Journal
Goidi American Journal
of Innovation Development and Investment

GOIDI

GOIDI american journal of inventions, development and investment

ISUUED BY THE AMERICAN GOIDI ORG
مجلة جويدي للاختراع والتنمية والاستثمار

• • • • • •

June 2020

Bio-art and interdisciplinarity

مجلة دولية محكمة

Isuued Frome America
By Global Universal Innovation
And. Development. investment

Fourth Edition

Chairman of board of directors of goidi journal

Dr ibrahem alyasen

www.goidi-usa.org
http://goidi-usa.org/journal
Journal@GOIDI-USA.ORG

الهيئة العالمية للاختراع والتنمية والاستثمار
Global Universal Innovations Inc.
invention .development . investment

Introduction :

Based on the importance of scientific research and its importance in the development of the nations, the idea of establishing a world federation that sponsors science, scientists, inventors and innovators has been highlighted on the basis of sound scientific foundations in order to develop long-term strategic plans to advance the human society and achieve economic boom and use all elements of scientific research for the service of humans away from all international and regional conflicts through the deepening and development of constructive economic relations based on the historical, geographical and cultural ties between these peoples. To enhance cooperation and encourage the investment of human and natural resources of which the world is very rich. Confirmation of this, the initiative of establishing of this entity has come up, from academic and economic personalities, non-governmental institutions and associations from all Arab, African, Asian, European, and American countries and all world countries to be an entity expressing the aspirations and ambitions of their peoples.

Idea of Establishment

The need to gather and intensify the global efforts of inventors, innovators, and thinkers in a comprehensive framework that provides them with a common umbrella for their care in all ways and getting outputs of outstanding quality and human resources supported with science.

The Organization General Vision

Global Universal Innovations Inc.is an international non-governmental organization with a legal personality working in the fields of
comprehensive development aimed at supporting and promoting social welfare, culture and scientific research in order to achieve a comprehensive renaissance of the peoples of countries through the organization of scientists and inventors within an administrative entity that guarantees their right

The Organization General Vision

Through its various departments, the Organization seeks to reduce the gap between scientists and inventors on the one hand and between investors (states and persons) on the other hand, in order to adopt their inventions and ideas on the basis of sound and true benefits for all without any exploitation.

The Organization urges states, their rulers, investors, institutions and influential personalities to break this deadlock by strengthening and devoting all means to create an atmosphere conducive to building bridges of cooperation as a prelude for developing interactive partnerships and complementary relationships that promote the overall development project and consolidate common interests among them.

The Organization adopts strategic plans and programs based on a realistic vision of the conditions and possibilities available to achieve the comprehensive and sustainable development of Member States, and to adopt outstanding projects and programs that contribute to the overall development in accordance with the objectives of the Organization. It also encourages the owners of capital and donor organizations and funds to contribute to the establishment of training centres to develop strengthening the capacities and skills of the people of these countries and developing their human resources.

The Organization General Vision

1. Providing a global institutional entity for all innovators and inventors and working to embrace all relevant institutions and entities under one umbrella and in order to become their own cause globally and participate in targeted decisions in international forums and conferences.

2. Incubating all relevant institutions and entities under the Organization dome.

3. Adoption of all innovations and inventions and working on scientific evaluation through the Committee of scientists.

4. Making efforts for marketing all inventors' works through holding local, global and international conferences and promoting them to investors.

5. Adopting the implementation of models of innovations prepared in writing only to facilitate their promotion and participation in all conferences.

6. Training, qualifying and preparing inventors on the methods of scientific research and refining and upgrading the skills of the inventors so that they can put forward their innovations to all interested stakeholders and through international forums.

7. Working, in cooperation with the universities, to equate the expertise of inventors and innovators to grant them equivalent degrees.

8. Registration of all inventor's data and inventions through the official encrypted website and under the highest security of confidentiality.

9. Protection of Intellectual Property from International Organizations accredited by World Intellectual Property Organization (WIPO).

10. Encouraging investors to work and partner with the International Organization to implement innovation projects that benefit everyone.

11. Developing communities and providing them with new and large capital.

The Organization General Vision

12. Producing creative thinking to achieve sustainable development.

13. Innovative mechanisms to activate initiatives to promote innovative creative talents.

14. Providing innovators with scientific information in support of their creative ideas to correct them and shorten the time, effort and money for them.

15. Media promotion and support of global innovation issues.

16. Global participation in the most important issues such as poverty, diseases, asylum, unemployment, environment, energy and other matters of interest to any society and work on the support of development and progress and that the inventors become leaders in support and decision not recipients and depend on their countries, but become a vital and strategic tributary and basis contributing in offering the innovative solutions to solve the daily-life problems.

Sub-Objectives

1. Collecting and unifying the inventors worldwide to obtain the best outputs and decisions of the United Nations to advance the fate and future of the owners of the inventions and in order that their cause will become globally one issue and participate in targeted decisions in international forums and conferences and work under the Organization dome.

2. Addressing all the issues, obstacles and problems of the inventor and working on the development of effective and practical plans and not the theoretical for developing him/ her.

3. Working on the development of inventors and find and provide all the tools and training institutions to develop them to catch up with scientific development.

4. Empowering the inventors in society and their active participation in its development and working on its progress and prosperity.

5. Making efforts to find job opportunities globally and locally.

6. Supporting the needy inventors to complete their invention by providing a global fund for them.
7. Opening the door of international acquaintance in front of the inventors to learn about the civilizations of countries and the exchange of scientific and cultural experiences within the forums for highlighting new visions and prospects within the reality of their communities.

8. Working with all educational institutions in support of scientific research and involving the owners of the invention to benefit from this in each country.

9. Providing scholarships in all countries and exchanging them among the innovators.

10. Raising global awareness and opening the horizons of culture and thought to see the reality and coexistence within the possibilities available through international scientific conferences and the establishment of scientific workshops in all institutions of the Organization.

Conclusion:

There is no doubt that strategic cooperation in all areas of life has become the basic elements of the progress of any society, especially if it is based on sound scientific bases, on which the economies of both developed and non-developing countries depend to achieve their development and success. Since these pillars are responsible for managing the most important resources in the institution, which is the human element that results when investing effectively to create the value added and competitive advantage between institutions, and can also live up with this resource to the highest levels through the contribution of creativity and thought.

The efficiency of the institutions is not measured by the financial results only, because the financial indicators are no longer sufficient, since the continuity of these institutions is dependent on measuring the efficiency on the quality of the capabilities necessary to bring about change and development in order to achieve innovation to fit the objectives of the institution, which is at the core of investment resources and competencies in the light of dramatically current events.

The competitive advantage between institutions and countries in innovation has become a strategic goal pursued by most institutions through the outstanding

performance of their resources and human efficiency. Thus, competition is primarily related to the human element in the light of transition to the best.

In the end, we can say that institutions in the Arab, African, Asian, European, American countries and all other countries have to adopt the integration and development in a strategic and scientific way of their human resources to be in tune with the transformations of the times. Accordingly, we should attract professional abilities and competencies, scientists, inventors and innovators. Many institutions' success is attributed to their creative and stunning skills and abilities.

Constitutive Act

In the Name of Allah the Most Merciful the Most Beneficent
We are the founding members of the International Organization of Scientists and Inventors:

- **DR. IBRAHIM AHMED AL-KHAWALDEH / JORDANIAN**

Depending on Allah The Almighty and we are inspired by the noble ideals guided by the founding philanthropists of our international organization and generations of proponents of science and sound scientific research in their determination to enhance the role of inventors and talented people in the renaissance of humanity. We take into consideration that the world's institutions and NGOs have contributed effectively in achieving security, safety and development in all fields and resolve to address the multifaceted challenges facing our countries and peoples in the light of the social, economic and political changes taking place in the world.
There is a need to promote peace, security and stability as a prerequisite for the implementation of our development and integration program by relying on opinion and thought away from all political strife.
We are also determined to take the necessary measures to strengthen our common institutions and give them the necessary authorities and resources to enable them to perform effectively.

Based on the above-mentioned information, we have agreed on the following:

Preamble

Global universal innovations .inc is a non-governmental organization founded by (DR. IBRAHIM AHMED AL-KHAWALDEH / JORDAINIAN). He is the sole owner of this institution and has the right to transfer ownership to any party-individual or organization.

Global Universal Innovations Inc.
invention .development . investment

1. AMERICAN GOIDI JOURNAL GROUP :

1.1.1._ Goidi American Journal of Innovation, Development and Investment
1.1.2._ The American Journal of Human Research
1.1.3._The American Journal of Scientific Research
1.1.4._The American Journal of Administration and Economics_

2.Global Entrepreneurship center / Gec
3.International Centre of Recognised Investment/ I C R I
4.international Training Leaders Center / ITLC
5.International Centre of Youth Entrepreneurs / I C Y E
6.International Centre of Strategic Researc / I C S R
7.Centre of Creativity & innovation for Smart Minds / C C I SM
8.Everest International of invention / E I I
9.GOIDI for International Accreditation Services. / GIAS
10.American global Academy of Invention and Innovation /A G A I

Steering Committee

- University of Gabes
- Higher Institute of Arts and Crafts of Gabes (ISAMG)
- Faculty of Sciences of Gabes (FSG)
- Everest International Invention and Innovation (EIII)
- The Tunisian Association for Scientific Research, Innovation and Intellectual Property (ATRSIPI)
- Evolved Biology Club (E.B.C)

Hired teachers

Pr. Kamel Abderrahim

(President of the University of Gabés)

Dr. Amine EIGHERYENI (Coordinator)

Président « ATRSIPI »

Pr. Zouhair Ben Ayadi

Dean of the Faculty of Sciences of Gabes (F.S.G)

Pr. Olfa Nejima

Director of the “ ISAMG

Dr. Samir Aydi

Department Head of Biological Sciences in the (F.S.G)

Dr. Hamdi Zroud

Department Head of Plastic Art in the (ISAMG)

Mrs Haifa Sessi

President of the Evolved Biology Club

Mrs Mounira Chiouchiou khirouni

Chief Administrative Officer of the (ISAMG)

Pr. Lassad Mtiir

Pr. Kamel khirouni

Mr. Walid HASSINE

Chief Administrative Officer of the (F.S.G)

Dr. Sameh Sassi Aydi

Programme

9h Ouverture de l'événement: **Bio- gravure et Nano hybride**

- Mot de Mme. Haifa Sassi (Présidente du Club Evolved Biology)

9:15 1) Lancement des workshops (Bio-gravure)

10h
- Intervention de Mr. Amine Elgheryeni (coordinateur de l'événement)
- Intervention de Mr. le président de l'université de Gabès
- Intervention de Mr. le doyen de la Faculté des Sciences de Gabès
- Intervention de Mme. la directrice de l'institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès
- Intervention de Mr. Hamdi Zroud (Chef de département en Arts plastiques)
- Intervention de Mr. Samir Aydi (Chef de département en biologie)

10:45 Pause café + instant musical

11:20 2) Lancement des workshops (Nano-gravure)

12h Entrée au laboratoire B04

13h Clôture

Remarque:
Les workshops se poursuivent jusqu'au
08 Février 2020
et la clôture sera à l'institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès

"It is no longer a question of bringing Art and Science together in an illusory common global project, but of allowing an artist and a scientist to confront each other at a given time and place about a work or an idea - and for each to pursue his or her own path. It is by accepting their singularities and differences, and from them, that art and science can enrich each other. »

Jean-Marc LÉVY-LEBLOND

In today's world, we are closely observing the great and profound changes that our modern societies are undergoing with ever-increasing frequency. This is happening suddenly, and simultaneously with the advent of the information revolution and simultaneously with the expansion and spread of the mass media and as a result of the use of the progress of knowledge and the application of new technologies. At present, there is a set of signs that point in the direction of the affirmation of certain features that trace the profile by which the contemporary era can be recognized. These traits, which resemble the pains of childbirth and childbirth that gave birth to this new era in which we live and to which we belong. Some people had already attributed many qualities to this contemporary era, but it must be pointed out that there is general agreement. It boils down to giving our society the name "Knowledge Society".

It should be noted that it is within this society that humanity has already begun to take its first steps. No less significant is the fact that in this society, developments in the field of information, communication, biotechnology, art, biology and techno-nano are taking place rapidly and at a dizzying pace. In this direction of idea, we had to insist in this event - Bio-engraving and Nano-hybrid - on the relationship that was established between the artist, the scientist on the one hand, and nature and the machine on the other, and on the implications of their evolutions caused by the manipulation of living beings (plants, animals). It is obvious to recall in this sense that the role of the artist is not to make the world more beautiful, but simply to make it better. "Artists, like scientists, apply themselves to this task. Underlines Olga Kisseleva.

Our event - Bio-engraving and Nano-hybrid - is organized around a set of logically related issues. We ask ourselves as follows: What is bio-art? How does science dialogue with art? What promotes interdisciplinarity as a method of approach and investigation in the laboratory and in the field of art? Does art have the right to manipulate the living? What relationship does the artist have with the scientist? And what can bio-artistic creation bring us?

These questions will perhaps help us to understand, innovate and determine the subject of our event and also to determine the outline and limits of the problematic that we have established in collaboration with our friends the scientists of the Faculty of Sciences in Gabes. Their merit will be to bring us to explain a symbiosis between arts and sciences and to present the fruit of this collaboration. These questions will also lead us to present the commitment of the bio-artists that has become a subject of interest, which is observed and is seen not only at this moment in the acquired renewal of artistic practice but also in all the reflections and debates provoked by them.
In order to avoid any possible misunderstandings, it was necessary - after the opening of the event - to answer questions from the audience precisely and concisely and to present a clear definition of the term bio-art, since we used it consistently throughout our event and project. The concept of bio-art consists of bio, which in Greek etymology carries the meaning of life, and the word art, which means technique. Bio-art is about scientific practices. It is distinguished by its power to modify the structure of living beings and their ways of life. It aims (through science and technology) largely at the invention and innovation of a new aesthetic. It therefore defines itself as one of the varieties and forms of contemporary art. Xavier Lambert explains it well by saying: "Bio-art, is a generic term, which designates different artistic activities living their mode of intervention on the living, it is defined as art,

which uses or generally relates to biology. It is still a very vague term, and it is applied to several art forms that relate in some way to biology, biotechnology and life. »

According to this definition, and to this event organized under the high patronage of the University of Gabes, the objective of our students (Artists and Scientists) was clear from the beginning. In principle, it can be summed up as improving the conditions of human life, either by producing new useful living beings, (the biolivart as an example) or by modifying some already known characteristics, or by offering qualitative services, such as the development of some new species...or by improving the food products the result of the harvests, or by treating some aspects of the environmental pollution in order to reduce its dangers and harmful effects. In fact, it is through nature that the paradigm of art and science is determined, and this is the reason that led Magdeleine Hours to declare that with Bio-art: "The laboratory artist is no longer only in the representation of natural subjects and motifs, but from the same materials, tools and protocols that scientists use, he intervenes through his creations and innovations in reality" .

In this direction of idea, it is obvious to mention and make known to the interested parties that thanks to this event "Bio-engraving and Nano-hybrid" that the students of the Higher Institute of Arts and Crafts of Gabes (ISAMG) have become today closer to scientists, they are bio-artists or technocratic students. Today the student is no longer only facing the canvas, or doing painting, sculpture, ceramics, or engraving..., he is also in his laboratory doing anatomy, programming or at the foot of the device to make adjustments.... In other words, he has gone from art to bio-art, he has gone from the workshop to the laboratory, from painting and palette to other techniques such as injection, germination, absorbance in order to obtain a cyclic and living work of art. On the other hand, science also participates in this event with its rigorous and demonstrative approach, it is necessary here to note and remind that science can be defined on the side of its object (physical science, life science, formal science, human science) or its method (experimentation, deduction, analysis, induction, interpretation, hypothetico-deductive method,) or on the side of its conditions (objectivity, mathematisation, and construction of concepts). It should also be mentioned that, this approach puts us in front of varied fields of knowledge and different rationalities. In short, according to this collaboration, the scientists benefited from the experiences made by the students of fine arts at the Faculty of Sciences of Gabes. This collaboration between Arts and Sciences within our event gave us the opportunity to integrate biology in artistic creations and to question the function of the artist in our society, the laboratory artist who had exchanged at the same time his workshop by a laboratory, and by organic tissues of inert materials. Collaboration therefore requires not only the construction of shared representations, but also a common process of activity that leads to the question both on what levels this activity acts, and how and when it manifests itself. Jean Hauser, had already answered this question by saying that: "We can consider ourselves fortunate that artists work collaboratively in laboratories in the way that they completely overturn certain technologies and turn them upside down in a joyful jumble, in order to make a wider public emerge with a growing awareness, especially as to how to apprehend these new evolutions".

During this event, we also had the honour of presenting some references. We cited the example of the biologist Claude Gaudin, and the plastic artist Ernest Pignon Ernest, who had created photosynthetic men in 1988. This idea was the work of pioneers. We also mentioned as examples biologists and chemists such as François Jacob and the biochemist Monod who had created works of art in 1958. Their experiment called Pajamo was the catalyst of a bio-plastic research which had used new tools of biology and genetics and plastic art.
In conclusion, we have the honor to invite you to discover the success of our event entitled "Bio-engraving and Nano hybrid" carried out in two parts, the first one on November 23, 2019 at the Faculty

of Sciences under the name of "Bio-art and interdisciplinarity" and the second one at the Higher Institute of Arts and Crafts of Gabés under the title "Complex leakage".

The Workshops were organized by elites, the experimental manipulations were managed by the hands of real biologists and creative artists. The path of these Workshops has allowed us to exchange acquisitions and specific skills and to build a new innovative BIO_ARTISTIC combination that we hope to share with the aim of reaching a large number of people and all those who have not had the opportunity to participate and to broaden the fields of interest of this contemporary artistic movement . Finally, this event and this collaboration has led us to say that the relationship now between artist and scientist in Gabés is interconnected and has become solid, in other words, scientists love art and artists love science. It's a fruitful alliance, it's crazy love...

Dr. Amine Elgheryeni
(Event Coordinator)

Inauguration of the event by Professor Zouhair ben Ayadi

(Dean of the Faculty of Sciences of Gabes)

Speech of Pr. Lassad Mtiir

Speech of Pr. Olfa Nejima

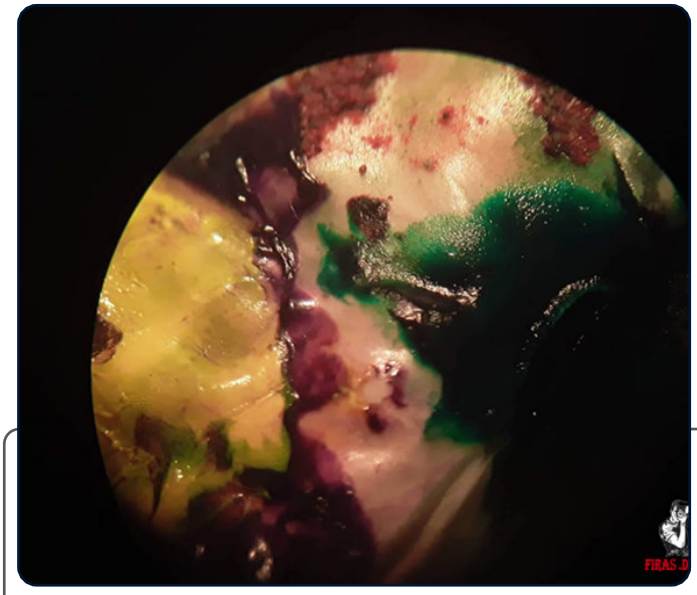
(Director of the Higher Institute of Arts and Crafts of Gabes)

Launch of the Workshop by Dr. Samir AYDI
Department Head of Biological Sciences in the (F.S.G)

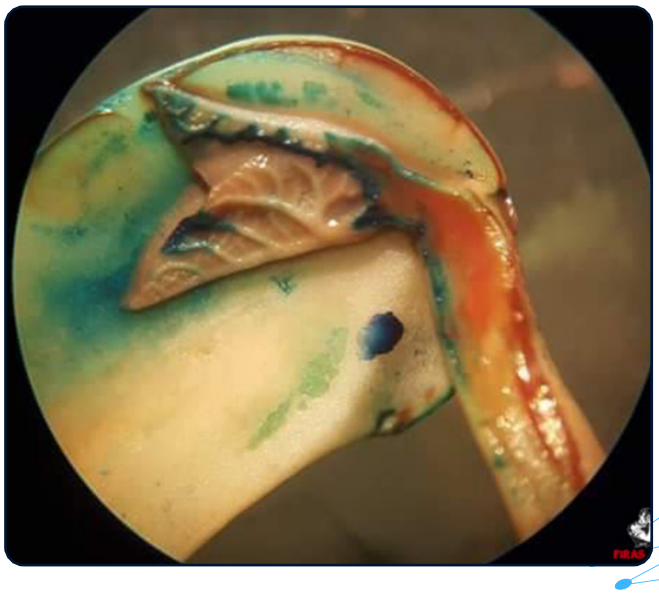
Speech of Dr. Amine ELGHERYENI
(Event Coordinator)

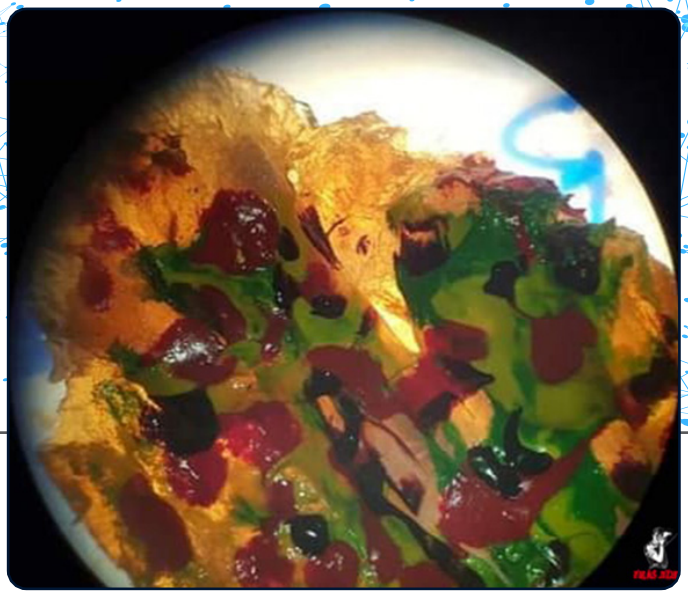
Speech of Mrs. Haifa SASSI
President of "Evolved Biology" Club

Rat Dissection by ISAMG students /
The aim is to observe and identify the rat anatomy.



Artwork in Bio-engraving produced by the Higher Institute of Arts and Crafts students at the Faculty of Sciences of Gabes.



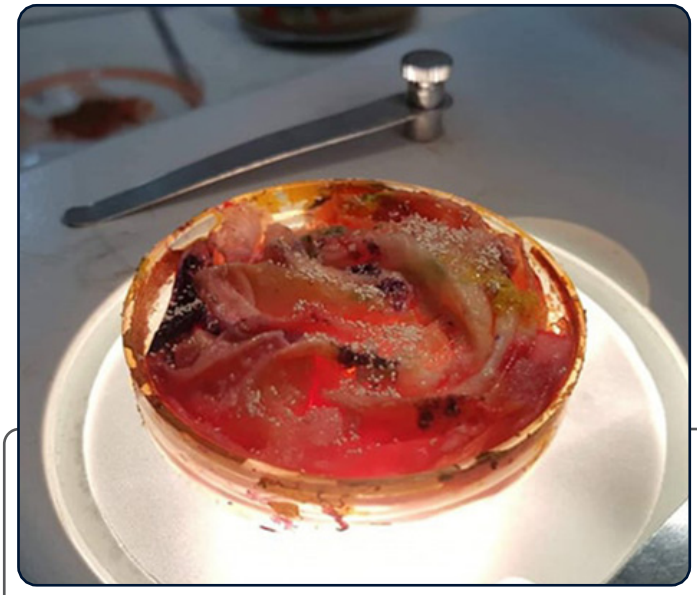


Artwork in Bio-engraving produced by the Higher Institute of Arts and Crafts students at the Faculty of Sciences of Gabes.

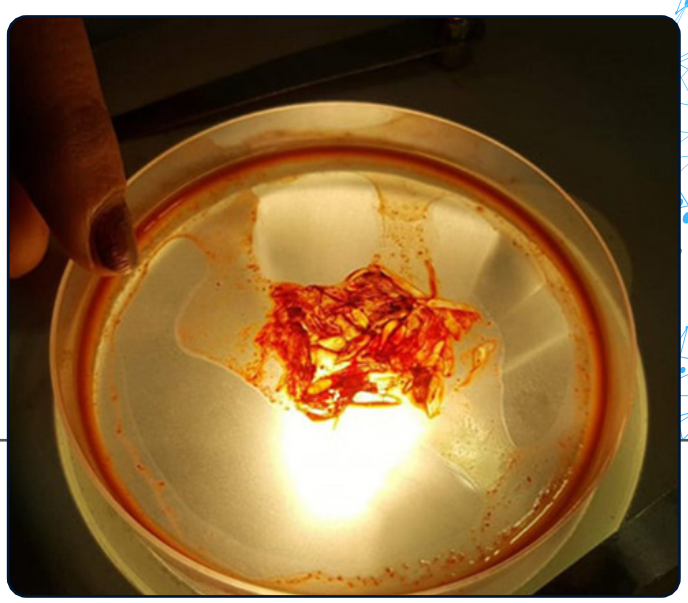
Preparation of an Engraved Tissues for Observation with an Electron Microscope

Students of the Higher Institute of Arts and Crafts of Gabes in the microbiology laboratory

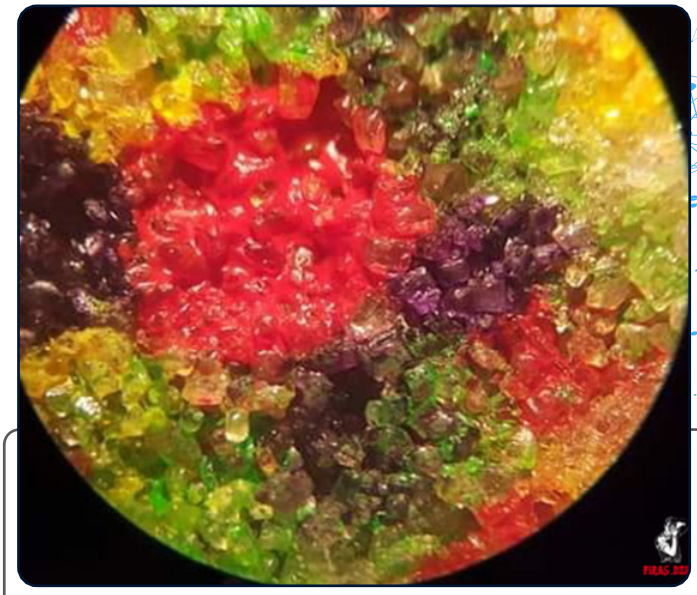
Collaboration between Artists and Scientists



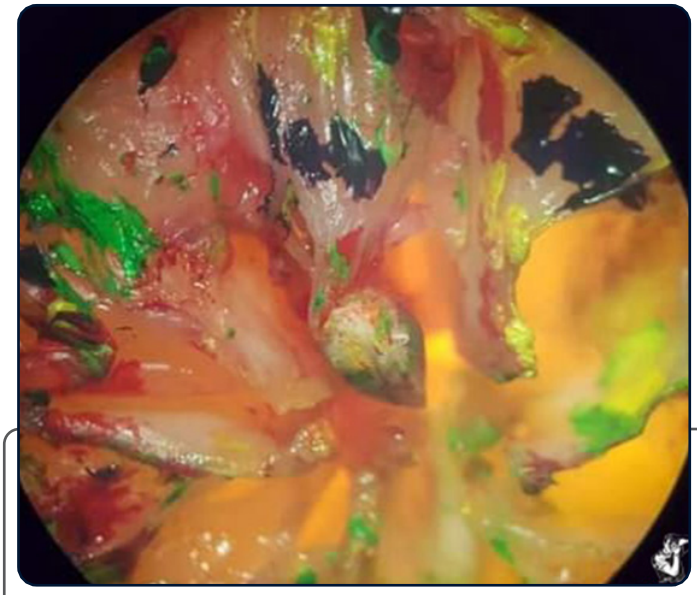
Cloth engraved in the petri dish



Bio etching and hybrid Nano / Tissues etched in the petrie box



Microscopic observation of an engraved and colored Tissue



Microscopic observation of an engraved and colored organ

Drawing workshop / Subject: Representation of the tissue and the organ engraved under a microscope by an Analytical drawing

Drawing workshop / Subject: Representation of the tissue and the organ engraved under a microscope by an Analytical drawing

Souvenirs Pictures, Faculty of Sciences of the Gabes, on the 23th November 2019

PROGRAMME

08: 30h-09:00h

- Accueil des participants et inscription

09h

- Mot d'ouverture
- Mot de Mr. Kamel Abderrahim, président de l'Université de Gabès
- Mot de Mme Olfa Njima, directrice de l'Institut Supérieur des Arts et Métiers.
- Mot de Mr. Zouhair Ben Ayadi, doyen de la faculté des Sciences.
- Mot de Mr. Amine Elgheryeni (Coordinateur de l'événement)
- Mot de Mme Haifa Sessi présidente du Club " Evolved Biology"
- Mot de Mr. Samir Aydi, chef de département de Biologie
- Mot de Mr.Hamdi Zroud, chef de département de l'Arts Plastiques

09: 45h

- Présentation des projets réalisés le 23 novembre 2019 à la faculté des Sciences par les étudiants de l'Institut Supérieur des Arts et Métiers sous l'intitulé "Bio-gravure et nano hybride "

10h

- Performance Mapping réalisé par Mouna hfaiedh
- Pause-Café

10: 30h

Lancement des workshops destinés pour les étudiants en Sciences

- Bio - et nano gravure présidé par Mr. Amine Elgheryeni
- Workshop en peinture animé par Mme. Darine Farhat et Mme. Safa Maatoug
- Workshop en sculpture animé par Mr. Sadok Twil, Mme.Sana Atig et Mme. Kawthar Wannen
- Workshop en céramique animé par Mr. Hamdi Zroud et Mr. Lassaad Guesmi et Mme. Abir Thlibi
- Workshop en tissage animé par Mme. Wafa boukhchina et Mme. Mouna khaskhoussi
- Workshop en calligraphie présidé par Mr. Salah Adouni et Mr. Abdel Monaem Abid

14h -Déjeuner (Invités d'honneur, Etudiants et professeurs)

15h - Clôture et remise des diplômes et des prix

Complexe Fuite

SOYEZ LES BIENVENUS

Étudiants en Sciences à l'Institut supérieur des arts et Métiers de Gabès

Hired teachers

Dr. Sadek TOUIL

Dr. Mouna HFAIEDH

Mr. Abdel Moneem ABID

Mme Ines SESSI

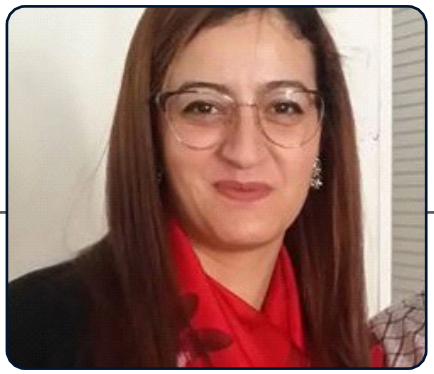
Dr. Mouna KHASKHOUSSI

Dr. Lassad GUESMI

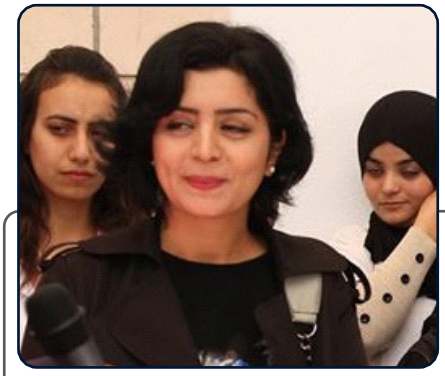
Dr. Safa MAATOUG

Dr. Abdelhay MOKHTAR

Dr. Hamdi ZROUD



Mrs . Mariem HACHICHA

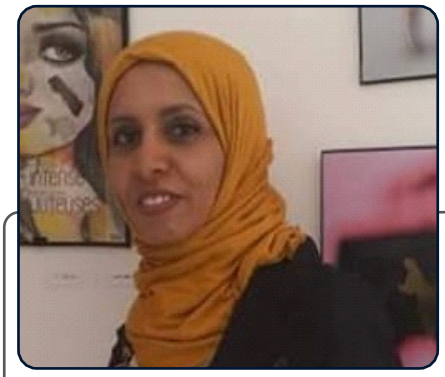


Dr. Kawthar WANEEN

Dr. Abir THLIBI

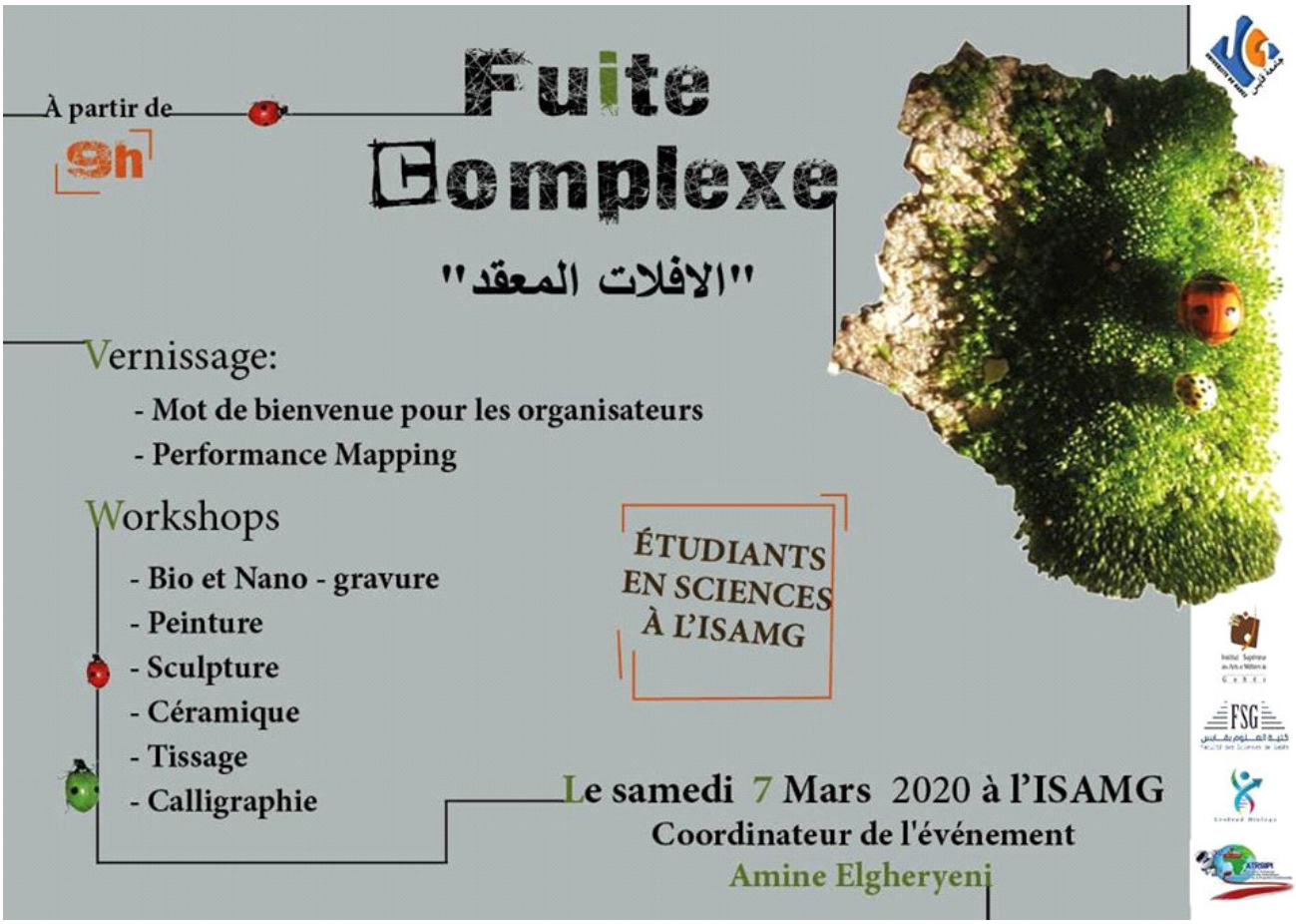
Dr. Amine ELGHERYENI

Dr. Darine FARHAT



Dr. Sihem OUNIS

Mrs. Farah ZRIBI



Closing addresses : "Bio-etching and nanohybrid" by the president of the University of Gabes, on March 07, 2020 at the ISAMS under the title "Complex Leak"

Speech of Pr. Olfa NEJIMA, director of the (ISAMG)

Speech of Pr . Zouhair BEN AYADI, Dean of the Faculty of Sciences of Gabes. (F.S.G)

Speech of Dr. Amine ELGHERYENI (Event Coordinator)

Science student at the Higher Institute of Arts and Crafts of Gabes.

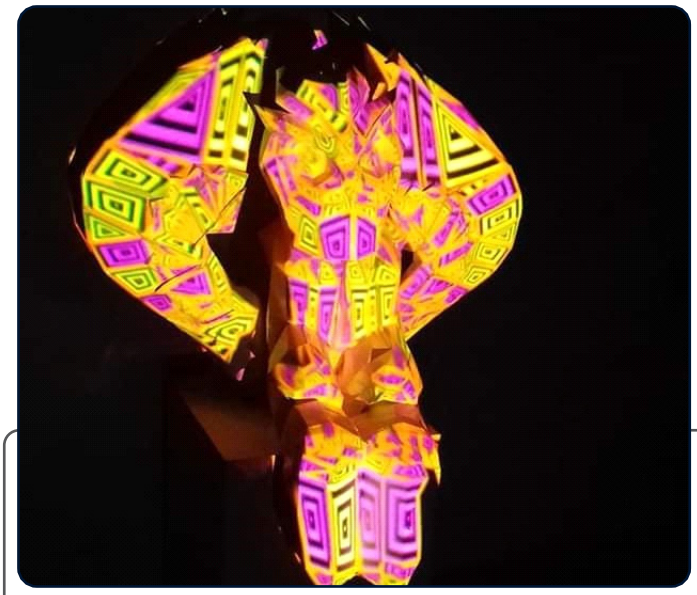
Speech of Dr. Samir AYDI
Department Head of Biological Sciences in the (F.S.G)

Our guests of honor

Speech of Dr. Hamdi ZROUD
Department Head of Plastic Art in the (ISAMG)

Diploma of honor and gratitude given to
Madame Mounira CHIOUCHIOU
(Chief Administrative Officer of the (ISAMG)

Mapping Artwork led by dr. Mouna Hfaiedh and her students



Mapping workshop by Mouna HFAIEDH ABBES

The Visual Mapping Workshop is composed of four luminous devices; a central device entitled mythical couple created by the artist Mouna Hfaiedh Abbes and three devices created in the Video Mapping workshop by the students of the Professional Master's degree of the Institute of Arts and Crafts of Gabes.

To talk a little about this workshop, we will describe the development and evaluation of the work of the mythical couple. By combining projection and sculpture, this device offers the public new visual and sound perspectives through the use of projection splintering and volumetric processes. This device explores the principle of anamorphosis, a illusory process applied to the moving image through the projection of virtual geometric shapes onto a cardboard sculpture to create the illusion of a mythical three-dimensional embodied character.

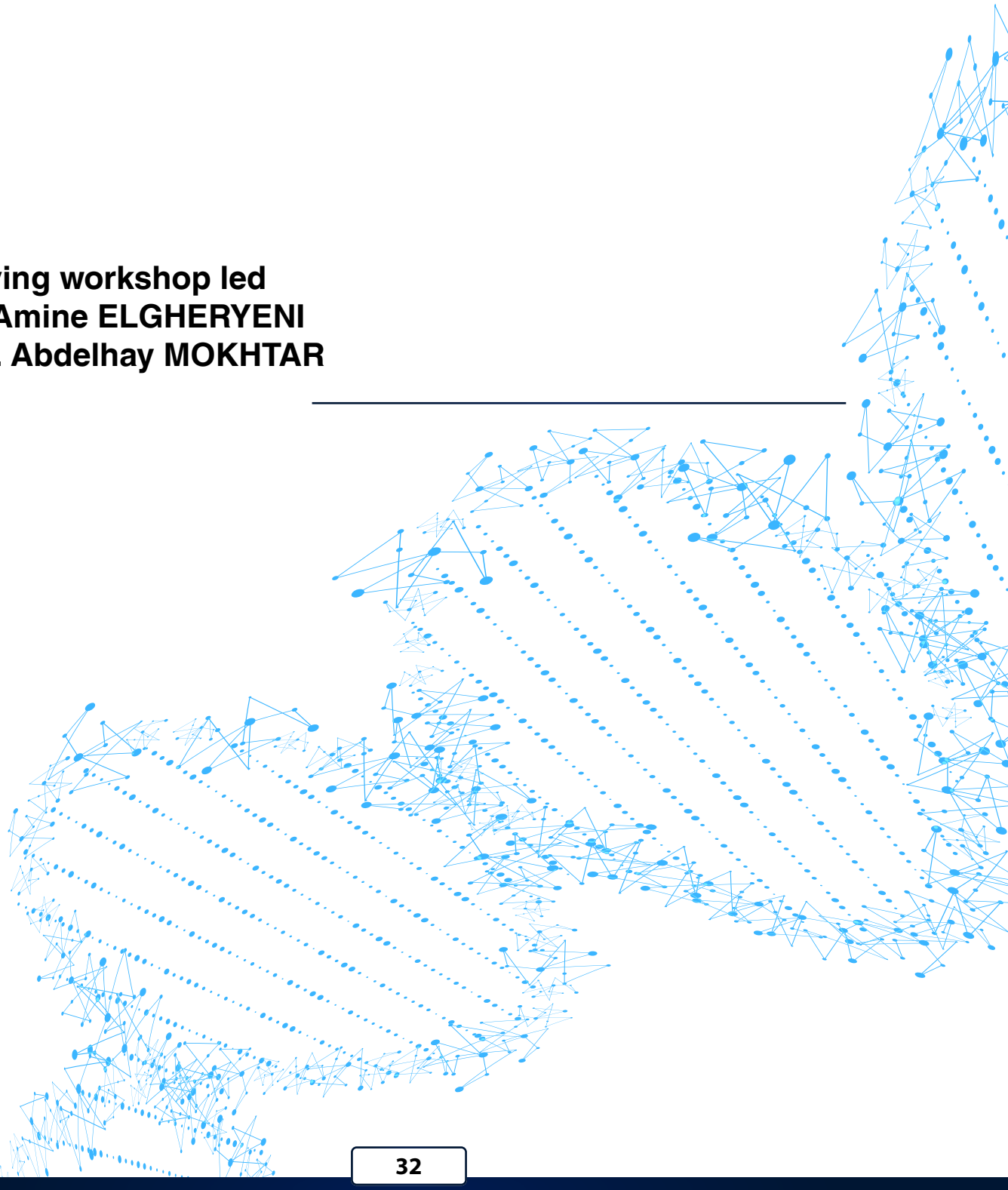
The creation of this work turned out to be challenging from several perspectives: on the one hand, the notion of implantation and the high precision in positioning the projector in front of the projection surface, the adaptation of the mapping on the surfaces, as well as the visual content of the video projection had to be meticulously prepared in order to correspond to the projection surface, on the other hand, the phase of the live visual performance, of instantaneity, event-based: the constraint of the creation or the manipulation of the image in real time assisted by computer and intended with an audience, in synchronization with the music. The structure of Interactive Projection Mapping is the equivalent of a musical score: when manipulating the interfaces, the user becomes the interpreter of the composition that

takes shape. The interpreter cannot interfere in any way with the structure's path decisions. On the other hand, he/she can "improvise" the contents. The speed of his/her manipulations will influence the rhythm of the mapping process and will affect the interpretation of the performance itself. By changing the sound produced live, he/she can also change the timing space and even decide on the density and dynamics of the sound. In fact, the performer-interpreter holds in his/her hands the quality of the visual and sound interpretation of the performance.

In mythical couple, the mapping is automatically synchronized with the music, in perfect coherence of images and sound. This leads to provoke an interaction, the spectator is led to produce a movement interacting on the audio filters, managing the appearance or disappearance of oscillating sounds, filtering their spatialization... In the presence of several spectators, the sound universe becomes more complex: some spectators create sounds, while others modify them. The sound adventures are intermingled in evocative soundscapes that make the work react instantly. Nevertheless, in order not to lose the atmosphere of the performance, we have tried to apply and demonstrate it in the sound dressing that is diffused during the performance.

Presentation of the Mapping project to mister Prof. Kamel ABDERRAHIM President of the University of Gabes.

Engraving workshop led by Dr. Amine ELGHERYENI and Dr. Abdelhay MOKHTAR



Anatomy of a mouse in the engraving workshop

Dr. Sana ATIG

Dr. Salah ADOUNI

Dr. Houda FEKILI

Dr. Wafa BOUKCHINA

ان أي خامة او أي مادة او تقنية يستخدمها الفنان بيده تعد بمثابة لغة يستعين بها في انتاج منهج خاص به في التعبير عن فنه. فالفن هو تفاعل بين الابداع والتقنية ولعل القيم الجمالية والإبداعية والفكرية التي تتسع في ميادين الحفريات لا نجد لها مثيلا في الحقول الفنية الاخرى. فالتقنيات الواسعة والأدوات المتعددة الاشكال والطرق المتباينة وماكينة الكبس او الطباعة والحوامض الحارقة وعوامل الصدفة التي تظهر اثناء العمل والتنفيذ كلها قيم جمالية وتعبيرية ينفرد بها فن الحفر والطباعة على غيره. وتحمل نسخ الحفر من القيم التشكيلية والتعبيرية ما تحمله اللوحة الزيتية او المنحوتات

وطرق الحفر كثيرة جدا منها: اساليب الحفر النافر والغائر والمستوي. وتنفذ على الحجر او الخشب او المعادن او البلاستك او الورق السميك وغيرها من طرق الفن الحديث .. ومنها الطريقة التنقيطية وطريقة قلم الرصاص وصبغة الماء – القلفونة – والحفر الضوئي والتصوير الضوئي وطريقة الحفر الحجري والزنكغراف والهيليوغرافير والشاشة الحريرية والطباعة بواسطة الحاسوب .. وغيرها

الوسائط المعاصرة وتأثيرها في العملية الابداعية

نشأ الفن المعاصر في عالم التقدم التكنولوجي والبحث العلمي وفي عصر يفرض على الفنان قيم جمالية جديدة تفتح الفن على العلم بترويض المادة العلمية لتصبح فنّا خاصة وأنّ الفنان المعاصر هو إنسان مثقف وعالم متمكّن من عدّة معارف فإمكانياته تتجاوز المألوف لتلتحق بالأشياء البعيدة الأكثر قوة ودقّة وإثارة لذلك فإن الفنان المعاصر يبحث عن التّعبير الأقصى مستثمرا مختلف الوسائل العلمية والتقنية

ومن هذا المنطلق يتضح لنا أنّ الفنان المعاصر قد منح لنفسه مسارات إبداعية مميّزة فبات يفكّر ويبدع في الآن نفسه فقد قاده الهوس بالتجديد في إنشائية الأثر إلى التفنن في الفعل وفي المادة لينتج فنا وليد عصره فيقدّم ما توصّل إليه الفكر البشري من علوم بيولوجية حين كسّر الحواجز بين الفن والعلم. وخلق نوع من المصالحة بين الفن والحياة اليومية وذلك عبر استثمار الزمن الذي يتحوّل من مجرد أداة تؤثر على العمل التشكيلي إلى مادة أساسية من المواد المكوّنة للأثر. لعلّها مادة لا مرئية فلا نرى منها سوى أثرها لكنها تبقى مادة ذات حضور فعلي. ممّا يجعلنا نتحدث عن لامادية العمل الفني. فمتلقي هذا الأثر يتجاوز ما قدّم له من مواد ملموسة لأنه يدعوه إلى التفكير في كينونة ذلك الأثر

في هذا الإطار، وتحت اشراف جامعة قابس وفي نطاق الشراكة بين جامعة العلوم بقابس والمعهد العالي للفنون و الحرف بقابس وقع الاتفاق على انجاز ايام مفتوحة يقع فيها ايجاد نوع من التواصل و الانفتاح و التفاعل البناء بين اختصاصين نظريا هما متباعدان في التجارب و النتائج بما ان الاول هو فني بالأساس و الثاني علمي و لكن التجربة اثبتت ان بامكان كل منهما الاستفادة من الاخر عبر منجز فني يعتمد

على ما توصلت اليه النتائج العلمية و يحمل قيم جمالية جديدة وفي هذا السياق وقع تأسيس ورشات مختلفة فيها النحت و الخزف و الحفر و النسيج وغيرها هذه الورشات تعتمد بالأساس على علم البيولوجيا و على عينات و نتائج من المختبر و اما الاعمال فهي من انجاز طلبة العلوم و اما الفضاء و المؤطرين فهم يعودون الى المعهد العالي للفنون والحرف بقابس بالاشتراك مع ثلة من الاساتذة بجامعة العلوم .وهذه الورشات المفتوحة هي الثانية من نوعها بعدما انجزت سابقا بكلية العلوم مع طلبة من المعهد العالي للفنون والحرف بقابس.

الحفر- البيولوجي

لقد كان لي شرف تاطير طلبة العلوم مع زميلي الأستاذ أمين الغرياني في الورشة المفتوحة المخصصة للحفر-البيولوجي ان صح التعبير

في البداية انقسم الطلبة الى فريقين، سعى كل واحد الى القيام بتجربة متفردة
فأما الفريق الاول فقد اعتمد في تجربته على عينتين وقع جلبها من المختبر و كانت التجربة تتمثل في ضخ كمية من المادة اللونية على محمل ورقي كبير الحجم في اجزاء مختلفة و بطريقة فيها كثيرا من العفوية و التلقائية ثم وقع تمرير فارة تجارب و ضفدع فوق هذا المحمل ليمتلأ بأثر ارجلهما ذهابا و ايابا و في كل الاتجاهات و قد اقتصر دور الطلبة على المعاينة و الملاحظة مع اضافة الالوان او توجيه الفارة او الضفدع من حين لأخر حتى امتلأ سطح المحمل بأثرهما وتشكلت بذلك خطوط و مساحات متداخلة احيانا و متباعدة احيان اخرى .اما العفوية في تشكل هذه الخطوط و في توزع الالوان هو الذي اكسب هذا العمل صفة الجمالية و التفرد .فالمادة اللونية هي شاهد او هي تدل على حركة الصيرورة الابداعية عند نشأتها و تبلورها من خلالها نتذوق الجمال فضل ذلك الاثر الذي يبسط حضوره عبر جملة من الفضاءات البصرية المتداخلة التي يتداخل عند تخومها الغياب مع الحضور و يمتزج في تشكلاتها الواقع مع الحلم و الخيال

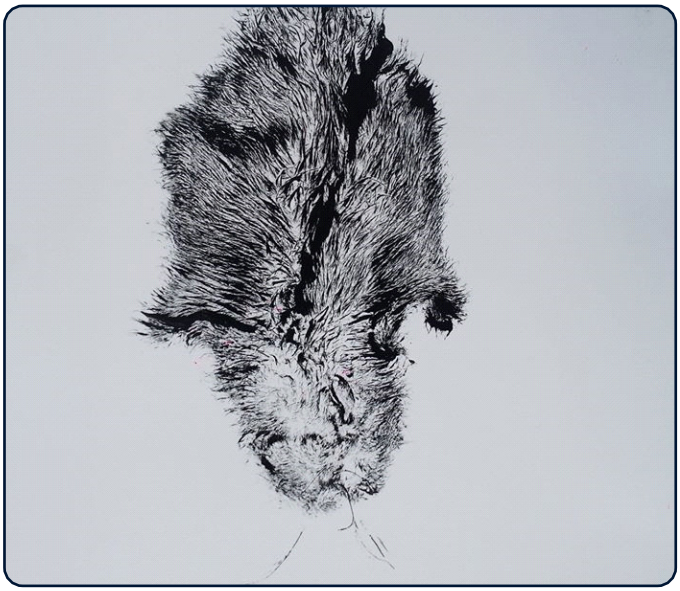
.

ان هذه الممارسة اعطت الطلبة فرصة كبيرة للتجريب بحرية اكثر في التصرف في فضاء العمل التشكيلي و اظهرت ايضا مدى اهمية ان ينتج الفرد منتجه الابداعي بوسائط و طرق مختلفة تضيف بعدا بصريا اخر على المنتج الفني لديه . لكن هذه الطريقة بقدر ما تحمله من جمالية و تفرد إلا انها لم تمكنا من ممارسة فعل الحفر علي الوسيط كما هو متعارف عليه في ورشة الحفر ايضا لم تمكنا من ممارسة فعل التحبير و الطباعة ، لذلك فكرنا عوضا ان تمارس الفارة فعل الطباعة من خلال ترك اثرها على سطح المحمل الورقي ، يمارس هذا الفعل عليها مباشرة ، فبمجرد ان توفيت الفارة وقع سلخها ثم تحبير الشعر الذي يكسو جلدها ثم قمنا بطبعه على محمل ورقي و قد كانت النتيجة جيدة جدا نالت استحسان الجميع ، فاثر الشعر عند تحبيره و طباعته اعطانا خطوطا عدة بتموجات مختلفة و بسمك متفاوت .هذا بالإضافة الى الصورة المغايرة التي اصبحت عليها الفارة اثر عملية تسطيحها خصوصا بعد تمريرها في الالة الكابسة .ان هذه الممارسة في فن الحفر تختلف كثيرا عن طرق الطباعة العادية في الورشة ، فلها امكانات و مرونة غير محدودة في نقل شكل الجلد و تموجات الشعر عند عملية تحبيره الى حيز التنفيذ

اما الفريق الثاني فقد كانت تجربته مختلفة تماما حيث مارس الطلبة في البداية العمل المخبري من خلال رصد او معاينة بعض الخلايا بالاعتماد على المجهر ثم بعد ذلك اخذت بعض الصور لخلايا مجهريه مختلفة و من ثمة وقع رسمها على محامل خشبية باستعمال قلم الرصاص ثم وبأدوات خاصة بفعل الحفر حاول كل طالب حفر ما وقع رسمه بحذف اجزاء من المحمل الخشبي و ترك اجزاء اخرى لنمر فيما بعد الى مرحلة التحبير و ذلك بتمرير الحبر على كامل المساحة بأداة خاصة ليغطي السواد كامل المساحة باستثناء المناطق التي وقع حفرها و التي ستحيلنا على مساحات و خطوط بيضاء .لنمر في الاخير الى مرحلة الطباعة بالاعتماد على الالة الكابسة ان المسحوبة التي تحصلنا عليها هي مزج بين البيولوجي و الفني ، فالخلايا التي لا ترى بالعين المجردة والتي وقع الاعتماد على صور لها هي عبارة عن محرك او مثير منه استلهم الطلبة رسومهم ومنه حققوا نوعا من الفاعل و التزاوج الايجابي بين ما هو بيولوجي و بين ما هو فني . من هنا اصبحنا نتحدث عن الحفر-البيولوجي

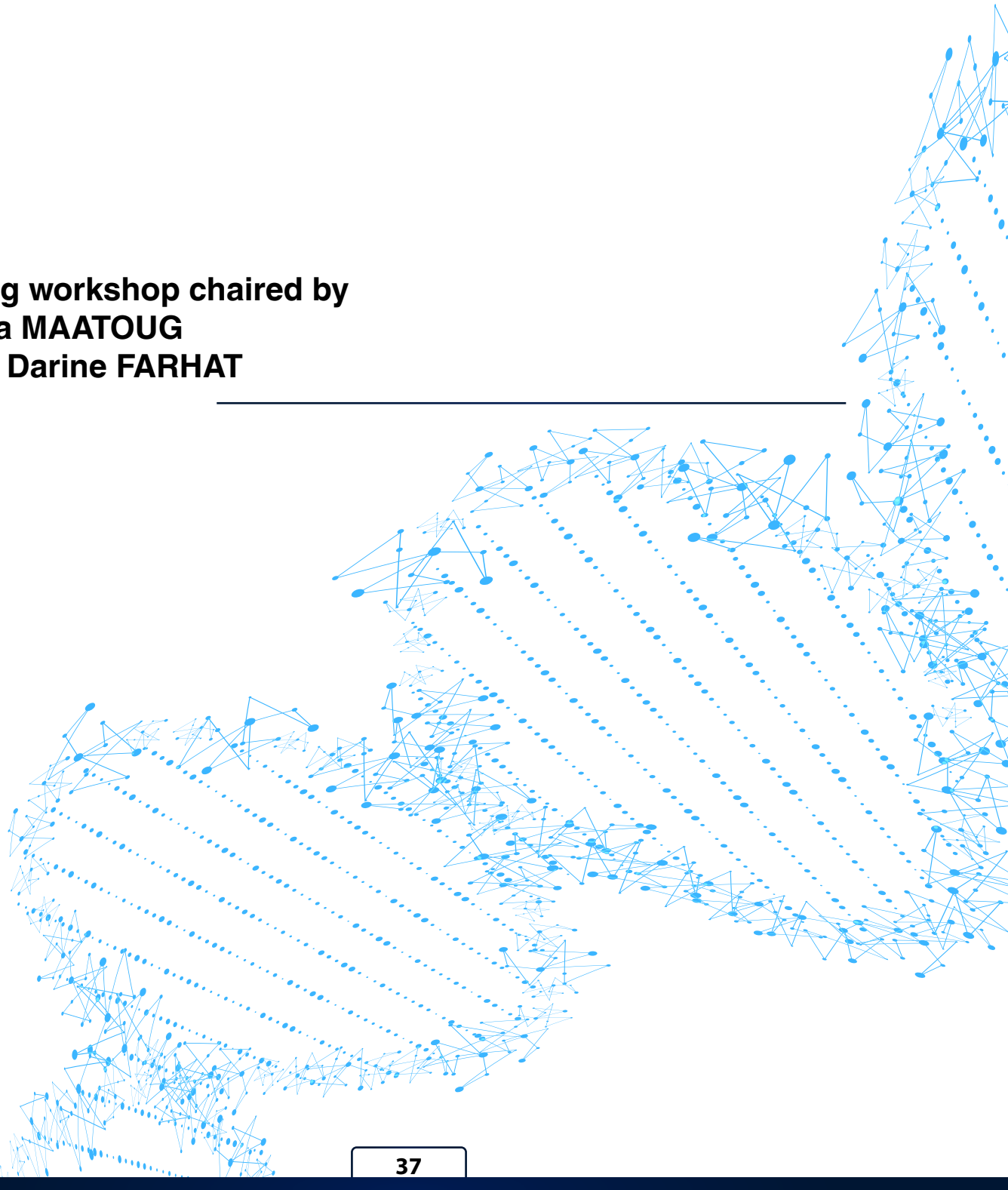
ان ورشة الحفر قد استفادت كثيرا من التقدم العلمي و التطور التكنولوجي وهي ورشة منفتحة على بقية مجالات الحياة وقد استطاع الكثير من الحفارون ان يحققوا نوعا من الانفتاح و التواصل المثمر و البناء فأصبحنا اليوم نتحدث عن الحفر-المعلوماتي والحفر الاركيولوجي و ألحفر البيولوجي و غيرها كثير

د. عبد الحي مختار



Engraved rat, engraving on paper, ISAMS 2020...

Painting workshop chaired by Dr. Safa MAATOUG and dr. Darine FARHAT



هذه التظاهرة هي بمثابة رحلة بحث عن العلاقة الغامضة التي تربط الفن بالعلم، سبق وان حط رحالنا في جامعة العلوم، هناك، حيث كانت البيولوجيا تنزف لونا وتعرض لوحات تشريحية، في خبايا التفاصيل، من اللامرئي الى المرئي يفتح المجهر نافذة تشع فنا ليولد اين جديد اسمه الفن البيولوجي. والآن، في رحاب المعهد العالي للفنون والحرف اخذنا الفن الى العلم، شرحنا بالفرشاة جسد اللوحة، ونسجنا عروقا متشابكة وعلى صرير القلم خططنا واو عطف بين فن وعلم. هذه التظاهرة مثلت جسرا يربط كلا من العلم والفن. وهي دعوة أتاحت لنا سبر أغوار عالم خلناه مجهولا وهو الساكن فينا اي البيولوجيا ودعوة ايضا للتفكر في العلم كفن ورؤية الصور المجهرية كلوحات فنية تامة

في هذا الصدد، قررت انا وزميلاتي دارين فرحات وسهام ونيس الإشراف على ورشة التصوير. انطلقت الورشة بنقاش عميق. فالمهم هنا، هو الحوار الذي دار بين طلبة الفنون وطلبة العلوم، حوار ثقافي بالدرجة الاولى، أنتج تساؤلات من الطرفين وأعمالا مشتركة دمجت الاختصاصيين. فالتطورات العلمية والبحوث

الفيكروسكوبية كلها اصبحت مطية للإبداع الفني وشكلت مادة وأداة وفكرة لخلق أعمال فنية فريدة ومتميزة. فاعتمادا على مادة الاكريليك واللصق الابيض بدأت رحلة دمج الألوان وتشكيل اللوحات

فهذا يضيف لونا والآخر فكرة وتلك ترسم شكلا. وبمرور الوقت، برزت الأفكار واضحت مجسدتا في الواقع. هناك على خلفية رمادية انتشرت خلايا سرطانية وامتدت الخطوط في تشابك ليزداد شغف كل من طلبة العلوم وطلبة الفنون في تشكيل اعمال اخرى تطرح قضايا آنية كجائحة الكورونا واعمال اخرى تطرح مفاهيم تدمج الاختصاصين كالتشوه والاستنساخ.. ان أشد ما جذب انتباهي في هذه الألفة هو ازدواجية الخيال بين الطرفين فالفنان بدأ يفكر بمنطلق علمي والمتخصص في العلوم فتح له شغفه أبواب التطلع لجوانب مختلفة من انجازاته العلمية. وهذا ما سعت هذه التظاهرة على تأسيسه. فالترابط الفكري بين الفن والعلم امتد الى ترابط اجتماعي مما أدى الى نجاحها. كما ان التداخل الذي حدث ولّد حسا جماليا وأكد ان المختصين في العلوم بامكانهم ايضا انتاج اعمال فنية. والجدير بالذكر ايضا ان اللقاء الاول في جامعة العلوم لم يكن سوى بذرة زرعت واستمرت في النمو الى ان أتت بثمارها في هذا اللقاء الذي لا أراه الأخير بل هو بداية لعمل المجالين معا تحت مفهوم الفن البيولوجي

د. صفاء معتوق

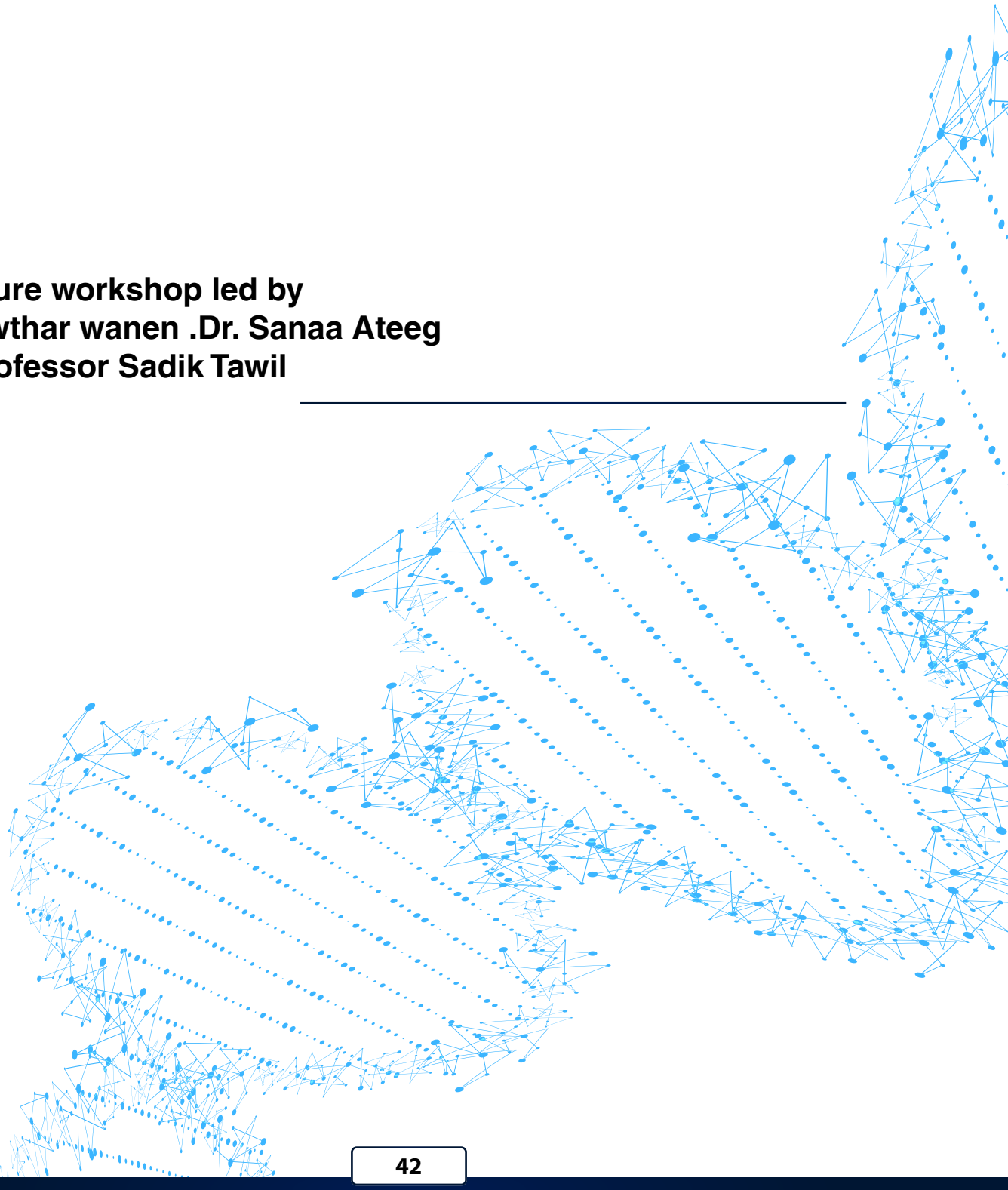
Coronavirus, science students, PAINTING ON CANVAS, ISMAG, 2020

Coronavirus, science students, PAINTING ON CANVAS, ISMAG, 2020

Coronavirus, science students, PAINTING ON CANVAS, ISMAG, 2020

Coronavirus, science students, ISMAG, 2020

Sculpture workshop led by Dr. Kawthar wanen .Dr. Sanaa Ateeg and Professor Sadik Tawil



Science students in the sculpture workshop

the work of Science Students in the sculpture workshop

Coronavirus and the day after, sculpture, ISAMG, 2020

"عندما يتجسد الفن والعلم معا "

بمشاركة مجموعة من طلبة العلوم والفنون، أقيمت يوم 7 مارس 2020 الدورة الثانية لتظاهرة "الحفرالبيولوجي وتقنية النانو" التي نظمها المعهد العالي للفنون والحرف بقابس وكلية العلوم تحت إشراف جامعة قابس وبالتعاون مع الجمعية التونسية للبحث العلمي والابتكار والملكية الفكرية تحت عنوان "الافلات المعقد". يتكون البرنامج من ورشات عمل متنوعة الاختصاصات يشرف عليها أساتذة وفنانون مختصون وتستهدف جذب أكبر عدد من الطلبة، حيث سجل لكل ورشة عدد من المتقدمين من طلبة العلوم لاكتساب مهارات تقنية فنية وجمالية إضافة لتعليمهم العلمي البحت، إلى جانب طلبة الفنون الذين لديهم الرغبة في خوض هذه التجربة مع طلبة العلوم. ومن هنا نقول ان الإبداع يقوم أساسا على الابتكار والتجديد وخوض مغامرات جديدة والانفتاح على مجالات مختلفة من خلال أشكال فنية تفاعلية كالتي نعيشها اليوم بين العلوم والفنون. فما بين القوانين العلمية والقوانين الجمالية تخلق أعمال فنية

ورشة النحت: فضاء انفعال وتفاعل

حظيت ورشة النحت بحضور واهتمام كبير من طرف طلبة العلوم باعتبار أن الورشة تعاملت مع الأشكال المسطحة، كما اعتمدت على أشكال ثلاثية الأبعاد القائمة على الملمس والحركة المجسمة، فالهدف من هذه الورشة الفنية التفاعلية تمكين الطلبة المشاركين من اكساب خبرات تقنية وعملية في مجال النحت بكل أنواعه وخلق فضاءات جديدة لإبداع. فمن المخابر إلى ورشات النحت نلاحظ العملية التفاعلية الكيميائية بين الفن والعلم بدقة طالب العلم وخيال طالب الفن

فالعمل داخل ورشة النحت بالنسبة لطلبة العلوم كان صعبا في البداية، فقد كانت المواد والأدوات مختلفة عما اعتمدت عليها مخابرهم العلمية، لكن شيئا فشيئا اكتسبوا روح حب العمل وروح التعاون مهتدون بتوجيهات وخبرة الأساتذة المشرفين على الورشة وبالتعاون مع طلبة الفنون. وان هذه النقاشات والخبرات المتبادلة وجو الورشة المفعم بالتشجيع والحماس يعد مكسبا للطلبة لتقديم الأفضل لديهم والاستمتاع بهذه التجربة الفريدة.

ومن ناحية أخرى مسألة الزمن، حيث يجب إنهاء العمل في الزمن المحدد للورشة، لذلك كان الطلبة عازمون على تقديم الأفضل للفوز بالجائزة التي كانت حافزا للتنافس فيما بينهم، فترجموا أفكارهم على شكل أعمال نحتية ووضعوها تحت مجهر رقمي.

أعمال نحتية تحاكي الواقع

الهدف من هذه الورشة هو الانفتاح على مجال العلوم عبر منحوتات تحمل رسائل تتعلق بما نعيشه اليوم من مشاغل خاصة ما يهدد صحة الإنسان ويمس الإنسانية جمعاء، وإن الأعمال المنجزة من قبل طلبة العلوم أعمال تحاكي واقعنا اليوم وخوفنا أو الأصح رعبنا من الفيروسات التي تصيب إبداننا كالسرطان وخاصة التي تجتاح كوكب الأرض اليوم وهو فيروس كورونا

العمل النحتي الأول: كورونا: ساعديني CORONA HELP ME تحت إشراف الأستاذة سناء عتيق يكمن خطر الفيروسات في الدخول إلى الجسم وانتشارهم والأخطر التركيز على فكرة الموت، لذلك قرر فيروس كورونا الهروب والخروج من فكر الإنسان، فقمنا بالاعتماد على تقنية MODELAGE بتصميم وجه "بمادة الطين الجاهز MODELER à PÂTE

واعتماد تقنية القولبة لصنع كورونا متجسدة على شكل كروي لها ساقين ويدين، لذلك أصبحت "ورشة النحت مخبرا بيولوجيا " وقام الطلبة بصنع مزارع معمقة على بعض الأنسجة وذلك باعتماد أدواتهم المخبرية: أطباقهم المفطاة BOÎTE DE PETRIE، فمن مجرد عرض لوني للخلايا أو البكتيريا قام طلبة العلوم بتطويرها مستخدمين مادة السيليكون SILICONE الملون بالكريليك لتجسيد خاليا حيوانية، نباتية ووراثية ADN ، وكل هذه التجارب كانت بهدف اكتشاف لقاح مضاد من أسلاك ومواد متعددة للتعبير عن الأنسجة والأعصاب

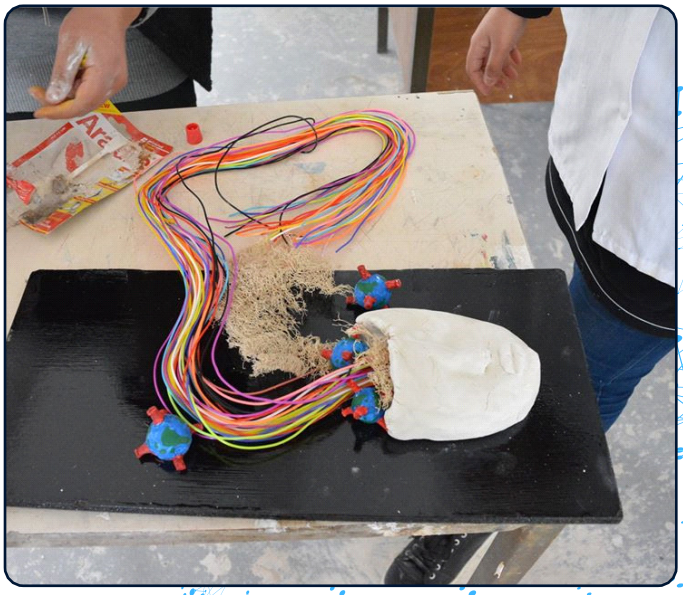
كورونا: من الصين وصولا إلى الدول العربية تحت إشراف الأستاذة كوثر ونان

اعتمد الطلبة على تقنية MODELAGE بمادة السيليكون SILICONE الملون باالكريليك للتعبير عن ألم مختلف الوجوه الإنسانية باختلاف جنسياتهم بدءا من الصين ثم الدول الأوروبية فأمريكا وصولا إلى الدول العربية تحت نظام تنازلي يبين القوى الكبرى من حيث الإمكانيات وايضا من حيث عدد موتى هذا الفيروس القاتل. كانت الوجوه جميعا تحت وطأة تأثير فيروس كورونا الذي كان في أعلى المنحوتة معبرا عن مدى قوة وخطر هذا الفيروس وقابليته للانتشار في كل الدول.

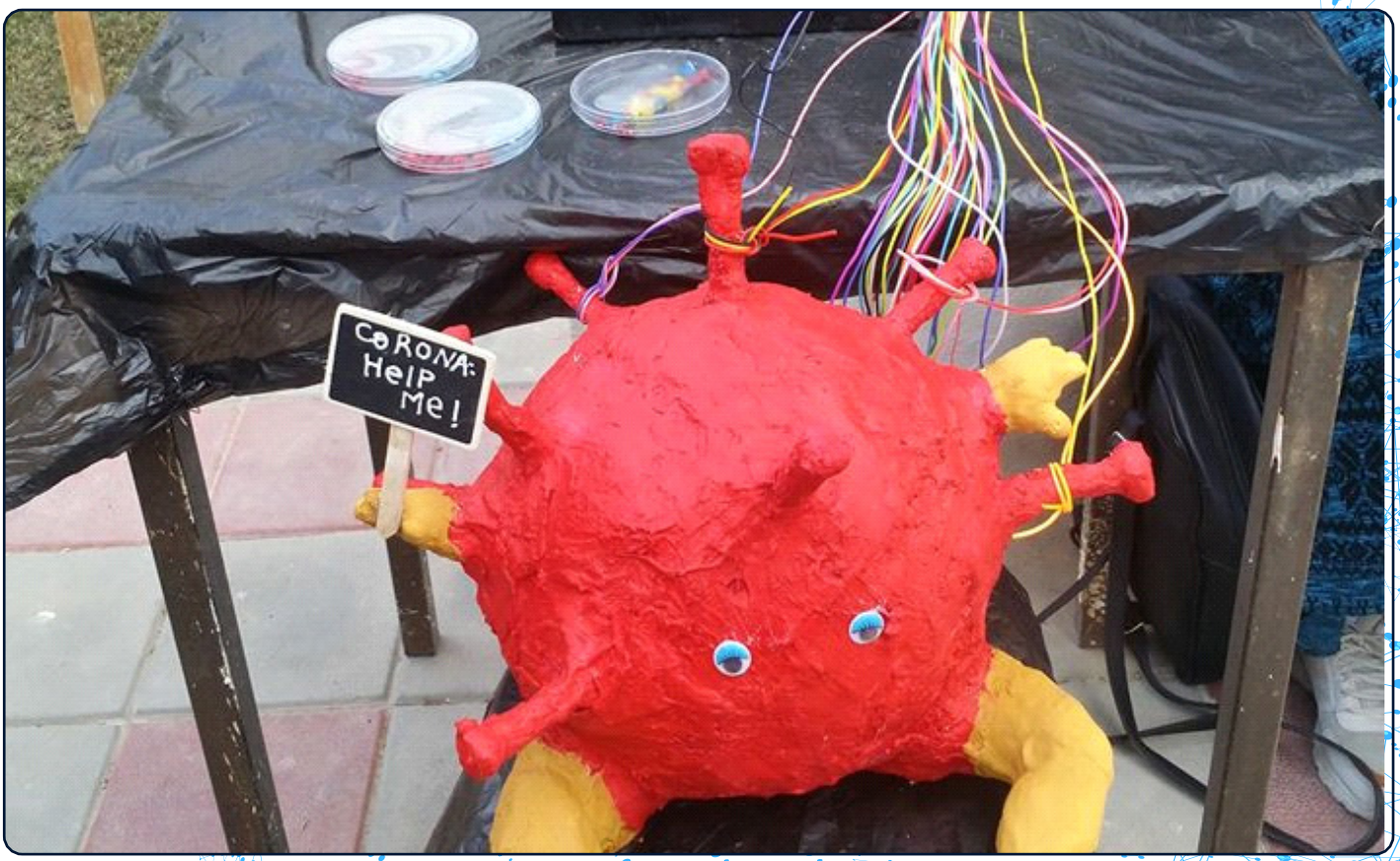
الخلايا السرطانية تحت إشراف الأستاذ الصادق الطويل

اعتمد الطلبة في هذا العمل على تقنية الحفر المباشر على قوالب من مادة الجص باعتماد النتوءات البارزة والغائرة للتعبير عن الخلايا السرطانية داخل جسم الإنسان. كما عبروا في عمل مواز للعمل الاخر عن بداية خلق كل إنسان يعتمد على التلاقح بين المني الذكري والبويضة الأنثوية وهذه بداية التكوين الجنيني الذي يعطي الحياة مقابل تلك الخلايا السرطانية التي لا تعطي سوى الموت المؤلم.
لم تكن تلك الأعمال مجرد انفعال مباشر لطلبة العلوم وإنما تحويل لمدركاتهم الحسية إلى رموز ومحاولة تكريس جماليات جديدة تتناسب مع مشاغل عصرنا فنستخدم العلم في الفن ونثمن العلم بالفن، فمثلما يعد الفن الحيوي من المجالات الجديدة التي تستخدم الأنسجة الحية والعلوم الوراثية... كأدوات فنية، يعتبر النحت في هذه التجربة أحد الأمثلة المتميزة التي تعبر عن العالقة التفاعلية بين الفنون والعلوم

د. سناء عتيق



Coronavirus and the day after, ISAMG, 2020



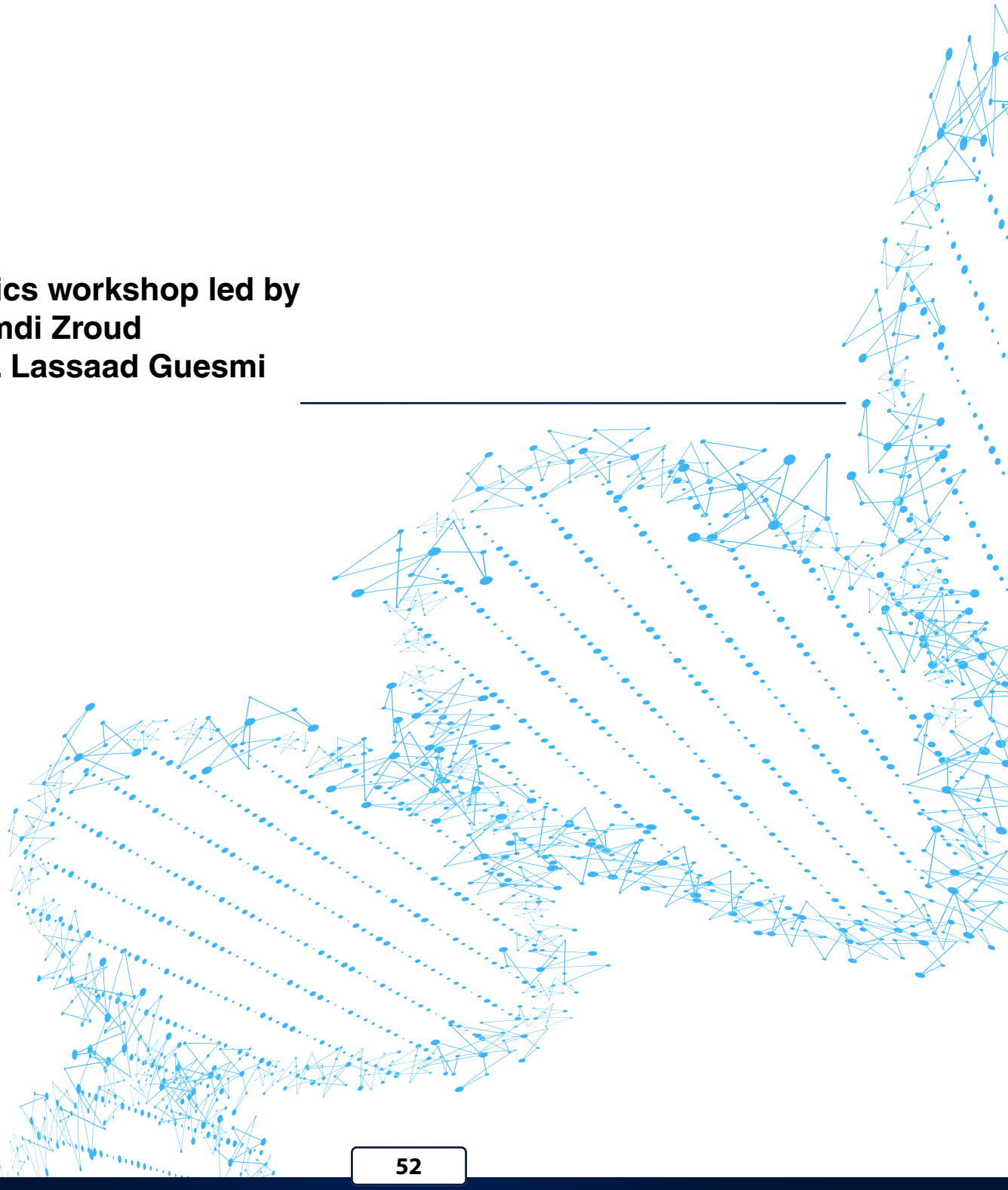
Coronavirus, help Me, ISAMG, 2020

Coronavirus and the day after, ISAMG, 2020

Verginity, arts et sciences, ISAMG, 202

Macarona and the day after, ISAMG, 2020

Ceramics workshop led by Dr. Hamdi Zroud and Dr. Lassaad Guesmi



Life cycle cost, ISAMG, 2020

Science students in the ceramic workshop

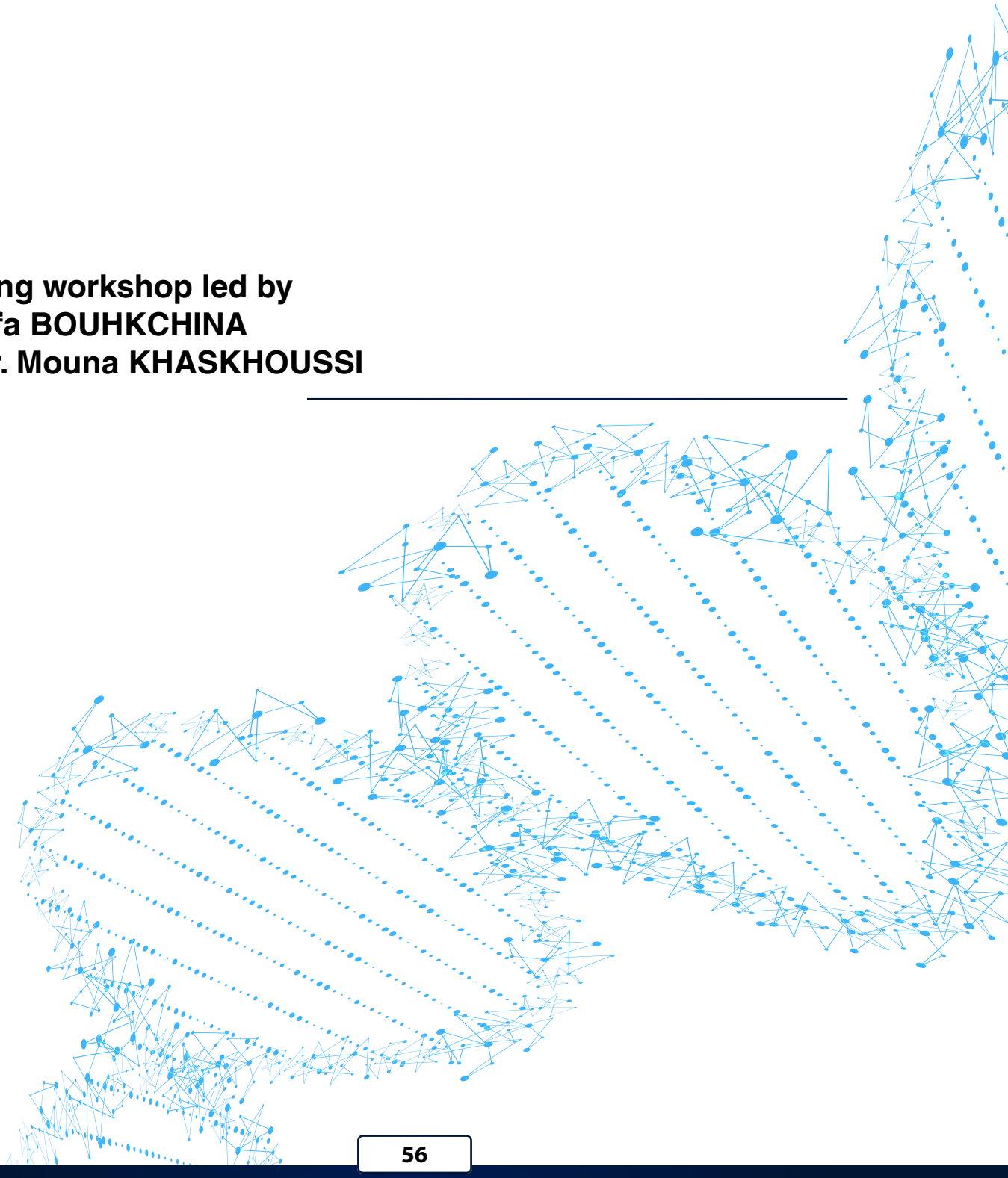
Science students in the ceramic workshop

Biology, ceramic, ISMAG, 2020

Olivier, ceramic, ISAMG, 2020

Plamtcell, ceramic, ISAMG, 2020

Weaving workshop led by Dr Wafa BOUHKCHINA and dr. Mouna KHASKHOUSSI

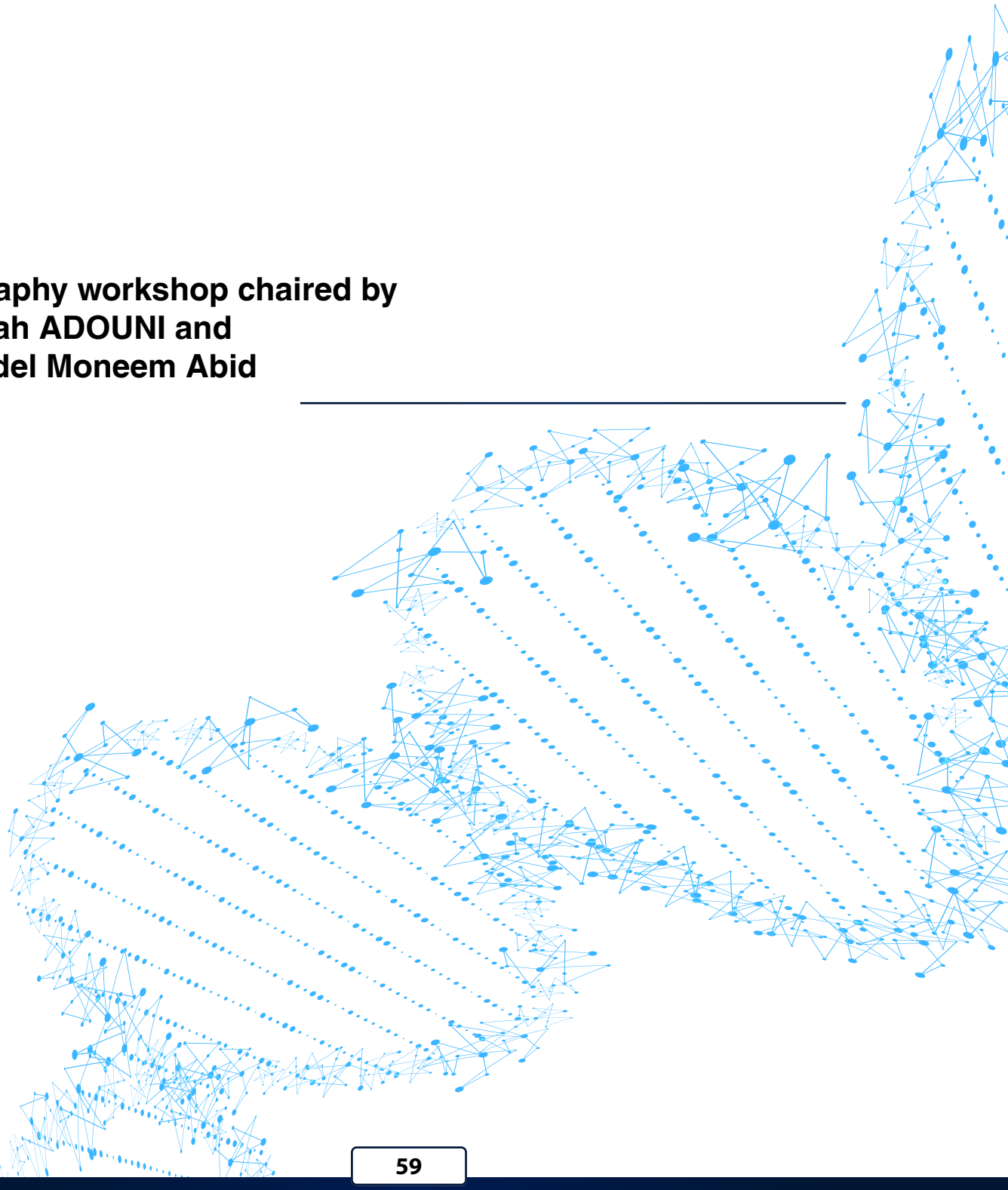


Alliance between art and science in the weaving workshop

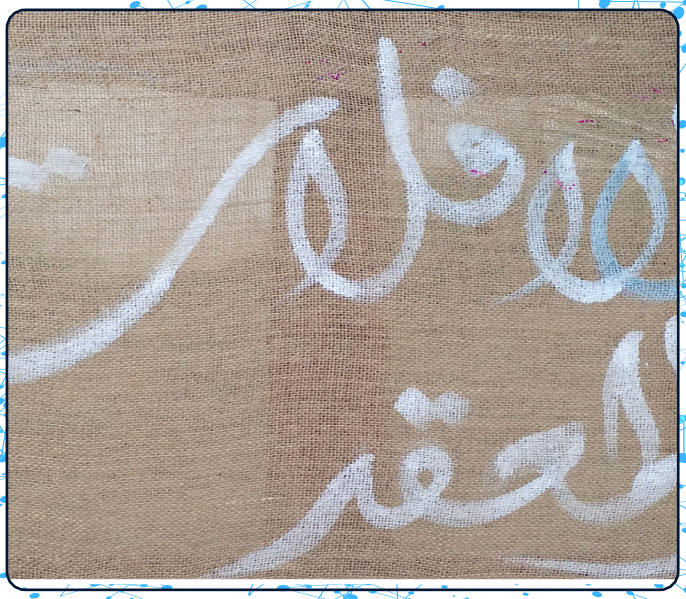
ADN, weaving, ISAMG,2020

Animal, weaving, ISMAG, 2020

Calligraphy workshop chaired by
Dr. Salah ADOUNI and
Mr. Abdel Moneem Abid

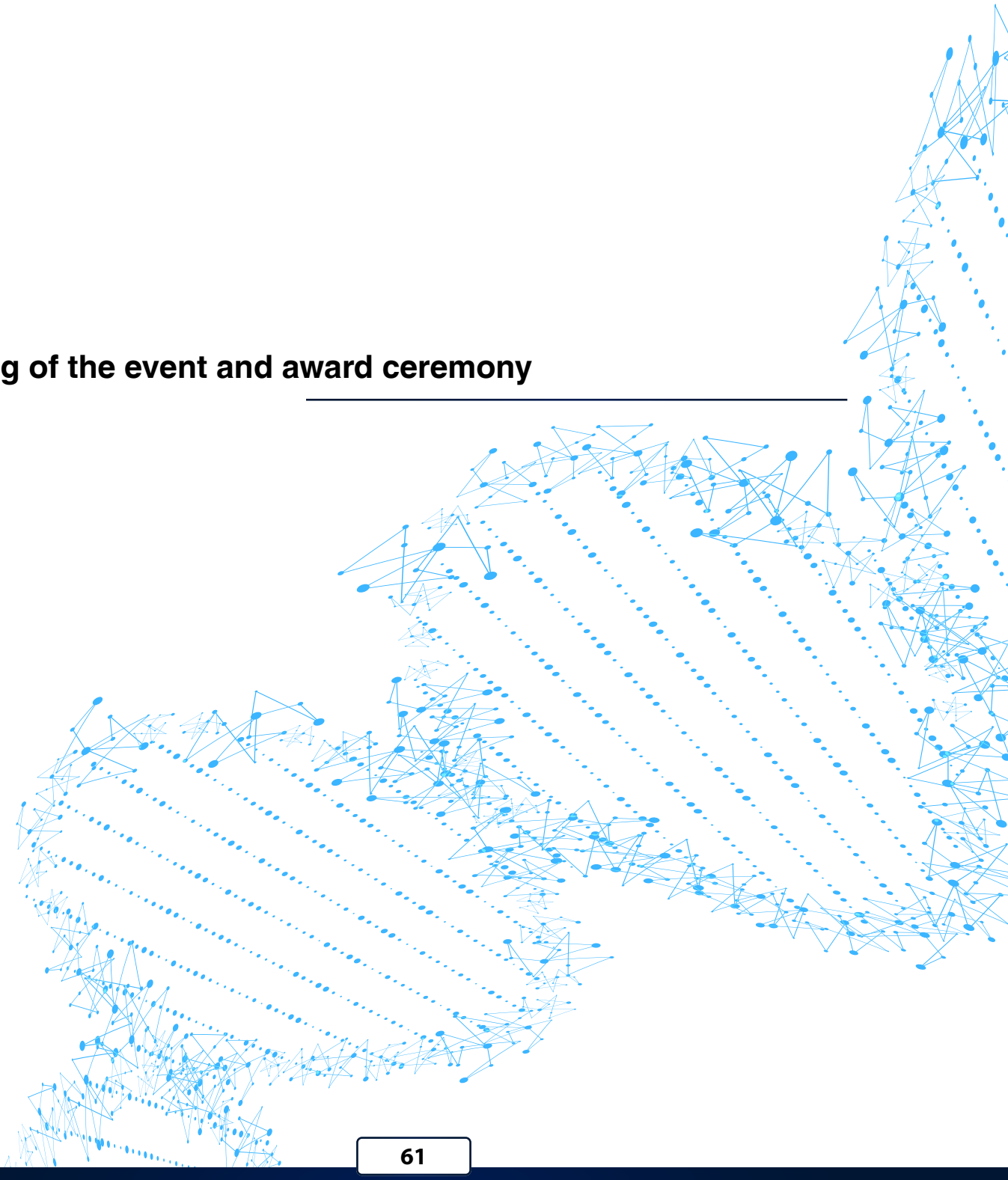


Calligraphy workshop



“Fuite Complexe” among the works carried out in the calligraphy workshop

Closing of the event and award ceremony



الفن البيولوجي: نحو تعليم تتعدد فيه الاختصاصات

تندرج هذه التظاهرة /المبادرة ضمن توجه إبداعي يسعى إلى إعادة الوصل بين عالمين جعلتهما الأفكار السائدة منفصلين لاختلاف طبيعتهما: عالم تحكمه الموضوعية، يستند إلى الواقع ليفسره ويعطيه معنى(العلم)، وآخر ينفلت منه ليؤسس لذاتية إبداعية تسبح في فلك يخترق أبعاد الحرية لتنتج غير المتوقع واللامعقول(الفن). هذا الانفصال الذي غذته الرؤى الفكرية والفلسفية التي سادت القرن الثامن والتاسع عشر والتي تفاضت عن ما حققه فن عصر النهضة من تطور نتيجة استثماره لعلوم الطب والتشريح. تطور شهدت عليه الأعمال النحتية والتصويرية وجسدته رسوم دافنشي التحليلية

وقد انطلق هذا التوجه في السنوات الستين من القرن الماضي ليجمع الحيوي بالفني معلنا ولادة الهجين من رحم الفن والعلم أو بالأحرى، من زواج الفن بالعلم. هجين استمد شرعيته من ما أطلق عليه "البيو-فن

البيو-فن" أو الفن البيولوجي، الذي امتدت من خلاله في هذه التظاهرة جسور تواصل بين طلبة العلوم وطلبة الفنون وتقاطعت ضمنه رؤية كل منهما للعالم والموجودات لتلتقي في فضاء تشاركي تنتفي داخله الحدود بين الاختصاصات. فضاء تتبادل داخله الأدوار فيتقمص فيه كل منهما دور الآخر بل يكتشفه في زاوية من ذاته. وتمتد لعبة الأدوار لتطال الأفعال والأدوات وتغير منحى اللغة والمصطلحات. فتصبح المناظير نوافذ تنفتح على فضاءات لونية تنفلت من اللامرئي لتحقق وجودا بين المرئيات وتتحول اللوحة أنسجة والحفر تشريحا يرسم الحياة على السطوح الساكنة. في خضم هذه التحولات يكتسي الفن صبغة علمية ويتخذ العلم بعدا إبداعيا تتأكد من خلالهما أن التجربة تفاعلية بامتياز.

وقد ظهر هذا التفاعل والتلاقح جليا من خلال الأعمال الفنية التي وظفت كل الأجناس التعبيرية من تصوير ونحت ونسيج وحفر وفن رقمي يجسد في حد ذاته صورة لتضافر الفن والعلم

.

فضلا عن كل ما تحقق على المستوى التعبيري والإبداعي، تبشر هذه التظاهرة بآفاق تعليمية وبيداغوجية جديدة تتعدد فيها الاختصاصات لتجمع بين العلمي والإنساني بل لتجمع العلم بالإبداع مؤسسة لفكر جديد منفتح يتحقق معه التوازن بين الروحي والمادي، الموضوعي والذاتي، الواقعي والخيالي... وتتلاشى معه كل الحدود والتصنيفات.

د. ألفة نجيمة
مديرة المعهد العالي للفنون والحرف بقابس

Champions
USA

www.goidi-usa.org
http://goidi-usa.org/journal
Journal@GOIDI-USA.ORG