكت معاهدة فرساي هذه الالتزامات بشكل جوهري.

يلقي كينز نظرة شاملة على الهدنة، مؤكداً على أنها كانت مبنية على القبول المتبادل لنقاط ويلسون الأربعة عشر وغيرها من الشروط، والتي ساهمت جميعها في إنشاء اتفاقية الهدنة.

ويقدم ملخصاً للمكونات الرئيسية للنقاط الأربع عشرة والعناوين الأخرى التي كتبها ويلسون والتي كانت جزءاً لا يتجزأ من اتفاقية الهدنة. وتشمل هذه:

إزالة جميع الحواجز الاقتصادية، قدر الإمكان، وإيجاد ظروف تجارية عادلة بين جميع الدول المشاركة في السلام والمتعاونة للحفاظ عليه.

تخفيض التسلح الوطني إلى أدنى مستوى يتوافق مع السلامة المحلية، مع توفير الضمانات الكافية.

الحل المحايد للمطالبات الاستعمارية، مع التركيز على مصالح السكان المتضررين.

إخلاء واستعادة جميع الأراضي التي تم غزوها، وخاصة بلجيكا، إلى جانب التعويض عن الأضرار التي لحقت بالمدينين وممتلكاتهم.

تصحيح الأخطاء التي ارتكبتها بروسيا ضد فرنسا عام 1871 فيما يتعلق بالألزاس واللورين.

إنشاء بولندا المستقلة، التي تضم مناطق ذات سكان بولنديين بلا منازع، وضمان الوصول الحر والامن إلى البحر.

إنشاء عصبة الأمم.

شكلت هذه المبادئ أساس الهدنة، ومن ثم معاهدة فرساي. ويرى كينز أن المعاهدة فشلت في الالتزام بهذه المبادئ، مما ساهم في عيوبها الاقتصادية والسياسية.

## المبحث الأول: بدايات نشر جون ماينارد كينز لكتابه العواقب الاقتصادية لمؤتمر السلام:

كان هناك قدر كبير من عدم الارتياح بين المشاركين فيما يتعلق بخطورة معاهدة فرساي مع ألمانيا، إذ علق اللورد روبرت سيسيل في 30 أيار 1919، خلال الاجتماع الأنجلو-أمريكي الذي وضع الأساس للمعهد الملكي (Chatham House) (1) للشؤون الدولية ونظيره الأمريكي، مجلس العلاقات الخارجية، قائلاً: " لا يوجد شخص واحد في هذه القاعة" الذي ليس راضياً عن الشروط التي قمنا بصياغتها، وبعد ستة أشهر فقط من التوقيع على المعاهدة قام جون ماينارد كينز، مسؤول وزارة الخزانة البريطانية الذي غادر باريس محبطاً في أوائل حزيران، بتضخيم هذا السخط من خلال نشر كتاب " العواقب الاقتصادية للسلام". (1) أدى هذا النقد الجدلي لصانعي السلام وأفعالهم إلى غرس الشعور بالذنب في بريطانيا وأثر بشكل كبير على المناقشات اللاحقة حول التسوية ومن ناحية أخرى، يعتقد البعض أن المعاهدة كانت متساهلة للغاية. لقد تنبأ المارشال فوش، القائد الفرنسي لقوات الحلفاء على الجبهة الغربية، قائلاً: "هذا ليس سلاماً". (2) إنها هدنة لمدة عشرين عاماً وعلى الرغم من ثبوت خطأه، بعد سبعة وستين يوماً فقط، فقد اتفق العديد من المحللين اللاحقين مع وجهة نظره وهم يزعمون أن أوجه القصور في معاهدة فرساي مهدت الطريق لصراع عالمي ثان، وبالتالي المشاركة في المسؤولية عن الاضطرابات الدولية (3)



مع الكشف عن المزيد من الأرشيفات الحكومية في أعقاب الستينيات، بدأت مجموعة فرعية من المؤرخين، وإن لم يكن ذلك عالمياً، فقد شاركه العديد من المعلقين اللاحقين في شعوره بأن أوجه القصور في معاهدة فرساي مهدت الطريق للظروف التي أدت إلى حرب عالمية ثانية حتمية (4).

تحول اهتمامه تدريجياً من السعي وراء الأموال من ألمانيا إلى المخاوف المتزايدة بشأن حالة الاقتصاد البريطاني أدت رغبته في عودة ألمانيا إلى دورها قبل الحرب كمستهلك رئيسي للسلع البريطانية، إلى جانب اعتقاده بأن تحقيق ديناميكية قوة أكثر توازناً بين فرنسا وألمانيا من شأنه أن يعزز الاستقرار في أوروبا، إلى الدعوة إلى تجديد الاقتصاد الألماني. وأدرك أن فرض تعويضات كبيرة من شأنه أن يعيق هذا الإحياء ونتيجة لذلك، بدأ في قبول موقف ألمانيا المتمثل في أن المبالغ المطلوبة كانت ببساطة أعلى من قدرتها على الدفع (5).

كان كتاب "العواقب الاقتصادية للسلام"، الذي ظهر في أواخر عام 1919، بمثابة نقد عميق ولاذع لتسوية السلام. وفي صفحات كتابه، أطلق كينز هجوماً حاداً، زاعماً أن المسعى لانتزاع المبالغ الباهظة من ألمانيا كما نصت المعاهدة، من شأنه أن يعطل التوازن الاقتصادي والمالي الأوروبي ويؤدي في نهاية المطاف إلى الانهيار الاقتصادي في ألمانيا وسقوط ألمانيا وبالتالي احتمالية أن يمهّد الطريق أمام النفوذ البلشفي وبالنظر إلى هذه الأفكار، والتحول في المنظور كثف لويد جورج تدريجياً من دعوته لإجراء تخفيضات كبيرة في مدفوعات التعويضات (6).

(1) Jennie Freeman British Political Facts 1900–1967 (second ed Papermac, 1968), p. 141.

(2) Appeasement of Germany, 1919–1945 (Cambridge Scholars Publishing, 2011) p. 210

(3) John McEwen, Papers respecting negotiations for an Anglo-French pact 1919–1923 (1924), p. 79

(4) Ibid, p.79.

(5) Ibid, p.80.

(6) Jennie Freeman British Political Facts 1900–1967, op.cit, p.142.



فحينما، بدأت فرنسا التدخل في منطقة الرور الصناعية بهدف إجبار ألمانيا على تقديم تعويضات، قدم لويد جورج ألمانيا باعتبارها ضحية تكاد تكون ضحية للعدوان الفرنسي. وانتقد بشدة موقف حكومة المحافظين المتمثل في "الحياد الخيري"، معتبراً أنه مؤيد للغاية لفرنسا كان هذا التصوير مثيراً للسخرية إلى حد ما بالنظر إلى مواجهاته السابقة مع القادة الألمان العنيدون في سلسلة متتالية من المؤتمرات فإنه يصور الآن ألمانيا كأمة تجسد صورة التعاون والندم معاً ألمح هذا التصوير إلى أن عودة النزعة العسكرية الألمانية يعزى فقط إلى احتلال منطقة الرور(1).

## 1- تحليل لكتاب "العواقب الاقتصادية للسلام" فيما يخص مؤتمر السلام:

وبحلول هذه المرحلة، كان لكتاب "العواقب الاقتصادية للسلام" تأثير مدوي على الساحة العالمية. وكانت حججها الأساسية ذات شقين. أولاً، أكدت أن المعاهدة قد انحرفت عن التعهد الأولي الذي قطعه لألمانيا قبل الهدنة، حيث كان من المقرر أن يركز السلام على مبادئ الرئيس ويلسون (2). ورغم السماح بالتعويضات بموجب هذا الفهم، فإن مدى المطالبة بها الآن تجاوز بكثير الاتفاق الأصلي. ثانياً، افترض كينز أن المطالب الصارمة بالتعويضات كانت تلحق ضرراً جسيماً بالاقتصاد الألماني، وتجعله غير قادر على الوفاء بهذه الالتزامات. وأي محاولة للقيام بذلك ستؤدي حتماً إلى إفقار الشعب الألماني لفترة طويلة، وفي الوقت نفسه إلحاق الضرر ببريطانيا بسبب المنافسة المتزايدة في الصادرات (3).

شكك كينز في جدوى قيام ألمانيا بتوليد فائض التصدير اللازم لتقديم التعويضات، متسائلاً عن نوع السلع والأسواق المعنية، وبالتالي، بغض النظر عن رد فعل ألمانيا سواء حاولت الدفع أم لا، فإن العلاقات السياسية داخل أوروبا ستكون أكثر مرارة، وسيكون الباب مفتوحاً للاضطرابات للثورية، ونظراً للترابط بين اقتصادات أوروبا، فإن أساس السلام الدائم كان يركز على إعادة بناء النظام الاقتصادي الأوروبي، حيث لعبت ألمانيا دوراً محورياً (4). دعا كينز إلى اتباع نهج

(1) Ibid,143.

(2) The Collected Writings of John Maynard Keynes (London and Basingstoke, 1971-89) Vol. 2 The Economic Consequences of the Peace (1919) p. 16.

(3) Ibid, pp.17-120.

(4) John Maynard Keynes, The Economic Consequences of the Peace King's College Cambridge, November, 1919, p.22

إعادة البناء الشبيه بالشهامة التي أقرتها الحكمة التاريخية للمنتصرين بدلاً من "السلام القرطاجي" Carthaginian peace العقابي (1).

كحل، لمواجهة هذه المشاكل لخصت في كتاب "العواقب الاقتصادية" منها سلسلة من العلاجات: منها تعديل المعاهدة لتقليل التعويضات، وتخفيف أحكام المتعلقة بتجارة الفحم والحديد، وإنشاء اتحاد تجاري حر وحل الديون بين الحلفاء، والشروع في القروض الدولية وإعادة تنظيم العملة، وإحياء التجارة الألمانية مع روسيا وقد استند كينز في جدوى هذه العلاجات إلى انتخاب حكومات جديدة في الولايات الرئيسية وفي حين أن هذا الاقتراح قد يبدو غير واقعي في ذلك الوقت، إلا أن الأحداث اللاحقة أثبتت صحة حكم كينز (2).

## 2- تصوير كينز لمؤتمر باريس وأثر "العواقب الاقتصادية للسلام":

وقد قدم كينز صورة حية للأربعة الكبار في مؤتمر باريس صوراً كاريكاتورية مفعمة بالحياة، وإن كان البعض يزعمون أنها متحيزة. وبينما امتنع عن إدانة كليمنصو بسبب نيته الصريحة في إخضاع ألمانيا والحط من شأنها، فقد أشار بأصابع الاتهام إلى البقية، وخاصة وودرو ويلسون. أكد كينز أن ويلسون، تحت ستار إرساء الديمقراطية والحرية وإعادة البناء الاقتصادي في أوروبا (3). وافق على مثل هذه الإجراءات. ظهرت الانتقادات في وقت لاحق، زاعمه أن كينز بالغ في تقدير مدى حرية الرأي العام الممنوحة للأربعة الكبار لتبني السلام بسخاء. ومع ذلك، ظل كينز مقتنعاً بإمكانية التأثير على الرأي العام وأنه قابل للتغيير (4). وكان القصد من كتاب "العواقب الاقتصادية" هو تغييره، وقد نجح في هذا الصدد. ومن المسلم به وعلى نطاق واسع (أن "كينز لعب دوراً محورياً في خلق جو من الانتقادات تجاه معاهدة فرساي داخل بريطانيا والدول الأخرى) (5).

(1) السلام القرطاجي Carthaginian peace: هو فرض (سلام) وحشي للغاية يهدف إلى شل الجانب الخاسر بشكل دائم، المصطلح مشتق من شروط السلام التي فرضتها الجمهورية الرومانية على الإمبراطورية القرطاجية بعد الحروب البونيقية (و هي سلسلة من الحروب وقعت بين عامي 264 و 146 قبل الميلاد بين روما وقرطاج) بعد الحرب البونيقية الثانية، فقدت قرطاج جميع مستعمراتها، وأجبرت على نزع السلاح، ودفعت جزية مستمرة لروما، ومُنعت من شن حرب دون إذن روما، في نهاية الحرب البونيقية الثالثة، أحرق الرومان قرطاج بشكل همجي واستبعدوا سكانها. ينظر:

Holscher, Jens (6 October 2015). Keynes's Economic Consequences of the Peace. Taylor & Francis. p. 50

(2) Ibid, pp.52- 54.

(3) Keynes and German Inflation, English Historical Review, (1995), 368–91.

(4) John Maynard Keynes, The Economic Consequences of the Peace, op.cit, p.23.

(5) Ibid, pp.24–30.

العديد من الجوانب المحورية للكتاب تستحق النظر أولاً، استكشف كيف أدى تحليل كينز للاضطرابات الاقتصادية إلى إعادة اعتناق المبدأ الليبرالي الكلاسيكي، مؤكداً على أن التجارة الحرة تعمل كمحفز للسلام ثانياً، إن الحلول المقترحة، التي تركزت أساساً على الترميم، تستلزم بذل جهود منسقة دولياً بين الدول الكبرى ثالثاً رغم ابتعاد أعمال كينز عن كتاب أنجيل "الوهم الأعظم"، إلا أنها كانت تشترك في أوجه تشابه مع منشورات وأفكار أخرى صدرت بعد الحرب وكانت محل نقاش شائع في باريس. رابعاً، كيف عكست ميول كينز المثالية؛ وأخيراً، أكد الكتاب بشدة على الحاجة إلى المساعدة الأمريكية في المشهد العالمي بعد الحرب (1).

**المبحث الثاني تأثير مؤتمر السلام ومعاهدة فرساي على ألمانيا:  
أولاً: الحجة المركزية لـ "العواقب الاقتصادية للسلام":**

اذ يسلط كتاب "العواقب الاقتصادية المترتبة على السلام" الضوء على جدل أساسي: وهو أن الاقتصاد الأوروبي يعمل ككيان موحد ومتربط بشكل معقد، ويتميز بالهشاشة. وتفترض هذه الحجة أن تضاؤل ألمانيا التي تشكل محورا أساسيا في هذا الترابط، من شأنه أن يعجل بالانحدار الاقتصادي في مختلف أنحاء القارة الأوروبية. وقد يؤدي مثل هذا التدهور الاقتصادي إلى عواقب سياسية وخيمة، مما قد يؤدي إلى ثورات وحتى صراعات مسلحة (2). وفي وقت لاحق، لخص كينز وجهة النظر هذه من خلال تسليط الضوء على عدم جدوى انتزاع التعويضات من ألمانيا، مؤكداً على أن التماسك الاقتصادي في أوروبا كان متماسكا بشكل وثيق إلى الحد الذي يجعل محاولة فرض هذه المطالبات قد تؤدي إلى الخراب الاقتصادي للجميع (3).

(1) Mantoux, op.cit, p.31 –32.

(2) The Collected Writings of John Maynard Keynes (London and Basingstoke, 1971–89), Vol. 2.p.30.

(3) A. McFadyean, Reparation Revisited (London, 1930), p. 2.

## ثانياً: العلاقة بين التجارة والسلام:

يشير كينز في كتابه بقوة إلى وجود علاقة بين التجارة والسلام. ويؤكد أن العوائق التي تعترض التجارة، بما في ذلك عوامل مثل عدم استقرار العملة والتضخم، تؤدي إلى تدهور اقتصادي، لا سيما بسبب الدور المحوري الذي تلعبه التجارة في الحفاظ على امن واستقرار السكان (1). ويؤكد كينز أن وجود الضغط الاقتصادي وافقار المانيا سيعزز من الاضطرابات الداخلية وظهور الأيديولوجيات المتطرفة، والتي من المحتمل أن تبلغ ذروتها في الانتفاضات أو الثورات الرجعية وهذا بدوره يمكن أن يوجب الأعمال العدائية الدولية ويتصاعد الامر إلى قيام الحرب (2). وعلى العكس من ذلك، يشير الكتاب إلى أن التجارة الحرة ستعزز الرخاء، والذي بدوره يولد النظام الاجتماعي والاعتدال في الداخل. وهذا الاستقرار الداخلي يعزز العلاقات السلمية بين الأمم. هناك إشارة خفية إلى أن التجارة تعزز التضامن الأوسع للشبرية وبالتالي تجنب حدوث أي حرب مستقبلية (3).

## ثالثاً: أهمية التجارة والترابط الاقتصادي لإعالة الشعب الألماني:

يؤكد كينز على الضرورة الحيوية للتجارة بالنسبة للدول الأوروبية وبالأخص المانيا لدعم سكانها. استمر هذا التركيز على الديناميكيات السكانية في جميع أنحاء فكر كينز، ومن الجدير بالذكر أن كينز يفترض أن الأحداث التاريخية الهامة يمكن أن تعزى إلى التحولات في النمو السكاني والعوامل الاقتصادية الأساسية، والتي غالباً ما تستعصي على انتباه المراقبين المعاصرين وتنسب خطأ إلى الأخطاء السياسية أو الحماسة الإيديولوجية (4). ويؤكد كينز أن النمو السكاني الوطني المفرط من الممكن أن يؤدي إلى تأثيرات مدمرة، تجسدت في الثورة الروسية، حيث لعبت الضغوط الديموغرافية دوراً محورياً، لذا حذر كينز من إعادة التجربة في المانيا خاصة انه إذا حدث هذا الامر فانه له عواقب وخيمة كون الاقتصاد الألماني عكس الاقتصاد الروسي قائم على أساس صناعي متطور (5). وروح كينز للفكرة مفادها أن الآليات الاقتصادية المعقدة التي مكنت أوروبا من الحفاظ على سكانها المتزايدين قبل الحرب العالمية الأولى تحطمت بسبب الدمار الذي خلفته الحرب برزت هذه الاضطرابات باعتبارها واحدة من التحديات الكبيرة التي تواجه أوروبا ما بعد الحرب (6).

(1) Kenneth O. Morgan, Wales in British Politics, 1868 – 1922 (University of Wales Press, Cardiff, 1963), pp.76.

(2) Ibid, pp.77 - 78.

(3) Roy Hattersley, David Lloyd George: The Great Outsider (Little Brown 2010) p.59.

(4) Kenneth O. Morgan, op.cit, pp.79 -80.

(5) Roy Hattersley, op.cit, pp.60 - 61.

(6) The Collected Writings, op.cit, p.31

ويجادل كتاب "العواقب الاقتصادية للسلام" بأن اقتصاد أوروبا هو كل مترابط بشكل معقد، حيث يتردد صدى إفقار ألمانيا، وهو عنصر حاسم، في جميع أنحاء القارة. تم التأكيد على أن سكان ألمانيا كانوا مؤثرين في قوتهم العسكرية، وإذا تم حرمان هؤلاء السكان من سبل العيش، فقد يصبحون قوى مزعزة للاستقرار، ولوح شبح المجاعة في الأفق، وبالتالي فإن ارتفاع تكلفة الإمدادات الغذائية إلى لألمانيا وعدم القدرة على التنبؤ بها فهذا بدوره سيؤدي إلى انحراف الميزان التجاري بين المنتجات الصناعية والزراعية وربما تقويض الأمن الغذائي في أوروبا. ويؤكد كينز أن هذا الخلل المتطور في التجارة كان من الممكن أن يساهم في زعزعة التوازن الاقتصادي الذي كان لصالح القوى الصناعية (1). مما قد يؤدي إلى اضطرابات، بل وحتى إلى قلب الحضارة نفسها. كان كينز يخشى أن الحرمان الشديد يمكن أن يدفع الأفراد الذين يعانون إلى أفعال يائسة ومدمرة، مما يزيد من تعريض النظام المجتمعي للخطر وكانت هناك حاجة إلى اتخاذ تدابير عاجلة لمنع ذلك (2).

رابعاً: انخفاض قيمة العملة واحتمالية خطر الثورة:

أكد كينز على وجود العلاقة السببية المباشرة بين الحرمان والثورة، معترفاً بأن الحد الأقصى لقدرة الإنسان على التحمل يمكن الوصول إليه تدريجياً ومع ذلك، فقد أدرك أن المعاناة يمكن أن تدفع الأفراد نحو إجراءات جذرية. وأشار إلى أنه على الرغم من أن الثورات الناجمة عن المجاعة لم تكن نتيجة مؤكدة، إلا أن خطر ردود الفعل الرجعية أو ظهور البلشفية في ألمانيا يشكل مخاطر جسيمة. وحذر من احتمال انتشار الثورة عبر أوروبا مما يعرض حضارة القارة للخطر ويدعو إلى صعود القوى القمعية (3).

(1) Ibid, p.32.

(2) Ibid, p.33.

(3) Ibid, p.34.

## خامساً: الاستقرار الاقتصادي كأساس للسلام:

واتفق كينز مع الفكرة المنسوبة إلى لينين، والتي مفادها أن تقويض العملة يمكن أن يؤدي إلى تفكيك النظام الرأسمالي وكان التضخم المتفشي، المدفوع بإعادة التوزيع التعسفي للثروة، سبباً في اختلال التوازن الاقتصادي وتآكل الثقة، وتفاقم الفوضى التعاقدية. وقد خلق التضخم العداء تجاه أولئك الذين حققوا مكاسب غير متوقعة ووصفهم بأنهم "المنتفعون"، الأمر الذي أدى إلى تآكل الاستقرار السياسي، وأعرب كينز عن أسفه لأن الحكومات التي تعمل على تعزيز التضخم أدت عن غير قصد إلى تقويض الطبقة الرأسمالية المغامرة، مما أدى إلى زرع الشك في هذه الركيزة الاقتصادية الحاسمة. وفي نهاية المطاف، أدت الدورة التضخمية إلى انخفاض الإنتاجية وإعاقة التجارة، وهو ما قارنه بشكل سلبي بالاستقامة السابقة للتجارة الدولية قبيل الحرب (1).

## سادساً: نقد المعاهدة ورؤية التجارة الحرة:

لقد وجد كينز خطأً في المعاهدة بسبب تركيزها المفرط على الأهداف السياسية على حساب الاهتمامات الاقتصادية والمالية الحيوية. وأعرب عن اعتقاده بأن ضمان إعادة التأهيل الاقتصادي لأوروبا له أهمية قصوى وانتقد عدم كفاية المعاهدة في معالجة هذه القضايا. ودعا إلى رؤية للتجارة الحرة، تهدف إلى استعادة الحريات الاقتصادية قبل الحرب ومنع الأضرار الناجمة عن الحدود السياسية الجديدة. تصور كينز انشاء اتحادا تجاريا حرا ترعاه عصابة الأمم يضم مجموعة واسعة من البلدان، بما في ذلك ألمانيا، سيعزز السلام والازدهار لاقتصادها مع تعويض التأثير الاقتصادي السلبي للحدود الوطنية المنشأة حديثاً لها (2).

باختصار يسلط كتاب "العواقب الاقتصادية للسلام" الضوء على العلاقة المعقدة بين الاستقرار الاقتصادي لألمانيا والنظام الاجتماعي، والسلام الدولي. ويسلط تحليل كينز الضوء على المخاطر المحتملة المتمثلة في بالإفكار، والمجاعة، وانخفاض قيمة العملة، والمخاوف الاجتماعية والاقتصادية التي لم تتم معالجتها. وهو ينتقد أوجه القصور في المعاهدة ويقترح رؤية للتجارة الحرة كوسيلة لاستعادة الاستقرار، وإعادة بناء الدول، وتعزيز السلام الدائم في جميع أنحاء أوروبا.

(1) Keynes, Economic Consequences of the Peace, p.21.

(2) Keynes, Economic Consequences of the Peace, p.22.

وكما ناقشنا في الفصل الثاني، فقد رسم كينز تمييزاً واضحاً بين نهجه المقترح والمفهوم التاريخي لأوروبا الوسطى، أو الرؤية الألمانية السابقة. وسلط الضوء على مزايا خطته التي تركز على نظام اقتصادي شامل يتيح المشاركة للجميع دون منح امتيازات خاصة لأي مجموعة معينة. ويتناقض هذا النهج بشكل صارخ مع وجود نظام استعماري إمبريالي ومبني بشكل صريح على الممارسات الإقصائية والتمييز.

ومن خلال دعوته إلى إنشاء اتحاد تجاري حر واستعادة ازدهار وضع ألمانيا الاقتصادي، أكد كينز على أهمية العمل على أساس مبدأ مفاده أن رفاهية ورخاء دولة ما يساهمان في تقدم الدول الأخرى. وشدد على أهمية هذا التضامن والترابط. بين الدول ليس انه مجرد بعد نظري بل هو واقع عملي، حتى لو كانت النتائج الفعلية في بعض الأحيان أقل من التوقعات وكان كينز عازماً على الترويج لنموذج يسود فيه الرخاء المشترك والترابط، وبالتالي تنمية الشعور بالوحدة بين الأمم.

### المبحث الثالث: موقف الدولي لمجلس الثلاثة الكبار في مؤتمر السلام حسب كتاب (العواقب

#### الاقتصادية لمؤتمر السلام):

وبالانتقال إلى النظر في مجريات المؤتمر السلام، أكد كينز بشدة أن الحلفاء كان لديهم نوايا لفرض سلام عقابي وقمعي على ألمانيا ومن وجهة نظر كينز فإن المعاهدة كانت بمثابة عمل متهور وغير مدروس، واتسم بالنفاق، وفي تناقض صارخ مع المبادئ المنصوص عليها في اتفاقية الهدنة والنقاط الأربع عشرة التي طرحها الرئيس وودرو ويلسون بشأن نزع السلاح. وشملت هذه المبادئ إزالة الحواجز

الاقتصادية، وإنشاء بولندا المستقلة، وإخلاء الأراضي التي تم غزوها واستعادتها، والحل العادل للمطالبات الاستعمارية، وعودة الألزاس واللورين إلى فرنسا، وأنشاء عصابة الأمم (1).

كان ديفيد لويد جورج وودرو ويلسون وجورج كليمنصو هم الأهداف الرئيسية لانتقادات كينز، حيث تلقى ويلسون أقسى الانتقادات ذهب كينز إلى حد وصف ويلسون بأنه محتال، واصفاً إياه بأنه رئيس غير ملتزم مدفوع بمعتقدات لاهوتية أكثر من كونه رجل دولة مثقف، " للتأكيد على خيبة أمله في ويلسون (2).

واصل كينز هجومه المتواصل على ويلسون من خلال إلقاء اللوم عليه في العديد من النتائج غير المواتية التي توصل إليها المؤتمر أكد كينز أن ويلسون كان يفتقر إلى فهم عميق للظروف الأوروبية، وكثيراً ما كان يعمل بناء على المسودات المقدمة من الفرنسيين أو البريطانيين، مما جعله عرضة للتسوية (3). وفي هذا الصدد رأى كينز أن ويلسون انتهى به الأمر على نحو ثابت إلى الجانب الخاسر من المفاوضات، مع اكتساب البريطانيين والفرنسيين اليد العليا على نحو مستمر لم يلين كينز في انتقاداته للرئيس ويلسون، ووصفه بأنه بطيء الفهم وغير مرن، وصوره في النهاية على أنه غير مناسب للتعامل مع كليمنصو وجورج الماهرين (4).

وبعيداً عن الشخصيات، تعمق كينز في الجوانب السياسية والاقتصادية الأساسية لمعاهدة السلام. وقال إن شروط السلام كان ينبغي أن تكون أكثر سخاء وطرح حجتين رئيسيتين ضد المعاهدة. أولاً، أكد أن التعويضات التي طلبتها ألمانيا غير واقعية، نظراً لقدرتها الاقتصادية المحدودة على الوفاء بهذه الالتزامات. ثانياً، أكد أن المبالغ المطلوبة مبالغ فيها وغير مبررة.

(1) Keynes, Economic Consequences of the Peace, p.30 –31.

(2) تم نشر المقتطفات من كتاب العواقب الاقتصادية لمؤتمر السلام بناءً على طلب والتر ليبمان في صحيفة نيو ريبابليك The New Republic الأمريكية، وكان لها تأثير مذهل على الرأي العام في الولايات المتحدة الأمريكية. إذ قدمت صورة سلبية للرئيس ويلسون كما رسمها كينز وسرعان ما ندم كينز على قراره بالسماح بنشر هذه المقتطفات. كما حظي الكتاب باهتمام كبير في الولايات المتحدة من خلال التقارير الصحفية وانتهاز كينز الفرصة ليشرح لمراسليه الأمريكيين أن تعليقاته بشأن ويلسون كتبت في حزيران 1919، قبل مرض الرئيس. وشدد على أنه لو كان يكتب بعد انهيار ويلسون، لكان قد عبر عن آرائه بشكل أكثر تعاطفاً. ينظر:

J. M. Tuohy, 'Allied Reparation Policy Arraigned by British Expert', New York World, 2 Jan. 1920, p.117.

(3) Keynes, Economic Consequences of the Peace, p.43.

(4) Keynes, Economic Consequences of the Peace, p. 45.



شكلت هاتان النقطتان الموضوعين الرئيسيين لكتاب كينز (1).

ووفقاً لكينز، فإن التحديات الاقتصادية التي تواجه أوروبا كانت ذات أهمية أكبر من القضايا السياسية المتعلقة بالحدود والقوميات وتوازن القوى. ولكن من المؤسف أن مجلس الأربعة، الهيئة الرئيسية لاتخاذ القرار في المؤتمر، بدأ أكثر اهتماماً بالسعي إلى الانتقام وفرض عبئاً مالياً لا يمكن السيطرة عليه على ألمانيا من اهتمامه بتعزيز التعافي الاقتصادي في أوروبا. زعم كينز أن مستقبل أوروبا لا يشكل أولوية قصوى بالنسبة لهم (2).

وأكد كينز كذلك أن الاستراتيجية الفرنسية (3). المتمثلة في تحقيق الأمن من خلال شل ألمانيا اقتصادياً كانت مضللة، حيث أن بقاء أوروبا يعتمد على الدور الأساسي الذي تلعبه ألمانيا. وأكد أن الدول الأوروبية لم تعد مكتفية ذاتياً بسبب الثورة الصناعية والتقدم في مجال النقل خلال القرن التاسع عشر وقد أدت هذه التطورات إلى ظهور نظام الاعتماد المتبادل بين الدول الأوروبية والاعتماد على موارد العالم الجديد زعم كينز أن النظام الأوروبي قبل الحرب كان يعتمد إلى حد كبير على التجارة، وخاصة استيراد المواد الغذائية والمواد الخام وتصدير السلع التامة الصنع، مع لعب ألمانيا دوراً حاسماً في هذا التبادل الاقتصادي إن إخراج ألمانيا من هذا النظام لن يضر ألمانيا فحسب، بل سيضر أيضاً بفرنسا وحلفائها (4).

(1) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 56.

(2) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 66–72.

(3) في كتابه العواقب الاقتصادية، أقام كينز تجاوراً واضحاً بين نهجه المثالي و"واقعية السياسة الفرنسية المتمثلة بكليمنصو"، معترفاً بأن نهجه كان مبنياً على الطموحات والآفاق الجديدة بعد مؤتمر السلام ولقد استحضر المثالية كوسيلة لتجنب المحن التي تنبأ بها. وقد فرض هذا المنظور أن الأمن الفرنسي يعتمد على إخضاع ألمانيا العدوانية في المقابل، تصور الموقف المثالي أو الكينزي الإنسانية و(الحضارة الأوروبية تسعى إلى نظام جديد)، مع إعطاء الأولوية للتناغم الاقتصادي على الحدود أو توازن القوى. كان كينز يهدف إلى توضيح كيف حل سلام كليمنصو الواقعي محل رؤية ويلسون المثالية التي تتلخص في النقاط الأربع عشرة. لتصوير هذا الاستبدال وصف كينز ويلسون بأنه عجوز مخادع وكليمنصو باعتباره واقعياً مكرساً بالكامل لمصالح أمته. من وجهة نظر كليمنصو، ظلت الطبيعة البشرية دون تغيير، وكانت سياسات القوة بين فرنسا وألمانيا لا مفر منها، مما يضمن السلام القرطاجي. ينظر:

Harrod, Life of John Maynard Keynes, Peace, p.263

(4) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 72.

اعتمد النظام الاقتصادي الأوروبي قبل الحرب بشكل كبير على التجارة الدولية، والتي تضمنت استيراد المواد الغذائية والمواد الخام مع تصدير السلع تامة الصنع (1). لعبت ألمانيا دوراً حاسماً في آلية التبادل المعقدة هذه إن إخراج ألمانيا من هذه الشبكة الاقتصادية سيكون له عواقب وخيمة، ليس فقط على ألمانيا، بل أيضاً على فرنسا وحلفائها (2).

اعتقد كينز أن تجنب مثل هذه الكارثة لا يمكن تحقيقه إلا من خلال إجراء تعديلات كبيرة على معاهدة السلام وحشد تعاون جميع الدول لإعادة بناء الأنظمة المالية المحطمة واستعادة الدورة السابقة للإنتاج والتبادل وجادل البعض الآخر بأن الشروط ومدفوعات التعويضات كان ينبغي أن تترك لعلماء السياسة (3). ولكن ما فشلوا في فهمه، كما حاول كينز توضيحه، كان العواقب البعيدة المدى المترتبة على نقل الثروة من المهزومين إلى المنتصرين، وهي المشكلة التي يشار إليها غالباً باسم "مشكلة النقل". كان كينز منزحاً بشدة من عدم التفاهم بين السياسيين في مؤتمر السلام فيما يتعلق بالعواقب الاقتصادية لمدفوعات التعويضات على الدولة التي تدفع التعويضات (4).

كان موقف كينز هو أن التأثير الشامل للتعويضات على مستوى المعيشة في الدولة التي تدفع التعويضات يجب أن يؤخذ في الاعتبار. وكان لمدفوعات التعويضات تأثيران مهمان: الأول، الحاجة إلى زيادة الضرائب وهو الأمر الذي كان من السهل فهمه، والثاني، التأثير على شروط التجارة للدولة الدافعة، والذي كان أقل وضوحاً (5).

بعبارة أبسط إذا قامت ألمانيا بدفع تعويضات كبيرة، فإنها ستوفر في الأساس الوسائل لفرنسا والحلفاء الآخرين لدفع ثمن الصادرات الألمانية دون أي تكلفة وبالتالي، لن تكون هناك حاجة للحصول على الماركات الألمانية، مما سيؤدي إلى انخفاض قيمتها التبادلية (6).

(1) سلع تامة الصنع (Finished Goods): يشير هذا المصطلح إلى المنتجات التي اكتملت عملية تصنيعها أو السلع الجاهزة للبيع في شكلها النهائي، لكنها لم تُعرض للبيع إلى العملاء بعد. ينظر:

Routledge Dictionary of Economics Second edition, Donald Rutherford, London and New York, 2002, p.23.

(2) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 72.

(3) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 73.

(4) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 74.

(5) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 75.

(6) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 76.



ومع ذلك، فإن هذا من شأنه أن يؤدي إلى زيادة في تكلفة الواردات الألمانية وسوف تتلقى ألمانيا ضربة مزدوجة: انخفاض كبير في دخل التصدير وارتفاع تكاليف الاستيراد، وهو ما من شأنه أن يؤدي إلى تدهور معدلات التبادل التجاري بين البلدين في جوهر الأمر، سيكلفهم إنتاج الصادرات المزيد والحصول على أقل في المقابل (1).

ولن يقتصر هذا الوضع غير المواتي على ألمانيا وحدها؛ وستتبع ذلك عواقب غير مقصودة إن حقيقة الحصول على البضائع من ألمانيا إلى الحلفاء بتكلفة قليلة أو بدون تكلفة من شأنها أن تخلق توترات بالنسبة للمنتجين الأجانب لسلع مماثلة وبالتالي، قد يتم سن التعريفات الحمائية وقوانين مكافحة الإغراق (2).

بالإضافة إلى ذلك، فإن انخفاض سعر الصرف للمارك الألماني سيكون له تداعيات تنافسية على المصدرين في الدول المتحالفة وحتى تلك الدول التي لم تشارك في الحرب على سبيل المثال، يمكن للمنتجين في أمريكا الجنوبية الذين كانوا يصدرون إلى الدول الأوروبية والأمريكية، أن يخسروا حصتهم في السوق لصالح المصدرين الألمان بسبب ميزة انخفاض سعر الصرف (3). ومن المؤسف أن الزعماء في مؤتمر السلام فشلوا في إدراك ضرورة النظر في التعديلات الدولية مع الفهم الكامل لتأثيرها الداخلي. وكان سوء الفهم هذا سبباً في إزعاج كينز بشدة طوال الإجراءات (4).

---

(1) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 77.

(2) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 78.

(3) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 79.

(4) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 80.

## 1- شروط معاهدة السلام:

وكانت معارضة كينز لمعاهدة السلام تتبع في المقام الأول من التعويضات الباهظة التي كان الحلفاء يهدفون إلى فرضها على ألمانيا. وفي تقييمه، كان المبلغ المطلوب غير عملي، بالنظر إلى قدرة ألمانيا على الوفاء بهذه الالتزامات (1). لقد كانت المدفوعات المفروضة كبيرة بالفعل وتضمنت عدة إجراءات صارمة:

تنازل عن جزء كبير من الأسطول التجاري الألماني. مصادرة جميع الممتلكات في الخارج، بما في ذلك الأصول المملوكة للمواطنين الألمان. التنازلات الإقليمية لفرنسا. شرط أن تتنازل ألمانيا عن 10% من سكانها (2).

علاوة على ذلك، جلبت معاهدة السلام خسائر كبيرة لألمانيا فيما يتعلق بقدراتها على إنتاج الفحم والصلب وألزمت باستسلام الأتزان واللورين، المعروفة برواسب خام الحديد، إلى فرنسا (3). بالإضافة إلى ذلك، كان من المقرر إدارة منطقة سار الغنية بالفحم من قبل عصبة الأمم لمدة خمسة عشر عاما، مع تسليم المناجم مؤقتا إلى فرنسا. بعد هذه الفترة، سيحدد الاستفتاء ما إذا كان سكان المنطقة البالغ عددهم 650.000 نسمة يرغبون في لم شملهم مع ألمانيا، بشرط شراء المناجم من فرنسا بالذهب إذا كان القرار لصالح ألمانيا. يهدف هذا الترتيب إلى تلبية احتياجات خام الحديد الفرنسي من مناجم لورين (4).

كما عانت ألمانيا أيضا من المزيد من النكسات المرتبطة بالفحم، حيث تم التنازل عن سيليزيا العليا، التي تمثل 25% من الفحم الصلب، إلى بولندا. تضمن هذا القرار بندا لإجراء استفتاء في عام 1920 أو 1921 لتحديد السيادة النهائية للمنطقة، نظرا لتنوع سكانها من الألمان والبولنديين والتشييكوسلوفاكيين (5). اعتبر كينز هذه الخطوة خاطئة لأن الفحم الموجود في سيليزيا العليا كان ضروريا للمنشآت الصناعية في ألمانيا الشرقية وبشكل عام، أدت هذه الخسائر في سار وسيليزيا العليا إلى خفض إمدادات الفحم في ألمانيا بمقدار الثلث (6).

(1) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 81.

(2) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 83.

(3) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 85.

(4) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 86.

(5) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 88.

(6) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 90.

علاوة على ذلك، اضطرت ألمانيا إلى توفير كميات كبيرة من الفحم لفرنسا وإيطاليا وبلجيكا ولوكسمبورغ لمدة خمسة وعشرين عاما، يبلغ مجموعها حوالي خمسة وعشرين مليون طن سنويا. وكان من المقرر تقديم عشرين مليون طن إضافية سنويا إلى فرنسا كتعويض عن تدمير المناجم الفرنسية في المقاطعات الشمالية (1).

وبسبب خسارة الألباس واللورين، فقدت ألمانيا أيضا 75% من رواسب خام الحديد لديها. وافق كينز على هذا القرار لكنه رأى أنه كان ينبغي تصدير بعض الخام إلى ألمانيا لإنتاج الصلب حيث أن معظم أفضل الأفران كانت موجودة داخل أراضيها، مما يوفر لألمانيا ميزة نسبية (2).

بالإضافة إلى هذه التنازلات الحاسمة، واجهت ألمانيا العديد من مطالب التعويضات الأخرى، بما في ذلك الامتيازات الجمركية ومنح معاملة "الدولة الأكثر رعاية" غير المتبادلة للحلفاء والدول المرتبطة (3). وفيما يتعلق بالنقل، طُلب من ألمانيا تسليم خمسة آلاف قاطرة، و150 ألف عربة، وخمس حمولتها من المياه الداخلية، بالإضافة إلى جميع الأجزاء والتجهيزات الضرورية (4). منحت لجنة التعويضات السلطة حتى 1 أيار 1921 لجمع 5.000.000.000 دولار من ألمانيا عبر وسائل مختلفة، بما في ذلك الذهب أو السلع أو السفن أو الأوراق المالية أو الأصول الأخرى (5).

كما حملت لجنة التعويضات ألمانيا مسؤولية تعويض "جميع الأضرار التي لحقت بالسكان المدنيين من الحلفاء وممتلكاتهم، سواء عن طريق البر أو البحر أو الجو". وقدّر كينز أن التكلفة الإجمالية للوفاء بهذه التعويضات بلغت حوالي 40 مليار دولار (6). بالإضافة إلى ذلك، كانت ألمانيا ملزمة بتغطية جميع تكاليف جيش الاحتلال لمدة خمسة عشر عاما بعد توقيع معاهدة السلام (7).

(1) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 91.

(2) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 92.

(3) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 95.

(4) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 96.

(5) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 102.

(6) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 103.

(7) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 104.

## 2- قدرة ألمانيا على الوفاء بمدفوعات التعويض الخاصة بها:

لقد بحث كينز في مسألة قدرة ألمانيا على الوفاء بمدفوعات التعويضات، مع الأخذ في الاعتبار ثلاثة مصادر محتملة: التحويل الفوري للذهب والسفن والأوراق المالية الأجنبية: قدر كينز ممتلكات ألمانيا من الذهب والفضة بحوالي 625 مليون دولار في وقت الهدنة (1). ومع ذلك، تم تحويل ما قيمته حوالي 250 مليون دولار من الذهب إلى الحلفاء خلال الأشهر الستة الأولى من عام 1919 كدفعة مقابل المواد الغذائية ترك هذا لألمانيا احتياطيا من الذهب لا يزيد عن 275 مليون دولار بحلول ايلول 1919 (2). وبينما يمكن تخصيص هذا المبلغ بالكامل للتعويضات، إلا أنه من شأنه أن يخفض قيمة العلامة بشكل كبير وتفاقت المشكلة لأن الذهب الذي يحتفظ به بنك الرايخ يشكل أقل من 4 في المائة من إصدار سندات البنك ومن شأن المزيد من استنفاد هذه الاحتياطيات أن يؤدي إلى خطر جعل العلامة عديمة القيمة تقريبا (3). لن تكون هذه النتيجة مفيدة لبلجيكا وفرنسا أيضا، حيث كان لديهما كميات كبيرة من هذه الأوراق النقدية التي تم تداولها سابقا في الأراضي التي تم التنازل عنها (4). ونتيجة لذلك، جادل كينز بأن إمدادات الذهب في ألمانيا لا يمكن استخدامها لتغطية الدفعة الأولية البالغة حوالي 5 مليارات دولار المستحقة بحلول عام 1921 (5).

قيمة الممتلكات في الأراضي المتنازل عنها أو التي تم تسليمها بموجب الهدنة: كانت احتمالات جمع الأموال من الممتلكات داخل الأراضي التي تم التنازل عنها أو تسليمها أكثر ملاءمة. ويقدر حجم الأسطول التجاري الألماني المقرر تسليمه إلى الحلفاء بأربعة ملايين طن، بقيمة 150 دولارا للطن (6).

## 3- تقييم كينز لقدرة ألمانيا على تلبية مدفوعات التعويضات من خلال ثلاثة مصادر محتملة:

التحويل الفوري للذهب والسفن والأوراق المالية الأجنبية: في البداية، قدرت ممتلكات ألمانيا من الذهب والفضة بحوالي 625 مليون دولار في وقت الهدنة (1). ومع ذلك، تم تحويل ما يقرب من 250

(1) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P,106.

(2) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P,107.

(3) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P,108.

(4) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 109.

(5) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 110.

(6) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 111.

مليون دولار من الذهب إلى الحلفاء خلال الأشهر الستة الأولى من عام 1919 كدفعة مقابل الطعام (2). بحلول أيلول 1919، قدرت احتياطات ألمانيا من الذهب بما لا يزيد عن 275 مليون دولار، وإن استخدام هذا المبلغ بالكامل للتعويضات من شأنه أن يخفض قيمة العلامة التجارية بشكل كبير (3). والتي كانت بالفعل معرضة للخطر بسبب انخفاض احتياطي الذهب الذي يحتفظ به بنك الرايخ على هذا النحو، جادل كينز بأن احتياطات ألمانيا من الذهب لا يمكن استغلالها لتغطية الدفعة الأولية البالغة حوالي 5 مليارات دولار المستحقة بحلول عام 1921 (4).

قيمة الممتلكات في الأراضي المتنازل عنها أو التي تم تسليمها بموجب الهدنة: بدت إمكانية جمع الأموال من الممتلكات داخل الأراضي التي تم التنازل عنها أو تسليمها واعدة أكثر (5). ويقدر الأسطول التجاري الألماني المقرر تسليمه إلى الحلفاء، بأربعة ملايين طن إجمالي، بقيمة 150 دولارا للطن (6). بالإضافة إلى ذلك، كانت هناك أوراق مالية أجنبية، رغم أن قيمتها انخفضت بشكل كبير بسبب الحرب والثورة. قدر كينز قيمتها الإجمالية بما يتراوح بين 500.000.000 دولار و 1.250.000.000 دولار في المجموع (7). بلغت الثروة القابلة للتحويل على الفور التي تمتلكها ألمانيا ما بين 1,250,000,000 دولار و 1,750,000,000 دولار، وهو المبلغ المطلوب لدفعة التعويضات الأولى المستحقة على ألمانيا بحلول عام 1921 (8).

المدفوعات السنوية على مدى سنوات: كان من المتوقع أن تقوم ألمانيا بدفع تعويضات على مدى عدة سنوات ولكن نظرا لانخفاض قدرتها الإنتاجية بسبب مليوني ضحية، وفقدان المستعمرات، والتنازل الأراضي والسكان وتناقص احتياطات الفحم وخام الحديد، وديون الحرب الكبيرة، ومع انخفاض قيمة العملة، والثورة المحلية وتهديد البلشفية على حدودها، كان من المشكوك فيه ما إذا كانت ألمانيا قادرة على الوفاء بهذه المدفوعات (9).

- (1) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P,160.
- (2) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P,161.
- (3) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P,162.
- (4) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 163.
- (5) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 164.
- (6) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 165.
- (7) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 166.
- (8) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 167.
- (9) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 168.

وافترض الحلفاء أن ألمانيا ستزيد التجارة لتوليد الإيرادات اللازمة. ومع ذلك، أشار كينز إلى أن إحصائيات ما قبل الحرب من عام 1913 أظهرت أن ألمانيا تعاني من عجز تجاري، وأي فائض تجاري محتمل سوف يستلزم منافسة شديدة مع المملكة المتحدة (1).

اقترح كينز بتفاوض أنه قد يكون من الممكن لألمانيا تحقيق رصيد مناسب قدره 500 مليون دولار من خلال زيادة الصادرات وخفض الواردات، على الرغم من أن هذا قد يكون صعباً. إذا تحقق ذلك، فسيؤدي ذلك إلى دفع مبلغ 500.000.000 دولار أمريكي سنوياً على مدار ثلاثين عاماً، بإجمالي 15.000.000.000 دولار أمريكي. مع الفوائد وسداد رأس المال، سيصل هذا إلى حوالي 8.500.000.000 دولار (2). ومع الأخذ في الاعتبار جميع طرق الدفع، بما في ذلك الممتلكات القابلة للتحويل الفوري، والممتلكات المتنازل عنها، والجزية السنوية على مدى ثلاثين عاماً، قدر كينز أن الحد الأقصى الذي يمكن أن تتوقعه ألمانيا أن تدفعه هو 10 مليار دولار، وهو ما اعتبره مرهقاً للغاية (3).

وكانت مطالب التعويض المفروضة على ألمانيا، سواء من حيث القيمة المطلقة أو نسبة إلى الأمثلة التاريخية مثل مبلغ المليار دولار الذي تم دفعه لفرنسا في عام 1871، غير واقعية إلى حد كبير وكان رقم 40 مليار دولار أو حتى 25 مليار دولار غير قابل للتصديق ما لم تكن هناك مواصفات واضحة حول السلع التي ستشكل هذه الدفعة والأسواق التي يمكن بيع هذه السلع فيها (4). وإذا كان الحلفاء على استعداد لدعم تعافي ألمانيا من خلال تقديم القروض، والشحن، والغذاء، والمواد، وغير ذلك من أشكال المساعدات، فقد يكون من الممكن الحصول على تعويض أعلى. ومع ذلك، إذا تركت ألمانيا لمواردها الخاصة، فإن مثل هذا الاحتمال كان بعيد المنال على الإطلاق (5).

حدد كينز ثلاثة عوامل يمكن أن تؤثر على تقديره لما تستطيع ألمانيا دفعه كتعويضات، على الرغم من أنه لم يدمج هذه العوامل في حساباته. أولاً، إذا عرض الحلفاء القروض والمواد الخام والشحن والمساعدة في فتح أسواق جديدة، فقد تتمكن ألمانيا من دفع مبلغ أكبر (6).

(1) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 170.

(2) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 172.

(3) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 173.

(4) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 174.

(5) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 175.

(6) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 176.



وثانياً، إذا انخفضت قيمة الذهب، فإن هذا من شأنه أن يسمح لألمانيا بدفع مبلغ أكبر في هيئة سندات ذهبية. وأخيراً، إذا أمكن زيادة إنتاجية العمل في ألمانيا، فقد يكون لديها القدرة على دفع المزيد(1). ورغم هذا فإن كينز كان يعتقد اعتقاداً راسخاً أنه من الحماقة أن نتقبل فكرة يتبناها البعض مفادها أن ألمانيا قد تدفع ما قد يصل إلى 50 مليار دولار (2).

علاوة على ذلك، ناقش كينز صلاحيات ودستور لجنة التعويضات، التي كانت مسؤولة عن تنفيذ شروط المعاهدة، وأعقب ذلك تقييم المقترحات الألمانية المضادة. وعلى الرغم من تعاطفه مع القضية الألمانية، إلا أنه وجد عرضهم غامضاً ومخادعاً إلى حد ما (3). وإدراكاً منهم أن الرأي العام كان يفضل تعويضاً بقيمة 25 مليار دولار، استخدم الألمان هذا الرقم كمنقطة انطلاق وحاولوا خداع مفاوضي الحلفاء برقم أقل بكثير من خلال صيغة كانت واضحة لأي شخص مطلع على الحقائق. اعتقد كينز أنه كان ينبغي على الألمان أن يكونوا أكثر شفافية وصراحة، لأن ذلك كان سيخدم مصالحهم بشكل أفضل. ومع ذلك، فقد ظل ثابتاً في معارضته لشروط المعاهدة ومدركاً للمصاعب المفروضة على الشعب الألماني:33

#### 4- مشاكل أوروبا الاقتصادية في فترة ما بعد الحرب:

ومع اقترابه من الانتهاء من كلمته عن المؤتمر، قدم كينز تقييماً قاتماً إلى حد ما للتحديات الاقتصادية الكبرى التي سوف تواجهها أوروبا في أعقاب الحرب. وقد أصابه خروج من المؤتمر بإحباط عميق، وانعكس هذا في افتقاره إلى التفاؤل بشأن مستقبل أوروبا. وأعرب عن أسفه لأن المعاهدة لم تتضمن أحكاماً تتعلق بالتعافي الاقتصادي في أوروبا(5). ومن وجهة نظره، فإن مجلس الأربعة، المنشغل بمصالح أخرى، وخاصة الخنق الاقتصادي لألمانيا، لم يول سوى القليل من الاهتمام لهذه الحاجة الملحة. ولم يكن تركيزهم على التعويضات مصحوباً بدراسة شاملة للصعوبات الاقتصادية التي كانت أوروبا تتصارع معها(6) حدد كينز العديد من القضايا الاقتصادية الحاسمة في أوروبا ما بعد الحرب وشملت هذه الانخفاض الكبير في الإنتاجية بسبب عوامل مثل الاضطرابات الطويلة الأمد في روسيا والنمسا والمجر، وظهور دول سياسية جديدة تتطلب تعديلات اقتصادية، وعدم كفاية التغذية في الإمبراطوريات الوسطى وفقدان القوى العاملة الماهرة بسبب ضحايا الحرب.

(1) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 180.  
(2) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 181.  
(3) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 182.  
(4) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 183.  
(5) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 184.  
(6) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 185.

وأشار إلى أنه حتى لو تم إنتاج سلع مثل الفحم والقمح، فلن يمكن نقلها إلى السوق بسبب انهيار السكك الحديدية الأوروبية. وأثرت نفس المشكلة على بيع السلع المصنعة. وأدى انخفاض قيمة العملة وانعدام الثقة في قوتها الشرائية الحقيقية إلى زيادة عرقلة التجارة. كان كينز ينتقد بشكل خاص التضخم المتفشي في أوروبا، والذي يعتقد أنه عطل الأنشطة الاقتصادية وشوه العلاقات الاقتصادية.

وشدد كينز على أن عجز أوروبا عن شراء الإمدادات من الأسواق الأجنبية تفاقم بسبب ارتفاع معدلات التضخم. وكانت العملات مثل المارك النمساوي والروبل الروسي عديمة القيمة عمليا، وحتى المارك الألماني انخفضت قيمته بشدة. وهذا يعني أن السلع المستوردة أصبحت باهظة التكلفة عند تحويلها إلى العملات المحلية، مما يعيق عملية التعافي.

إن التناقض بين القيم الداخلية والخارجية للعملات جعل من الصعب على الشركات الأوروبية الحصول على الائتمان لشراء السلع الأجنبية. وقد عرضهم الاقتراض من بلدان أجنبية، مثل الولايات المتحدة، لمخاطر أسعار الصرف والشكوك بشأن قدرتهم على سداد القروض.

باختصار، تضافرت عوامل مختلفة، بما في ذلك التضخم، وفوارق الأسعار، ومحدودية الوصول إلى الائتمان، وأسعار الصرف المتقلبة، وضعف قيم العملة، لمنع أوروبا من تصدير ما يكفي لتغطية تكاليف الواردات. وأعاقت هذه القوى، التي تعمل بشكل يتعارض مع القوانين الاقتصادية، التعافي. وأعرب كينز عن يأسه إزاء الظروف القاتمة التي سادت أوروبا ما بعد الحرب، والتي اتسمت بالصراعات الداخلية، والعداء الدولي، والمعاناة، والندرة، والنهب، والخداع.

ومع ذلك، فقد اختتم كلامه بنبرة أكثر تفاؤلاً بعض الشيء، مشيراً إلى أن كآبة الوضع قد تدفع المرء إلى التقليل من دقته. كان يعتقد أن الكآبة المفرطة يمكن أن تضعف الخيال وتحجب إمكانية التحسين. ومع ذلك، فقد حذر من أنه على الرغم من أنه كان يهدف إلى إلهام نظرة أكثر إيجابية، فإن الصعوبات التي تواجهها أوروبا الوسطى، بما في ذلك المجاعة والمرض والحرب والعنف والفوضى، كانت تجارب حقيقية وقاسية لا يمكن إنكارها.

- (1) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 186.
- (2) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 187.
- (3) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 188.
- (4) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 189.
- (5) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 190.
- (6) Keynes, Economic Consequences of the Peace, P, 191-192.



## الخاتمة

باختصار يسلط كتاب "العواقب الاقتصادية للسلام" الضوء على العلاقة المعقدة بين الاستقرار الاقتصادي لألمانيا والنظام الاجتماعي، والسلام الدولي. ويسلط تحليل كينز الضوء على المخاطر المحتملة المتمثلة في بالإفكار، والمجاعة، وانخفاض قيمة العملة، والمخاوف الاجتماعية والاقتصادية التي لم تتم معالجتها. وهو ينتقد أوجه القصور في المعاهدة ويقترح رؤية للتجارة الحرة كوسيلة لاستعادة الاستقرار، وإعادة بناء الدول، وتعزيز السلام الدائم في جميع أنحاء أوروبا.

وكما أوضحنا في البحث ، فقد رسم كينز تمييزاً واضحاً بين نهجه المقترح والمفهوم التاريخي لأوروبا الوسطى، أو الرؤية الألمانية السابقة. وسلط الضوء على مزايا خطته التي تركز على نظام اقتصادي شامل يتيح المشاركة للجميع دون منح امتيازات خاصة لأي مجموعة معينة. ويتناقض هذا النهج بشكل صارخ مع وجود نظام استعماري إمبريالي ومبني بشكل صريح على الممارسات الإقصائية والتمييز.

ومن خلال دعوته إلى إنشاء اتحاد تجاري حر واستعادة ازدهار وضع ألمانيا الاقتصادي، أكد كينز على أهمية العمل على أساس مبدأ مفاده أن رفاهية ورخاء دولة ما يساهمان في تقدم الدول الأخرى. وشدد على أهمية هذا التضامن والترابط. بين الدول ليس انه مجرد بعد نظري بل هو واقع عملي، حتى لو كانت النتائج الفعلية في بعض الأحيان أقل من التوقعات وكان كينز عازماً على الترويج لنموذج يسود فيه الرخاء المشترك والترابط، وبالتالي تنمية الشعور بالوحدة بين الأمم.



### Sources and references

- (1) Jennie Freeman British Political Facts 1900–1967 (second ed Papermac, 1968), p. 141.
- Appeasement of Germany, 1919–1945 (Cambridge Scholars Publishing, 2011)
- (2) p. 210
- (3) John McEwen, Papers respecting negotiations for an Anglo–French pact 1919–1923 (1924), p. 79
- (4) The Collected Writings of John Maynard Keynes (London and Basingstoke, 1971–89) Vol. 2 The Economic Consequences of the Peace (1919) p. 16.
- (5) John Maynard Keynes, The Economic Consequences of the Peace King's College Cambridge, November, 1919, p.22.
- (6) Holscher, Jens (6 October 2015). Keynes's Economic Consequences of the Peace. Taylor & Francis. p. 50
- (7) Keynes and German Inflation, English Historical Review, (1995), 368–91.
- (8) The Collected Writings of John Maynard Keynes (London and Basingstoke, 1971–89), Vol. 2.p.30.
- (9) A. McFadyean, Reparation Revisited (London, 1930), p. 2.



(10) Kenneth O. Morgan, Wales in British Politics, 1868 – 1922 (University of Wales Press, Cardiff, 1963), pp.76.

(11) Roy Hattersley, David Lloyd George: The Great Outsider (Little Brown 2010) p.59.

(12) J. M. Tuohy, ‘Allied Reparation Policy Arraigned by British Expert’, New York World, 2 Jan. 1920, p.117.

(13) Routledge Dictionary of Economics Second edition, Donald Rutherford, London and New York, 2002, p.23.

## **About Journal**

Google scholar [https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w\\_h4wAAAAJ](https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w_h4wAAAAJ)

Journal Link <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

**GOIDI American Journal, Vol. 1 Issue 1 December 2023**



ISSN: 2694-5606 (Online)

Library of Congress\*U.S.ISSN

Available Online at: <http://www.loc.gov/issn>  
<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

## معركة الزلاقة واثرها في الاندلس 479هـ

أ.م.د. سعد ابراهيمي محمد الظفيري

م.ب. احمد حسين كاظم جاسم

م.ب. حيدر جليل جخييري

كلية التربية الاساسية - جامعة المثنى

### المخلص

بعد انتهائنا من البحث نلخص بحثنا ان الاندلس بعد سقوط الخلافة الاموية عانت من الضعف والانقسام والتدهور وخصوصا بعد سيطرة دول الطوائف على مقاليد الحكم والحروب التي خاضوها مع بعضهم و النزاعات التي كانت قائمة بينهم واستعانتهم بالنصارى وملكهم الفونسو السادس ضد بعض في صراع على الأراضي والاملاك من اجل زيادة السيطرة أدى بالنتيجة الى طمع النصارى بأراضي الاندلس وزاد تدخلهم فيها امر أدى بالنتيجة الى قيام الفونسو السادس بمساعدة ملوك الطوائف ضد بعض وفرض عليهم الجزية و الأموال و اذلهم و اصابهم بالوهن و الضعف و زاد الانقسام بينهم الى ان اجتمع ملوك الطوائف في كلمة واحدة و استتجدوا بدولة المرابطين بالمغرب بقيادة يوسف بن تاشفين الذي اتصل معه المعتمد بن عباد حاكم اشبيلية يدعوه للعبور الى الاندلس ومحاربة النصارى والدفاع عن الإسلام ومن هنا بدأت العلاقات المشتركة بين دول الطوائف والمرابطين حيث امتازت علاقتهم بالجهاد المشترك ضد النصارى بقيادة الفونسو السادس .



## Abstract

After we finished the research, we summarize our research that Andalusia after the fall of the Umayyad caliphate suffered from weakness, division and deterioration, especially after the sectarian states took control of the reins of government and the wars they fought with each other and the disputes that existed between them and their help from the Christians and their king Alfonso VI against each other in a struggle over lands and property for increasing control led as a result to the greed of the Christians in the lands of Andalusia and increased their interference in it, which led as a result to Alfonso VI assisting the kings of the sects against each other and imposing tribute and money on them and humiliating them and afflicting them with weakness and increasing the division between them until the kings of the sects met in one word and begged for help. In the state of the Almoravids in Morocco under the leadership of Yusuf bin Tashfin, with whom Al-Mu'tamid bin Abbad, the ruler of Seville, called him to cross over to Andalusia, fight the Christians and defend Islam, and from here began the joint relations between the sects and the Almoravids, where their relationship was distinguished by the joint jihad against the Christians led by Alfonso VI and when Yusuf bin Tashfin came to Al-Andalus clashed with the Christians in a place where he told him to slip, and the Muslims won the battle and stopped the Christian reconquest of Andalusia.

## المقدمة

إن التاريخ السياسي لبلاد الأندلس مليء بالأحداث التاريخية؛ ويكتسب أهمية كبيرة في مسار حركة التاريخ الإسلامي خاصة في فترة القرن الخامس الهجري الحادي عشر ميلادي حين

وقعت الأندلس بين قوتين الأولى ضاغطة وانحصرت بين ضعف ملوك الطوائف وتزايد القوة النصرانية في الشمال التي أخذت على عاتقها مهمة استرداد الأندلس من المسلمين والثانية قوة جهادية التي ظهرت في الطرف المقابل من العدو الأندلسية تمثلت في دولة المرابطين الفتيحة التي امتدت بين 541 (448 هـ/1146-1056م) فقد لعبت دورا كبيرا في التاريخ الإسلامي بصفة عامة والمغرب والأندلس بصفة خاصة قادها شخصية يوسف بن تاشفين التي أحدثت تحولا عميقا في النصف الثاني من القرن الخامس للهجرة وسعيه إلى توحيد بلاد المغرب بعد أن تمزقت إلى كيانات وإمارات فعمل على إخضاعها تحت راية وسلطة المرابطين بالإضافة إلى نجدت إخوانه المسلمين بالأندلس وإنقاذهم من الممالك النصرانية التي باتت تهدد الإسلام حين تقاعس ملوك الطوائف وعليه فإن العلاقة التي جمعت بين يوسف بن تاشفين وملوك الطوائف وملوك النصارى أعطت طابعا سياسيا متميزا كان من نتائجه اندلاع معركة الزلاقة سنة 479 هـ وهذا عنوان بحثنا الموسوم بـ (معركة الزلاقة وأثرها في حماية الأندلس من السقوط 479 هـ)

تكمن أهمية موضوع دراستنا في كونه يسلط الضوء على العلاقة التي ربطت دول الطوائف بالممالك النصرانية وكذلك العلاقة التي ربطت دول الطوائف بالمرابطين في المغرب والنتائج التي تمخضت من تلك العلاقات وإبراز الدور الرئيسي للمرابطين بقيادة يوسف بن تاشفين في حماية الأندلس من الوقوع بيد الممالك النصرانية.

أما أسباب اختيار الموضوع ناك العديد من أسباب أدت إلى اختيارنا لهذا الموضوع هو رغبتنا في التعرف أكثر على السياسة الأندلسية في عهد دول الطوائف وكذلك معرفة الدولة المرابطية ودراسة قائدها يوسف بن تاشفين ومعرفة أسباب عبوره إلى الأندلس كذلك أردنا أن ندرس الآثار والنتائج التي تركتها معركة الزلاقة.

## الفصل الأول : المبحث الأول علاقة الممالك النصرانية بالأندلس

بعد سقوط الخلافة الأموية في القرن الخامس الهجري الحادي عشر الميلادي، انقسمت الأندلس إلى دويلاتٍ طائفيةٍ تحكمها مجموعة من الأمراء، وسمي هذا العصر بعصر ملوك الطوائف الذي بدأ



(422هـ/1030م) فبعد ان وصلت الاندلس الى مرحلة متطورة في الازدهار، انحدرت بعدها نحو الاضمحلال والضياع، بسبب تعدد الملوك والامراء الذين حكموا الاندلس، والتفكك بعد الوحدة.

يعد القرن الخامس الهجري قرناً مظلماً من تاريخ الاندلس. لأن الدولة الاندلسية تناثرت أجزاءها لأن الدولة الأندلسية تناثرت اجزائها وتمزقت أركانها بشكل كبير الى دويلات طائفية متنافرة (1) فقد كان في كل مدينة دولة ولكل مقاطعة حدود وبلاط ورجال، امتد عصر الطوائف في الأندلس حوالي ثمانين عاماً، كان في غالبيته عصر تفكك وانحلال سياسي واجتماعي. (2)

انقسمت الاندلس الى دول مستقلة بسبب كثرة الحروب الاهلية وظهور اطماع كبيرة لدى الولاة ، فكان يحكم في المدن الكبرى، وفي الولايات أمراء أو ملوك، يتبعهم عدد من الولاة والقضاة، وكان بعض هؤلاء الولاة يحاولون الاحتفاظ باستقلالهم عن كل سيادة، فزاد ذلك من حدة الصراعات والحروب فيما بينهم (3)

قال ابن خلدون :- (كان ابتداء أمرهم وتصاريح أحوالهم لما انتشر ملك الخلافة العربية بالأندلس وافترق الجماعة بالجهات، وصار ملكها في طوائف من الموالي والوزراء، وأعياض الخلافة وكبار العرب والبربر واقتسموا خططها، وقام كل واحد بأمر ناحية منها، وتغلب بعض على بعض، واستقل أخيراً بأمرها ملوك منهم استقل شأنهم، ولادوا بالجزيرة للطاغية، او يظاهرون عليهم أو ينتزعون ملكه) (4)

بعد تفرق الاندلس الى عدد من الولايات مظهراً من مظاهر الفوضى، وعاملاً من عوامل الفتنة في تلك الفترة، فقد ادى تعدد بلاطات الحكم في الاندلس، الى تفرق الكلمة، وانتشار التفرقة بين المقاطعات والمناطق المختلفة فيها، واصبح كل أمير من الامراء يحاول القضاء على الطرف الآخر من أجل أن يبقى هو المسيطر على حكم الدولة، وبالتالي اندلعت بسبب ذلك فتنة وحروب كثيرة فيما بينهم (5).

سادت الأندلس بعد سقوط الخلافة حالة من الحيرة والارتباك، بدأت عقب قيام دول متعددة عرفت بدول الطوائف، فقد توزعت الاندلس في حوالي عشرين مملكة مستقلة (6)، من أشهرها: مملكة بني عباد في اشبيلية (7)، وبني جمود بمالقة (8)، والجزيرة وبني زيري بغرناطة (9)، وبني هود بسرقسطة (10) وبني ذي النون في طليطلة (11)، فتفرق ملك الاندلس على يد ملوك الطوائف، حيث بدأ كل واحد منهم يطغى على الآخر ويحاول السيطرة على اكبر قدر من الدول (12).

ساد بين ملوكها التنافس الكبير ، والاطماع الشخصية، ونشبت بينهم حروب أهلية، وتفرق شمل الأندلس. وقد وصفها ابن خلدون ، فقال: (صار ملكها في طوائف من الموالي، والوزراء، وكبار العرب والبربر، واقتسموا خططها، وقام كل واحد بأمر ناحية منها، وتغلب بعض على بعض واستغل أخيراً بأمرها ، ملوك استفحل شأنهم)<sup>(13)</sup> وقال ابن عذاري: ( فمن هذا التاريخ 422هـ/1030م ) كثرت الفتنة، وتمادى وانتزى، كل واحد في موضعه واستبد رؤساء الأندلس ، وثوارها فيما بين أيديهم من البلاد والمعقل وبغى بعضهم على بعض.)<sup>(14)</sup>

صور الأمير ابن بلقين الحالة السياسية السائدة آنذاك بقوله: (وبقي الناس لا امام لهم ، فتنافسوا على الدنيا، وطمع كل واحد في الآخر، وكذلك لا يصح امر بين نفسين فكيف سلاطين كثيرة)<sup>(15)</sup>

في طليطلة<sup>(16)</sup> ، فتفرق ملك الأندلس على يد ملوك الطوائف، حيث بدأ كل واحد منهم يطغى على الآخر ويحاول السيطرة على أكبر قدر من الدول<sup>(17)</sup> .

ساد بين ملوكها التنافس الكبير، والأطماع الشخصية، ونشبت بينهم حروب أهلية، وتفرق شمل الأندلس وقد وصفها ابن خلدون ، فقال: (صار ملكها في طوائف من الموالي والوزراء وكبار العرب والبربر واقتسموا خططها، وقام كل واحد بأمر ناحية منها، وتغلب بعض على بعض واستغل أخيراً بأمرها ، ملوك استفحل شأنهم)<sup>(18)</sup>

وقال ابن عذاري (فمن هذا التاريخ 422هـ 1030م ) كثرت الفتنة، وتمادى، وانتزى ، كل أحد في موضعه، واستبد رؤساء الأندلس، وثوارها فيما بين أيديهم من البلاد، والمعقل وبغى بعضهم على بعض، والله الحول والقوة )<sup>(19)</sup> .

كان عصر ملوك الطوائف عصراً مليئاً بالفوضى ويعاني من التمزق السياسي، وضعف التمسك بمبادئ الإسلام الحنيف<sup>(20)</sup>

اشتد ملوك الطوائف في سياستهم وتعاملهم مع شعوبهم فأثقلوهم بالضرائب، ولم يكن يردعهم في ذلك رادع ديني ولا أخلاقي، لذا سخط عليهم كافة الكتاب والعلماء<sup>(21)</sup>

ان بن حزم قد أعلن موقفه من ملوك الطوائف ، وحكمه عليهم جميعاً، فقال: ( كل مدير مدينة أو حصن أو أي شيء من أندلسنا هذه أولها من آخرها محارب الله تعالى ورسوله ، وساع في الأرض

بفساده)، ولم يكن بن حزم ليصدر مثل هذا الحكم الشديد إلا بعد دراسة ، وتأن ، ومعرفة تفصيلية بأحوالهم وأعمالهم، وقد ذكر جانباً مهماً، لعل أخطرها قوله : ( تسليطهم اليهود على قوارع (طرق) المسلمين في أخذ الجزية، والضريبة من أهل الإسلام، معتذرون بضرورة لا تبيح ما حرم الله عرضها فيها استدام نفاذة أمرهم ونهيمهم، والدليل على ذلك أننا نراهم يستمدون النصارى فيمكنونهم من حرم المسلمين وبنائهم، ورجالهم يحملونهم أسارى إلى بلادهم ) (22) .

وأبلغ تعبير عن وصف حال الأندلس عقب قيام دول الطوائف قول لسان الدين ابن الخطيب: (وذهب أهل الأندلس من الافتراق و الانشعاب إلى حيث لم يذهب كثير من أهل الأقطار، مع امتياز بالمحل القريب، والخطة المجاورة لعباد الصليب، ليس لأحدهم في الخلافة إرث ولا في الإمارة سبب ولا في ثروة الغمامة مكتسب، اختطفوا الأقطار، واقتسموا المدائن الكبار، وجبوا العملات والأمصار وقدموا القضاة وانتحلوا الألقاب، وكتب عنهم الكتاب والأعلام، وأنشدهم الشعراء، ووقفت بأبوابهم العلماء)(23) .

اتسمت العلاقة بين ملوك الطوائف بالعداء والصراعات الدموية التي أدت إلى ضعفها، وقد وصف أحد المؤرخين هذه الحالة بقوله : (وجعل الله بين أولئك الأمراء ملوك الطوائف من التحاسد والتنافس والغيرة ما لم يجعله بين الضرائر المفرقات، والعشائر المتغايرات)(24)

أفضت هذه الحالة من الفوضى والتشتت إلى طمع القوي بالضعيف والتف كل عنصر حول حزبه، متناسين مسؤوليتهم الوطنية (3) وقد غاب عن ذهنهم أن أمامهم عدواً مشتركاً ، وهو ( ألفونسو السادس ) ، ملك قشتالة ، الذي كان يتربص بهم ويحاول التفريق فيما بينهم(25)

وتجسدت بذلك العنصرية والطائفية والقبلية في الأندلس، فحرص كل ملك من ملوك الطوائف على السيطرة على جزء من الأندلس ، وتقاسموا ألقاب الخلافة، فهم بذلك كانوا يقلدون الخلفاء العباسيين والفاطميين بألقابهم فمنهم من تسمى (المعتضد) ، ومنهم من تسمى (المأمون)، وآخر (المستعين) و (المعتمد)، و(الموفق)، وغيرها من الألقاب الخلافية، التي تعكس حالة التفكك والضعف، والانقسام(26)

وفي ذلك يقول أبو علي الحسن بن رشيق :

سماع مقتدر ومعتضد

مما يزهديني في أرض أندلس

كالهر يحكي انتفاخا صؤلة الأسد(27)

ألقاب مملكة في غير موضعها

وكان كل واحد من هؤلاء الملوك يحاول التوسع على حساب الآخر (28) ، وفي ذلك الوقت استنجد ملوك الطوائف بأعدائهم النصارى لقتل بعضهم بعضاً، وليحافظ كل واحد منهم على عرشه، فكانوا الأموال الطائلة لملوك النصارى، مقابل ما يقدمونه لهم من مساعدات فأثقلوا الضرائب على رعاياهم من أجل تقديمها لأعدائهم، فقد استخدم النصارى هذه الأموال في تجهيز الجيوش من أجل السيطرة على الأراضي الإسلامية في الأندلس (29)

استغل ملوك النصارى هذه الأوضاع، فكانوا يحصدون الهدايا الفاخرة، ويأخذون القلاع والحصون مقابل ما يقدمونه من معونات لملوك الطوائف، فكانت هذه الفوضى العارمة، وما تبعها من قتال بين ملوك الطوائف، لصالح النصارى أولاً وأخيراً، فقد وجدوا في ضعف الأندلس وانقسامها فرصتهم الكبيرة، فأخذوا يشنون الهجمات المحددة في بداية الأمر عوناً لملوك الطوائف، وانتقلوا بعد ذلك من مرحلة الهجمات المحدودة إلى مرحلة من الحروب الطاحنة مع المسلمين، فاستولوا على عدد كبير من المدن الأندلسية (30)

أن العداء كان سائداً بين دويلات الطوائف، مما دفع البعض منهم إلى التحالف مع الأعداء من أجل الانتقام من الدولة المجاورة له لهذا انعدمت الثقة بين حكام الطوائف، لعلم كل منهما الآخر يسعى إلى القضاء عليه إذا وجد الفرصة المناسبة (31)

وهذا ما فعله المعتمد بن عباد حاكم إشبيلية بين ذي النون لما خلعة عن قرمونة ومناه بقرطبة، فوثق به بن ذي النون ، وسلمه قرمونة (32) ، فكانت النتيجة أنه خسر ،قرمونة، وقرطبة (33) ، حتى إنه لم يكن من المستغرب أن يغدر الولد بأبيه أو يتأمر ضده، كما فعل إسماعيل بن المعتضد بن عباد لما تأمر ضد أبيه، وحاول قتله وانتزاع الملك منه، ولكن الوالد نجا من المؤامرة وقتل بنه (34).

## الفصل الثاني

### المبحث الأول:- بدايات ومقدمات المعركة

معركة الزلاقة في الأندلس (479هـ / 1086م)

جرت هذه المعركة في الأندلس بين المرابطين بقيادة يوسف بن تاشفين والافرنج ، وانتهت بانتصار إسلامي ساحق ، تبعها سيطرة المرابطين على كل بلاد الأندلس (35)

فبعد ان حصل يوسف بن تاشفين على الجزيرة الخضراء لبي نداء المعتمد في العبور الى الاندلس وكتب امانا الى أهلها ان لا يتعرض لحد منهم فقال : ( انا اول منتدب لنصرة هذا الدين ولا يتولى الامر أحدا الا انا بنفسي) (36)

عبرت الجيوش الإسلامية المجاز (مضيق جبل طارق) بقصد الجهاد سنة 479 هـ (3) ، من سبتة إلى الجزيرة الخضراء تباعاً: فكان أولها قوة من الفرسان بقيادة داود بن عائشة، وآخرها موكب يوسف بن تاشفين يوسف بن تاشفين، يوم الخميس منتصف ربيع الأول عام 479 هـ/30 حزيران 1086 م (37) .

ويذكر أنه خلال العبور هبت ريح عاصف أثارت أمواجاً عالية، فرجع الأمير يوسف يديه إلى السماء يدعو الله عز وجل:

"اللهم إن كنت تعلم أن في جوازنا هذا خيراً وصلاً للمسلمين فسهل علينا جواز هذا البحر، وإن كان غير ذلك فصعبه حتى لا أجوزه". واستجاب الله دعاءه، "فسهل له المركب، وقرب المطلب" (38) . وما كاد يطأ بقدميه أرض الأندلس حتى سجد لله شكراً. وتلقاه المعتمد بن عباد في وجوه من دولته، وقدم إليه الهدايا والتحف، وتسلم الأمير قلعة الجزيرة الخضراء باحتفال حضره القضاة والفرسان والمعتمد، كما تسلم عدة قلاع وحصون أخرى، قام بإصلاحها، وأعاد تحصينها، أتم تحصين، ونظمها حسب رأيه وإستراتيجيته الخاصة، ورتب لها حامية مختارة من جنده لتسهر عليها، وشحنها بمقادير عظيمة من الأقوات، والذخائر، والمؤن، لكي تغدو ملاذاً أميناً، يلتجئ إليه، إذا منيت الحملة بالفشل(39).

وفشا خبر عبور الأندلس فقبول بالترحيب وانتعاش الآمال من قبل جميع المسلمين في الأندلس، وتحركت في نفوسهم روح الجهاد فتوافد إليه المتطوعة من كل مكان، كما جاءت الوفود مرحبة.

تحرك يوسف بالجيش الإسلامي من الجزيرة الخضراء باتجاه الشمال الشرقي إلى اشبيلية، ولما وصلها نزل بظاهرها، وطلب إليه المعتمد أن يدخل حاضرة ملكه ليستريح فيها أياماً من وعناء السفر، ومشقة الطريق، قبل أن يلتقي بعدوه. فأبى يوسف الدخول وقال:

"إنما جئت ناوياً جهاد العدو، فحيثما كان العدو توجهت، هلم (إلى ما جئنا له من الجهاد)(40)

وأقام بظاهر أشبيلية ثمانية أيام، نظم فيها أموره، فتم التخلّص من كل ما لا حاجة إليه في ساحة المعركة، وتمت دراسة الجو، والأوضاع والنفوس، وتم التثام جيوش المسلمين وأمراء الأندلس التي تقرر أن تشارك في المعركة المنتظرة، وكانت قد سرت في مسلمي الأندلس قبل ذلك وخلال روح جديدة، نكرتهم بأيام النصر التي سمعوا عنها الكثير، فشارك أمراء الطوائف بقواتهم، وأعدوا ما يمكن للمشاركة في البذل والتضحية. (ولم يبق من ملوك الطوائف إلا من بادر أو أعان أو خرج، أو أخرج) (41). فانضم المعتمد بقواته، وبعض قوات بعثها بن صمادح صاحب المرية الذي اعتذر عن عدم استطاعته الشخوص بنفسه بسبب العدو الملاصق له بحصن لبيط، من عمل لورقه، واعتذر بكبر السن مع الضعف. وساهم عبد الله بن بلكين صاحب غرناطة وأخوه تميم صاحب مالقة، وابن ذي النون، وانضم المتوكل بن الأفيطس وكان أشدهم حماساً، وقصدته المتطوعة من سائر بلاد الأندلس (42). وكان يوسف خلال هذه الأيام صائم النهار، وقائم الليل، في تهجد، وتلاوة آيات كتاب الله الكريم، وقد أكثر من الصدقات، وأعمال البر، فتملك نفوس أهل الأندلس، وكسب قلوب جنده بالنصفة، وإيثار الحق، وإنشاء العدل. ووصله أثناء ذلك خبر موت بنه أبي بكر، (فحيره حتى لهم بالانصراف عن وجهه. ثم أثر الجهاد، وانفذ مزدلي (أحد قادته المشاهير) إلى مراكش) (43) للقيام بتنظيم الأمور هناك.

وقام يوسف بتنظيم الجيش للتحرك من ظاهر أشبيلية، فجعل القوات الأندلسية لوحدها في المقدمة بقيادة المعتمد بن عباد، لمعرفتها التامة بأرض الأندلس، في حين جعل الجيوش المرابطية في المؤخرة، ثم أمر بالتحرك إلى بطليوس، فتلقاهم المتوكل عمر بن محمد الأفيطس بما يجب من الضيافات والأقوات وبذل المجهود (44). فأقام الجيش هناك ثلاثة أيام للراحة في طرطوشة بالقرب من بطليوس

علم يوسف بن تاشفين بتقدم الجيوش الصليبية، فأمر الجيش الإسلامي بالتحرك، إلى مكان مناسب، اختاره مع القادة ليكون موقع المعركة الفاصلة، وهذا المكان موضع سهلي من عمل بطليوس وأحوازاها على مسافة 12 كم شمالها الشرقي، في العدو الشمالية للوادي اليناع، وبينه وبين نهر تاجه، تتخلله الأعراش، ويقع على حدود البرتغال الحالية (45)، ويسميه المسلمون (الزلاقة) (46)، ويسميه الأوروبيون (ساكر الياص) (47).

وفي هذا المكان وضع يوسف بن تاشفين ترتيباً جديداً للجيش الإسلامي استعداداً للمعركة الفاصلة، فجعل الفرسان المرابطين وعددهم عشرة آلاف في طليعة الجيش، بقيادة أبي سليمان داود بن عائشة أشهر قادته الكبار، وذلك ليتلقوا الصدمة الصليبية الأولى.

وجعل قوات الأندلس تليهم، وكانت تؤلف وحدها جيشاً خاصاً، منفصلاً عن جيوش المرابطين، يقودها المعتمد بن عباد أمير أشبيلية أشهر ملوك الطوائف.

كما جعل جيشه في المؤخرة، وعلى مسافة كبيرة من جيش الأندلس، وراء أكمة ليوهم العدو أن الجيش الذي يواجهه هو الأول والثاني فقط.

وهكذا تحكّم المسلمون في اختيار موقع المعركة، ووضعوا خططهم على أساس ذلك، ونظم يوسف الاتصالات السريعة بينه كقائد أعلى للجيش وقواد الجيشين بحيث تأتي الأخبار سريعة. وجعل بن تاشفين المعتمد بن عباد في قلب مقدمة جيش الأندلس، والمتوكل بن الأفطس في اليمين، وأهل مشرق الأندلس في الميسرة، وباقي الأندلسيين في الساقة.

وجعل من جيشه المرابطي كمانن لتفاجيء العدو بعد اصطدامه بفرسان المرابطين وبجيش الأندلس، ولمنع الأندلسيين من التراجع أو الفرار، وضرب معسكره وراء ربوته العالية منفصلاً عن مكان القوات الأندلسية.

كان الفونسو السادس قد طمع في الأندلس الإسلامية، وعتا وتجبر، وقطع عهده مع أمرائها وملوكها، وجاءته بركات البابا، وتدفتت عليه جموع النصارى الفرسان من مختلف أجزاء أوربا، فعاث في الأندلس الإسلامية فساداً حتى وصل الجزيرة كما ذكرنا، وأعلن تحديه ليوسف بن تاشفين يوسف بن تاشفين، ثم توجه بقواته لمحاربة أمير سرقسطة بن هود، وحاصرها، وألح عليها، وقاومت ببسالة. وعندما تأكّدت لديه أبناء عبور المجاهدين، رفع الحصار تاركاً أمر تصفية حسابيه مع سرقسطة إلى ما بعد إيقاف هذا الزحف، وحشد القوات النصرانية من جيليقية، وليون، وبسكونية، واشتوريش، وقشتالة (48)، وكاتب ملك ارغون شانجه بن ردمير صاحب بنبلونة وكان مشغولاً بمحاصرة طرطوشة، فانضم إليه بقواته، وكاتب الكونت برنجر ريموند الذي كان يتأهب لغزو بلنسية فانضم إليه بقواته. وطلب النجدات من أمراء ما وراء البرت فلحق به سيل من الفرسان والمتطوعين الفرنجة والألمان والإنكليز والإيطاليين، فأصبح جيشه كبيراً متفوقاً في العدة والعدد والإمكانات، واتخذت المعركة شكل الحروب الصليبية، فقد

رفع القسيسون والرهبان والأساقفة صلبانهم، ونشروا أناجيلهم (49) أمام القوات النصرانية، وباركها البابوات وحثوا عليها، ووجهوها، بل تباع رهبانهم على الموت.

وسار الفونسو بجيشه اللّجب مزهواً بتفوقه في العدد والعدة، وبلغ به الزهو وبجيشه أن قال: "بهؤلاء أقاتل الجن والإنس، وملائكة السماء" (50). وبلغ به الأمر أن قال: "بهذا الجيش ألقى إله محمد" (4) (صلى الله عليه واله و سلم) .

تحرك الفونسو باتجاه المسلمين ليفرض المعركة عليهم في أرضهم بدلا من انتظارهم، وكان الجيش الإسلامي قد اختار مكان اللقاء، ولما أصبح على مسافة 18 ميلا من القوات الإسلامية نزل هناك. عندئذ أمر يوسف بن تاشفين المعتمد بن عباد التقدم إلى سفح جبل أمام الأذفونش بحيث يتراؤون، فظن الأذفونش أن عساكر المسلمين ليس إلا الذي يراه (51)، فنجحت خطة يوسف بن تاشفين الأولية.

وقام الفونسو بترتيب جيشه، فقسمه إلى قسمين: الأول بقيادة الكونت جارسيان والكونت رودريك، وخصص لمهاجمة المعتمد بن عباد. والثاني: جناح الفونسو بقيادة سانشو (شانجة) رامير يز ملك أراغون والكونت ريموند، وقاد الفونسو القلب. وهكذا كانت احتياطات وخطط الفونسو لا تقل في أهميتها عن خطط يوسف بن تاشفين، وانتظم الجيشان وتصافا لا يفصل أحدهما عن الآخر إلا فرع صغير من الوادي اليانع هو وادي ييرا (إبرة) (52).

كانت المراسلات وتبادل الكتب بين يوسف بن تاشفين وملك النصارى قد بدأت قبل دخوله الأندلس، وجميع المراسلات تحمل صيغة التحدي، وقبل بدء المعركة أرسل يوسف بن تاشفين كتاباً لألفونسو امتثالاً لأحكام السنة المطهرة، يعرض عليه فيه الدخول في الإسلام أو الجزية، أو المناجزة، ومما جاء فيه (53) : (بلغنا يا اذفونش أنك دعوت إلى الاجتماع بنا، وتمنيت أن تكون لك سفن تعبر بها البحر إلينا، فقد عبرنا إليك، وقد جمع الله تعالى في هذه الساحة بيننا وبينك، وسترى عاقبة دعائك": لوما دعاء الكافرين إلا في ضلال} سورة غافر الآية 50.

واختلفت الرسل بين الفريقين في تحديد يوم القتال، ووعظ الأمير يوسف وبن عباد أصحابهما، وقام الفقهاء والعباد يعظون الناس، ويحضونهم على الصبر، ويحذرونهم الفرار.



وجاءهم الطلائع بخبر أن العدو مشرف عليهم صبح يوم (الأربعاء 10 رجب عام 479 هـ) ولكن عاد الفونسو إلى أعمال الخديعة، وعاد الناس إلى محلاتهم وباتوا ليلتهم<sup>(54)</sup>. وهذه مناورة من الفونسو لمعرفة الجيش الإسلامي

أدكى المعتمد بن عباد عيونه في محلات المرابطين خوفاً عليهم من مكائد الفونسو وكان قد خبره، وهم غرباء لا علم لهم بالبلاد، وجعل المعتمد يتولى ذلك بنفسه حتى قيل: "أن الرجل من الصحراويين لا يخرج على طرف المحلة لقضاء أمر أو حاجة، إلا ويجد بن عباد بنفسه مطيفاً بالمحلة"<sup>(55)</sup>. واندست عيون المسلمين بين جيوش الفونسو، تتعرف على مخططات النصارى، فتعرفوا على مخططات الفونسو في نية الغدر بالمسلمين ومباغتهم، فقد كتب للمسلمين (يوم الخميس 11 رجب) يقول: "الجمعة لكم، والسبت لليهود، وهم وزراؤنا، وكتبنا، وأكثر خدم العسكر منهم، فلا غنى بنا عنهم، والأحد لنا، فإذا كان ما نريده من الزحف"<sup>(56)</sup>، أي حدد أن تكون المعركة يوم الاثنين ينوي بذلك الغدر<sup>(57)</sup>، فجاءت العيون إلى يوسف وبن عباد وأكدوا استعداد معسكر النصارى. وقالوا: "استرقنا السمع فسمعنا الأذفونش يقول لأصحابه: بن عباد مسعر هذه الحروب، وهؤلاء الصحراويون وإن كانوا أهل حفاظ، وذوي بصائر في الحروب، فهم غير عارفين بهذه البلاد، وإنما قادهم بن عباد، فاقصدوه، واهجموا عليه، واصبروا، فإن انكشف لكم هان عليكم غيره"، فاستحث بن عباد يوسف لنصرته، وبات المسلمون ليلتهم على أهبة احتراس وبقوا شاكي السلاح بجميع محلاتهم، خائفين من كيد العدو<sup>(58)</sup>

### المبحث الثاني:- احداث ومجريات المعركة

صح ما توقعه المسلمون ففي وقت الفجر يوم الجمعة 12 رجب عام 479 هـ<sup>(59)</sup>، هاجم الفونسو القوات الإسلامية بجميع قوته الرهيبة، هجوماً عاماً، ظناً منه أن الذي أمامه هي جميع القوات الإسلامية، فتصدى له الفرسان العشرة آلاف من المرابطين بقيادة أبي سليمان داود بن عائشة، وعلى الرغم من عدم قدرتهم على الصمود أمام سيل الفرسان النصارى، فقد استطاعوا تحطيم حدة وعنف هجمة النصارى، وتكسير موجتهم، بعد أن خسروا كثيراً من الشهداء، وتم التراجع إلى معسكر قوات الأندلس. واستمرت صدمة النصارى رغم تكسر حدها شديدة، فتراجعت القوات الأندلسية، ودارت عليهم الدائرة، وثبت بن عباد وأبلى برغم ذلك بلاء حسناً، ثم أرسل كاتبه بن القصيرة إلى يوسف يستحثه.

ولم يكن يوسف غافلاً، فقد كان يرقب المعركة، من على ربوته، ولما تأكد أن الفونسو اقتحم معسكر الأندلسيين بجميع قواته، أخذ يدفع بعض قواته إلى قلب المعركة إرسالاً لمساعدة بن عباد، ليساعده على الثبات، ثم حمل بنفسه بقوته الاحتياطية إلى محلة الأذفونش من خلف جيش النصارى، فاقحمها المسلمون، ودخلوها، وفتكوا فيها، وقتلوا.

ثم أمر يوسف بن تاشفين بضرب الطبول، وزعقت البوقات، فاهتزت الأرض، وتجاوبت الجبال والآفاق (60). ودوت: "الله أكبر" وأشعل النار في المعسكر القشتالي، فطار لب الفونسو، واضطربت قلوب النصارى، وعادوا إلى محلّتهم بغضب، فصدّموا جيش يوسف بن تاشفين، فأفرج لهم عن محلّتهم، ثم كرّ عليهم، فأخرجهم منها، ثم كروا عليه فخرج لهم عنها، ولم تزل الكرات تتوالى في خطة محكمة ليوسف بن تاشفين لإضعاف فرسان النصارى،

وإنهاك رجالتهم، تمهيداً للقضاء عليهم جميعاً، وفي أثناء ذلك جمع جيش الأندلس شتاته وعادت إليه معنوياته فتحول مع الأرسال المرابطية وفرسانهم إلى الهجوم المضاد، فوقع الجيش الصليبي بين مطرقة المرابطين وسندان بن عباد.

وقدم بن تاشفين الجمال حيث كان لها نفع عظيم، إذ كانت خيول فرسان النصارى تجفل منها، وتلوي أعناقها عندما تسمع رغاءها، لعدم تعودها على رؤيتها. كما كان لقرع الطبول أثر في تخلخل أفئدة النصارى. فتوالى استنزاف قوة النصارى. ويوسف يحمل بنفسه وهو على فرسه يرغب في الصبر والاستشهاد ويقول بأعلى صوته:

"يا معشر المسلمين، اصبروا لجهاد أعداء الله الكافرين، ومن رزق منكم الشهادة فله الجنة، ومن سلم فقد فاز بالأجر العظيم والغنيمة". وتمتع المسلمون بمعنويات عالية فقاتلوا قتال من يطلب الشهادة ويتمنى الموت (61)، وكانت كلمات يوسف مع بسالته تعمل عملها في إذكاء حماس المسلمين، وقيل إن لصدوره وقوته وسرعة حركته، قتلت تحته في هذه المعركة ثلاث أفراس

وأما بن عباد فقد بذل جهداً مشكوراً، وأثبت كفاءة عالية في هذا اليوم، وصبر فعندما اشتدت صدمة النصارى وانكشف بعض أصحابه وفيهم بنه عبد الله، ضرب على رأسه ضربة فلقت هامته حتى وصلت إلى صدغه، وجرحت يمين يديه، وطعن في أحد جانبيه، وعقرت تحته ثلاثة أفراس، كلما هلك

واحد قَدَم له آخَر، وهو يقاسي حياض الموت ويضرب يميناً وشمالاً، وتَدَكَّر في تلك الحالة بناً له صغيراً  
كان مغرماً به تركه في أشبيلية عليلاً، وكنيته أبو هاشم فقال (62)

أبا هاشم هشمتني الشَّفار ... فله صبري لذاك الأوار

تكرت شخِصك تحت العجاج ... فلم يثنني ذكره للفرار

المبحث الثالث :- نتائج المعركة

طُيرت أنباء النصر الحاسم إلى سائر القواعد الأندلسية، وشاعت أنبأؤه في سائر الجنبات،  
فاستبشر المسلمون بما آتاهم الله من عزيز نصره، وكتب يوسف بن تاشفين رسالة عن الموقعة وتفاصيلها  
وأوصافها إلى المعز بن باديس صاحب إفريقية، وتجاوبت أصداء النصر في سائر مدن المغرب  
 وإفريقية، وعم الفرح والبشر سائر الناس، فأخرجوا الصدقات، وأعتقوا الرقاب (63). فكانت الزلافة يوماً  
 مشهوداً من أيام الإسلام، محت العار الذي لحق ملوك الأندلس من مذلة الفونسو السادس لهم. وفيه  
 يقول بعضهم من قصيدة (64):

لم تعلم الروم إذ جاءت مصممة ... يوم العروبة أن اليوم للعرب

والعرب تسمى الجمعة (العروبة) . ويعبر صاحب الحل الموشية عن ذلك بقوله (65) وكان يوماً  
 لم يسمع بمثله من اليرموك والقادسية، فياله من فتح، ما كان أعظمه، ويوم كبير ما كان أكرمه، فيوم  
 الزلافة ثبتت قدم الدين بعد زلاقتها، وعادت ظلمة الحق إلى إشراقها، نفست مخنق الجزيرب بعض  
 التنفس، واعتز بها رؤوس الأندلس.. "فانتعشت النفوس وقوت الآمال، فأعادت للوجود الإسلامي  
 اعتباراته، وكان يوشك على الأفول، وأظهرته من جديد في ثوب قشيب رائع، ليواصل حياته الجهادية  
 مدى قرون أخرى. وحررت الزلافة سرقسطة وحمتها من الوقوع بأيدي القوى الصليبيين التي كانت  
 تحاصرها عند نزول قوات المرابطين بالأندلس.

ورفعت من شأن المرابطين وأميرهم يوسف بن تاشفين أمام الرأي العام الإسلامي، بجهادهم وذبحهم  
 عن ثغور الإسلام، واتجهت أنظار المسلمين إليهم للتخلص من أمراء الطوائف، فاتخذ يوسف صورة  
 المنقذ للمسلمين في الأندلس، فمهد ذلك لإسقاط ملوك الطوائف، وضم الأندلس إلى دولة المرابطين في  
 المغرب لحمايتها من هجمات النصارى.

والغريب أن يوسف بن تاشفين لم يستغل انتصار المسلمين الحاسم في الزلاقة، فلم يطاردوا عدوهم، بل لم يحاولوا السير إلى طليطلة (إلا بعد مدة طويلة) لاستردادها وهي كانت معقد المحنة التي دفعت أمراء الطوائف للخضوع إلى طلب النصر، وقد تفرق الجيش الإسلامي، فارتد أمراء الأندلس كلٌّ إلى بلاده، في حين رحل المعتمد بن عباد إلى أشبيلية ومعه يوسف بن تاشفين، الذي أقام بظاهر أشبيلية ثلاثة أيام، ووردت عليه من المغرب أخبار تقتضي العزم، فسافر وذهب معه بن عباد يوماً وليلة، فحلف بن تاشفين وعزم عليه في الرجوع.. فسير معه ولده عبد الله إلى أن وصل البحر وعبر إلى المغرب (66). وقد علق اشباخ على موقعة الزلاقة فقال (67) : (إن يوسف بن تاشفين لو استطاع أن يستغل نتائج انتصاره في معركة الزلاقة، لكانت أوروبا الآن تدين بالإسلام، ولرأينا القرآن يدرس في جامعات موسكو وبرلين ولندن وباريس).

إن الذي يتعمق في تاريخ الأندلس يجد أن بذور التفكك والانحلال قد أصابت البنية الإسلامية هناك، ولم يعد المسلمون قادرين على الاندفاع في وثبات هادفة مركزة، فقد أصبح همهم الدفاع، وفقدوا روح الهجوم والمبادرة والمفاجأة، كما اتخذ الجهاد صورة غير الصورة التي كان عليها أيام الفتح الإسلامي الأول، فقد اتصف بكثير من صور اليأس والانتحار، وهكذا فقد الجهاد معناه من إزالة الحواجز في طريق الدعوة، وتبليغها ونشرها. وأصبح همهم الحفاظ على ما هم عليه من رفاهية العيش ومن الانغماس في الملذات، فإذا اشتد الخطر نهضوا بحماس آني ثم يعودون للفتور السريع مستسلمين مستخزين، وقد أدرك يوسف بن تاشفين ذلك تماماً، ولذا خطط لإنهاء المعركة وحسمها في يوم واحد قبل أن تفر همة أهل الأندلس، وقبل أن تظهر بين ملوكهم عواطف الأثرة والحسد، لتتغلب على عوامل الاتحاد والقوة، فتكون كارثة على المسلمين. وقد رأينا موقف بن سكوت وبن المعتمد قبل عبور المجاهدين!. وظهر بعد الزلاقة إذ تحالف بعضهم سراً مع الفونسو السادس أملاً في طرد المرابطين، كما فعل عبد الله بن بلكين بن باديس أمير غرناطة (68). فوجود ملوك الطوائف كان العامل الأول الذي حال دون استغلال المعركة لصالح الإسلام في أوروبا.

ثم إن يوسف أدرك أن القوة التي يقابلها في الأندلس ليست قوى أسبانيا النصرانية بل قوى أوروبا بأكملها تحركهم كنيسة روما في حملات صليبية لا تهدأ، فوضع استراتيجيته في عدم التقدم إلا بعد تأمين خط الرجعة تماماً. وهذا ما طبَّقه منذ دخوله الأندلس.

ثم كان ورود خبر وفاة ولده أبي بكر بن عمر وكان قد استخلفه في مراكش وتركه مريضاً بسببة، فخشي الفوضى في المغرب فقرر العودة فوراً إلى المغرب ويؤكد لنا صاحب القرطاس أنه لولا ذلك المصاب ما عاد يوسف بمثل هذه السرعة (69)

عاد يوسف إلى المغرب ليبدأ خطاً جديدة، وترك قوات مرابطية للجهاد تقدر بثلاثة آلاف، رهن تصرف المعتمد بن عباد بقيادة قائده الشجاع سير بن بكر. بعد أن قدم النصح بحرارة لملوك الطوائف بنبذ الفرقة والعمل للوحدة (70).

أما النصارى فقد بدأوا بتغيير مخططاتهم التي رسمها لهم الفونسو السادس لقتال المسلمين في الحرب التي دعوها حرب الاسترداد (71)

## الخاتمة

في نهاية بحثنا نعطي بعض الاستنتاجات التي تمخضت عن دراستنا للبحث: -

1- عاشت الأندلس بعد سقوط الدولة الأموية في القون الخامس الهجري. فترة من الفوضى والاحتلال فقد تشتت إلى دويلات متناحرة فيما بينها سميت بملوك الطوائف. حيث كان أمراء هذه الولايات في صراع دائم فيما بينهم واندلعت بينهم حروب أهلية أثرت بشكل سلبي على بلادهم الأندلس

2- أدى ظهور دول الطوائف عن سوء الأحوال السياسية والاقتصادية؛ فقد أفضت كثرة الحروب بينهم إلى انقسام الأندلس إلى دول مستقلة كثيرة العدد كان بعض هؤلاء الأمراء يحاول الاحتفاظ باستقلالهم عن بعضهم والانفراد في الحكم بعيداً عن الطرف الآخر وأدى ذلك إلى زيادة حدة الصراعات فيما بينهم

3- استغل ملوك النصارى الوضع السيئ في الأندلس وجمعوا كلمتهم للقضاء على دويلات الطوائف والذي ساعد النصارى على اتخاذ هذا القرار هو تفرق ملوك الطوائف وتخاصمهم فيما بينهم فبدأ النصارى بشن الهجمات على العديد من المناطق الأندلسية.

4- إن من أهم المدن الأندلسية التي تعرضت لهجوم النصارى مدينة طليطلة حيث سقطت بيد ألفونسو السادس بسبب تخاذل ملوك الطوائف من نصرتها حيث وقفوا موقف المتفرج اتجاه نكبة طليطلة فبعد أن استولى عليها النصارى أصبحت عاصمة إسبانيا الإسلامية.

5- ان العلاقة التي كانت تجمع دول الطوائف مع الممالك النصرانية كانت علاقة ودية فالصراع الدائر بين ملوك الطوائف واستعانتهم بـ ألفونسو السادس ضد بعض قوطد العلاقة بينهم وبين النصارى ضد أبناء ملتهم لكن هذه العلاقة لم تدم طويلا حيث ان ألفونسو تشجع لاسترجاع الاندلس والقضاء على ملوك دويلات الطوائف بعدما رأى الضعف والانقسام الذي كان بينهم.

6- ان التعدي الذي حصل من قبل النصارى على الأراضي الاندلسية جعل ملوك دول الطوائف يطلبون المساعدة من المرابطين في المغرب بقيادة ملكهم يوسف بن تاشفين الذي لم يتردد عن العبور للاندلس من اجل منعها من السقوط بيد النصارى والى شوقه للجهاد في سبيل الإسلام وأيضا لنجدة اخوانه المسلمين هنالك.

7- ان معركة الزلاقة تعتبر من الاحداث التاريخية المهمة والتي فيها انتصر المسلمين على النصارى ومنعهم من السيطرة على الاندلس.

8- عرفنا نتائج معركة الزلاقة ومدى تأثيرها الكبير فبعدما انتصر يوسف بن تاشفين في المعركة ترك الاندلس وعاد الى المغرب تاركا بعض من جيشه تحت امرة المعتمد بن عباد، ان ملوك الاندلس عادوا الى سابق عهدهم في صراعهم مع بعض والاستعانة بالنصارى ضد بعض وإعطاء الأراضي الإسلامية في الاندلس للنصارى مما دفع يوسف بن تاشفين للعبور مجددا للاندلس والقضاء على ملوك الطوائف نهائيا وتوحيد الاندلس تحت رايته وراية الدولة المرابطية.

### الهوامش

(1) شاكر مصطفى : الاندلس في التاريخ ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، 1990 ، ص 75

(2) فتحي زغروت : النوازل الكبرى ، نشر مكتبة الاندلس الجديدة ، القاهرة ، 2009 ، ص 430



- (3) يوسف اشباح : تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ، مكتبة الخانجي ، ط2 ، القاهرة ، ، 1996 ، ص 10
- (4) ابن خلدون ، عبد الرحمن : تاريخ ابن خلدون ، مراجعة : خليل شحادة وسهيل زكار ، دار الفكر للنشر والطباعة والتوزيع ، بيروت ، 2001 ، ص 120
- (5) احمد مختار العبادي : في تاريخ المغرب والاندلس ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ص 279
- (6) عبد الرحمن علي الحجي : التاريخ الاندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة ، دار القلم للنشر والتوزيع ، بيروت ، ط2 ، 1981 ، ص 330
- (7) تقع في جنوب الأندلس، بينها وبين قرطبة ستة عشر يوماً، وهي مدينة سهلية وقاعدة من قواعد الأندلس، تقع على نهر جار يسقى المزارع، ولها أربعة أبواب، الحميري ، محمد عبد المنعم : الروض المعطار في خبر الأقطار ، تح : احسان عباس ، مكتبة بيروت ، بيروت ، 1975 ، ص 97
- (8) مدينة في الأندلس، بينها وبين قرطبة مسيرة ثمانية أيام، وهي مدينة قديمة أزلية، أصل تسميتها اشبالي معناه المدينة المنبسطة، الحميري ، محمد عبد المنعم : المصدر نفسه ، ص 517 .
- (9) بفتح أوله وسكون ثانيه ثم النون وبعد الألف طاء مهملة، ومعنى غرناطة زمانة بلسان العجم الأندلسي، وسمي البلد لحسنه بذلك، وهي أقدم مدن الأندلس وأعظمها وأحسنها، وأحصنها ، الحموي ، شهاب الدين : معجم البلدان، دار صادر ، بيروت ، 1977 ، باب العين .
- (10) تقع في شرق الأندلس، وتسمت المدينة البيضاء ، وهي قاعدة من قواعد الأندلس، تقع على ضفة نهر كبير، الحميري ، محمد عبد المنعم : المصدر نفسه ، ص 317
- (11) مدينة في الأندلس، وهي مركز الجميع بلاد الأندلس مدينة عظيمة القدر كثيرة البشر، وهي مدينة حصينة لها أسوار منيعة، وهي مدينة أزلية من بناء العمالقة ، الحميري ، محمد عبد المنعم ، المصدر نفسه ، ص 393
- (12) محمد كرد علي : غابر الأندلس وحاضرها ، نشر المكتبة الاهلية ، 1923 ، ص 22.
- (13) ابن خلدون ، عبد الرحمن : المصدر السابق ، ج 4 ، ص 200.
- (14) ابن عذاري : البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب ، تح : احسان عباس ط3 ، دار الثقافة ، بيروت ، 1983 ، ص 125



- (15) ابن بلقين ، عبد الله: مذكرات الأمير عبد الله ، تح : ليفي بروفنسال ، نشر دار المعارف ، القاهرة ، 1955 ، ص18
- (16) مدينة في الأندلس، وهي مركز لجميع بلاد الأندلس مدينة عظيمة القدر كثيرة البشر، وهي مدينة حصينة لها أسوار منيعة، وهي مدينة أزلية من بناء العمالقة ، الحميري ، محمد عبد المنعم ، المصدر السابق، ص393 .
- (17) محمد كرد علي : غابر الأندلس وحاضرها ، المرجع السابق ، ص22 .
- (18) ابن خلدون ، عبد الرحمن : تاريخ ابن خلدون ، المصدر السابق ، ج4 ، ص200
- (19) ابن عذاري : البيان المغرب ، المصدر السابق ، ج3 ، ص152
- (20) سلامة محمد الهرفي : الأحوال السياسية وأهم مظاهر التطور الحضاري لدولة المرابطين ، رسالة ماجستير ، جامعة ام القرى ، مكة المكرمة ، 1982 ، ص44 .
- (21) فتحي زغروت : النوازل الكبرى ، المرجع السابق ، ص433
- (22) فتحي زغروت : النوازل الكبرى ، المرجع نفسه ، ص434
- (23) ابن الخطيب ، لسان الدين : أعمال الأعلام ، تح : ليفي بروفنسال دار المكشوف للنشر ، بيروت ، 1956 ، ط2 ، ص144.
- (24) ابن الخطيب ، لسان الدين : المصدر نفسه
- (25) عمر راجح شلبي : دور علماء الأندلس في الحياة السياسية خلال القرن الخامس الهجري ، فلسطين ، جامعة الخليل ، كلية الآداب ، قسم التاريخ ، نشر مجلة الجامعة الإسلامية ، 2008 ، مجلد 16 ، ص4.
- (26) المراكشي ، عبد الواحد : المعجب في تلخيص اخبار المغرب، نشر مطبعة الاستقامة ، القاهرة ، 1949 ، ص59
- (27) عمر راجح شلبي : دور علماء الأندلس في الحياة السياسية خلال القرن الخامس الهجري ، المصدر السابق ، ص4 .
- (28) كان شاعراً، أديباً، نحوياً، لغوياً، حائفاً ، عروضياً، ولد بالمحمدية سنة 309هـ/921م، كان كثير التصنيف حسن التأليف، توفي بالقيروان عام 456هـ/1063م، الرومي، ياقوت الحموي : معجم الأديباء، تح : احسان عباس ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت 1993 ، ص 861-862 .





- (29) محمد عبده حتامله : الأندلس التاريخ والحضارة والمحنة ، المكتبة الوطنية ، عمان ، 2000 ، ص458.
- (30) سلامة محمد الهرفي : الأحوال السياسية وأهم مظاهر التطور الحضاري لدولة المرابطين ، المرجع السابق ص44.
- (31) محمد عبده حتامله : الأندلس التاريخ والحضارة والمحنة ، المرجع السابق ، ص458 .
- (32) مونتغمري وات : في تاريخ إسبانيا الإسلامية ، ترجمة محمد رضا الالقاهري ، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ، بيروت ، ط2 ، 1998 ، ص103 .
- (33) هي مدينة بالأندلس في الشرق من إشبيلية، وهي مدينة كبيرة قديمة، تقع في سفح عليها سور حجارة من بنيان الأول، ارتفاعه حوالي أربعين حجراً، الحميري ، محمد عبد المنعم ، المصدر السابق ، ص461 .
- (34) قاعدة الأندلس وأم مدائنها ومستقر خلافة الأمويين بها، وآثارهم بها ظاهرة، وفضائل قرطبة ومناقب خلفائها كثيرة، فيها أعلام العلماء وسادات الفضلاء ، الحميري ، محمد عبد المنعم ، المصدر السابق ، ص456.
- (35) محمد ماهر حمادة : الوثائق السياسية والإدارية في الأندلس وشمال إفريقيا ، نشر مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط2 ، 1985 ، ص59.
- (36) حسن إبراهيم حمزة الخزرجي ، موارد ابن العربي محمد بن عبد الله بن محمد المعارفي الاشبيلي الاندلسي ومنهجه في كتاب القيس في شرح موطأ مالك بن انس ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد التاريخ العربي والتراث العلمي ، بغداد ، 2018.
- (37) المراكشي ، عبد الواحد : المعجب في تلخيص اخبار المغرب، المصدر السابق ، ص97
- (38) محمد ابن ابي القاسم ابن دينار: كتاب المؤنس في اخبار افريقيا وتونس ، مطبعة الدولة التونسية ، ص108.
- (39) محمد عبد الله عنان : دول الطوائف ، المرجع السابق ، ص219.
- (40) محمد عبد الله عنان : المرجع نفسه ص319 – 447
- (41) محمد عبد الله عنان : المرجع نفسه ، ص320
- (42) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي ، مكتبة السنة المحمدية ، القاهرة ، ج4 ، ص121
- (43) المقري ، احمد : نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، المصدر السابق ، ج4 ص362.
- (44) ابن الاثير : الكامل في التاريخ ، المصدر السابق ج ، ص8



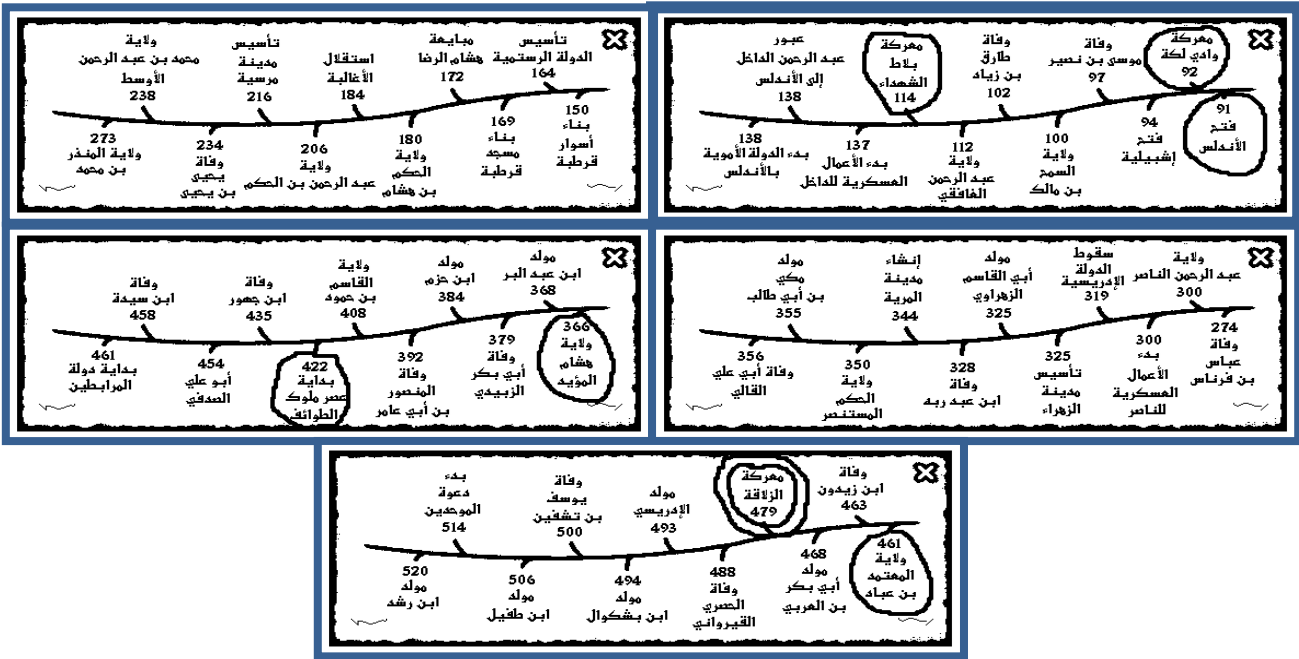
- (45) عبد الرحمن علي الحجري : تاريخ الاندلس من الفتح حتى سقوط غرناطة ، المصدر السابق ، ص 404
- (46) المقري ، احمد : نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، المصدر السابق ، ج 4 ، ص 364.
- (47) محمد عبد الله عنان : دول الطوائف ، المرجع السابق ، ص 321.
- (48) ابن خلكان، شمس الدين : وفيات الأعيان ، المصدر السابق ، ج7 ص 116 ، والزلاقة الموضوع الذي لا يمكن الثبوت عليه من شدة زلقه ، بن منظور ، لسان العرب ، دار المعارف للنشر والتوزيع ، ج10 ص 144
- (49) عبد الرحمن علي الحجري : التاريخ الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة ، المصدر السابق ، ص 405.
- (50) يوسف اشباخ : تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ، المرجع السابق ، ص 80
- (51) المقري ، احمد : نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، المصدر السابق ج4 ص 363
- (52) المصدر نفسه.
- (53) ابن الاثير : الكامل في التاريخ ، المصدر السابق ج8 ص 142.
- (54) المصدر نفسه.
- (55) حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام الديني والحضاري والثقافي والاجتماعي ، المصدر السابق ، ج4 ، ص 121
- (56) المقري ، احمد : نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، المصدر السابق ، ج4 ص 362
- (57) المقري ، احمد : المصدر نفسه ، ص 364-365
- (58) بسام العسيلي : الأيام الحاسمة في الحروب الصليبية ، المرجع السابق ، ص 54.
- (59) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي ، المرجع السابق ج4، ص121
- (60) ابن الاثير : الكامل في التاريخ ، المصدر السابق ، ج8 ص142.
- (61) المقري ، احمد : نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، المصدر السابق ، ج4 ص36
- (62) الحميري ، محمد عبد المنعم : الروض المعطار في خبر الأقطار ، المصدر السابق ، ص 83
- (63) المقري ، احمد : نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، المصدر السابق ، ج4 ، ص 366-368
- (64) ابن ابي زرع: الانيس المطرب بروض القرطاس ، نشر دار صور للطباعة والوراقة ، الرباط ، 1972 ص 95.



- (65) محمد عبد الله عنان : دول الطوائف ، المرجع السابق ، ص 328.
- (66) محمد ابن ابي القاسم ابن دينار: كتاب المؤنس في اخبار افريقيا وتونس ، المرجع السابق ، ص 108.
- (67) السيد عبد العزيز سالم : المغرب الكبير ، نشر دار شباب الجامعة ، الإسكندرية ، 1999 ، ص 728.
- (68) المقري ، احمد : نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، المصدر السابق ، ج4 ص370
- (69) يوسف اشباخ : تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ، المرجع السابق ، ص 117.
- (70) عبد الله الزيري : كتاب التبيان عن الحادثة الكائنة لدولة بني زيري في غرناطة ، (د.ط) ، (د.ت) مكتبة الثقافة الدينية ، ص 108.
- (71) محمد عبد الله عنان : دول الطوائف ، المرجع السابق ص 329،
- (72) عبد الله الزيري : المرجع السابق ، ص 106،
- (73) درج كثير من المؤرخين المسلمين على تسمية الحرب الصليبية ضد المسلمين في الأندلس: (حرب الاسترداد) كما فعل مؤرخو النصارى، وهذا تعبير خاطيء لأن السلمين عندما فتحوا الأندلس لم يسلبها السكان النصارى أراضيهم ولم يخرجوهم من ديارهم، بل نشروا عقيدة الإسلام فأسلم الناس طوعاً وتسلموا راية الإسلام مع العرب والبربر المسلمين. والنصارى الذين قاموا بالهجوم على مسلمي الأندلس في أكثريتهم من نصارى أوروبا، فهم في الحقيقة الذين أخرجوا المسلمين من ديارهم أو أجبروهم على التنصر أو أبادوهم

الملاحق

ملحق رقم (1) مخطط زمني للأحداث التاريخية في الاندلس



## ملحق رقم (2) ابرز دول ملوك عصر الطوائف (1)

<p>دولة بني مُزَيْن في ناحية وشلب الحاجب عيسى محمد : ...-432هـ / ...-1041م.</p> <p>محمد بن عيسى عميد الدولة: 432-440هـ / 1041-1048م.</p> <p>عيسى بن مُزَيْن المظفر: 440-445هـ / 1048-1053م.</p> <p>محمد بن عيسى الناصر: 445-450هـ / 1053-1058م.</p> <p>عيسى بن محمد المظفر: 450-455هـ / 1058-1063م.</p> <p>شلب تسقط في يد المعتضد بن عباد</p> <p>دولة بني البكري في ولة وجزيرة شلطيح عبد العزيز البكري عز الدولة: 403-443هـ / 1012-1051م.</p> <p>ولة وشلطيح تسقطان في يد المعتضد</p> <p>دولة بني هارون في شتمرية العرب سعيد بن هارون: 417-433هـ / 1026-1041م.</p> <p>محمد بن سعيد المعتصم: 433-443هـ / 1041-1051م.</p> <p>شتمرية العرب تسقط في يد المعتضد</p> <p>دولة بني ذي النون في طليطلة اسماعيل بن ذي النون الظافر: 427-435هـ / 1036-1043م.</p> <p>بجي بن اسماعيل المأمون: 435-467هـ / 1043-1075م.</p> <p>بجي بن اسماعيل بن بجي القادر: 467-478هـ / 1075-1085م.</p> <p>طليطلة تسقط في يد ألفونس السادس</p> <p>دولة بني مناد في غرناطة زلوي بن زيري: 403-410هـ / 1013-1019م.</p> <p>حوس بن ماكسن: 411-428هـ / 1020-1037م.</p> <p>ياديس بن حوس المظفر: 428-465هـ / 1037-1073م.</p> <p>عبد الله بن بلكين: 465-483هـ / 1073-1090م.</p> <p>المربطون يستولون على غرناطة</p>	<p>دولة بني جهور في قرطبة أبو الحزم جهور محمد بن جهور: 422-435هـ / 1031-1044م.</p> <p>أبو الوليد محمد جهور: 435-457هـ / 1044-1064م.</p> <p>عبد الملك بن محمد بن جهور: 457-463هـ / 1064-1070م.</p> <p>العتد بن عباد يستولي على قرطبة سنة 463هـ/1071م.</p> <p>دولة بني عباد في اشبيلية القاضي محمد بن اسماعيل بن عباد: 414-433هـ / 1023-1042م.</p> <p>عباد بن محمد المعتضد: 433-461هـ / 1042-1069م.</p> <p>محمد بن عباد العتمد: 461-484هـ / 1069-1091م.</p> <p>اشبيلية تسقط في أيدي المرابطين</p> <p>دولة بني الأفطس في نطلبوس عبد الله بن محمد بن مسعدة النصور: 413-437هـ / 1022-1045م.</p> <p>محمد بن عبد الله المظفر: 437-461هـ / 1045-1068م.</p> <p>بجي بن محمد النصور: 461-464هـ / 1068-1072م.</p> <p>عمر بن محمد التوكل: 464-488هـ / 1072-1094م.</p> <p>نطلبوس تسقط في أيدي المرابطين</p> <p>دولة بني بجي في لبة أبو العباس أحمد بن بجي: 414-434هـ / 1023-1042م.</p> <p>محمد بن بجي عز الدولة: 434-443هـ / 1042-1051م.</p> <p>فتح بن خلف ناصر الدولة: 443-445هـ / 1051-1053م.</p> <p>لبة تسقط في يد المعتضد بن عباد</p>
--	---

(1) فضل بو الصوف: العلاقة السياسية بين الأندلس الإسلامية وإسبانيا النصرانية  
ق5هـ/11م، رسالة ماجستير، غير منشورة (في التاريخ الوسيط، قسم التاريخ وعلم الآثار، كلية العلوم  
الاجتماعية والانسانية، جامعة منتوري، قسنطينة، الجزائر، 2011، ص211-281.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: - القرآن الكريم

ثانياً: - المصادر

- 1- ابن الأبار، محمد، (ت 658هـ / 1259م).
- الحلة السيرة، تح حسين مؤنس، دار المعارف، القاهرة، 1963.
- 2- ابن الأثير، عز الدين، ابي الحسن علي، (ت630هـ/1232م).
- الكامل في التاريخ، تح: محمد يوسف الدقاق، ط4، دار الكتب العلمية، بيروت، 2003.
- 3- ابن بسام، علي، (ت542هـ / 1146م).
- الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة، تح: احسان عباس، دار الثقافة، بيروت، 1997.
- 4- ابن بشكوال، ابي القاسم، (ت 578هـ / 1182م).
- كتاب الصلة في تاريخ علماء الاندلس، تح: بشار معروف، دار الغرب الإسلامي، تونس، 2010.
- 5- ابن بلقين، عبد الله، (ت483هـ / 1090م).
- مذكرات الأمير عبد الله، تح: ليفي بروفنسال، نشر دار المعارف، القاهرة، 1955.
- 6- الحموي، ياقوت شهاب الدين الرومي، (ت626هـ / 1228م).
- معجم الأدباء، تح: احسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت 1993.



- معجم البلدان، دار صادر، بيروت، 1977.
- 7- الحموي، محمد عبد المنعم، (ت 900 هـ / 1494م).
- الروض المعطار في خبر الأقطار، تح: احسان عباس، مكتبة بيروت، بيروت، 1975.
- 8- ابن الخطيب، لسان الدين، (ت 776 هـ / 1374م).
- اعمال الاعلام فيمن بويغ قبل الاحتلام من ملوك الإسلام، تح: ليفي بروفنسال، دار المكشوف للنشر، بيروت، ط2، 1956.
- الإحاطة في أخبار غرناطة، تح: محمد عبد الله عنان، دار المعارف القاهرة، (د.ت).
- 9- ابن خلدون، عبد الرحمن، (ت 808 هـ / 1406م).
- تاريخ ابن خلدون، مراجعة: خليل شحادة وسهيل زكار، دار الفكر للنشر والطباعة والتوزيع، بيروت، 2001.
- كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، اعتنى به: أبو صهيب الكرمي، بيت الأفكار الدولية للنشر والتوزيع، عمان، ط3، 2009.
- 10- ابن خلكان، شمس الدين، (ت 681 هـ / 1282م).
- وفيات الأعيان، تح: احسان عباس، دار صادر للنشر والتوزيع، بيروت، 1978.
- 11- ابن ابي زرع، (ت 626 هـ / 1326م).
- الانيس المطرب بروض القرطاس، نشر دار صور للطباعة والوراقة، الرباط، 1972.
- 12- ابن عدلي، المراكشي، (ت 695 هـ / 1295م).
- البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب، تح: احسان عباس ط3، دار الثقافة، بيروت، 1983.
- 13 - ابن الكردبوس، (ت 575 هـ / 1179م).



- الاكتفاء بأخبار الخلفاء ، الجامعة الإسلامية ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، السعودية - المدينة المنورة ، 2008 ،

**14- القلقشندي، احمد، (ت821 هـ / 1418م).**

- صبح الأعشى، مطبعة دار الكتب الالقاهرية، القاهرة، ط5، 1992.

**15- مؤلف مجهول.**

- الحلل الموشية في ذكر الاخبار المراكشية، تح: سهيل زكار، دار الرشاد الحديثة، الدار البيضاء، 1979.

**16- المقوي، احمد، (ت 1041 هـ / 1631 م).**

- نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تح: احسان عباس دار صادر للنشر، بيروت، 1968.

**17- الناصوي، احمد، (ت 1315 هـ / 1897م).**

- الاستقصاء لاخبار دول المغرب الاقصى ، تح : جعفر الناصري ، دار الكتاب للنشر والتوزيع ، الدار البيضاء ، 1954.

### **ثالثا: - العراجع**

**1- احمد مختار العبادي**

في تاريخ المغرب والاندلس، دار النهضة العربية، بيروت، (د.ت).

**2- السيد عبد العزيز سالم**

- تاريخ المغرب الكبير، نشر دار شباب الجامعة، الإسكندرية، 1999.

**3- بسام العسيلي**





- الأيام الحاسمة في الحروب الصليبية، دار النفائس ، بيروت ، (د.ت).

**4- حسن اواهيم**

- تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، مكتبة السنة المحمدية، القاهرة، (د.ت)

**5- حسن احمد محمود**

- قيام دولة المرابطين ، نشر دار الفكر العربي ، القاهرة ، (د.ت).

**6- حسين مؤنس**

- معالم تاريخ المغرب والأندلس ، نشر مكتبة الاسرة للاعمال الفكرية ، القاهرة ، 1992.

**7- ابن الشباط**

- تاريخ الاندلس و وصفه، معهد الدراسات الإسلامية، مدريد، اسبانيا ، 1971.

**8- بشكيب لسلان**

- خلاصة تاريخ الأندلس، دار مكتبة الحياة، د.ط، بيروت ، 1983.

**9- شاكر مصطفى**

- الاندلس في التاريخ، منشورات وزارة الثقافة، دمشق.

**10- شوقي ابو خليل**

- الزلاقة بقيادة يوسف بن تاشفين ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، ط2، 1980.

**11- عبد الرحمن علي الحجي**

- التاريخ الاندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة، دار القلم للنشر والتوزيع، بيروت، ط2، 1981.



**12- عبد الله الزوي**

- كتاب التبيان عن الحادثة الكائنة لدولة بني زيري في غرناطة ، (د.ط) ، (د.ت) مكتبة الثقافة الدينية.

**13- عصام محمد شبارو**

- الأندلس من الفتح المرصود إلى الفردوس المفقود، دار النهضة العربية ، بيروت، 2002.

**14- علي ادهم**

- المعتمد بن عباد ، مكتبة القاهرة للنشر والتوزيع ، 2000.

**15- علي محمد كرد**

غابر الأندلس وحاضرها، نشر المكتبة الاهلية، 1923.

**16- فايز القيسي**

- أدب الرسائل في الأندلس ، نشر دار البشير للنشر والتوزيع ، عمان ، 1989.

**17- فتحي زغروت**

- النوازل الكبرى، نشر مكتبة الاندلس الجديدة، القاهرة، 2009.

**18- محمد حتاملة**

- الأندلس التاريخ والحضارة والمحنة، المكتبة الوطنية، عمان، 2000.

**19- محمد حمادة**

- الوثائق السياسية والإدارية في الأندلس وشمال إفريقيا، نشر مؤسسة الرسالة، بيروت، ط2، 1985.

**20- محمد عبد الله عنان**



- دولة الاسلام في الاندلس، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط4، 1997.

- دول الطوائف، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط4، 1997.

**21- مريم قاسم الطويل**

- مملكة غرناطة في عهد بني زيري البربر ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1994.

**22- مونتغوري وات**

- في تاريخ إسبانيا الإسلامية، ترجمة محمد رضا الالقاهرةي، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت، ط2، 1998.

**23- يوسف اشباخ**

تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط2، 1996

**رابعا: - الرسائل والاطريخ**

**1- الهوفي، سلامة محمد**

- الأحوال السياسية وأهم مظاهر التطور الحضاري لدولة المرابطين، رسالة ماجستير، جامعة ام القرى، مكة المكرمة , 1982.

**2- فضل أبو الصوف**

العلاقة السياسية بين الأندلس الإسلامية واسبانيا النصرانية رسالة ماجستير، غير منشورة في التاريخ الوسيط، قسم التاريخ وعلم الآثار، كلية العلوم الاجتماعية والانسانية، جامعة منثوري، قسنطينة، الجزائر ، 2011.

**3- حسن إواهيم محمد الخزرجي**



**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



موارد ابن العربي محمد بن عبد الله بن محمد المعارفي الاشبيلي الاندلسي ومنهجه في كتاب القبس في شرح موطأ مالك بن انس , رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد التاريخ العربي والتراث العلمي ، بغداد ، 2018.

خامسا: - مواقع الانترنت الالكترونية

[/https://www.alukah.net](https://www.alukah.net)

<https://m.marefa.org>

## About Journal

Google scholar [https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w\\_h\\_4wAAAAJ](https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w_h_4wAAAAJ)

Journal Link <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

**GOIDI American Journal, Vol. 1 Issue 1 December 2023**



**GOLDI AMERICAN JOURNAL**



ISSN: 2694-5606 (Online)

Library of Congress\*U.S.ISSN

Available Online at: <http://www.loc.gov/issn>  
<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

## الحركات الانفصالية للإصلاح الديني في القرن السادس عشر ( الكنيسة المعمدانية - حركة الانابابتست نموذجاً )

أ.م.د. باسم كسار كظم / جامعة المثنى / كلية التربية الاساسية

[basim.kassar@mu.edu.iq](mailto:basim.kassar@mu.edu.iq)

### الملخص

يتناول هذا البحث عوامل انطلاق الحركات الانفصالية للإصلاح الديني في القرن السادس عشر في أوروبا على يد العديد من المصلحين الذين ظهوروا في القرن السادس عشر ، وكان من بين نتائج الإصلاح الديني ظهور العديد من الحركات والتي أدت إلى تعدد في الكنائس المسيحية ومنها الكنيسة المعمدانية - حركة الانابابتست التي هي حركة مسيحية جاءت متأثرة بأصولها والتي تسعى إلى الإصلاح الجذري. فيما ينظر إلى هذه الحركة عموماً على أنها فرع من البروتستانتية، رغم اعتراض بعض مجددي العماد على هذا الرأي .

الكلمات المفتاحية : الانابابتست ، الكنيسة المعمدانية ، فرقة المينونيون ، الإصلاح الديني .

### Abstract

This research deals with the starting factors of the separatist movements of religious reform in the sixteenth century in Europe at the hands of many reformers who appeared in the sixteenth century. Which



is a Christian movement influenced by its origins, which seeks radical reform. This movement is generally seen as an offshoot of Protestantism, although some Anabaptists object to this view.

## المقدمة

بدأت حركة الاصلاح الديني بشكل فاعل ومؤثر منذ مطلع القرن السادس عشر في اوربا ، وتطور الامر من اختلافات في العقائد والمذاهب حول الطقوس والمراسيم الدينية ، رافق هذا الامر في الاختلاف الى نزاعات وحروب شغلت المجتمع الاوربي بشكل عام دام لأكثر من قرنين ، وادت فيما بعد الى فصل الدين عن السياسة وحرية الضمير للجميع وتراجعت سلطة الكنيسة لتلوذ بدور العبادة وتكتفي بالقداس .

رافق هذه الاختلافات بين المذاهب والطوائف الى تعدد الكنائس المسيحية في واربا خاصة في القرن السادس عشر ، فكان من بينها ظهور الكنيسة المعمدانية والتي تعود بدايات الكنيسة المعمدانية إلى القرن السابع عشر في إنكلترا وقد ظهرت بتأثير حركة تجديد المعمودية -أنابابتيست . من شق منها بقيادة جون سميث، بحرية الاختيار، بينما آمن قسم اخر بالجبرية متأثرين بالإيمان الكالفني. اضطهدت السلطات البريطانية هذه الحركة حتى عام 1689 اسوة بحركات دينية أخرى. خلال القرون الثامن عشر والتاسع عشر تم تقارب في وجهات نظر شقي الكنيسة المعمدانية وتم اتحادهم سنة 1891 .

من انكلترا انتشرت الكنيسة المعمدانية إلى بلاد أخرى وخاصة الولايات المتحدة التي تم تأسيس الكنيسة المعمدانية فيها عام 1639. وفي عام 1932 تمت اقامة أول كنيسة معمدانية في إيطاليا، وعام 1834 في ألمانيا وعام 1888 في إسبانيا .

قسم البحث الى محورين ، تركز الاول على الكنيسة المعمدانية والتي يعود تاريخ الكنائس المعمدانية الحديثة إلى الحركة الانفصالية الإنكليزية في القرن السابع عشر، بعد قرن من ظهور الطوائف البروتستانتية الأصلية. وتحظى وجهة النظر هذه حول الأصول المعمدانية بالقسم الأكبر

من الدعم التاريخي وتحظى بالقبول على نطاقٍ واسع. فيما ركز المحور الثاني على حركة او جماعة الانابابتست والتي يعتقد أتباع هذا الموقف أن تأثير الأنابابتست على المعمدانيين الأوائل ضئيل . اذ كانت فترة اضطراب سياسي وديني كبير. وكان الناس والكنائس على استعداد للتخلي عن جذورهم الدينية في حال اقتنعوا باكتشاف (حقيقة) تخص التوراة بشكل أكبر . وركز المحور الثالث على فرقة الانابابتست المينونيون

والتي انبثقت الفرقة المينونية أو الكنيسة المينونية Menonits عن حركة تجديد المعمودية (الأنابابتست) في القرن السادس عشر، بل يعتبرها كثيرون فرعاً من فروع الأنابابتست .

## متن البحث

بتوطيدها لحرية العقل في قضية الإيمان، ودعوته إلى إعادة قراءة الكتاب المقدس، والاقتصار عليه . فقط في أخذ العقيدة، ورفض التقيد بالتقليد المسيحي الذي أنبنى في الكنيسة عبر القرون ، فتحت الحركة الإصلاحية البروتستانتية - ربما دون أن ترغب بذلك .الباب أمام الكثيرين ليعيدوا النظر في الفهم الكنسي التقليدي الموروث للكتاب المقدس ويراجعوا كل التراث المسيحي التقليدي بأسره، الأمر الذي أدى إلى نشأة مجموعة من الحركات والمذاهب المسيحية الجديدة ، الراديكالية في إصلاحاتها، والتي ابتعدت عن مسيحية الكنيسة التقليدية ،وحاولت العودة لجذور رسالة المسيح الاصلية اكثر بكثير مما فعلته اللوثرية أو الاصلاح . وشكل اتباع مثل هذا الاتجاه الذين نشؤا على تربة بروتستانتية ، رغم ان البروتستانتية لا تقهرهم ما سمي بالفرق البروتستانتية ، كان اشهرها في عصر الحركات الاصلاحية في الغرب .

## اولا / الكنيسة المعمدانية:

الإصلاح المتطرف أو «المعمداني» Anabaptist وهو الذي أطلق على حركات وجماعات عدة في القرن السادس عشر الميلادي في أوروبا، وقد تميزت هذه الجماعات برفضها معمودية الأطفال وأصرت على معمودية البالغين فقط حتى لو أدى ذلك إلى إعادة تعميد الناس كما فصلت نفسها عن حياة روح المجتمع وشددت على العلاقة الفردية بين المؤمن والله بوساطة القدس مباشرة من دون أي وسائط تاريخية كنسية وإنسانية<sup>(1)</sup>. وقد نتج عن هذا الاتجاه الإصلاحى المتطرف جماعات دينية كثيرة مثل أتباع توماس مونترز<sup>(2)</sup> (1490-1525م) Thomas Muntzer وجمعية الأصدقاء أو الكويكرز<sup>(3)</sup> Quakers، وحركة الأخوة السويسرية وجماعة المينونيين<sup>(4)</sup>

<sup>(1)</sup> انعام بنت محمد عقيل ، طوائف الكنيسة البروتستانتية وعقائدها دراسة مقارنة ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، جدة ، 2013، ص228.

<sup>(2)</sup> توماس مونترز ولد في وقت ما قبل عام 1490 ، ستولبرغ ، تورينجيا - توفي في 27 مايو 1525 ، مولهاوزن) ، مصلح ديني ألماني . كان طالباً في علم اللاهوت وشريكاً لمارتن لوثر ، وعمل كقس حتى أدت الاشتراكية والمذاهب الصوفية إلى إزالته . إيمانه بالنور الداخلي للروح القدس على عكس سلطة الكتاب المقدس أدى إلى نفور اللوثريين . قام بالوعظ على نطاق واسع ، ودافع عن عامة الناس ، وفي عام 1525 قام بتنظيم الطبقات العاملة في مولهاوزن . قاد ثورة الفلاحين في تورينجيا في 1524-1525 . بعد هزيمة قواته تعرض للتعذيب والمحاكمة والإعدام .

[J. A. P. Jones](#), Europe 1500-1600 , Thomas Nelson & Sons Ltd, Cheltenham, Glos., United Kingdom ; Publication Date: 1997, p.94.

<sup>(3)</sup> جمعية الأصدقاء أو الجمعية المسيحية للأصدقاء Society of Friends أو "الكويكرز" Quakers فرقة مسيحية إنكليزية انشقت عن الكنيسة الأنجليكانية في منتصف القرن السابع عشر. أسسها البريطاني جورج فوكس George Fox من مواليد حزيران 1624 . راح فوكس في التاسعة عشرة من عمره يبحث في العزلة عن طريق الله ، وهو مقتنع تماماً بأن المسيحي يجب أن يتعلم مباشرة من الرب، الذي يُعلن عن نفسه في قلب الإنسان. وأكد فوكس أنه تسلم وحيماً مباشراً من «الحقيقة»، يُشكل رسالة، عليه أن يبلغها إلى العالم، فكرس حياته لها . تعني كلمة «كويكرز» Quakers الهزازين أو المهترئين، وهو لقب أطلق عليهم بسبب اهتزاز وارتعاد أجساد أعضائها في حالات الوجد أو الانجذاب الروحي الشديد الذي كان يحدث، بحسب زعمهم، حين كان يزورهم الروح القدس في أثناء اجتماعاتهم، أو حين كانوا يبشرون في شوارع لندن. وقد أراد فوكس من خلال شيعته العودة إلى المسيحية في بساطتها الأصلية، مطالباً بإزالة الطقوس الاحتفالية ونبذ الألقاب، والمساواة في كل شيء. لمزيد أكثر التفاصيل ينظر : سعد رستم ، الفرق والمذاهب المسيحية منذ ظهور الاسلام حتى اليوم ، الاوائل للنشر والتوزيع ، دمشق ، 2003 ، ص298.

<sup>(4)</sup> شيعه انجليكانية انبثقت عن حركة المعمودية في القرن السادس عشر اسسها مينو سيمونس ، وهو كاهن كاثوليكي انتقل الى حركة المعمودية ، ونجح في الصمود مع جماعته في وجه الاضطهاد ، واطلق على شيعته اسم ( الكنيسة المنونية ) ، فالمعمودية بنظرهم لا يجوز ان تمنح للأطفال ، لانهم يخلصون تلقائياً ، ويحتفلون بالعشاء السنوي ثلاث مرات في السنة ، وتدعى كذلك باسم الانبياء السماويون بزعامه نيقولا ستورخ ، حيث يدعون انهم نالوا اعلانا من الله مباشرة وما زالوا موجودين الى وقتنا الحاضر . لمزيد أكثر التفاصيل ينظر : ماهر يونان عبد الله ، الطوائف المسيحية في مصر والعالم ، مراجعة جرسى صبحي ، راعي كنيسة مارمرقس بمصر الجديدة ، المركز المصري ، 2001، ص216.



Mennonites، ومن ثم الكنائس المعمدانية التي تنظمت ونشأت في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين في إنكلترا (1) .

الكنيسة المعمدانية الإنجيلية هي كنيسة بروتستانتية تؤمن بالكتاب المقدس وبقانون الإيمان النيقاوي الذي تجمع عليه الكنيستان الأورثوذكسية والكاثوليكية ، كما تؤمن الكنيسة المعمدانية أن المعمودية يجب أن تتم للبالغين فقط، وتمارس بالتغطيس وذلك بعد اقتناع الإنسان بالإيمان المسيحي عن حق واعترافه أمام الملائكة أن يسوع المسيح هو ابن الله وأن يؤمن بعقيدة الثالوث (2).  
وبما أن الكنيسة المعمدانية تتمتع بالاستقلالية فهي إذا متنوعة ومن خلال النظرة الاقضية نرصد أن هناك ثمة أنواع من الكنائس المعمدانية وهذه بعضها : (المعمدانية العامة، المعمدانية الشمالية، المعمدانية الجنوبية، المعمدانية المستقلة، المعمدانية المصلحة، معمدانية حرية الإرادة المعمدانية الوطنية) (3) .

اما إذا بحثنا في الأصول التاريخية لهذه الكنيسة سنجد أن تاريخها يعود إلى بداية الكنيسة المعمدانية إلى أيام الرسل كعقيدة وبعدها ظهرت كمجموعات مثل: الدوناتيين، الوالدانسيين، مكرري المعمودية وغيرها ولكنها لم تبرز ككنيسة معمدانية إلا في عام 1609م عندما نظمها جون سميث *John Smith* (4) ككنيسة في إنكلترا. اذ كان المعمدانون منذ القرن الأول الميلادي يعيشون في جماعات بسيطة يعبدون الله في ضوء التعاليم الكتابية على الرغم من

(1) عامر عبد زيد كاظم الوائلي ، الاصلاح الديني قراءة المفهوم في التجربة المسيحية الغربية ، المركز الاسلامي للدراسات الاستراتيجية ، العتبة العباسية المقدسة ، 2018، ص112.

(2) انعام بنت محمد عقيل ، المصدر السابق ، ص239؛ عامر عبد زيد كاظم الوائلي ، المصدر السابق ، ص112.

(3) عامر عبد زيد كاظم الوائلي ، المصدر السابق ، ص113.

(4) ولد في نيوكوشير في انكلترا عام 1580 ، عمل في المؤسسة العسكرية وساهم في الحروب الأوروبية في هنغاريا ضد العثمانيين عام 1601 حيث تم اسره لمدة عام. وأصبح أحد أعضاء شركة لندن في عام 1604 . واختير من الشركة في عام 1606 ليكون احد قيادي الحملة الأولى للمهاجرين. أصبح حاكم فرجينيا في عام 1608 مما ساهم في تطويرها خاصة بعد ان اقام علاقة مع السكان الأصليين وقاد حملة استكشافات جغرافية والتي أسر على اثرها من السكان الأصليين تم أطلق سراحه بعد توسط ابنة زعيم قبيلة يوهاتن الهندية . عاد إلى انكلترا في عام 1610 ثم في عام 1614 قاد حملة استكشافية وصل فيها إلى نيوجلاند ثم عاد إلى انكلترا ليؤلف كتاب تاريخ فرجينيا العام لمزيد اكثر التفاصيل ينظر :

<https://viva.pressbooks.pub/amlit1/chapter/author-introduction-john-smith-1580-1657/>

كونهم لا يتمتعون بتسمية خاصة. في القرن الرابع ظهر قسطنطين الذي خلط الدين بالدولة، وأنا في اعتقادي إنه كان إنساناً مزوراً لم ينل المعمودية إلا قبل موته بيوم واحد بحجة الحصول على مغفرة جميع خطاياهم مع أن المعمودية طبعاً لا تغفر الخطايا. إنه إنسان شرير أضر بالكنيسة، ولكن لعل الله يكون قد افتقده في اللحظات الأخيرة ولعلي أراه معي في السماء. أما في المظلمة فقد تعرضت هذه المجموعات المعمدانية لاضطهاد عظيم فوصل عدد القتلى منهم إلى خمسين مليوناً على مر التاريخ. الغالبية العظمى منهم على أيدي الكاثوليك ثم البروتستانت. الآن عددهم في العالم وصل إلى 125 مليون<sup>(1)</sup>.

ونجد أن العلاقة بين المعمدانية والإصلاح تبين أن هذه الكنيسة تعود في الغرب إلى القرن السابع عشر الميلادي في إنكلترا وقد ظهرت بتأثير حركة مجددي المعمودية أنابابتست. منشقاً منها بقيادة جون سميث بحرية الاختيار بينما آمن قسم آخر بالجبرية متأثرين بالإيمان الكالفني اضطهدت السلطات الانكليزية هذه الحركة حتى عام 1689م أسوة بحركات دينية أخرى، خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين تم التقارب في وجهات نظر شقي الكنيسة المعمدانية وتم اتحادهم في سنة 1891م<sup>(2)</sup>.

ومن إنكلترا انتشرت الكنيسة المعمدانية إلى البلاد الأخرى وبخاصة إلى الولايات المتحدة الأمريكية التي تم تأسيس الكنيسة المعمدانية فيها عام 1639م. وفي سنة 1932 تمت إقامة أول كنيسة معمدانية في إيطاليا، وفي عام 1834م في ألمانيا وفي عام 1888م في إسبانيا. وطريقة انتشارها تعتمد إلى حد بعيد على الاتجاه التبشيري منذ عام 1792م. إذ نشط مبشرون منذ ذلك العام (في الهند، أفريقيا والصين). وقد برز العديد من الكهنة المعمدانيين في نضال حقوق السود في الولايات المتحدة<sup>(3)</sup>.

<sup>(1)</sup> عامر عبد زيد كاظم الوائلي، المصدر السابق، ص113.

<sup>(2)</sup> عامر عبد زيد كاظم الوائلي، المصدر السابق، ص114.

<sup>(3)</sup> المصدر نفسه، ص115.

إن أوجه اختلاف هذه الكنيسة عن الكنائس المتبقية يكمن في الأصول المؤسسة للكنيسة إذ أول الفرق، التي ذكرت بشيعة الدوناتيين: هو رفضها لمعمودية الأطفال؛ لعدم وجود قناعة وإدراك لهم فرقة عرفت باسم (الأنابابتست). ونادى أتباعها في العام 1520م، إلى إعادة معمودية البالغين وقبول انتسابهم الحر إلى الكنيسة، باعتبار أن معمودية الأطفال برأيهم تخلق كنيسة عديدة. ونادوا بحرية الضمير، وفصل الكنيسة عن الدولة، واستقلال الكنائس المحلية. وفسروا الكتاب المقدس تفسيراً حرفياً. وأنكر بعضهم لاهوت المسيح (وقلة منهم أنكرت عقيدة الثالوث القدوس). وتمسك بعضهم الآخر بمذهب وحدة الوجود، أي وحدة الله والكائنات Pantheism. وجاهر آخرون بـ«الحكم الألفي». وبعد اضطهاد أصاب هذه الفرقة، وشرّد أعضائها، تفرعت منها فرق عديدة، من أبرزها «المعمدانيين»، أيضاً أنغليكانيين، وبالمعمدانيين الشموليين General baptists، وبالمعمدانيين الخاصين Particular baptists؛ والمانونايتس<sup>(1)</sup>.

إن معظم أتباع هاتين الفرقتين توحدوا في العام 1891م، وأنشئ، نتيجة لتوحدهم: الاتحاد المعمداني البريطاني الأيرلندي. وأما الذين لم ينضموا إلى هذا الاتحاد وعرفوا بالمعمدانيين المدققين. وبعد انتشار المعمدانيين، ولا سيما في الولايات المتحدة الأميركية، ظهرت فرق معمدانية عديدة من أشهرها، أو من أكبرها المعمدانيين الجنوبيين والمعمدانيين الشماليين وهاتان الفرقتان انفصلتا في العام 1845م. أما المعمدانيون، اليوم، فهم فرق غنية جداً تمتلك، دوراً عديدة للنشر في العالم، ومؤسسات تربوية وإعلامية واستشفائية، وملاجئ للأيتام، ودوراً لراحة العجزة، وغيرها<sup>(2)</sup>.

أفضل ملخص لتعليم المعمدانيين استوحاه أحدهم من أبجدية اللفظة الإنكليزية Baptist، وذلك باستعمال كل حرف من أحرفها، ليعبر عن المعتقدات المعمدانية السبع. والملخص هو<sup>(3)</sup>:

<sup>(1)</sup> المصدر نفسه، ص116.

<sup>(2)</sup> انعام بنت محمد عقيل، المصدر السابق، ص256.

<sup>(3)</sup> عامر عبد زيد كاظم الوائلي، المصدر السابق، ص117؛ انعام بنت محمد عقيل، المصدر السابق، ص256.

- 1- Bible sole authority : B - سلطة الكتاب المقدس الحصرية.
- 2- A: Autonomy of the local church : استقلالية الكنيسة المحلية. المؤمنين.
- 3- P: Priesthood of the believers : كهنوت جميع المؤمنين
- 4- T : Two ordinances in the church : and the Lords Supper (فريضتان في الكنيسة : المعمودية وعشاء الرب)
- 5- I : Individual soul liberty (حرية الضمير الفردي)
- 6- S : Separation of church and state (فصل الكنيسة عن الدولة).
- 7- T : Two offices in the church: pastors and deacons (منصبان في الكنيسة: القساوسة والشمامسة) .

غير أن هناك أموراً كثيرة يعلمها المعمدانون تنفرع من هذا الملخص، أو تزيد عليه. ويعرف من قرأ كتاباتهم بأنهم يطمحون، ليكونوا ضمير المسيحية المعاصرة في تمهيدهم لمجيء المسيح ثانية، تماماً كما يوحنا المعمدان الصوت الصارخ في البرية وضمير المجتمع المعاصر للمسيح في مجيئه الأول. وهذا دفعهم إلى أن يتفاخروا بقولهم إنه بين الطوائف الكبيرة في العالم لا تجد التزاماً حقيقياً، الحرية المعتقد و العبادة، إلا عند المعمدانيين<sup>(1)</sup>.

خلال القرن العشرين كان المعمدانون، كأغلب البروتستانت قد اختلفوا في الأمور اللاهوتية؛ فالحركة العصرانية والقائلون بمذهب العصمة، اختلفوا في طريقة فهم الإنجيل. أكد العصرانيون على دراسة الإنجيل تاريخياً أكثر من الدراسة الموضوعية، بينما رأى القائلون بمذهب العصمة أن الطرق الحديثة لدراسة الإنجيل والأخذ بالنظريات العلمية الحديثة تعمل على تقويض أركان النصرانية<sup>(2)</sup>.

<sup>(1)</sup> عامر عبد زيد كاظم الوائلي ، المصدر السابق ، ص117.

<sup>(2)</sup> المصدر نفسه ، ص117.

العلاقة مع الكنائس المسيحية الأخرى: لطالما نظرت الكنائس المسيحية التقليدية للمعمدانيين نظرة شك وحاولت تهميشها متهمَةً إياها بسرقة خرافها كان للمدرسة المعمدانية في الناصرة خلال عدة عقود دور كبير في إعطاء شرعية للمعمدانيين في عاصمة الجليل ( وكنيجة لذلك أيضاً في الجليل برمته) لتقديمها خدمة تربوية عامة و متميزة لكل فئات المجتمع ولكن هذه الشرعية المحدودة للمعمدانيين لم تتحول لانطلاقة في تلك العلاقة التي بقيت محدودة للغاية ويحكمها الشك والقطيعة. الانتشار ومواقع النفوذ تنتشر الكنائس البروتستانتية في: (ألمانيا، هولندا، بريطانيا، الولايات المتحدة الأمريكية، سويسرا، الدنمارك)، وتوجد أقليات بروتستانتية في باقي الدول الأخرى (1).

## ثانياً /جماعة الانابابست

عند دراستنا الاصلاح الديني في سويسرا نجد مواجهات بين المصلح الديني زونجلي (2) مع جماعات الانابابست . وعندما اعلن زونجلي مصلح زيورخ برنامج الاصلاحى ظهر فريق من الذين قبلوا افكاره لكنهم ذهبوا بالتطرف الى ابعد منها فشرعوا في الدعوة الى الانفصال عن الكنيسة الكاثوليكية بأكثر راديكالية وطورا برنامج فحص المؤمنين ومحاكمتهم فجعلوا اكثر صرامة حتى يصبح الفرق واضحا بين ( جماعة المؤمنين ) و ( الخطاة ) او الفائزين . تمسك هذا الفريق

<sup>1</sup> ( ) المصدر نفسه ، ص117.

<sup>2</sup> ( ) ولد عام 1484 في قرية فلدهاوس Wilhouse التي تقع على بحيرة زيورخ كرج زوينغلي بكل نكاه واجتاز مراحل الدراسة حتى التحق بالجامعة التي أنهى دراسته فيها بعد حصوله على شهادة البكالوريوس في الفلسفة عام 1504 والماجستير في علم 1506 وهي السنة ذاتها التي عين فيها راعياً لكنيسة كلاريس Glanus في مدينة بازل Basel حيث بقي فيها مدة عشر سنوات. ثم انتقل إلى ولاية شفيتز Schivyz حيث خدم في كنيسة السيدة العذراء في مدينة اينسينلن Einisdeln وكان ذلك في عام 1516 ومن هناك عبر عن امتعاضه واعتراضه على مسألة : بيع صكوك الغفران التي وزعتها كنيسة روما بالإضافة إلى أمور أخرى كانت تمارسها الكنيسة الكاثوليكية والتي جمعها في قائمة مكونة من 67 مادة فكانت هذه الحادثة بمثابة فترة جديدة في حياته طرح خلالها أفكاراً وآراء جديدة مشابهة لتلك التي طرحها مارتن لوثر من قبل في ألمانيا وان اختلف معه في تفسير بعض القضايا الدينية والتي كانت نتيجتها أنه أوجد نظاماً كنسياً وطنياً مغايراً للكنيسة الكاثوليكية من جهة والنظام اللوثيري من جهة أخرى. وعلى الرغم من نجاحه في انضمام الكثير من الولايات السويسرية للمذهب الجديد إلا أن الولايات الأخرى التي بقيت على المذهب الكاثوليكي قامت بمحاربهه واستطاعت من القضاء عليه في معركة كابل cappel عام 1531 للمزيد من التفاصيل عن حياة زونجلي ينظر :

Joel Hurstfield. The Reformation Crisis, (London, 1963), PP. 32-35.

بالتفسير الحرفي للكتاب المقدس وتوصلوا الى رؤية الوحي على انه ( الاعلان الشخصي المباشر من الروح القدس ) طبعا كانت النقطة المميزة لهم والتي اعطتهم اسمهم في ذلك الحين ، هو معمودية الكبار ، فأروا ان معمودية الاطفال باطلة ، والمعمودية الصحيحة هي تلك التي تجري للمؤمن بعد ايمانه<sup>(1)</sup> .

كان قادة فريق الانابابتست في سويسرا كونراد غرابيل Conrad Grabeel وفيليكس مانز Felix Manz وبلتسار هامبماير Baltasar Hampmeyer شرع هؤلاء ينادون بعدم جدوى معمودية الاطفال وكردة فعل اصدرت سلطات مدينة زيورخ عام 1525 قرار يقضي بالتأكد من ان جميع الاطفال قد تعمدوا ، اجتمع هؤلاء الثلاثة مع بعض اصدقائهم وشرعوا في تعميم الواحد للآخر<sup>(2)</sup> . ثم توزعوا في فرق منفصلة للصلاة وبدأوا يقيمون خدمات منفصلة لممارسة العشاء الرباني وبهذه الطريقة يكونون قد كونوا جماعات اصلاحية منفصلة عن الاصلاح الرئيس في البلاد ، اتصفت بانها اكثر راديكالية في اصلاحها ، واصبح هؤلاء انقساميين ، رفض في بعض الاحيان الخضوع للقوانين عندما كانوا يرونها مناقضة لتعليم الكتاب المقدس . وهكذا دخلوا في مواجهة واضحة مع الاصلاح الزونجلي في البلاد عام 1525<sup>(3)</sup> .

اصدر مجلس مدينة زيورخ قرارا اصبح بموجبه تعميدهم للكبار جرما يعاقب عليه القانون ، ولما استمر جماعة الانابابتست في ممارستهم معمودية الكبار ، القي القبض على الكثير منهم ، وبينهم بعض القادة ، ونفذ بهم حكم الاعدام غرقا<sup>(4)</sup> .

ثالثا / آراء وتعاليم جماعات الانابابتست

<sup>(1)</sup> عيسى دياب ، مدخل الى تاريخ الكنائس الانجيلية ولاهوتها ، دار منهل الحياة ، لبنان ، 2009 ، ص94؛ جوزيف لوكليير ، تاريخ التسامح في عصر الاصلاح ، المنظمة العربية للترجمة بيت النهضة ، بيروت ، 2009 ، ص256.  
<sup>(2)</sup> جوزيف لوكليير ، المصدر السابق ، ص260.  
<sup>(3)</sup> سعد رسم ، الفرق والمذاهب المسيحية منذ ظهور الاسلام حتى اليوم دراسة تاريخية دينية اجتماعية ، الاوائل للنشر والتوزيع ، دمشق ، 2005 ، ص167.  
<sup>(4)</sup> جوزيف لوكليير ، المصدر السابق ، ص265.

من الصعب الوقوف بدقة على آراء وتعاليم جماعة الانابابتست التي كانت متعددة وناشطة في اكثر من مكان ، ونحاول فقط عرض الامور الواضحة عند هذه الجماعات والنقاط المشتركة فيما بينهم نستطيع ان نصف آراء وتعاليم جماعات الانابابتست ومسبباتها وتداعياتها على الشكل الاتي (1):-

1- كانت لهذه الجماعات عموما مقاربة حرفية للكتاب المقدس وفي بعض الاحيان تفاسير شخصية منعزلة عن الخط التفسيري لكنسي العام .

2- بمقاربتهم الحرفية للكتاب المقدس كانوا (يروحنون) النصوص المقدسة مجردينها من معانيها التاريخية والواقعية .

3- لم يكونوا يبهون التاريخ الكنسي ، فلم يأخذوا بعين الاعتبار اجتهاد الكنيسة على مر العصور في تأويل النصوص المقدسة وتأويلها . ، ولا بتراكم الفكر اللاهوتي . كذلك لم يعيروا دراسة الظروف السياسية والاجتماعية التي مرت بها الكنيسة والتحديات التي واجهتها والمواجهات التي خاضتها منذ تأسيسها في العصور الوسطى .

4- رأت هذه الجماعات ان لا قيمة للتاريخ الكنسي فرأوا ان الكنيسة يجب ان تعود الى الاصول اي الى ما كانت عليه في العصر المسيحي الاول ، لذا سمي اصلاح هذه الجماعات بـ ( الاصلاح الراديكالي ) .

بالإشارة إلى هذه المسببات لا يستغرب أن يفهم منظرو هذه الجماعات من الكتاب المقدس ضرورة إجراء المعمودية بعد إيمان المعمد، من دون الاعتراف بالمعمودية التي اقبلها المؤمن عندما كان طفلاً (من هنا اكتسبت هذه الجماعات اسم «أنا با بتست» . ولا يستغرب التشديد على حرفية المواهب الروحية وظواهرها الروحانية (اللاعقلانية). ولا يستغرب أيضا التوصل بالمقاربة

(1) عيسى دياب ، المصدر السابق ، ص 95.

الحرفية للكتاب المقدس إلى الإيمان بالملك الألفي الحرفي، وجميع الأحداث السابقة والمصاحبة الآخر الأيام بشكل حرفي صارم (1).

تجاه هذه الحرفية الصارمة، والدخول في تفاصيل الأشياء، لم يكن بالإمكان اجتماع جماعات الأنابابتست كلها عند كل العقائد والمفاهيم والآراء اللاهوتية .

رأينا كيف نشأت حركات الأنابابتست في أنحاء مختلفة من أوروبا وقامت على نوع واحد تقريبا من الأفكار حاولنا أن نوضحه في الفقرة أعلاه، ورأينا كيف أن هذه الحركات وأراءها رفضت من كل من اللوثريين والإصلاحيين السويسريين والكنيسة الكاثوليكية، ولاقوا اضطهادات قاسية أودت بحياة عدد كبير منهم، وهرب بعضهم إلى أماكن متفرقة (2).

وعلى الرغم من الاضطهادات الكبيرة، فقد انتشرت حركات معيدو المعمودية في كل أوروبا حيث نشأت جماعات منظمة مستقلة الواحدة عن الأخرى وفي وقت ما أخذت هذه الجماعات المتفرقة تتصل ببعضها بعضا وتتسق العمل، حتى توصلوا سنة ١٥٢٧ إلى وضع ما يشبه (قانون إيمان). وقد نصت معتقداتهم على أن الكنيسة يجب أن تتألف فقط من جمعيات المؤمنين المعمد ين المجددين متحدين كجسد المسيح بمراعاة عشاء الرب المشترك.. انتشرت أفكار الأنا بابتست لا سيما بين الفقراء، وخصوصا لما ناصر لوثر النبلاء في ثورة الفلاحين (3).

يجب الإشارة هنا إلى أن عددا كبيرا من جماعات الأنابابتست رفضت التطرف في النظريات الإسخاتولوجية وتطبيق المواهب الروحية والتزمت الاعتدال لكنها بقيت متمسكة بعقائدها التي كانت تميزها عن عقائد الإصلاحات الثلاثة الأخرى الرئيسية كمعمودية الكبار، انفصال الكنيسة عن الدولة، ورفض العبادة الأسرارية وغيرها (4).

(1) عيسى دياب ، المصدر السابق ، ص95.

(2) جوزيف لوكليير ، المصدر السابق ، ص273.

(3) عيسى دياب ، المصدر السابق ، ص96.

(4) المصدر نفسه ، ص96.



وكانت أولى هذه الجماعات المنظمة في هولندا، حيث عمل الراهب مينو سيمونز<sup>(1)</sup> (Menno Simons) (1493-1561) الذي كان راهبا كاثوليكيا ثم اعتنق مبادئ معبد و المعمودية. عمل سيمونز على تهدئة الجماعات المتطرفة والتي كانت تغالي في التبشير وعمل أيضا على تنقية هذه الجماعات من النظريات الألفية الكثيرة التي انتشرت بينهم. ثم أسس كنيسة مسالمة تسعى لصنع السلام بين الناس، ترفض الحروب والخدمة العسكرية. عرفت فيما بعد بـ «كنيسة المينونايت» (Mennonites) التي اصبحت كنيسة قانونية حظيت باعتراف السلطات<sup>(2)</sup>. ثم نصل إلى حركة معيدو المعمودية في إنكلترا، حيث استقر عدد كبير من الأنابابتست الذين هربوا من الاضطهاد في أنحاء مختلفة من أوروبا. وفي وقت ما لاقى هؤلاء رفضا واضطهادا أيضا في إنكلترا، ففي سنة 1609، هربت كنيسة استقلاليتان من إنكلترا، بقيادة جون سميث من الاضطهاد الذي لاقته من قبل الكنيسة الأنكليكانية، ولجأنا إلى هولندا. وهناك التقى سميث بأعضاء كنيسة المينونايت (Mennanites)، وأخذ عنهم ممارسة معمودية الكبار. وبعد درس معمق للموضوع رأى أعضاء جماعته أن المعمودية تعبير عن العهد عهد الله للإنسان، وأن المعمودية ممارسة رمزية للدخول الطوعي في الكنيسة، فلذلك لا يجوز أن تعطى للأطفال بل فقط للبالغين الذين يطلبونها. واعتبر هؤلاء أن سر المعمودية الذي مورس على شعبهم في الكنيسة الأنكليكانية عندما كانوا أطفالاً هو باطل وهناك بدأ اللاجئون يمارسون تعميد المؤمنين مبتدئين بأنفسهم، واعتنقوا نظرية أرمينوس اللاهوتية المتعلقة بحرية الإرادة كنفويض لنظرية كالفن التعيين السابق. وفي عام 1612، توفي سميث وانتقلت القيادة إلى شخص يدعى توماس هلويز<sup>(3)</sup>

<sup>(1)</sup> ولد 1493 وهو من عائلة هولندية التحق بسن مبكر لمدرسة رهبانية كان مينو سيمونز مناديا بتجديد العماد قائداً دينياً من فرايزلاند إقليم البلدان المنخفضة. وكان معاصراً لدعاة الإصلاحات البروتستانتية وأصبح أتباعه معروفين باسم المينويترز. يعد «مينو سيمونز» اسماً مشتقاً من الهولندية؛ واسمه الفريزي الفعلي هو مينيه سيمينز، وهو معنى اسم الأب أو الأسرة (مينن، ابن سيمين) لمزيد أكثر التفاصيل ينظر: جوزيف لوكليز، المصدر السابق، ص265؛

Franklin H. Littell, A Tribute to Menno Simons, Previously published by Herald Press, 1961; <https://www.britannica.com/biography/Menno-Simons>

<sup>(2)</sup> سعد رستم، المصدر السابق، ص167.

<sup>(3)</sup> ولد عام 1550 واصبح وزيرا انكليزيا واحد المؤسسين مع جون سميث للطائفة المعمدانية العامة، وفي مطلع القرن السابع عشر قدم توماس بعض المطالب الرئيسية والمهمة منها فصل الدين عن الدولة في المسائل القانونية لكي تتمتع الافراد بحرية التصرف الديني، وكان اكثر المطالبين بهذه الحرية والمدافعين عنها، ونتيجة لهذه المطالب التي وقف بها ضد حكومة انكلترا كانت احد الاسباب الرئيسية في ايداعه في السجن بسبب المعارضة لها. وفي النهاية ادت بالنتيجة الى وفاته في السجن في عهد الملك جيمس الاول عام 1616 لمزيد أكثر التفاصيل ينظر.

(Thomas Helwys) 1550 - 1616)، فعاد بعض هؤلاء إلى إنكلترا، حيث أسسوا كنائس مستقلة دعيت معمدانية وحتى سنة 1643. كان المعمدانون يمارسون المعمودية بالرش ( رش الماء). ثم انتقلوا إلى إجرائها بالتغطيس وهو الشكل الوحيد المقبول به اليوم<sup>(1)</sup>.

فتكون بذلك أول كنائس معمدانية قد تأسست في إنكلترا والكنائس المعمدانية هي من أوائل الكنائس التي نشأت من حركات الإصلاح الراديكالية ونمت وانتشرت في أنحاء كثيرة من أوروبا. ثم سافر أبناؤها إلى العالم الجديد (أميركا) حيث أسسوا كنائس معمدانية مستقلة. وهي اليوم من أكبر المجموعات الكنسية الأميركية، إن لم تكن أكبرها<sup>(2)</sup>.

### ثالثا / فرقة الانابابتست المينونيون

انبتقت الفرقة المينونية أو الكنيسة المينونية Menonits عن حركة تجديد المعمودية (الأنابابتست) في القرن السادس عشر، بل يعتبرها كثيرون فرعاً من فروع الأنابابتست . فبالترزامن مع بدء ضعف أتباع الأنابابتست ، قام الكاهن الهولندي سيمونس مينو بإحياء فكرها من جديد فيما عرف باسم الفرقة المينونية ؛ نسبة لاسم مؤسها. كان سيمون مينو - في بداية أمره - كاهناً كاثوليكياً من هولندا، دخل سنة 1536 ، في صفوف "حركة إعادة أو تجديد المعمودية ، ثم قام بتجديد تلك الفرقة، وإعادة بنائها على قواعد أخلاقية صارمة، ونجح في الصمود مع مجموعته في وجه الاضطهادات، وأقام نظاماً كنسياً شديداً محدد التعاليم الدينية، ويفضل نشاطه الذي لم يعرف الكلل لمدة خمسة وعشرين عاماً ؛ تمكن من تنظيم الأنابابتست المشتين في جمعيات منظمة وحولهم من ثوار أشداء عنيفين متشددين إلى أناس سلاميين، محبين للعمل، متمسكين بأهداف الأخلاق والسلام، نبراسهم في ذلك خطبة موعظة الجبل المعروفة للسيد المسيح<sup>(3)</sup>.

ولكونهم من الأنابابتست ؛ فقد رفضوا المعمودية الأطفال، وبقوا يؤمنون بنفس مبدأ الإيمان والأمل بأنهم جمعية القديسين، فاستمرت الكنيسة المينونية تؤكد بأن المعمودية لا تتفع الأطفال

<https://www.helwys.com/our-history/>

<sup>(1)</sup> عيسى دياب ، المصدر السابق ، ص97.

<sup>(2)</sup> المصدر نفسه .

<sup>(3)</sup> سعد رستم ، المصدر السابق ، ص168.

غير العاقلين، بل يستحق هذا السر الناضجون الواعون فقط ، بل يجوز أن تمنح المعمودية للأطفال، حتى في خطر الموت، لأنهم يخلصون بدونه. وتحفل الكنيسة بالعشاء السري ثلاث مرات في السنة فقط، وترى فيه معنى تذكيرياً فحسب. أما موضوع رفض الأنظمة القائمة، الذي كان قد اعتمد لدى الإنابابتست الأوائل أسلوب الهدم والثورة فقد انعكس - بعد تجديد وإحياء الفرقة على يدي الكاهن سيمون مينو - بشكل آخر : وهو الابتعاد عن خدمة الدولة في كل شكل من أشكال العنف، مما يستتبع وجوب الامتناع عن . الجندية والخدمة العسكرية، وكذلك الابتعاد عن الخصومة وأداء القسم في المحاكم وبالإجمال ؛ العيش في حياة سلمية Pacific ،محضة، وبالتالي ؛ مقفلة ومنحصرة في جمعيتهم (1).

وكان المينونيون أول من طالب بفكرة فصل الدين عن الدولة في الغرب، كما كانوا من رفض - بشدة - نظام العبودية وتجارة العبيد الظالمة التي ازدهرت في ذلك العصر، على عكس بعض الكنائس الرسمية والحكومية (الكاثوليكية أو البروتستانتية أو الأنجليكانية) التي لم تحارب ذلك العمل البربري اللاإنساني، بل ربما باركته، وتعاونت معه ؛ بحجة إنقاذ العبيد من الكفر، وإدخالهم في نعيم المسيحية وكانوا يرفضون ويدينون - تماماً . كل الاستخدامات المسيحية والكنسية للسيف والعنف تحت ذريعة الحرب العادلة، أو لنشر المسيحية (كمحاربة " وقتل الهراطقة ، أو حروب قمع الإصلاحيين، أو الحروب الصليبية، وغيرها) (2).

وقد اعتمد تنظيم المينونيين الكنسي على مبدأ أن تكون كل كنيسة محلية مستقلة عن غيرها، يديرها شخص أو أشخاص عديدون تختارهم الجماعة العالية. ولا يزال المينونيون يجتمعون حتى الوقت الحاضر - بنوع خاص - في هولندا، منذ ان منحوا في سنة 1581 ، حرية ممارسة عباداتهم وتوجد جماعة المينونيين. أيضاً في روسيا، وفي القارة الأمريكية حيث يصل عدد أتباعها حوالي الـ 400 ألف، منهم 200 ألف في أمريكا الشمالية، وكانوا هم والأنابابتست الأصليين سلف الكنائس المعمدانية ذات الدور والأهمية البالغة في أمريكا(3).

(1) سعد رستم ، المصدر السابق ، ص168.

(2) المصدر نفسه .

(3) سعد رستم ، المصدر السابق ، ص169.

ونستطيع القول بأن الكنائس الحرة المنتمية إلى خط الإصلاح الراديكالي التي تأسست في القرن السادس عشر هي كنيسة المينونايت والكنائس المعمدانية . ويمكن أن نضيف إليها الكنيسة المورافية<sup>(1)</sup> ككنيسة إصلاح راديكالي أما بقية الكنائس الحرة المنتمية إلى الإصلاح الراديكالي، فهي نتيجة حركات إصلاحية وانتقائية نشأت في ساحل كنائس الإصلاح الأساسي على مر العصور، خصوصاً نتيجة لدخول الحركة العقلانية إلى هذه الكنائس وتبني تيارات فكرية جديدة مثل التطور والليبرالية. والكنائس المعمدانية نفسها انقسمت إلى تيارات عديدة، فنمت وأصبحت كنائس تتمتع بمنظومة عقائدية خاصة وباستقلال إداري<sup>(2)</sup> .

## الخاتمة

- نشطت الكنيسة المعمدانية في العديد من الدول الأوروبية ، وبرز العديد من الكهنة المعمدانيين في نضال حقوق السود في الولايات المتحدة الأمريكية .
- توتر العلاقات وظهور الخلافات بين كهنة واتباع الكنيسة المعمدانية ، أدى إلى ظهور حركة الانابابتست ، إذ أصدرت الكنائس المعمدانية وخاصة في انكلترا الادانة بحق جماعة الانابابتست .

<sup>(1)</sup> الكنيسة المورافية هي أقدم طائفة بروتستانتية. اسم هذه الكنيسة أتى من أتباعها الذين نفيوا إلى سكسونيا في سنة 1722 والذين أتوا من مورافيا والتي تقع في جنوب شرق تشيكيا. مؤسس هذه الطائفة هو جون هوس والذي أسسها في سنة 1457 في كونفالد في بوهيميا، وقد عانى أتباع هذه الطائفة من الاضطهاد من قبل الإمبراطورية الرومانية المقدسة ومنهم جون هوس نفسه مؤسس الطائفة الذي حكم بالإعدام بتهمة الهرطقة وقد تم إعدامه حرقاً وقد حث المورافيين على الوحدة المسيحية والتقوى الشخصية والتبشير والترتيل. لمزيد أكثر التفاصيل ينظر : عامر عبد زيد كاظم الوائلي ، المصدر السابق ، ص102.

<sup>(2)</sup> عيسى دياب ، المصدر السابق ، ص97.

- ظهور فرقة جماعة المينونية عن حركة تجديد المعمودية (الأنابابتست) في القرن السادس عشر والتي يعتبرها الكثير بانها فرعاً من فروع الأنابابتست . والتي ظهرت بالتزامن مع بدء ضعف أتباع الأنابابتست .

## الهوامش

- <sup>1</sup> (1) انعام بنت محمد عقيل ، طوائف الكنيسة البروتستانتية وعقائدها دراسة مقارنة ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، جدة ، 2013، ص228.
- (2) توماس مونتر ولد في وقت ما قبل عام 1490 ، ستولبرغ ، تورينجيا - توفي في 27 مايو 1525 ، مولهاوزن) ، مصلح ديني ألماني . كان طالباً في علم اللاهوت وشريكاً لمارتن لوثر ، وعمل كقس حتى أدت الاشتراكية والمذاهب الصوفية إلى إزالته . إيمانه بالنور الداخلي للروح القدس على عكس سلطة الكتاب المقدس أدى إلى نفور اللوثريين . قام بالوعظ على نطاق واسع ، ودافع عن عامة الناس ، وفي عام 1525 قام بتنظيم الطبقات العاملة في مولهاوزن . قاد ثورة الفلاحين في تورينجيا في 1524-1525 . بعد هزيمة قواته تعرض للتعذيب والمحاكمة والإعدام .  
[J. A. P. Jones](#), Europe 1500-1600 , Thomas Nelson & Sons Ltd, Cheltenham, Glos., United Kingdom ; Publication Date: 1997, p.94.
- (3) جمعية الأصدقاء أو الجمعية المسيحية للأصدقاء Society of Friends أو "الكويكرز" Quakers فرقة مسيحية إنكليزية انشقت عن الكنيسة الأنجليكانية في منتصف القرن السابع عشر . أسسها البريطاني جورج فوكس George Fox من مواليد حزيران 1624 . راح فوكس في التاسعة عشرة من عمره يبحث في العزلة عن طريق الله ، وهو مقتنع تماماً بأن المسيحي يجب أن يتعلم مباشرة من الرب، الذي يُعلن عن نفسه في قلب الإنسان . وأكد فوكس أنه تسلم وحياً مباشراً من «الحقيقة»، يُشكل رسالة، عليه أن يبلغها إلى العالم، فكرس حياته لها . تعني كلمة «كويكرز» Quakers الهزازين أو المهترئين، وهو لقب أطلق عليهم بسبب اهتزاز وارتعاد أجساد أعضائها في حالات الوجد أو الانجذاب الروحي الشديد الذي كان يحدث، بحسب زعمهم، حين كان يزورهم الروح القدس في أثناء اجتماعاتهم، أو حين كانوا يبشرون في شوارع لندن . وقد أراد فوكس من خلال شيعته العودة إلى المسيحية في بساطتها الأصلية، مطالباً بإزالة الطقوس الاحتفالية ونبد الألقاب، والمساواة في كلِّ شيء . لمزيد أكثر التفاصيل ينظر : سعد رستم ، الفرق والمذاهب المسيحية منذ ظهور الاسلام حتى اليوم ، الاوائل للنشر والتوزيع ، دمشق ، 2003 ، ص298.
- (4) شيعة انجليكانية انبثقت عن حركة المعمودية في القرن السادس عشر اسسها مينو سيمونس ، وهو كاهن كاثوليكي انتقل الى حركة المعمودية ، ونجح في الصمود مع جماعته في وجه الاضطهاد ، واطلق على شيعته اسم ( الكنيسة المنونية ) ، فالمعمودية بنظرهم لا يجوز ان تمنح للاطفال ، لانهم يخلصون تلقائياً ، ويحتفلون بالعشاء السنوي ثلاث مرات في السنة ، وتدعى كذلك باسم الانبياء السماويين بزعمهم نيقولا ستورخ ، حيث يدعون انهم نالوا اعلاناً من الله مباشرة وما زالوا موجودين الى وقتنا الحاضر . لمزيد اكثر التفاصيل ينظر : ماهر يونان عبد الله ، الطوائف المسيحية في مصر والعالم ، مراجعة جيسي صبحي ، راعي كنيسة مارمرقس بمصر الجديدة ، المركز المصري ، 2001، ص216.
- (5) عامر عبد زيد كاظم الوائلي ، الاصلاح الديني قراءة المفهوم في التجربة المسيحية الغربية ، المركز الاسلامي للدراسات الاستراتيجية ، العتبة العباسية المقدسة ، 2018، ص112.
- (6) انعام بنت محمد عقيل ، المصدر السابق ، 239؛ عامر عبد زيد كاظم الوائلي ، المصدر السابق ، ص112.
- (7) عامر عبد زيد كاظم الوائلي ، المصدر السابق ، ص113.

(8) ولد في نيوكوشير في انكلترا عام ١5٨٠ ، عمل في المؤسسة العسكرية وساهم في الحروب الأوربية في هنغاريا ضد العثمانيين عام ١٦٠١ حيث تم اسره لمدة عام. وأصبح أحد أعضاء شركة لندن في عام ١٦٠٤ . واختير من الشركة في عام ١٦٠٦ ليكون احد قيادي الحملة الأولى للمهاجرين. أصبح حاكم فرجينيا في عام ١٦٠٨ مما ساهم في تطورها خاصة بعد ان اقام علاقة مع السكان الأصليين وقاد جملة استكشافات جغرافية والتي أسر على اثرها من السكان الأصليين تم أطلق سراحه بعد توسط ابنة زعيم قبيلة يوهاتن الهندية . عاد إلى انكلترا في عام ١٦١٠ ثم في عام ١٦١٤ قاد حملة استكشافية وصل فيها الى نيوجلاندي ثم عاد الى انكلترا ليؤلف كتاب تاريخ فرجينيا العام لمزيد اكثر التفاصيل ينظر :

<https://viva.pressbooks.pub/amlit1/chapter/author-introduction-john-smith-1580-1657/>

(9) عامر عبد زيد كاظم الوائلي ، المصدر السابق ، ص113.

(10) المصدر نفسه ، ص114.

(11) المصدر نفسه ، ص115.

(12) المصدر نفسه ، ص116.

(13) انعام بنت محمد عقيل ، المصدر السابق ، ص256.

(14) عامر عبد زيد كاظم الوائلي ، المصدر السابق ، ص117؛ انعام بنت محمد عقيل ، المصدر السابق ، ص256.

(15) المصدر نفسه ، ص117.

(16) المصدر نفسه ، ص117.

(17) المصدر نفسه ، ص117.

(18) ولد عام 1484 في قرية فلدهاوس Wilhouse التي تقع على بحيرة زيورخ كرج زوينغلي بكل ذكاء واجتاز مراحل الدراسة حتى التحق بالجامعة التي أنهى دراسته فيها بعد حصوله على شهادة البكالوريوس في الفلسفة عام ١٥٠٤ والماجستير في علم ١٥٠٦ وهي السنة ذاتها التي عين فيها راعياً لكنيسة كلاريس Glanus في مدينة بازل Basel حيث بقي فيها مدة عشر سنوات. ثم انتقل إلى ولاية شفيتز Schivyz حيث خدم في كنيسة السيدة العذراء في مدينة اينسينلن Einisdeln وكان ذلك في عام ١٥١٦ ومن هناك عبر عن امتعاضه واعتراضه على مسألة : بيع صكوك الغفران التي وزعتها كنيسة روما بالإضافة إلى أمور أخرى كانت تمارسها الكنيسة الكاثوليكية والتي جمعها في قائمة مكونة من ٦٧ مادة فكانت هذه الحادثة بمثابة فترة جديدة في حياته طرح خلالها أفكاراً وآراء جديدة مشابهة لتلك التي طرحها مارتن لوثر من قبل في ألمانيا وان اختلف معه في تفسير بعض القضايا الدينية والتي كانت نتيجتها أنه أوجد نظاماً كنسياً وطنياً مغايراً للكنيسة الكاثوليكية من جهة والنظام اللوثيري من جهة أخرى. وعلى الرغم من نجاحه في انضمام الكثير من الولايات السويسرية للمذهب الجديد إلا أن الولايات الأخرى التي بقيت على المذهب الكاثوليكي قامت بمحاربتة واستطاعت من القضاء عليه في معركة كابل cappel عام ١٥31 للمزيد من التفاصيل عن حياة زونجلي ينظر :

Joel Hurstfield. The Reformation Crisis, (London, 1963), PP. 32-35.

(19) عيسى دياب ، مدخل الى تاريخ الكنائس الانجيلية ولاهوتها ، دار منهل الحياة ، لبنان ، 2009 ، ص94؛ جوزيف

لوكليير ، تاريخ التسامح في عصر الاصلاح ، المنظمة العربية للترجمة بيت النهضة ، بيروت ، 2009 ، ص256.

(20) جوزيف لوكليير ، المصدر السابق ، ص260.

(21) سعد رسم ، المصدر السابق ، ص167.

(22) جوزيف لوكليير ، المصدر السابق ، ص265.

(23) عيسى دياب ، المصدر السابق ، ص95.

(24) المصدر نفسه ، ص95.

(25) جوزيف لوكليير ، المصدر السابق ، ص273.

(26) عيسى دياب ، المصدر السابق ، ص96.

(27) المصدر نفسه ، ص96.

(28) ولد 1493 وهو من عائلة هولندية التحق بسن مبكر لمدرسة رهبانية كان مينو سيمونز مناديا بتجديد العماد قائداً دينياً من فرايزلاند إقليم البلدان المنخفضة. وكان معاصراً لدعاة الإصلاحات البروتستانتية وأصبح أتباعه معروفين باسم المينويز. يعد «مينو سيمونز» اسماً مشتقاً من الهولندية؛ واسمه الفريزي الفعلي هو مينييه سيمينز، وهو معنى اسم الأب أو الأسرة (مينن، ابن سيمين) لمزيد أكثر التفاصيل ينظر : جوزيف لوكليير ، المصدر السابق ، ص265؛

Franklin H. Littell, A Tribute to Menno Simons, Previously published by Herald Press, 1961;

<https://www.britannica.com/biography/Menno-Simons>

(29) سعد رستم ، المصدر السابق ، ص167.

(30) ولد عام 1550 واصبح وزيرا انكليزيا واحد المؤسسين مع جون سميث للطائفة المعمدانية العامة ، وفي مطلع القرن السابع عشر قدم توماس بعض المطالب الرئيسية والمهمة منها فصل الدين عن الدولة في المسائل القانونية لكي تتمتع الافراد بحرية التصرف الديني ، وكان اكثر المطالبين بهذه الحرية والمدافعين عنها ، ونتيجة لهذه المطالب التي وقف بها ضد حكومة انكلترا كانت احد الاسباب الرئيسية في ايداعه في السجن بسبب المعارضة لها . وفي النهاية ادت بالنتيجة الى وفاته في السجن في عهد الملك جيمس الاول عام 1616 لمزيد أكثر التفاصيل ينظر .

<https://www.helwys.com/our-history/>

(31) عيسى دياب ، المصدر السابق ، ص97.

(32) المصدر نفسه ، ص97.

(33) سعد رستم ، المصدر السابق ، ص168.

(34) المصدر نفسه ، ص168.

(35) المصدر نفسه .

(36) المصدر نفسه ، ص169.

(37) الكنيسة المورافية هي أقدم طائفة بروتستانتية. اسم هذه الكنيسة أتى من أتباعها الذين نفوا إلى سكسونيا في سنة 1722 والذين أتوا من مورافيا والتي تقع في جنوب شرق تشيكيا. مؤسس هذه الطائفة هو جون هوس والذي أسسها في سنة 1457 في كونفالد في بوهيميا، وقد عانى أتباع هذه الطائفة من الاضطهاد من قبل الإمبراطورية الرومانية المقدسة ومنهم جون هوس نفسه مؤسس الطائفة الذي حكم بالإعدام بتهمة الهرطقة وقد تم إعدامه حرقاً وقد حث المورافيين على الوحدة المسيحية والتقوى الشخصية والتبشير والترتيل. لمزيد أكثر التفاصيل ينظر : عامر عبد زيد كاظم الوائلي ، المصدر السابق ، ص102.

(38) عيسى دياب ، المصدر السابق ، ص97.

## المصادر

اولا / الرسائل والاطاريح :

1- انعام بنت محمد عقيل ، طوائف الكنيسة البروتستانتية وعقائدها دراسة مقارنة ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، جدة ، 2013 .

ثانيا / الكتب العربية والمعربة :

1- جوزيف لوكليير ، تاريخ التسامح في عصر الاصلاح ، المنظمة العربية للترجمة بيت النهضة ، بيروت ، 2009.



- 2- سعد رستم ، الفرق والمذاهب المسيحية منذ ظهور الاسلام حتى اليوم ، الاوائل للنشر والتوزيع ، دمشق ، 2003 .
- 3- عامر عبد زيد كاظم الوائلي ، الاصلاح الديني قراءة المفهوم في التجربة المسيحية الغربية ، المركز الاسلامي للدراسات الاستراتيجية ، العتبة العباسية المقدسة ، 2018.
- 4- عيسى دياب ، مدخل الى تاريخ الكنائس الانجيلية ولاهوتها ، دار منهل الحياة ، لبنان ، 2009.
- 5- ماهر يونان عبد الله ، الطوائف المسيحية في مصر والعالم ، مراجعة جرسى صبحي ، راعي كنيسة مارمرقس بمصر الجديدة ، المركز المصري ، 2001 .

ثالثا / الكتب الاجنبية :

- 1- Franklin H. Littell, A Tribute to Menno Simons, Previously published by Herald Press, 1961 .
- 2- Joel Hurstfield. The Reformation Crisis, (London, 1963) .

رابعا / الموسوعات الاجنبية :

- 1- [J. A. P. Jones](#), Europe 1500-1600 , Thomas Nelson & Sons Ltd, Cheltenham, Glos., United Kingdom ; Publication Date: 1997.

خامسا / شبكة المعلومات العالمية ( الانترنت )

- <https://viva.pressbooks.pub/amlit1/chapter/author-introduction-john-smith-1580-1657/>
- <https://www.britannica.com/biography/Menno-Simons>
- <https://www.helwys.com/our-history/>

## About Journal

Google scholar [https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w\\_h\\_4wAAAAJ](https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w_h_4wAAAAJ)

Journal Link <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

**GOIDI American Journal, Vol. 1 Issue 1 December 2023**